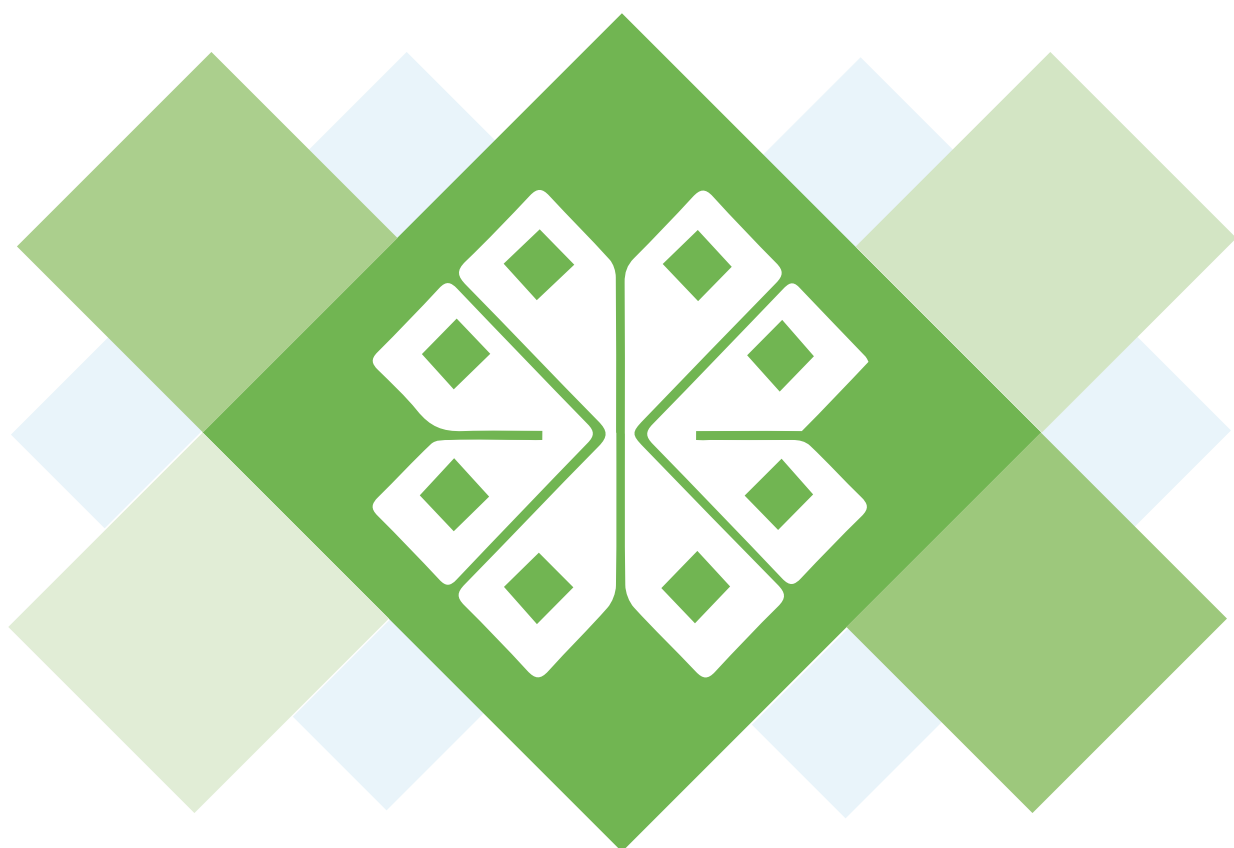


Avance de los proyectos para el material educativo del escenario

AULA





Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas



Índice

Nombrario del grupo	2
Los saberes de mi comunidad	16
Somos lo que comemos	26
Me autorre conozco.....	34
¡Creemos textos en colectivo!	42
Mi cuerpo y sus movimientos.....	50
¿Qué tan resistente es un tubo de papel?	60
Lámparas de sol	70
¿Cómo construir una balanza?.....	80
Construyamos un ventilador	92
Aprendemos de nuestras capacidades y posibilidades ..	106
Nuestro espacio seguro	118
La salud,	132
¡mi gran derecho!.....	132
El rincón de juegos.....	142
Cambios y logros para ser autónomos.....	154
Soy único y tú también	162
Mi cuerpo dentro	168
de una burbuja	168
La importancia del bosque.....	176
México y la diversidad de símbolos culturales que lo representan	184
El reglamento del aula y su importancia	192

Nombrario del grupo

En esta aventura de aprendizaje sabrás más sobre la escritura de tu nombre, su significado y las letras que lo componen. Para ello, elaborarás un *collage* y un Nombrario. Con éstos, además, conocerás la escritura y el **significado de los nombres** de tus compañeros.

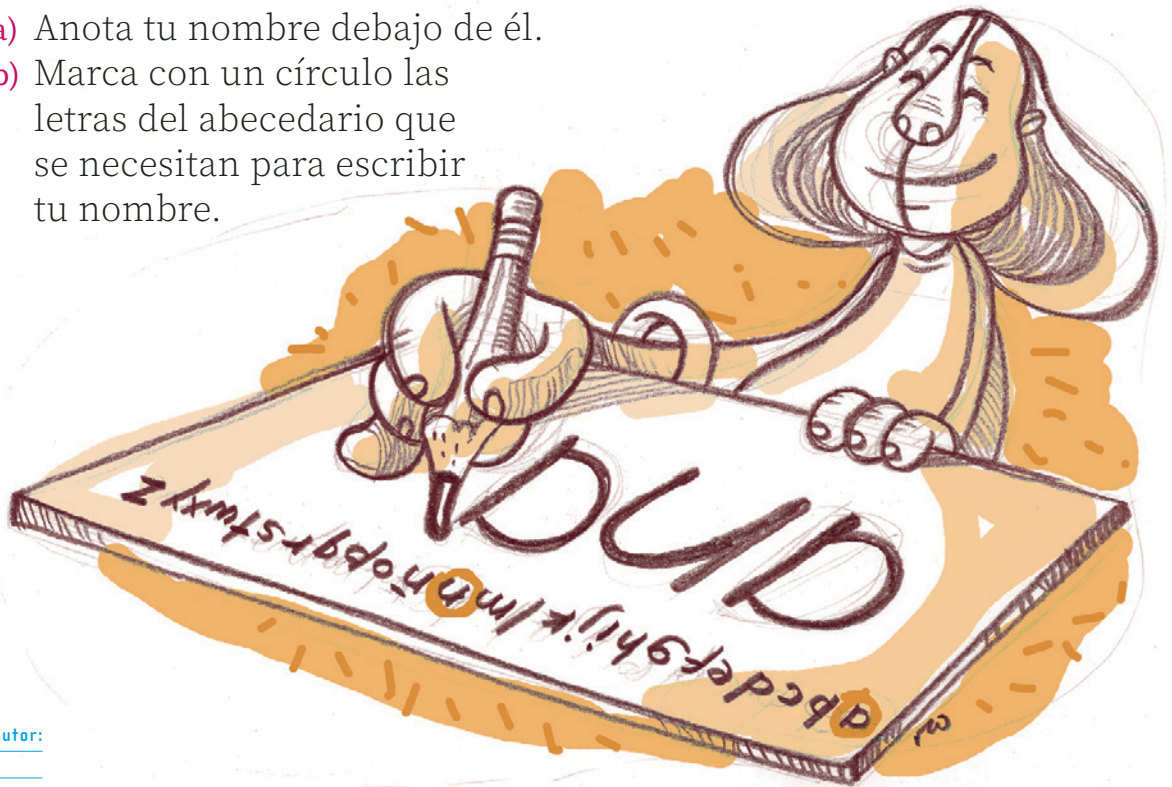
nombrario:
lista con el significado de los nombres.

collage:
técnica artística que consiste en colocar varias imágenes en un mismo lugar.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De forma individual, siendo solidario y con ayuda de tu maestro, escribe en tu cuaderno el abecedario.
 - a) Anota tu nombre debajo de él.
 - b) Marca con un círculo las letras del abecedario que se necesitan para escribir tu nombre.



Autor:

Evaluador:

2. Para seguir aprendiendo sobre tu nombre, elabora de forma individual un *collage*. Para esta actividad necesitas:

Materiales

- Pegamento de cualquier tipo (blanco, engrudo u otro)
- Tijeras de punta redonda
- Una hoja blanca o reciclada
- Periódicos, revistas o cualquier material reciclado que contenga letras grandes y en un diseño que te guste.
- Lápiz o pluma

Procedimiento

- a) Escribe tu nombre al inicio de la hoja.
- b) Recorta de los periódicos, revistas u otro material las letras que necesitas para formar tu nombre, procura que sean de diferentes tamaños y colores.
- c) Pega las letras cuidando seguir el orden correcto para que se lea tu nombre.



3. En plenaria, presenten por turnos sus *collages*.
 - a) Digan su nombre fuerte y claro, y muestren a todos su diseño.
 - b) Escuchen y observen los nombres de sus compañeros.



4. Cuando todos hayan presentado sus trabajos, reúnanse en pequeñas comunidades y comenten lo siguiente:
 - a) ¿En qué se parecen sus nombres?
 - b) ¿Qué nombres empiezan igual?
 - c) ¿Qué otras palabras comienzan con la letra de su nombre? Mencionen algunas.



5. En asamblea, dicten a su maestro su nombre y las palabras que empiezan con la misma inicial, para que todos las vean en el pizarrón.
6. De manera individual, en casa, pregunta a algún familiar:
 - a) ¿Por qué te pusieron el nombre que tienes?
 - b) ¿Qué significa?
 - » En caso de que tus familiares no conozcan el significado de tu nombre, pide que te ayuden a **buscar información** en alguna página de internet, en la biblioteca o preguntando a alguien de la comunidad que consideren que puede saberlo.

Recuperamos

En plenaria, compartan lo que descubrieron:

- a) Realicen en una hoja un dibujo del significado de su nombre; recórtelo y péguelo en su *collage*.
- b) Presenten de nuevo su *collage* explicando el significado de su nombre.

Balam
jaguar



Planificamos En forma colaborativa, comenten con su maestro las actividades que realizarán en este proyecto para elaborar su Nombrario.

a) Lean el siguiente planificador y cópienlo en su cuaderno.

1 Organización de los collages por orden alfabético



Fecha:
Duración:

2 Elaboración del primer borrador



Fecha:
Duración:

3 Intercambio del primer borrador



Fecha:
Duración:

4 Elaboración del segundo borrador



Fecha:
Duración:

5 Comentarios y ajustes al segundo borrador



Fecha:
Duración:

6 Presentación de la versión final



Fecha:
Duración:

7 Elaboración del Nombrario



Fecha:
Duración:

b) Propongan las fechas para realizar cada actividad y anótenlas donde corresponde.

Acción

Nos acercamos

orden alfabético: consiste en acomodar las palabras a partir de su letra inicial, siguiendo el abecedario. Por ejemplo: *ardilla, ballena, cabra, delfín, elefante, foca...* y así hasta llegar a la z.

1. De forma colaborativa, y en un lugar a la vista de todos, reúnan sus *collages* para **comparar** los significados de sus nombres e identificar las letras que los componen.
2. Con ayuda de su maestro, reúnan los *collages* en **orden alfabético**.
 - a) Conserven sus trabajos para lo que realizarán más adelante.
3. De manera individual, considerando los aportes de tus compañeros, elabora en tu cuaderno un esquema como el que se muestra a continuación.

Significado de mi nombre

Significa diosa de la sabiduría

Me llamo Minerva

Me lo puso mi mamá

Me gusta porque así se llama mi abuelita

- a) Verifica que tu esquema esté completo.
- b) Este será tu primer borrador del esquema que agregarás al Nombrario.

Vamos y volvemos

1. En parejas, intercambien sus esquemas y hagan sugerencias para mejorar sus trabajos.
 - a) Comenten la información que les haya parecido interesante.
2. De forma individual, realiza un segundo borrador de tu esquema, a partir de las recomendaciones que recibiste.

Reorientamos

1. En colaboración grupal, dialoguen acerca de lo que se les dificultó más hasta este momento, como escribir sus nombres, conocer el significado de ellos, organizar los *collages* en orden alfabético o realizar el esquema.
2. Compartan su segundo borrador y comenten las mejoras que pueden realizar. Por ejemplo, corregir su escritura.

Seguimos

1. De forma individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, corrige en tu cuaderno lo que consideres necesario de tu esquema.
 2. En asamblea, comenten si sus esquemas cumplen con lo que querían explicar desde el inicio.
 3. Elabora tu esquema final.



INTERVENCIÓN

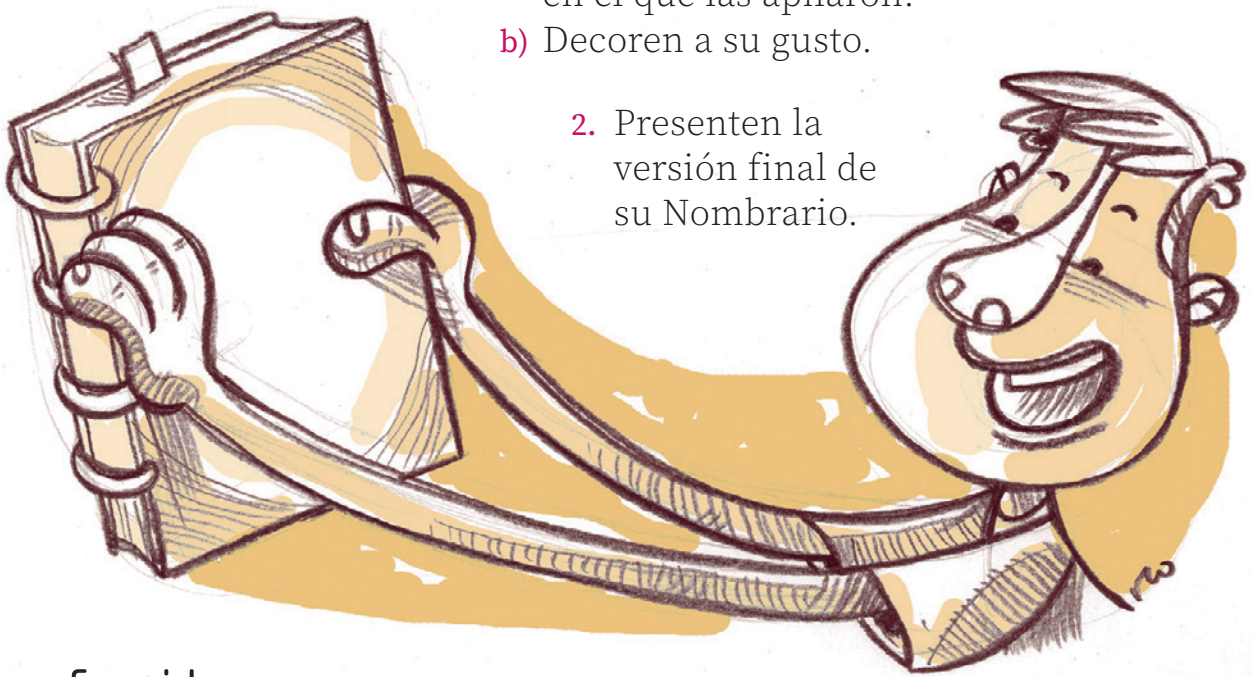
Integramos

Llegó el momento esperado: ¡Integrar el Nombrario!

1. En grupo, reúnan los esquemas finales de todos junto con sus *collages*.
2. Apílenlos en orden alfabético.

Difundimos

1. En colectivo y con ayuda de su maestro, elaboren su Nombrario:
 - a) Encuadernen las hojas sin alterar el orden en el que las apilaron.
 - b) Decoren a su gusto.
2. Presenten la versión final de su Nombrario.




Consideramos

1. En plenaria, comenten cómo se presentarían con alguien a quien les gustaría conocer.
2. De manera individual, sin olvidar las aportaciones de los demás y con ayuda de tu maestro, escribe en tu cuaderno cómo lo harías.

Avanzamos



1. Muestren su Nombrario a otras personas:
 - a) Organícense para llevarlo por turnos a su casa, a otros grupos o para permitir que lo hojee en el salón quien esté interesado.
2. Pidan a las personas que conozcan el Nombrario que les escriban un comentario acerca de su trabajo.
3. Lean en voz alta los comentarios que reciban. Los demás tomen nota en su cuaderno de las opiniones que consideren importantes.
4. Planteen la posibilidad de agregar más esquemas con otros nombres. Por ejemplo, de amigos, familiares o nuevos conocidos.
5. Consulten su Nombrario cada vez que quieran recordar el significado de un nombre. 

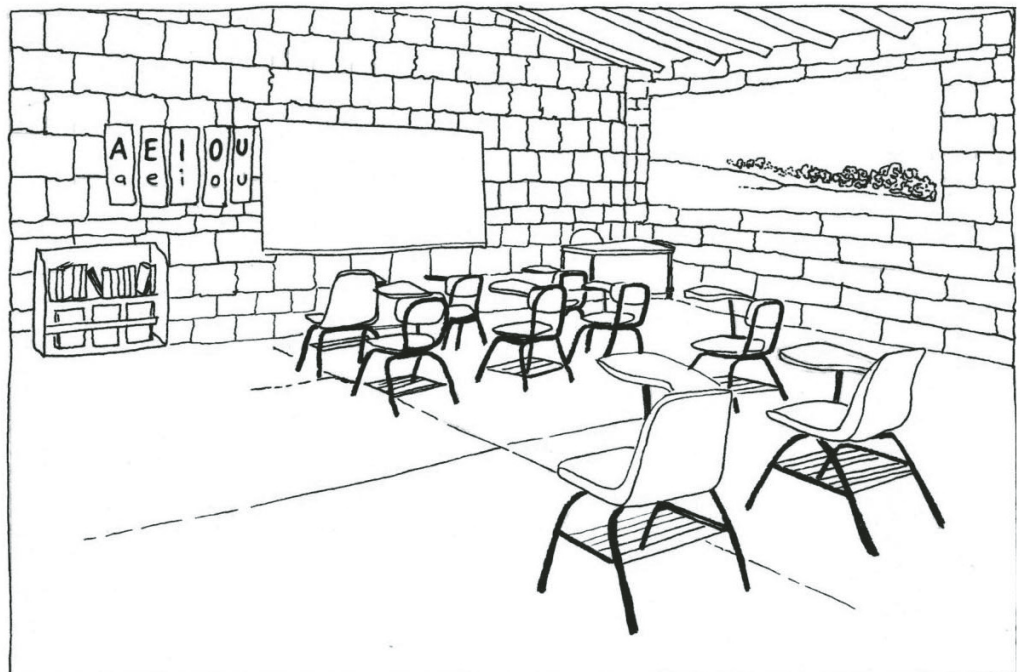
Los saberes de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje buscarás información sobre los saberes comunitarios y la compartirás con tus compañeros de aula, mediante un cartel, una escenificación, un dibujo u otro recurso.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad de aula, pongan atención a todo lo que existe a su alrededor y comenten:
 - a) ¿Qué objetos, muebles o materiales hay en su salón y escuela?
 - b) ¿Qué sentidos emplearon para percibirlos?
 - c) ¿Quiénes fabrican ese tipo de objetos o muebles?
 - d) ¿Quiénes usan los materiales que identificaron?



Autor:

Evaluador:

2. Sigam la lectura que hará su maestro del siguiente texto y, al finalizar, realicen lo que se pide:



Los *saberes comunitarios* son conocimientos que se transmiten de generación en generación, cuando las personas observan y practican ciertas actividades, e incluso cuentan historias sobre ellas.

Los trabajos de jardinería, carpintería, panadería, entre otros, se llaman *oficios*. Un oficio es un saber comunitario cuando una comunidad completa lo ejerce o cuando, dentro de ésta, una persona realiza ese trabajo y la gente lo reconoce y lo divulga. Por ejemplo, si hay alguien que arregla planchas y nadie lo sabe, no sería correcto hablar de un saber comunitario.

- Identifiquen las palabras que no conocen y pregunten a su maestro por su significado.
- Mencionen otros ejemplos de oficios o pidan a su maestro que les explique más al respecto.
- Dialoguen acerca de si existe algún saber comunitario donde viven, o cuál les gustaría incluir.

3. Para que sus ideas sobre los saberes comunitarios sean más claras, observen las imágenes sobre algunos de ellos en su entorno:



4. Con sus compañeros de aula y maestro, comenten qué saberes comunitarios identificaron y respondan lo siguiente:
- ¿Cuáles de los que observaron se encuentran en su entorno?
 - ¿Qué otros saberes comunitarios conocen? Descríbanlos.
 - ¿Alguna persona de su comunidad realiza alguno de los saberes que observaron o describieron?
 - ¿Qué saber comunitario les interesa conocer?



Recuperamos

- Con ayuda de tu maestro, organiza en tu cuaderno la información que comentaron sobre los saberes comunitarios. Usa un esquema como el del ejemplo:

**1**

**Saber
comunitario**

Repostería

**2**

**¿Quién
lo hace?**

El repostero

**3**

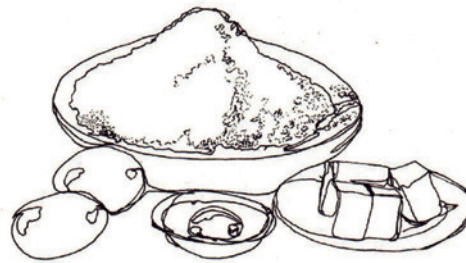
**¿Qué es lo
que hace?**

Panes y
pasteles

**4**

¿Cómo lo hace?

Amasa harina
y decora

**5**

**¿Qué materiales
utiliza?**

Harina, Huevo, Azúcar

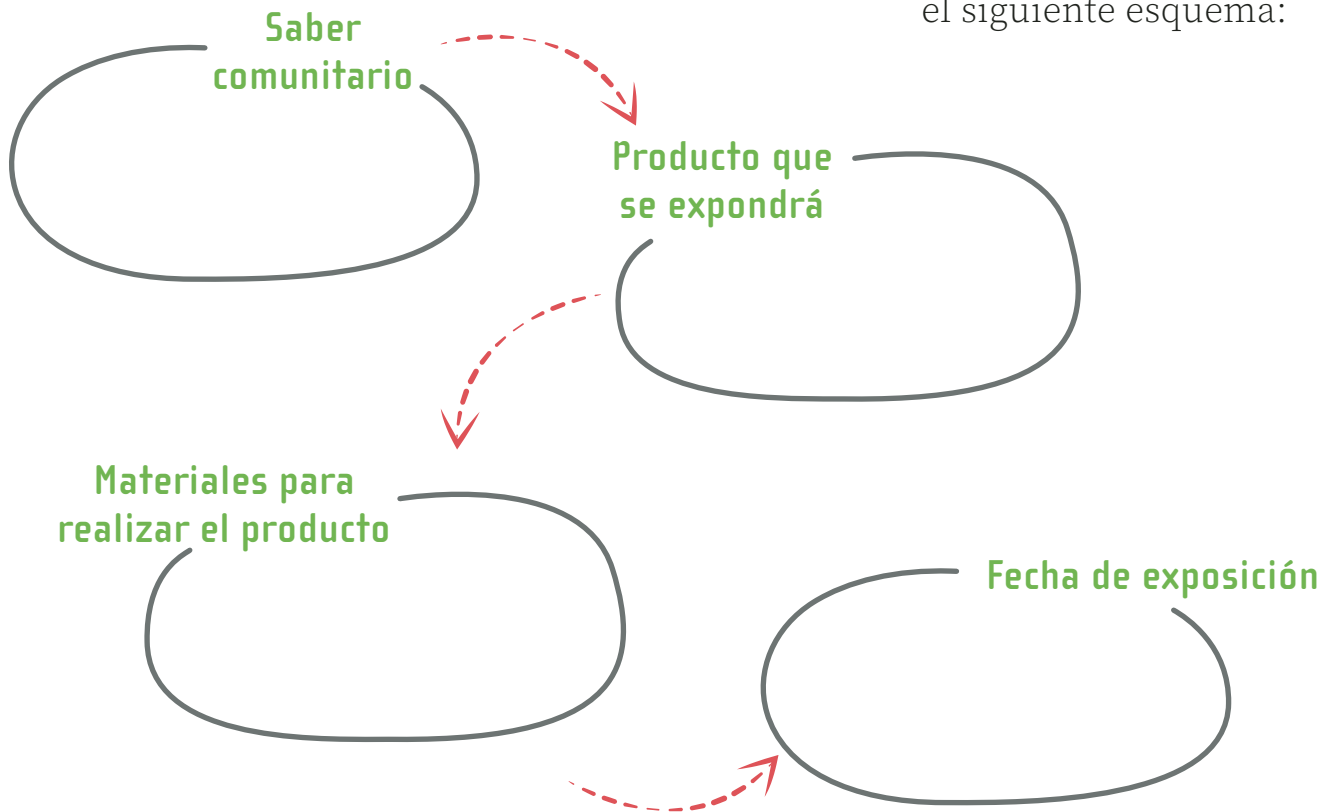
2. De forma individual, pero considerando a tus compañeros, elige un saber de los que compartieron en el grupo.
 - a) Busca información sobre ese saber en libros, periódicos, revistas o internet.
 - b) Pregunta a tu familia, tus vecinos o compañeros para conocer más sobre ese tema.
 - c) Registra la información en el cuaderno guiándote con el esquema de la actividad anterior.

3. En plenaria con tus compañeros de aula, comenta sobre el saber que investigaste.

Planificamos

1. Reúnanse en equipos de acuerdo con el saber comunitario que les interesa exponer y organicen sus actividades.
 - a) Comenten la manera en que les gustaría compartir la información que conocen. Consideren estas opciones o propongan otra:
 - › Mímica
 - › Cuento
 - › Obra de teatro
 - › Cartel
 - › Poema
 - b) Busquen un nombre que los represente.
 - c) Definan los materiales que utilizarán y, con ayuda de su maestro, elijan cuándo harán la exposición de su trabajo.

2. Copien en su cuaderno el siguiente esquema:



- a) Registren la información que se pide a partir de lo que dialogaron.

ACCIÓN

Nos acercamos

1. Reunidos en equipo, revisen el saber comunitario que eligieron.
 - a) En su cuaderno, escriban una oración que lo describa.
 - › Dibújenlo o recorten y peguen una imagen para ilustrarlo.
 - › Observen los siguientes ejemplos:



El panadero hace ricos panes.



La jardinera cuida el jardín de la casa.

- b) Colaboren con sus compañeros de otros equipos para revisar sus oraciones o ayudarlos a realizarlas.
- c) Si es necesario, reescriban sus oraciones con apoyo de su maestro.

Vamos y volvemos

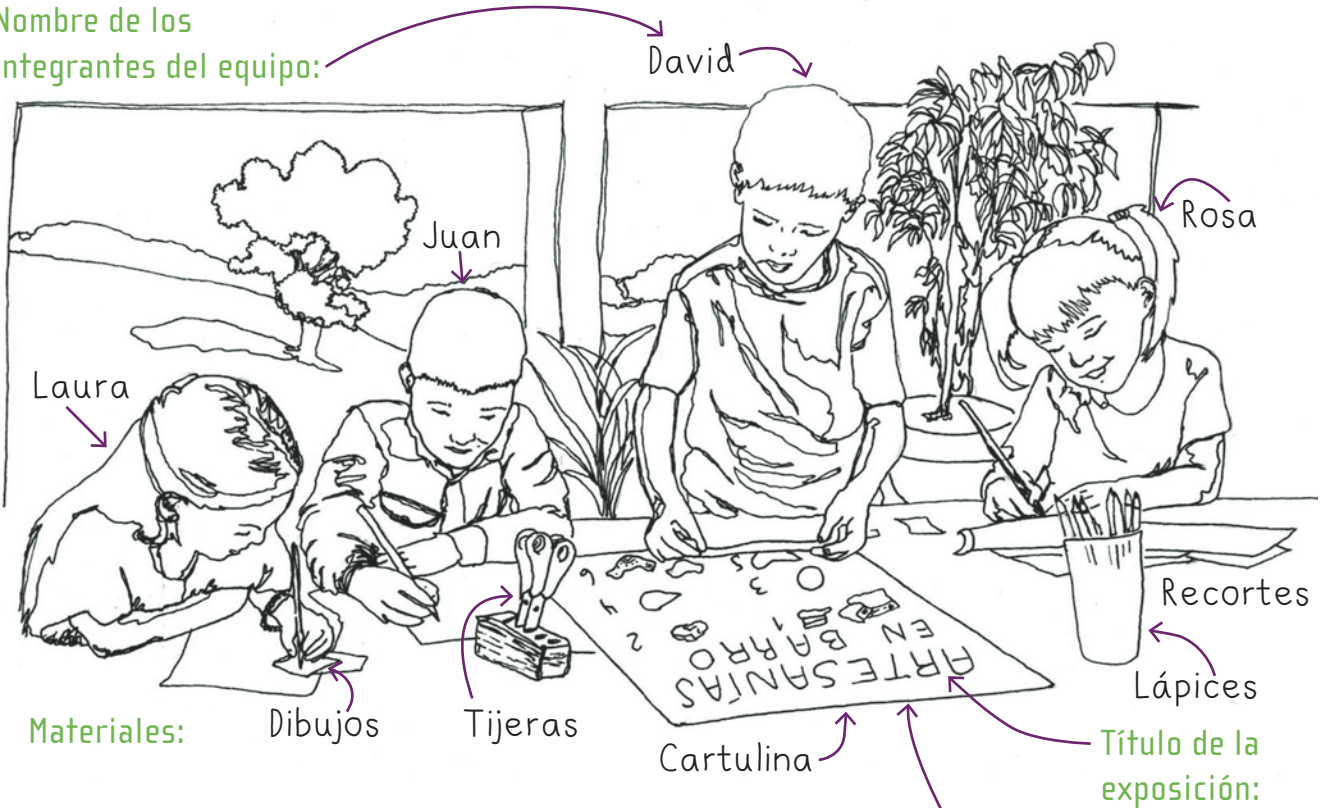
1. Comenten y escriban en sus cuadernos los elementos que necesitan para la exposición.
 - a) Observen el “Organizador de acciones” con el ejemplo:

Organizador de acciones

Nombre del equipo: Topos

Saber comunitario: Artesanías con barro

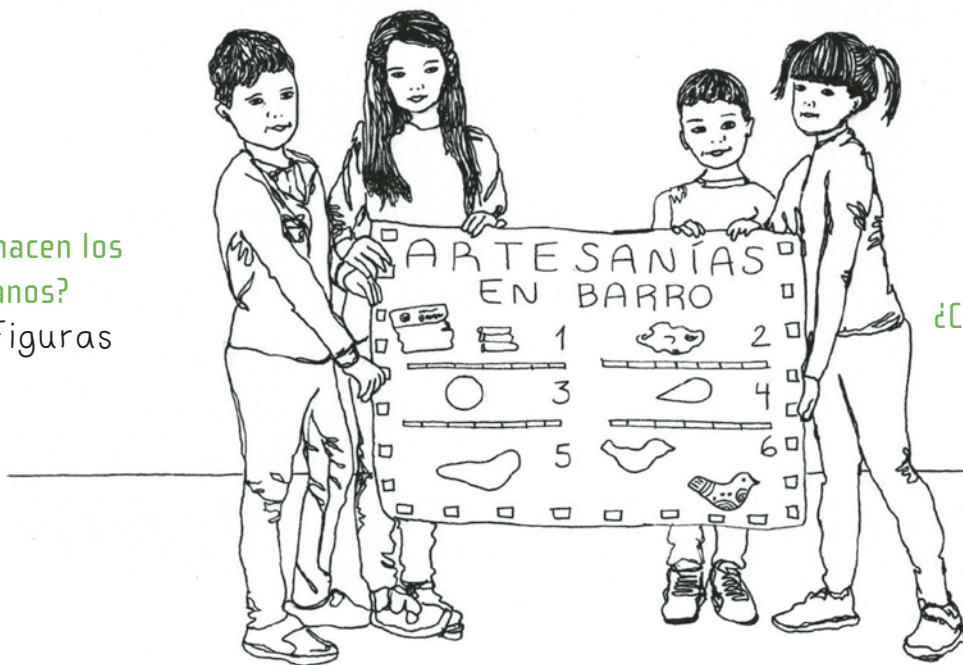
Nombre de los integrantes del equipo:



Forma de compartir la información: Cartel

¿Qué hacen los artesanos?

Figuras



- b) Si conocen la siguiente información, agréguela: para qué sirven los objetos artesanales, dónde los venden y cuánto cuestan.
2. Reúnan los materiales necesarios y, con ayuda de su maestro, escriban, pinten, dibujen, ensayen... ¡Hagan todo lo necesario para explicar el saber que seleccionaron!

Reorientamos

1. Con sus compañeros de aula, identifiquen los avances y las dificultades en el proceso.
2. Platíquenlo e intercambien recomendaciones.
3. Por turnos, comenten cómo harán su exposición.



Seguimos

1. En pequeñas comunidades, realicen un ensayo para exponer su trabajo.
 - a) Organicen el material que utilizarán.
 - b) Asegúrense de que la información de la exposición sea comprensible para todos sus compañeros.
 - c) Definan quién presentará la exposición.
 - d) Identifiquen las tareas secundarias y repártanlas entre los integrantes. Recuerden que es muy importante el trabajo y la participación en equipo.
 - e) Comenten y expresen las sugerencias para mejorar los trabajos de todos.

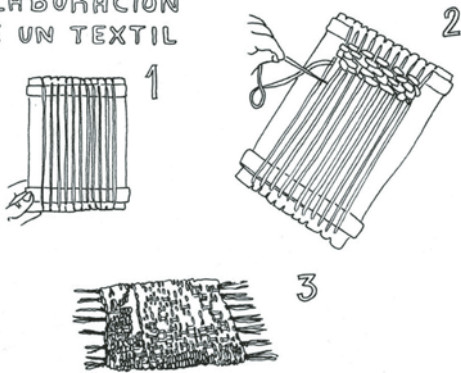
INTERVENCIÓN

Integramos

En comunidad, retomen el “Organizador de acciones” como guía para explicar su presentación.

- a) Participen con sugerencias cuando los otros equipos compartan su trabajo.
- b) Consideren las sugerencias de los demás y revisen si es necesario hacer cambios.

ELABORACIÓN DE UN TEXTIL



ELABORACIÓN DE UN PERCHERO DE METAL

Difundimos

1. En conjunto, lleven a cabo de manera organizada su exposición final. ¡Ánimo, el público desea escucharlos!
2. Recuerden que una exposición es un diálogo entre los expositores y el público. Como expositores:
 - a) Compartan la información que investigaron.
 - b) Asegúrense de que ésta sea correcta.
 - c) Expliquen los temas de más importancia relacionados con su propósito. El público escuchará con atención y expresará dudas y comentarios de manera ordenada y respetuosa.

Consideramos

Al finalizar las exposiciones, organicen un diálogo entre todos para responder lo siguiente:

- a) ¿Cómo explicarían a su familia qué es un saber comunitario?
- b) ¿Qué habilidad les gustaría aprender y practicar?
- c) ¿Por qué es interesante hablar en el aula sobre los saberes comunitarios?

Avanzamos


1. En pequeñas comunidades, retomen las opiniones de sus compañeros acerca de su exposición y anótenlas en su cuaderno.
 - a) Organícenlas en un listado como el siguiente:

Lo que hicimos bien



Lo que podemos mejorar



- b) Consideren las anotaciones en el listado para mejorar su trabajo en futuras exposiciones. 

Somos lo que comemos

En esta aventura de aprendizaje, con el apoyo de tu maestro, realizarás un Menú escolar saludable, y lo promoverás como un hábito de vida recomendable.

PLANEACIÓN

Identificamos

¿Sabías que en algunos lugares se le llama *comelitón* a comer en exceso?

En una escuela primaria se presenta una situación relacionada con la **mala alimentación** de sus alumnos, pues consumen productos altos en azúcar, y **sodio** que pueden afectar su salud. ¿Cómo crees que sea tu alimentación y la de tus compañeros?



Autor:

Evaluador:

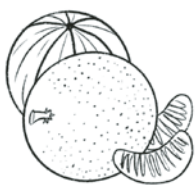
1. Con ayuda de su maestro, lean en comunidad el siguiente texto:

El comelitón

La mandarina es una princesa,
buena amiga de la hamburguesa
cuando de comer se trata,
pero si comes bastante tarta
tendrás un dolor de muelas
y puedes quedarte sin ellas
como las abuelas.

Los churros y las paletas
son como las galletas,
te llevan en bicicleta
directito con el doctor,
si comes, comes y comes
a que una medicina te tomes.

Marchando en un gran desfile
caminan la sal, el limón y el chile,
y al llegar a la cooperativa
se hace agua la saliva,
pero si mucho le pones,
aunque comas legumbres
la panza tendrás con lumbre.



mandarina
otonlalaxtli



chile
chilli

2. En equipos, a partir de su lectura, realicen lo siguiente:
 - a) Seleccionen dos alimentos de “El comelitón”.
 - b) Dibujen y coloreen cada uno de los alimentos que seleccionaron en una hoja blanca o reciclada.
 - c) Escriban en cada hoja el nombre del alimento en su lengua materna, así como si es saludable o no. Si lo necesitan, pidan el apoyo de su maestro.

- d) Revisen de nuevo “El comelitón” en busca de palabras que desconozcan; cópienlas en su cuaderno y consulten su significado en un diccionario. Con ayuda de su maestro, escriban con sus propias palabras una definición.

Recuperamos

En colaboración, platiquen acerca de cómo podrían ponerse de acuerdo para crear un menú que beneficie su salud.

- a) Escriban esas ideas en su cuaderno. Pidan ayuda si lo necesitan.

Planificamos

En pequeñas comunidades, planeen las actividades que los llevarán a lograr su Menú escolar saludable.



Buscar información

- a) Organicen las actividades y los recursos, es decir, los materiales y los tiempos que necesitan para desarrollar cada actividad.
- b) Utilicen un diagrama como el siguiente para registrar sus acuerdos.
- ▶ Pueden proponer otro tipo de organizador, como una línea de tiempo. Pregunten a su maestro si tienen dudas.



Realizar una encuesta



Elaborar dos borradores



Presentar el trabajo final

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En plenaria, lean la siguiente información. Será de utilidad para crear su Menú escolar saludable:

La alimentación desempeña un papel muy importante durante la enfermedad. Una buena nutrición ayuda a la pronta recuperación de las enfermedades más comunes en la niñez y las hace menos graves. Además, una alimentación adecuada es indispensable para prevenir la desnutrición y permite que tanto niñas como niños se recuperen cuando bajan de peso.

Secretaría de Salud, *Guía de orientación alimentaria*.

Algunas personas necesitan una dieta especial por diferentes razones, entre otras, por salud. Se recomienda buscar información sobre la relación entre la salud y la alimentación.

2. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, realicen en su cuaderno una propuesta de encuesta para conocer los hábitos de alimentación de sus compañeros, así como los alimentos que consideran saludables.

- a) Elijan las preguntas que los ayudarán a obtener la información necesaria para elaborar su Menú escolar saludable. Observen algunos ejemplos:

¿Qué alimentos se venden en la escuela?

¿Qué alimentos de los que se consumen en la escuela consideras saludables?

Ejemplos de preguntas para una encuesta

¿Qué alimentos te gustaría que estuvieran disponibles en la escuela?

¿Qué alimentos consumes regularmente en la escuela?

- b) Compartan con su maestro las preguntas que proponen para que les dé su opinión o les sugiera adecuaciones.
3. Realicen la encuesta y registren en su cuaderno las respuestas de todos los encuestados.
 - a) Procuren incluir a compañeros que, por su condición de salud, requieren una alimentación especial.
 4. Una vez realizada la encuesta, organicen la información.
 - a) Hagan una lista de los alimentos que la mayoría prefiere o puede consumir.
 - b) Con ayuda de su maestro, seleccionen sólo los ingredientes que consideren saludables para planear con ellos su Menú.

Vamos y volvemos

1. A partir de los ingredientes que seleccionaron, piensen en un título para su Menú. Puede ser uno divertido, como “Arbolitos de brócoli” o “Jícama feliz”.

Recomendaciones para escribir un menú

2. Realicen el primer borrador de su Menú.
 - a) Para su redacción, tomen en cuenta lo siguiente:

De preferencia, debe escribirse en papel resistente y de color claro.

Debe tener un título llamativo.

La escritura debe ser clara y sin faltas de ortografía.

Utilizar colores e imágenes para que sea atractivo (pueden ser recortes de revistas).

Menú

Desayuno	Comida	Cena
Atole de avena	Entomatadas	Molletes
+	+	+
Fruta	Sopa de lentejas	Leche
	+	
	Guacamole	





- b) Si tienen dudas sobre cómo escribir algunas palabras, pregunten a su maestro o consulten el diccionario.

Reorientamos

En colaboración, y con ayuda de su maestro, revisen el primer borrador de su Menú.

- a) Verifiquen si toma en cuenta las “Recomendaciones para escribir un menú”.
- b) Acuerden cómo pueden mejorarlo; dialoguen acerca de qué deben agregar y qué correcciones son necesarias.



Seguimos

A partir de los acuerdos que lograron, en comunidad, realicen el segundo borrador de su Menú.

- a) Pueden incluir la escritura de los ingredientes en alguna lengua diferente de su lengua materna; incluso en braille, si conocen este sistema.
- b) Busquen imágenes, fotografías o dibujen algunos bocetos de lo que les gustaría ilustrar.

INTERVENCIÓN Integramos

- En pequeñas comunidades, presenten su segundo borrador.
 - Mencionen el nombre de todos los integrantes de su equipo, así como el título de su Menú.
 - Expliquen los ingredientes de su Menú y por qué consideran que son saludables.
- Cuando todos hayan presentado su segundo borrador, expresen sus opiniones sobre cada trabajo.



- Con sus equipos, acuerden los cambios que deben realizar para mejorar su trabajo y elaborar la versión final de su Menú escolar saludable.




Difundamos

- En colaboración, presenten por turnos su Menú escolar saludable.
- Conversen con su maestro acerca de lo que pueden hacer para implementar sus menús en la cooperativa o en el *lunch* escolar.

- Inviten a otros miembros de la escuela a conocer sus trabajos. Recuerden:

- Presentar su menú a los invitados.
- Explicar el propósito de su trabajo y por qué es importante tomarlo en cuenta.

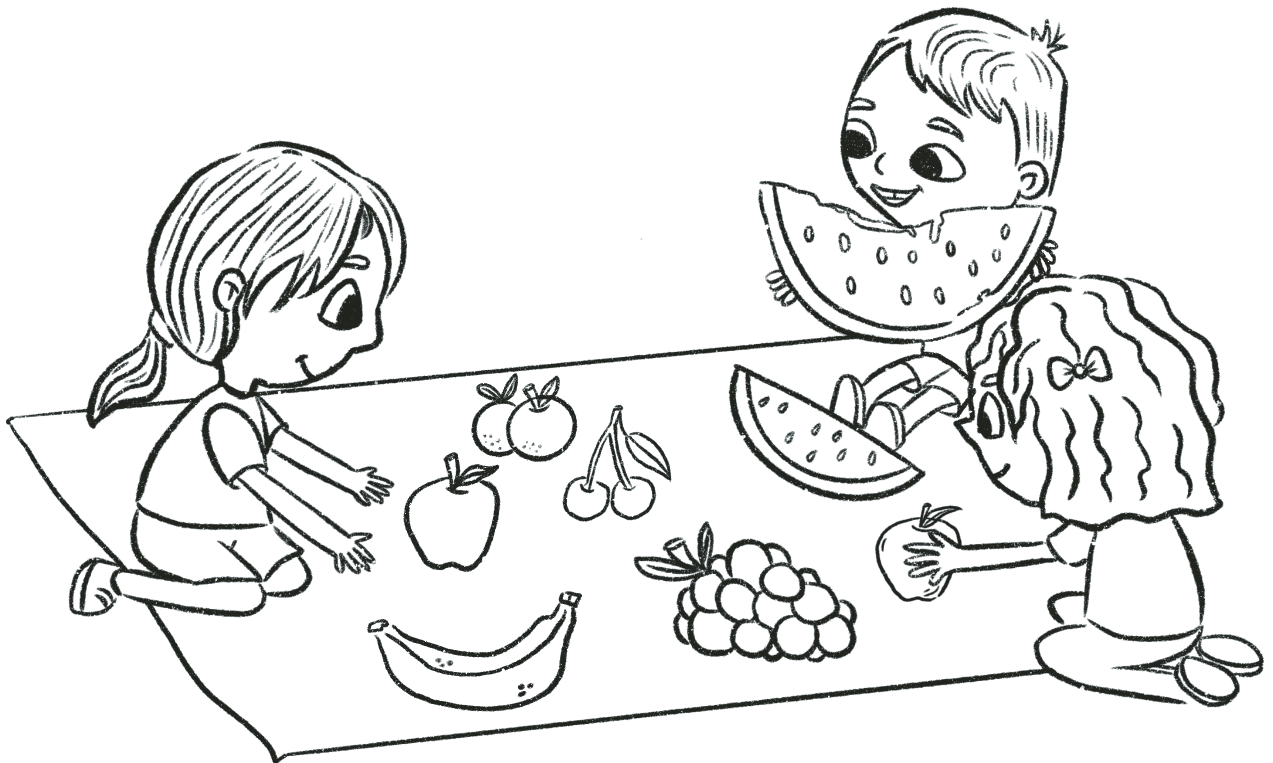
	Desayuno	Comida	Cena
Lunes	Atole de avena + Fruta	Entomatadas + Sopa de lentejas + Guacamole	Crepa casera + Leche
Martes	Jugo verde + Huevo con espinaca y tortilla	Nuggets de pollo + Quinoa con verduras + Agua de jamaica	Crema de frijol + Queso
Miércoles	Jugo verde + Molletes	Taquitos de pescado + Aguacate + Col picada	Molletes + Leche
Jueves	Hot cakes + Miel de abeja	Picadillo + Arroz + Agua limón con chia	Cereal + Leche vegetal
Viernes	Tostadas + Fruta	Pizza casera + Palitos de zanahoria	Sincronizada + Nopal asado


Consideramos

Después de la presentación y la exhibición de sus trabajos, en comunidad conversen acerca de lo siguiente:

- a) ¿Cómo creen que beneficia su Menú a los compañeros con quienes lo compartieron?
- b) ¿Qué más pueden hacer con lo que aprendieron en este proyecto?



Avanzamos

Con lo que has aprendido en este proyecto, ahora puedes realizar un Menú escolar saludable cada mes y compartirlo con el grupo. Así, tú y tus compañeros tendrán distintas opciones de alimentación, divertidas, coloridas y saludables. 

Me autorreconozco

En esta aventura de aprendizaje realizarás un *collage*, con el que expresarás cómo eres. Después, participarás, junto con tus compañeros, en el montaje de una exposición de collages.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad grupal, observen y lean el siguiente diálogo con ayuda de su maestro.

¡Karina, vamos a jugar!

¿A qué quieres jugar, Ana?

También me gusta jugar, pero no sé en qué soy buena.

Pues, yo soy buena en muchos juegos, ¿a ti cuál te gusta?



2. En comunidad grupal, y mediante una lluvia de ideas, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué diferencias observan entre las niñas del diálogo?
 - b) ¿Piensan que las dos niñas logran identificar sus propios gustos?, ¿por qué?

Autor:

Evaluador:

Recuperamos

1. De manera individual, pero considerando a la comunidad:
 - a) Responde las siguientes preguntas con palabras o dibujos en tu cuaderno.

¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde vives?



¿A qué te gusta jugar?



¿A qué no te gusta jugar?

¿Cuál es tu comida favorita?



¿A dónde te gusta ir a pasear?



¿Qué te pone feliz?



¿Qué te hace enojar?



2. En pequeñas comunidades, platiquen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué dificultad tuvieron para responder las preguntas anteriores?
 - b) ¿Por qué consideran importante que cada uno se conozca a sí mismo?

3. Compartan sus respuestas en la comunidad grupal.

Planificamos

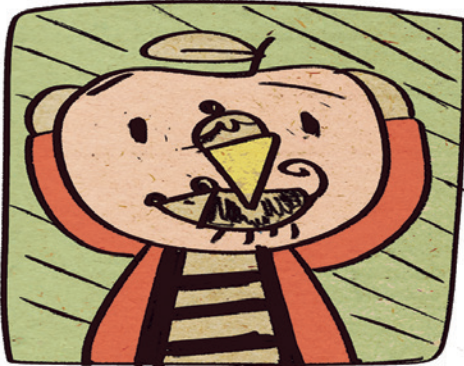
1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, realizarás un collage donde expreses cómo eres, qué te gusta y qué te desagrada.
 - a) Para iniciar, considera qué materiales necesitarás.
 - b) Lo compartirás con tus compañeros en una exposición.
 - c) Tus compañeros podrán ver, tocar, oler y ¡hasta escuchar tu collage!

2. Durante el proceso de creación, recuerda registrar en tu cuaderno los avances y las dificultades que tengas. Con apoyo de tu maestro, revisa tus notas para corregir lo que sea necesario.

collage:

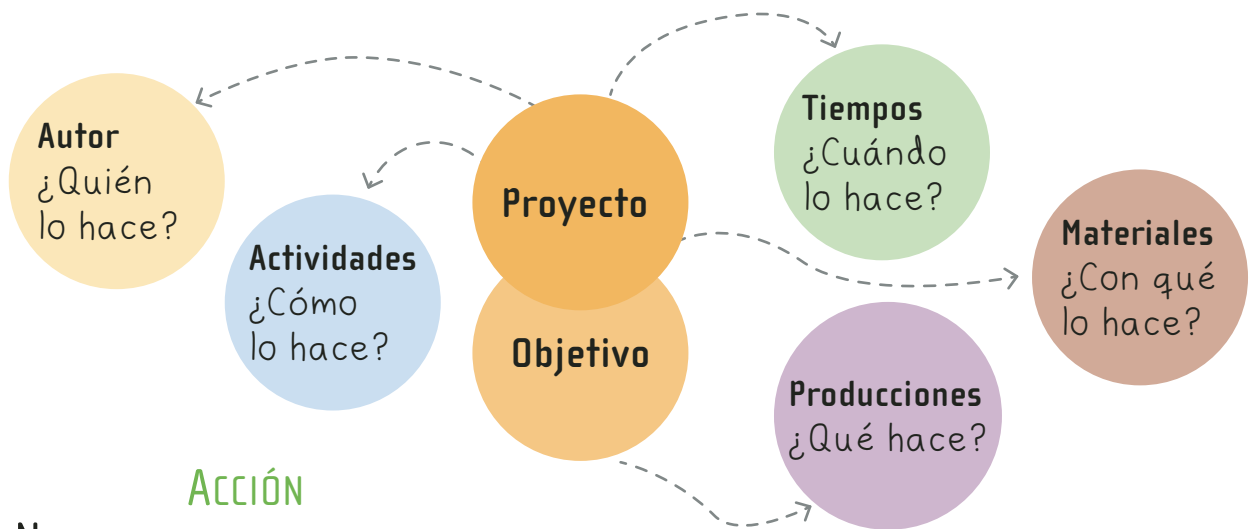
técnica que consiste en combinar diferentes materiales (recortes, fotografías, papeles, hojas, flores u otros) sobre una base, para expresar una idea.

3. Observa los siguientes ejemplos de *collage* y contesta en comunidad grupal:



- › ¿Les gusta lo que ven?, ¿por qué?
 - › ¿Cómo imaginan que se realizaron esas obras?
 - › ¿Qué materiales se utilizaron para elaborarlas?
4. En plenaria, intercambien ideas acerca de cómo podrían llevar a cabo su collage. Decidan la manera adecuada de organizarlo.
 5. Con ayuda de su maestro, copien el siguiente “Esquema de planificación” en una cartulina o en papel kraft.
 - a) Completen los datos y colóquenla donde puedan consultarla cuando lo requieran.

Esquema de planificación



ACCIÓN

Nos acercamos

1. De forma individual, pero considerando las aportaciones de tus compañeros, escribe en tu cuaderno algunas preguntas para saber lo que otras personas conocen de ti
 2. Realiza la entrevista y anota las respuestas en tu cuaderno.
 3. Comparte tus respuestas con un compañero.
 - a) Con ayuda de su maestro, revisen si están escritas adecuadamente y corrijan lo que sea necesario.
 - b) Comenten si están de acuerdo o no con lo que sus entrevistados opinan de ustedes.

Vamos y volvemos

1. De forma individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad grupal, consulta el “Esquema de planificación” y contesta las preguntas.
 - a) Expón frente a tu grupo los materiales y demás elementos para hacer tu collage.
 - b) Escucha a tus compañeros y haz sugerencias respetuosas a su esquema.
 - c) Atiende las recomendaciones que te hagan para mejorar tu esquema de planificación.



Reorientamos

1. Registra en tu cuaderno los cambios que, así como los problemas para realizar las sugerencias.
2. Intercambia con un compañero tus notas. Révisenlas y corríjanlas con apoyo de su maestro.

Seguimos

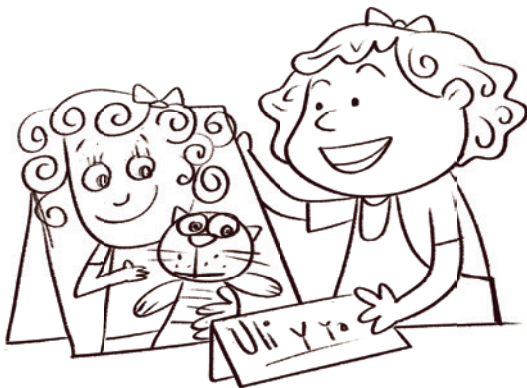
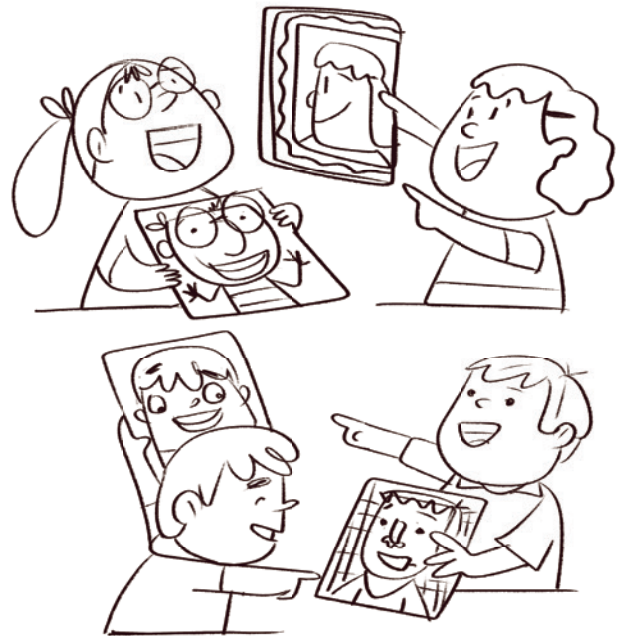
Según lo que hayas planeado, realiza tu *collage* con los materiales que tengas. Para ello:

- a) Retoma las ideas que escribiste o dibujaste en “Recuperamos”.
- b) Toma en cuenta las respuestas de las personas que entrevistaste para saber cómo eres.

INTERVENCIÓN

Integramos

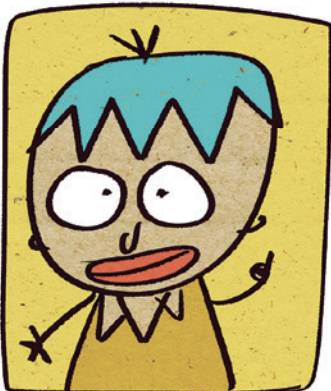
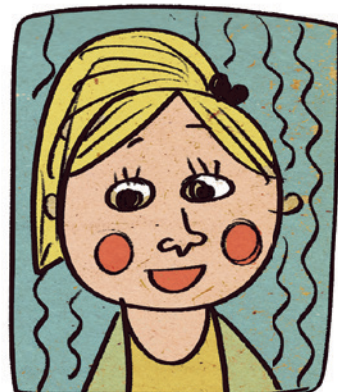
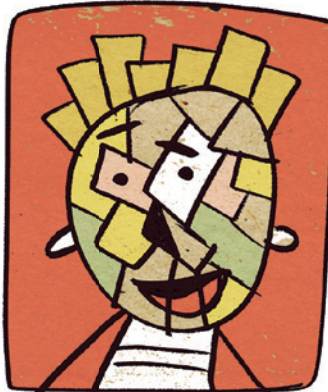
1. Coloca tu collage al alcance de todo el grupo.
2. Opina sobre el collage de tus compañeros y escucha lo que dicen acerca del que tú hiciste.
3. En grupo, comenten acerca de la manera en que se representaron a sí mismos.



4. Ensayen una exposición de sus trabajos.
5. De forma individual, escribe una nota descriptiva que represente tu collage, para que la coloques junto a tu obra.
6. En pequeñas comunidades, intercambien ideas sobre cómo mejorar los trabajos que han realizado.

Difundamos

1. Es tiempo de presentar tu obra en la exposición de arte del salón de clases; ¡adelante, invita a compañeros y maestros de otros grupos!
2. De forma colaborativa, realicen lo siguiente:
 - a) Comenten a quiénes invitarán a su exposición.
 - b) Acomoden el espacio para montar sus *collages* y coloquen las notas descriptivas que elaboraron.
 - c) Con apoyo de su maestro, diseñen y escriban las invitaciones y algunos carteles de difusión del evento.
 - d) Prepárense para acompañar a los invitados en su recorrido por la exposición y proporcionarles información sobre las obras que crearon.
 - e) Presenten el producto final en la exposición.



Consideramos


1. En comunidad, expresen sus ideas sobre el trabajo que hicieron.
 - a) Comenten qué aprendieron y cómo les ayudó este proyecto a expresarse y comunicarse mejor.
 - b) Compartan las dificultades que tuvieron.

2. Conversen respondiendo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué mejoró en su grupo con la elaboración del collage y su exposición?
 - b) ¿Qué actividades les ayudaron a lograr el objetivo y cuáles no?
 - c) ¿Qué cambiarían de lo que hicieron?



Avanzamos

1. De manera individual, pero siendo solidario registra en tu cuaderno lo que te funcionó y lo que cambiarías para expresarte y comunicarte mejor.

2. Intercambia con un compañero tus notas. Revísenlas y corríjanlas, si es necesario, con ayuda de su maestro. 

¡Creemos textos en colectivo!

En esta aventura de aprendizaje elaborarás un *Cadáver exquisito* con la intención de expresar tus emociones, dialogarlas con los otros y potenciar tu creatividad.

PLANEACIÓN

Identificamos

➔ Para saber más sobre los cadáveres exquisitos, consulta tu libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia [...]*

1. De forma individual, pero siendo solidario, dibuja en hojas blancas o de reciclaje a tu animal preferido, puede ser un perro, un gato, un león; el que conozcas.



2. De forma colaborativa, intercambien sus dibujos.
 - a) Agreguen características de otro animal al dibujo de su compañero. Por ejemplo: a un perro, pónganle alas; a un gato, patas de gallina.
 - b) Usen colores llamativos y verán la extraordinaria obra que han realizado.
 - c) ¡Nómbrenla!

Autor:

Evaluador:

3. Platiquen acerca de lo que realizaron. Guíense respondiendo lo siguiente:
- ¿Qué nombre le dieron al personaje que crearon y por qué?
 - ¿Qué sintieron al incorporar otras características al animal que dibujó su compañero?

➔ En México, llamamos *alebrijes* a ciertos animales fantásticos. Para saber más sobre estos seres imaginarios, consulta tu libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* [...]

Recuperamos

En comunidad, y con ayuda de su maestro, muestren sus dibujos.

- Comenten el nombre de sus creaciones.
- Dialoguen sobre lo que opinan de colaborar con otros para alcanzar una meta.

Planificamos

De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, copia en tu cuaderno el siguiente esquema:



- Planeen con su maestro las fechas y la manera como realizarán cada actividad. Anótenlo donde corresponde.

ACCIÓN

Nos acercamos

En parejas, pidan a su maestro que les explique qué y cuáles son algunas emociones. Luego, observen las imágenes y comenten qué emoción aparece en cada una.

- a) Expresen cómo se sienten en este momento y represéntenlo.
- b) Platiquen por qué es importante reconocer las emociones.



Vamos y volvemos



1. En colaboración grupal y con ayuda de tu maestro, realiza una búsqueda de ejemplos de cadáveres exquisitos, en libros o en internet.
 - a) Copia algunos en tu cuaderno.
 - b) Escribe con tus propias palabras qué entiendes por *cadáver exquisito*.
2. En grupo, compartan sus ejemplos y definiciones.
 - a) Comparen sus ideas y, si tienen dudas, pregunten a su maestro.

3. De forma individual, pero sin olvidar los comentarios de todos, observa las siguientes imágenes:



Recuerda que los cadáveres exquisitos se hacen de forma colectiva y surgen de una situación o idea que detona las emociones de las personas que participan en él.

4. En comunidad, comenten lo siguiente:
- ¿Cuáles consideran que corresponden a un cadáver exquisito?
 - ¿Cuáles no lo son y por qué?
5. Lee los siguientes cadáveres exquisitos y escribe en tu cuaderno la emoción que cada uno te provoca.

Pisadas fuertes

Cara roja

Gritos por doquier

Puños apretados

Cabeza baja

Gotas que caen

Dibujos grises y oscuros

Corazón desanimado

Brazos al cielo

Sonrisa feliz

Saltar muy alto

Jugar con mis amigos



6. En parejas, observen cada uno de los siguientes cadáveres exquisitos y expliquen qué emoción les genera o qué situación les recuerda:



Reorientamos

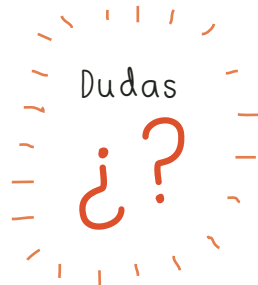
- ➔ Para conocer las características del cadáver exquisito literario y del artístico, consulta tu libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

En comunidad, identifiquen las dudas que tengan acerca de la elaboración de un cadáver exquisito.

Con ayuda de su maestro registren sus dudas entre todos, aclárenlas y escriban sus ideas.

Cadáver exquisito
literario

Cadáver exquisito
artístico



➤ ¿Lo lograron? Recuerden:

**“Mi vida está hecha
de todas las vidas”.**

PABLO NERUDA

Seguimos

1. En plenaria, lean el siguiente texto:

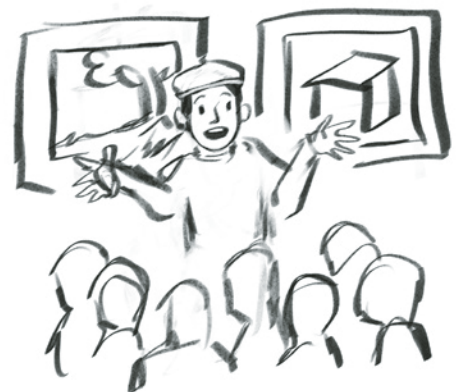
La caja de notas

Había una vez un joven pintor llamado Miguel. Este joven había pintado una gran cantidad de obras, pero no lograba vender ninguna, por lo que se vio en la necesidad de dejar su casa.

Al empacar sus cosas, Miguel encontró una caja de recuerdos, la cual estaba repleta de notas sobre los momentos más importantes de su vida. Tomó una y recordó todo lo que vivió en esa ocasión, y esto lo inspiró. Inmediatamente, Miguel comenzó a hacer mezclas y a pintar trazos y líneas, dejándose llevar por horas hasta culminar una obra magnífica.

Al otro día, Miguel llevó su obra a un museo, donde quedaron asombrados con su trabajo y le pidieron una docena de pinturas nuevas. En los siguientes días, el joven tomó otras notas de su caja y dejó salir sus emociones, plasmándolas en el lienzo.

Llegado el día de la presentación de sus pinturas, a la que asistió una gran cantidad de personas, Miguel dio un hermoso discurso en el que recomendó a los presentes construir una caja con notas sobre los momentos más importantes de su vida, ya que éstos serían un reflejo de sus sentimientos y una fuente de inspiración para cuando se sintieran vacíos.



2. De forma individual, pero siempre pensando en los otros, reflexiona sobre lo que se narra en el texto.
 - a) ¿Recuerdas alguna situación que fuera importante en tu vida?

- b) Identifica la emoción que te provoca recordar aquel suceso.
 - c) Escribe en tu cuaderno tus ideas. Revisa que tus notas expliquen:
 - › La situación que recordaste.
 - › La emoción que te provoca.
3. En comunidad, elaboren su cadáver exquisito.
- a) Elijan el tipo de cadáver exquisito que realizarán: literario o artístico.
 - b) Tomen en cuenta las emociones que sintieron con la lectura, para plasmarlas en sus creaciones.
 - c) Si realizan un cadáver exquisito literario, escriban oraciones breves con las que expliquen sus emociones.
 - d) Si elaboran un cadáver exquisito artístico, recuerden:
 - › Utilizar diversos recursos, como colores, plumones, crayones o pintura.
 - › Mezclar trazos.
 - › Variar los colores.
 - › Dibujar el fondo.
 - › Trazar objetos, animales u otras figuras.
 - e) Cuando concluyan, titulen su obra.

› ¡Buen trabajo! No olvides:

“Pensar por cuenta propia y dejar que los demás disfruten el derecho a hacer lo mismo”.

VOLTAIRE

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En comunidad, compartan su cadáver exquisito.
2. Utilicen una tabla con tres columnas, en cada una, agrega uno de los siguientes títulos. Registren qué emociones representan las obras de sus compañeros y las sugerencias para mejorar sus trabajos.

Título de la obra

Emoción

Sugerencias

- a) Compartan las recomendaciones que anotaron en su tabla.
- b) A su vez, analicen las sugerencias que los demás les comparten y lleven a cabo los ajustes necesarios.



Difundimos

1. En comunidad, realicen una exposición de sus cadáveres exquisitos.
2. Platicuen acerca de la emoción que les generó realizar una obra colectiva como ésta.

Consideramos

1. En grupo, dialoguen acerca de cómo les fue durante la exposición.

En "Nos acercamos", comenté que es importante reconocer nuestras emociones porque...

2. De forma individual, pero siempre considerando los sentimientos de los demás, copia en tu cuaderno las siguientes frases y complétalas de acuerdo con lo que realizaste a lo largo del proyecto:

Expresar mis emociones es útil porque me permite...

Ahora, además, sé que puedo expresarlas mediante...

Avanzamos

1. De manera individual, pero reflexionando sobre las características comunes de todos, invita a familiares o amigos a realizar un cadáver exquisito, y compártelo con tus compañeros de clase.
2. En comunidad, y con ayuda de su maestro, reflexionen acerca de cómo pueden transmitir sus sensaciones, emociones, ideas e intereses, empleando otras formas de expresión diferentes del cadáver exquisito. ❄

➤ Es importante que entiendas cómo

"Todo mundo es extraño y maravilloso para unas pupilas bien abiertas".

ORTEGA Y GASSET

Mi cuerpo y sus movimientos

En esta aventura de aprendizaje conocerás tu cuerpo y las dificultades que puedes tener para realizar algunas actividades. ¡Construirás una Mano robótica que te puede ayudará a resolver esas dificultades!

Saberes de nuestra comunidad

Materiales

- Bocina
- Reproductor de música o teléfono celular
- Música de distintos géneros



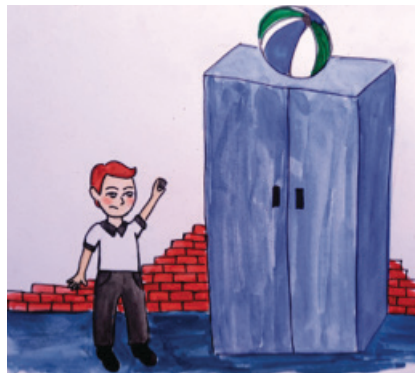
Autor:

Evaluador:

1. En plenaria, realicen lo siguiente:
 - a) Escuchen la música que su maestro reproducirá.
 - b) Uno por uno pasen al frente y propongan un movimiento definido por el ritmo. ¡Traten de imitar a su compañero!

2. En parejas o en pequeñas comunidades, respondan las siguientes preguntas. Una vez que hayan dialogado, compartan sus respuestas con el grupo.
 - a) ¿Cómo sintieron su cuerpo al hacer esos movimientos?
 - b) ¿Qué partes de su cuerpo usaron para realizar esos movimientos?
 - c) ¿En qué otros momentos han usado esas partes del cuerpo?
 - d) ¿Qué movimientos se les hicieron más difíciles?, ¿por qué?

3. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, observa las imágenes y marca con un **X** las que te gustaría realizar.



4. En plenaria, y con ayuda de su maestro, platiquen si han tenido alguna dificultad para realizar una actividad que les guste.
5. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, conocerán su cuerpo y sus movimientos. Para ello, responderán las siguientes preguntas:
- ¿Cómo pueden conocer mejor su cuerpo?
 - ¿Qué dificultades tienen para hacer actividades con su cuerpo?, ¿cómo pueden superarlas?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizan para realizar actividades que se les dificultan?
 - ¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?

Plan y acción

Materiales por cada integrante

- | | |
|---|--------------------------------|
| ▶ Hojas blancas | ▶ Acuarelas o pintura acrílica |
| ▶ Tijeras de punta redonda | ▶ Pinceles |
| ▶ Estambre | ▶ Popotes |
| ▶ Silicón frío o pegamento blanco | ▶ Una pelota pequeña |
| ▶ Una silla | ▶ Un estuche de lápices |
| ▶ Dos pedazos de cartón de reúso de 30 cm de largo y 20 cm de ancho | ▶ Dos vasos de 250 ml |



Formen pequeñas comunidades con sus compañeros del aula.

- Acuerden cómo responderán las preguntas del punto 5 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- Anoten en su cuaderno sus acuerdos y realicen las modificaciones que sean necesarias para llevar a cabo las actividades.

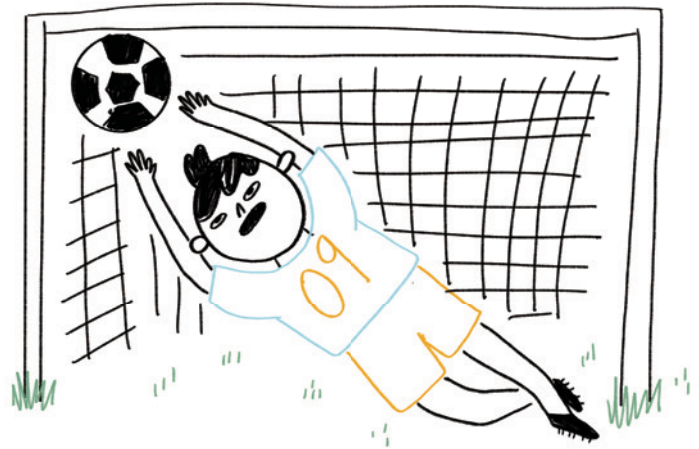
¿Cómo pueden conocer mejor su cuerpo?

De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado con tus compañeros del aula, registra en tu cuaderno lo siguiente:



- a) ¿Qué actividades puedes realizar con tu cuerpo?
- b) ¿Qué partes de tu cuerpo ocupas para cada actividad?

¿Qué dificultades tienen para hacer actividades con su cuerpo?, ¿cómo pueden superarlas?

1. En compañía de tu pequeña comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Juntos, elijan dos de las actividades que se muestran.



2. De manera individual, pero sin olvidar lo que has aprendido en colectivo, elabora en tu cuaderno una tabla que tenga un listado con los siguientes encabezados:

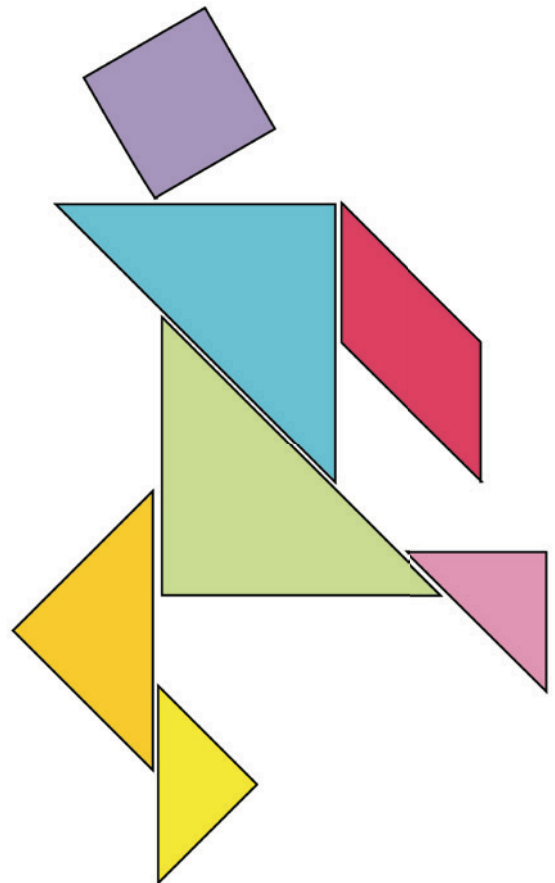
- a) En la primera columna dibuja o escribe las actividades que elegiste con tu comunidad.
- b) En la segunda, pon una  si piensas que puedes realizar cada actividad, y un  en las que consideres que no puedes hacer.

Actividad	¿Puedo realizar la actividad?	Resultado

3. ¡Realicen las actividades!
 - a) Anoten en la tercera columna de la tabla cómo hicieron las actividades elegidas, así como las dificultades que tuvieron.

¿Qué partes del cuerpo utilizan para realizar actividades que se les dificultan?

1. ¡Dibújense en su cuaderno realizando las actividades que hicieron con sus compañeros!
2. Debajo de tu dibujo, escribe la actividad correspondiente; por ejemplo: “Yo salto...”, “Yo pinto...”, “Yo escribo...”.
 - a) Encierra la parte o las partes del cuerpo que utilizaste para llevar a cabo las actividades.





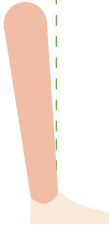
¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?

- En comunidad, coloquen una silla lejos de sus cuerpos y traten de alcanzarla sin moverse de su lugar.
 - Respondan en su cuaderno:
 - ¿Cuántos pasos necesitarían para poder alcanzar la silla?
 - ¿Cuántos brincos necesitarían para poder alcanzar la silla?
 - ¿Con qué movimiento o parte de su cuerpo sería más fácil alcanzarla?

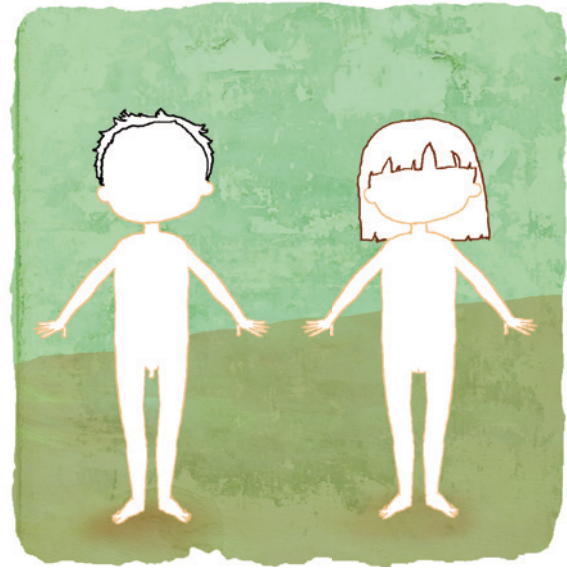


- Si deben permanecer en su lugar y no pueden tocar la silla con ninguna parte de su cuerpo, ¿cómo harían para alcanzarla?
- Dibujen en su cuaderno qué inventarían para alcanzarla sin moverse de su lugar.

- ¡Comparen sus resultados con su pequeña comunidad y muestren a los demás el invento que dibujaron!
- En plenaria, hagan una votación para elegir el que les haya gustado más, tomando en cuenta que debe ser posible realizarlo con materiales sencillos.
- Observen su cuerpo y completen en su cuaderno una tabla como la siguiente. En compañía de su maestro y su comunidad, ¡añadan otras partes de su cuerpo!

Parte del cuerpo	Cantidad	Característica
Mano 	Dos 	Me sirven para tomar cosas. ¡Tienen cinco dedos cada una!
Pierna 	Una	Me ayuda a estar de pie. ¡Me apoyo en ella para llegar a la escuela!

- a) De forma individual, y a partir de las actividades realizadas en comunidad, responde en tu cuaderno:
- › ¿Cómo sujetas tu mochila?
 - › ¿Qué partes del cuerpo crees que se involucran para agarrar algo con las manos?
 - › ¿Cómo piensas que puedes doblar los dedos?



5. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja en un cartón de reúso, con pintura de acuarela o acrílica, una representación de ti mismo y señala las partes de tu cuerpo.
6. En plenaria, respondan: ¿por qué su cuerpo es importante y cómo pueden cuidarlo?
7. Reúnete con tu pequeña comunidad, y juntos presenten al resto de la clase cinco ideas acerca de cómo pueden cuidar su cuerpo. ¡Dibújenlas en su cuaderno!

Acuerdos

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
- a) Dibuja en tu cuaderno la actividad que más te guste hacer. Escribe en el dibujo las partes del cuerpo que ocupas para hacerla.
- b) Dialoga con tu pequeña comunidad cuáles son las razones por las que no pueden hacer algunas actividades. Propongan ideas para intentar resolver esas dificultades.

2. Piensa qué actividades se te dificultaba hacer cuando eras más pequeño y que puedes hacer ahora.
- a) Completa en tu cuaderno las siguientes frases:
- › Antes se me dificultaba...
 - › Ahora yo puedo...



- b) Comenta con tus compañeros y con tu maestro acerca de las actividades que las personas con discapacidad física pueden hacer y cómo las llevan a cabo, en comparación a como tú las haces.



Comunicación y aplicación

1. Revisen el invento que eligieron en el punto 3 de “¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?”.
- a) Enlisten en el pizarrón los materiales que necesitan para realizarlo. ¡Pónganse de acuerdo para llevarlos cuando su maestro lo indique!
- b) Escriban en su cuaderno los pasos para construirlo en un organizador como el que se muestra.
- c) Cuando terminen de construir el invento, ¡pónganlo a prueba!

Nombre del objeto:

Lista de materiales: } ¿Cómo lo construirán?

2. Contesten las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué fue lo más difícil al construirlo?
 - b) ¿Funcionó para alcanzar objetos que estaban lejos?
 - c) Si no funcionó, ¿cómo podrían mejorarlo?

3. Además del objeto que construyeron, ¿existen aparatos que permiten tomar objetos que están fuera de su alcance! En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente procedimiento.

Procedimiento

1. Dibuja sobre el cartón el contorno de tu mano hasta 3 centímetros después de la muñeca, dejando las puntas de los dedos de forma cuadrada.

2. Observa tu mano y marca sobre la mano que dibujaste los dobleces que hay en tus dedos.

3. Recorta la mano de cartón.

4. Dobla por la parte que dibujaste los dobleces de los dedos.

5. Corta los popotes de uno a dos centímetros de largo. En total debes tener 14 pedazos del mismo tamaño.

6. Recorta 4 popotes de 3 a 4 cm de largo.

7. Pega los 14 pequeños pedazos de popote en los espacios que forman los dedos de la mano de cartón. ¡Recuerda que en el dedo pulgar sólo deben pegarse dos!

8. Después pega los 4 pedazos de popote restantes en la palama de la mano debajo de cada dedo, menos en el pulgar.

9. Pasa el estambre desde la punta de los dedos por todos los popotes que colocaste. ¡Debe llegar hasta la muñeca!

en proceso de
ilustración

en proceso de
ilustración

en proceso de
ilustración

- a) Con ayuda de tus compañeros, corta el estambre y amárralo en la punta de los dedos. ¡Realízalo con los 5 dedos!
- b) En el otro extremo de cada estambre haz una gasa o aro, de tal forma que entren tus dedos.

en proceso de
ilustración

en proceso de
ilustración

10. Con ayuda de tus compañeros o maestro acomoda tu mano de tal forma que la Mano robótica quede un poco más arriba. Mete tus dedos en los aros que hiciste como en la imagen.

11. ¡Dobla cada dedo y comprueba el movimiento de la Mano robótica que construiste! Prueba alcanzar y tomar objetos que estén fuera de tu alcance.
12. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.
 - a) Acuerden llevar la pelota pequeña, el estuche de lápices y los vasos.
 - b) Con el invento que construyeron y la Mano robótica realicen las siguientes acciones y registren en su cuaderno si lograron llevarlas a cabo o no.
 - › Alcanzar cualquier objeto que no pese demasiado.
 - › Tomar la pelota pequeña.
 - › Levantar muy alto el estuche.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza un esquema en tu cuaderno sobre el invento y la Mano robótica que creaste en compañía de tus compañeros y maestro.
2. En plenaria, dialoguen lo siguiente:
 - › ¿Cuál de los objetos resultó de más utilidad?, ¿por qué?
 - › ¿Qué problema motivó a que lo construyeran?
 - › ¿Los objetos requirieron de mejoras?

¿Qué tan resistente es un tubo de papel?

En esta aventura de aprendizaje utilizarás objetos en forma de tubo para construir bancos, sillas o mesas. Para esto, conocerás su resistencia colocando materiales pesados sobre ellos.

Saberes de nuestra comunidad

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y lean la siguiente situación.

Un maestro pidió a sus alumnos que llevaran fotografías de distintos **entornos naturales**. Uno de ellos llevó la siguiente fotografía y la mostró a todo el salón.



Autor:

Evaluador:

Al verla, el maestro explicó que las plantas de la imagen eran bambúes. Dado que la mayoría de los alumnos no habían escuchado sobre esta planta, le pidieron a su maestro que les contara más sobre ella.

Al día siguiente, el maestro llevó otra imagen de la planta y se las mostró para que observaran una característica interesante del tallo. ¡Los alumnos se dieron cuenta de que la planta estaba hueca por dentro!

El maestro preguntó si sabían que el bambú puede utilizarse para construir casas. ¡Se sorprendieron de que algo hueco pudiera resistir tanto!

Ante esto, el maestro les propuso construir pequeños **tubos** para que juntos comprobaran lo resistentes que son y cómo pueden elaborarse objetos con ellos.

Los alumnos se interesaron en construir bancos o sillas para que sus padres no estuvieran tanto tiempo de pie en las reuniones de la escuela.



2. En plenaria, comenten las siguientes preguntas y enlisten sus respuestas en el cuaderno.
 - a) ¿Qué cosas de su comunidad han visto en forma de tubo?
 - b) ¿Qué objetos para el salón de clases imaginan que pueden construir con pequeños tubos?

3. A lo largo del proyecto responderán:
 - a) ¿Qué objetos en forma de tubo hay en el aula?
 - b) ¿Cómo pueden construir pequeños tubos con papel?
 - c) ¿Qué tan resistentes son los tubos que construyeron?



Plan y acción

Materiales

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ 60 hojas recicladas de papel (para todo el grupo) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pegamento blanco o cinta adhesiva ancha |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un lápiz adhesivo o cinta adhesiva delgada | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 108 latas de aluminio o tubos de papel higiénico (para todo el grupo) |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una tabla delgada de 50 por 30 cm | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinco libros de texto (por equipo) |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gises | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una pluma o lápiz |

Procedimiento

1. Para resolver la problemática, reúnanse en pequeñas comunidades y pónganse de acuerdo sobre los lugares donde buscarán información y cómo conseguirán los materiales, entre otros aspectos que consideren necesarios.
2. Representen sus acuerdos en el cuaderno.
 - a) Realicen los ajustes necesarios para realizar el proyecto.
 - b) Recuerden trabajar de manera colectiva y respetando las opiniones de sus compañeros.



¿Qué objetos en forma de tubo hay en el aula?

1. En equipo, realicen lo que se indica.
 - a) Observen la siguiente imagen y comenten qué forma tienen los materiales con que está hecha la casa.
 - b) ¿Han visto objetos con forma de tubo en su salón de clases? Busquen alguno, ¡seguro lo encuentran!

- c) En su cuaderno, anoten una descripción de cómo se utiliza este objeto y acompáñenla con un dibujo para comprender mejor su uso.

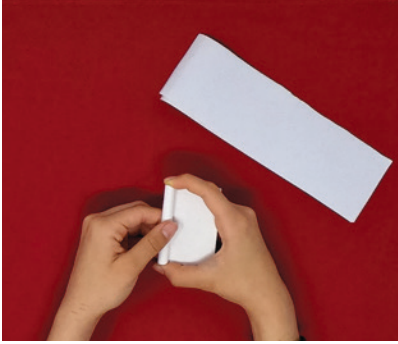


En la naturaleza hay muchas plantas con forma de tubo, como el bambú.

¿Cómo pueden construir pequeños tubos con papel?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo que se indica.
 - a) Dialoguen cómo pueden hacer pequeños tubos con una hoja de papel. Anoten sus ideas en el cuaderno.
 - b) ¡Elijan una de las ideas que escribieron y realícenla!
 - c) Comprueben qué tan resistente es el pequeño tubo de papel que elaboraron.
2. Busquen en la Biblioteca Escolar, la biblioteca de su comunidad o en internet en compañía de un adulto, cómo pueden hacer un tubo de papel más resistente.
3. Reflexionen sobre qué tan fácil o difícil es aplastar el tubo de papel por los extremos. Anoten sus conclusiones en el cuaderno.
4. Lean lo que hizo Rubén en colectivo con su grupo de compañeros.
 - a) Corté una hoja de papel a lo largo y conseguí 4 tiras iguales. ¡Mis compañeros me ayudaron a hacer más tiras de papel del mismo tamaño!
 - b) Tomé una de las tiras y enrollé el papel en mi lápiz favorito.





c) Cada uno de mis compañeros tomó una de las tiras y también las enrolló en su lápiz. ¡Cuidamos que el tubo que se iba formando quedara bien apretado!

d) Dejamos una pestaña de aproximadamente 1 centímetro y quitamos los lápices con mucho cuidado para que los tubos no se desenrollaran.

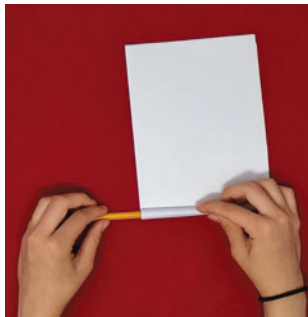


g) Hicimos lo mismo con las otras dos tiras que nos quedaban a cada uno.

e) Después, tomamos otra tira y le pusimos pegamento a la pestaña para que la tira se hiciera más grande, y continuamos enrollando.



h) Al terminar, colocamos cinta adhesiva alrededor del tubo.



f) Enrollamos la tira con cuidado para que el tubo no se deshiciera.



i) ¡Presionamos el tubo por los extremos para probar su resistencia!

¿Qué tan resistentes son los tubos que construyeron?

1. Conformen nuevamente una pequeña comunidad y realicen lo que se indica.
 - a) Comenten cuántos tubos de papel necesitarían colocar debajo de la tabla que llevaron. La idea es que no se aplasten y soporten hasta cinco libros encima de la tabla.
 - b) Propongan cómo deben acomodar los tubos.
 2. Elaboren en su cuaderno un esquema como el que se indica.
 - a) Dibujen un rectángulo de 6 cuadros de ancho y 10 de alto. Representará la tabla que utilizarán.
 - b) En caso de ser necesario, pueden considerar una cuadrícula más grande: 12 cuadros de ancho y 20 de alto.



- b) Marquen con un punto los lugares en donde colocarán tubos de papel. ¡Apóyense con la cuadrícula de la hoja!
3. Comenten cuántos tubos de papel necesitarían hacer para que cada cuadro del esquema tenga uno.
- a) ¡Intercambien ideas con otras pequeñas comunidades para conocer este número! Dibujen en su cuaderno el procedimiento que hicieron.



4. Elaboren el número de tubos de papel que acordaron y marcaron en el esquema.



5. Coloquen la tabla en el piso y realicen lo siguiente para saber dónde colocar los tubos de papel.
- a) Marquen con el gis el contorno de la tabla.
- b) Tracen la cuadrícula con la que se apoyaron para hacer el esquema.
- c) Coloquen los tubos de papel en los lugares acordados.
- d) Coloquen la tabla encima de los tubos.
- e) Con supervisión de su maestro, coloquen uno a uno los libros en la tabla con cuidado, hasta que formen la pila de 5.

6. Comenten: ¿los tubos que están debajo de la tabla se están doblando?
7. Quiten la tabla y observen los tubos que colocaron.
 - a) En el esquema, marquen con **X** los tubos que sufrieron algún cambio.
 - b) Comenten qué pasaría si quitaran algunos tubos.
8. Decidan el número de tubos que quitarán y cuáles serán.
 - a) En el esquema que hicieron, marquen con **✓** los tubos que decidieron quitar.
 - b) Anoten en su cuaderno el número de tubos que quedaron.
9. Coloquen la tabla encima de los tubos que no quitaron y coloquen uno a uno los libros.



Acuerdos

1. En plenaria, realicen lo siguiente:
 - a) Comparen los esquemas que elaboró cada pequeña comunidad, así como las anotaciones que realizaron.
 - b) Observen los lugares que ocuparon los tubos que colapsaron y aquellos donde los tubos resistieron.
2. De manera colectiva, reflexionen sobre qué tan resistentes son los tubos que realizaron y los lugares donde deben colocarse para que soporten el peso de los objetos.



Comunicación y Aplicación




1. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:
 - a) Comenten qué tan resistente es un tubo de papel. Enlisten en el cuaderno sus comentarios.
2. Organicen su grupo, y en comunidad, reúnan suficientes objetos con forma de tubo del mismo tamaño que puedan conseguir fácilmente.
3. Con ayuda de su maestro, acuerden qué van a construir. Puede ser un bote de basura, una banca o una mesa.

4. Pueden guiarse con las siguientes indicaciones:
 - a) Comprueben que los objetos en forma de tubo que consiguieron estén limpios. Recuerden que deben ser del mismo tamaño.
 - b) ¡Acomódenlos como deseen! Pueden encimarlos para hacer más alta su estructura o colocarlos hacia los lados para hacerla más ancha.



- c) Pidan a un adulto que utilice silicón o cinta adhesiva gruesa para que los objetos queden unidos.
5. Comenten para qué pueden emplear la estructura que formaron.
- a) Asegúrense de que la estructura funciona para la tarea que le asignarán. Por ejemplo, si usarán la estructura como banco, coloquen encima objetos pesados para comprobar su resistencia.
 - 6. Si la estructura no puede utilizarse para lo que tenían pensado, realicen las modificaciones necesarias, como buscar otros materiales o cambiar la forma en que deben acomodarse los objetos en forma de tubo.

Reflexiones sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, desarrollen la siguiente actividad:
 - a) Dibuja el objeto que construiste con tus compañeros.
 - b) En plenaria, cuenta la historia de cómo lo construyeron. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
 - c) Escucha con atención las historias de los demás.
2. Pide ayuda a tus compañeros para resolver las dificultades a las que te enfrentaste. Ayuda a otros a resolver las suyas. ¡Entre todos es más fácil confrontar los problemas! 



Lámparas de sol

En esta aventura de aprendizaje aprenderás a elaborar una Lámpara de sol, como una práctica que puedes llevar a cabo para ahorrar energía y, con ello, emprender acciones en favor del cuidado del entorno natural.

Saberes de nuestra comunidad



1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente texto:

Autor:

Evaluador:

Juan estudia en una escuela que se encuentra en la sierra de Chihuahua. En su comunidad, durante la temporada de lluvias, suelen tener muchos problemas con la luz eléctrica, pues entre el viento y las tormentas, la electrificación se ve afectada y tardan muchas semanas en repararla.

En su aula entra muy poca luz y es difícil permanecer en clase. Sólo hay una puerta y una pequeña ventana que el maestro abre para que sus alumnos alcancen a ver algo de lo que escriben.

Por esta razón, el maestro organizó una reunión con alumnos y padres de familia para encontrar una solución. Los alumnos se preguntaron cómo se podría aprovechar la luz del sol para alumbrar por dentro el salón de clases.



2. Comenten qué ideas proponen para solucionar la problemática.
 - a) Anoten en el cuaderno las ideas que propongan sus compañeros.



3. En esta aventura de aprendizaje responderán a la siguiente pregunta:
 - a) ¿Cómo pueden iluminar un espacio oscuro aprovechando la luz solar?

Plan y acción

Materiales

- Tres cajas de cartón de huevo
- Una cartulina o papel color negro
- Tres botellas de plástico de 500 mililitros
- Un litro de agua limpia (puede ser del grifo)
- Varios objetos (3 sacapuntas, 3 gomas, 3 lápices)
- Una linterna
- Un plumón
- Un vaso
- Un embudo
- Tijeras de punta redonda
- Una lámpara de pilas
- Una barra de plastilina
- Cinta adhesiva
- Una moneda de 10 pesos

1. Para resolver la problemática, reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, tomen acuerdos para saber cómo responderán a la pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
2. Escriban los acuerdos en su cuaderno.



¿Cómo pueden iluminar un espacio oscuro aprovechando la luz solar?

1. Para averiguar cómo pueden iluminar con la luz del sol un lugar oscuro, reunidos en pequeñas comunidades, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Con ayuda de su maestro, marquen un círculo grande en cada caja, como se muestra en la imagen enumeren de las cajas siguiente manera:
 1. Luz solar
 2. Lámpara artificial
 3. Lámpara de luz solar



- b) Marquen con un plumón el contorno de una moneda de diez pesos sobre cada caja y, con ayuda de su maestro, hagan el pequeño como se muestra en la imagen.



- c) Coloquen una lámpara de pilas en el círculo pequeño de la caja “Lámpara artificial”.

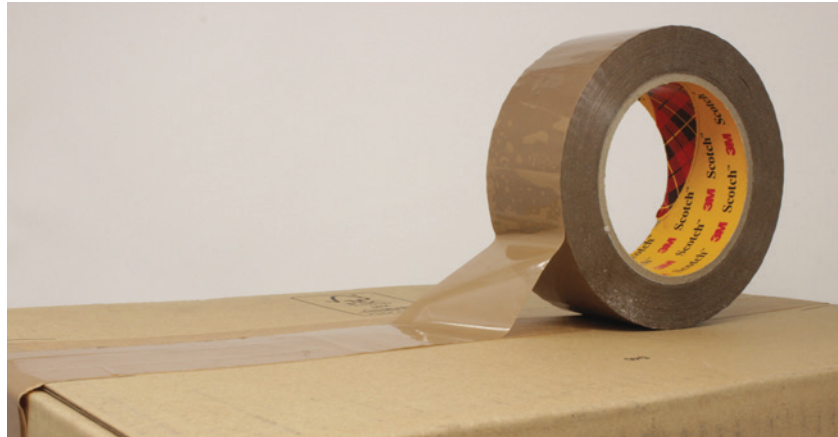


- d) Enumeren las tres botellas de agua de 500 mililitros y agreguen, con ayuda del embudo, la cantidad de agua que se menciona a continuación:
1. Botella 1: dos vasos de agua
 2. Botella 2: cuatro vasos de agua
 3. Botella 3: llenen la botella de agua

- e) Seleccionen una de las botellas y colóquenla como se muestra en las imágenes. Pueden usar la plastilina para sujetar la botella.



- f) Coloquen las cajas en una superficie plana de la escuela que se encuentre soleada. Al centro de cada caja acomoden un sacapuntas, una goma y un lápiz. Cierren las cajas con cinta adhesiva cuidando no mover los objetos.



2. Con un cuaderno tapen el círculo grande de la caja “Luz solar” y observen por el círculo pequeño.
a) Ilustren o escriban lo que observan.

3. Destapen el círculo grande de la caja “Luz solar” y observen por el círculo pequeño.
a) Ilustren o escriban lo que observaron.
b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que observaron en cada uno de los casos.



4. En la caja 2, “Lámpara artificial”, observen por el círculo pequeño lo que sucede cuando la luz de la lámpara está apagada y lo que pasa cuando se enciende.
a) Ilustren o escriban lo que observaron.
b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que observaron en cada uno de los casos.

5. En la caja “Lámpara de luz solar” observen por el círculo pequeño lo que sucede cuando colocan la botella 1; qué pasa cuando colocan la botella 2 y, por último, qué ocurre cuando colocan la botella 3. Les sugerimos que jueguen con el nivel de ingreso de la botella para que observen las diferencias de iluminación.
 - a) Ilustren o escriban lo que observaron.
 - b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que observaron en cada uno de los casos.



6. Vean dentro de las tres cajas con la luz que le corresponde a cada una.
7. Comenten qué diferencias y semejanzas hay entre la intensidad de la luz de cada prototipo. Escriban sus ideas en el cuaderno.
8. Reflexionen acerca de las diferencias entre la caja “Lámpara artificial” y la caja “Lámpara de luz solar” para observar lo que hay en el interior de cada una.

Acuerdos

1. En pequeñas comunidades, organicen la información que obtuvieron a lo largo de la aventura de aprendizaje y elaboren un cartel como el siguiente:



2. Conversen sobre cómo podrían mejorar la intensidad de la luz en las lámparas de luz solar.

Comunicación y Aplicación

1. Cada pequeña comunidad formada en el aula comparta y explique en plenaria el cartel que elaboró.
 - a) Comenten en qué parte del salón o lugar de la escuela pueden diseñar una Lámpara de sol para ver con más claridad. Hagan una lista de estos lugares en el cuaderno.

2. Lean lo que hicieron en la escuela donde estudia Juan.

Aunque en el aula hay electricidad, cuando es temporada de lluvias suele haber problemas con ésta y los expertos tardan muchos días en llegar a reparar los daños. Por eso, Juan y la comunidad del aula propusieron lo siguiente:


- › Organizar una colecta de botellas de 2 litros.
- › Los alumnos llenaron con un embudo las botellas de agua y, con ayuda de un adulto, agregaron un vaso de cloro para prevenir que crezcan organismos que impidan la transparencia del agua y que ésta se mantenga limpia.
- › Algunos padres de familia ayudaron a hacer los orificios en los techos. A continuación colocaron las botellas en el techo y sellaron con silicón para que durante las lluvias no fuese a quedar alguna gotera.



¡El resultado sorprendió a todos! La luz del sol llegaba a todas partes del aula.

3. Pueden proponer colocar Lámparas de sol en su comunidad escolar, también podrían investigar si en su comunidad hay algún lugar que esté muy oscuro o alguien que necesite mayor iluminación.
 - a) No olviden registrar en el cuaderno todas las actividades que necesiten realizar y compártanlo en un cartel con compañeros de otras comunidades de aula.

Reflexiones sobre nuestros aprendizajes

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro, hagan lo que se indica.
 - a) Dibujen la Lámpara de sol que construyeron y escriban el proceso que siguieron para fabricarla. Incluyan las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron.
 - b) Compartan su historia en plenaria y escuchen las de las pequeñas comunidades. 



¿Cómo construir una balanza?

En esta aventura de aprendizaje construirás, de manera colectiva, una balanza. Para ello, descubrirás con qué materiales puede hacerse, cómo se construye y cómo funciona.

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con apoyo de su maestro, lean en voz alta el siguiente texto.

En una reunión del grupo de primero, donde participaron alumnos y padres de familia, le preguntaron al maestro qué instrumentos hacían falta para realizar las actividades planeadas. El maestro mencionó que faltaba un par de balanzas como las que tenía en dos tarjetas.



Al ver las imágenes, los alumnos preguntaron qué eran esos objetos y para qué los podían utilizar.

¡Acompañen a los alumnos a descubrirlo en este proyecto!

Autor:

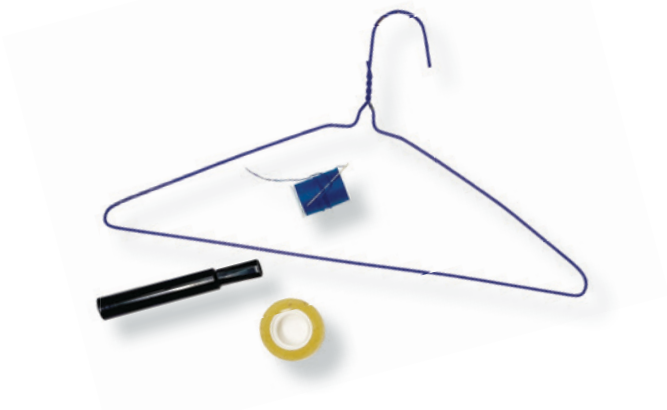
Evaluador:

2. Observen las imágenes anteriores.
Comenten si las piezas que conforman las balanzas se parecen a objetos que conocen.
 - a) Respondan: ¿para qué servirán las piezas que forman las balanzas?, ¿son distintas a otros objetos de uso cotidiano?

3. A lo largo del proyecto se responderán las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo es una balanza?
 - b) ¿Con qué materiales puede hacerse la barra que sostiene los platos de la balanza?
 - c) ¿Cómo se puede construir una balanza?
 - d) ¿Cómo funciona una balanza?

Plan y acción

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Una regla rígida ▶ Un plumón para pizarrón ▶ Seis libros del mismo tamaño ▶ Dos vasos ligeros de cartón o plástico ▶ Objetos del salón que quepan en los vasos (sacapuntas, tijeras, gomas) ▶ Una barra de plastilina ▶ Cinta adhesiva delgada ▶ Un gancho para ropa ▶ Cuatro piezas de hilo de 60 centímetros de largo | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Una hoja de papel ▶ Un plástico transparente para forrar cuadernos del mismo tamaño que la hoja ▶ Un pedazo de cartón del mismo tamaño que la hoja ▶ Una tabla de madera delgada del mismo tamaño que la hoja |
|---|--|



Organícense en pequeñas comunidades

- a) Pónganse de acuerdo para buscar información y responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Acuerden dónde y cómo conseguirán los materiales que ocuparán en las actividades de este proyecto.
- c) Lleven los materiales al salón cuando lo indique su maestro.

¿Cómo es una balanza?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron. Observen la imagen de la balanza.



- a) Respondan en su cuaderno: ¿cuántos platillos tiene la balanza?, ¿cómo se sostienen los platillos?, ¿en dónde se apoya la barra que sostiene a los platillos?
- b) Comenten qué material se utilizó para hacer la barra que sostiene los platillos. Anoten sus ideas en el cuaderno.

2. Piensen cómo pueden construir una pequeña balanza.
 - a) Compartan sus ideas con el resto de la clase.
 - b) Dibujen sus ideas en el cuaderno y el tipo de material que podrían ocupar.

¿Con qué materiales puede hacerse la barra que sostiene los platos de la balanza?

1. En pequeñas comunidades, lean el siguiente procedimiento con ayuda de su maestro y realicen lo que se indica.



2. Coloquen dos pilas de libros acostados, una frente a la otra, de la misma altura y separadas por lo que mide el largo de una pluma.

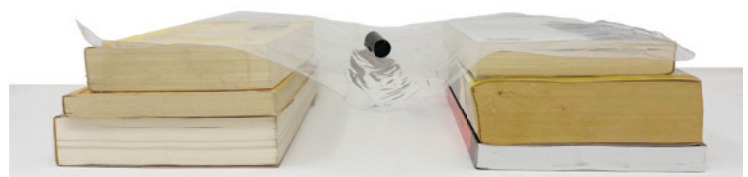
3. Pongan una hoja sobre la separación de ambas pilas de libros.



- a) La hoja debe quedar colgando como un puente.

4. Comenten qué pasaría si colocaran un sacapuntas, una goma, unas tijeras o un cuaderno en medio de la hoja.

- a) Anoten en el cuaderno las opiniones de sus compañeros.



➔ Para conocer más características de la materia, consulta tu libro Nuestros saberes: *Libro para alumnos, maestros y familia*.

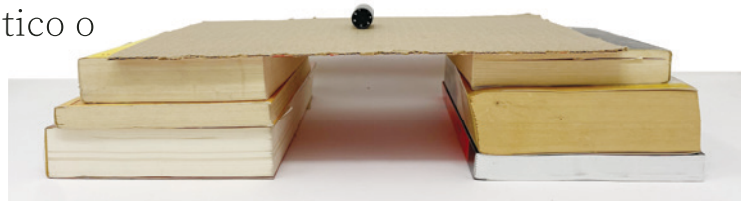
5. Coloquen distintos objetos sobre la hoja para comprobar las ideas que escribieron.
6. Cambien la hoja de papel por el plástico para forrar cuadernos y formen un nuevo puente.
 - a) Coloquen los mismos objetos que pusieron sobre la hoja de papel y anoten qué sucede con el puente.
7. Ahora, cambien por el cartón para formar otro puente y repitan el inciso a del punto 5.



8. Por último, coloquen la pequeña tabla de madera y pongan varios objetos sobre ella.
 - a) Anoten sus observaciones en el cuaderno.

9. Investiguen, en compañía de un adulto, sobre la flexibilidad y rigidez de otros materiales como el metal, el plástico o el vidrio.

- a) Registren en el cuaderno la información que encontraron.



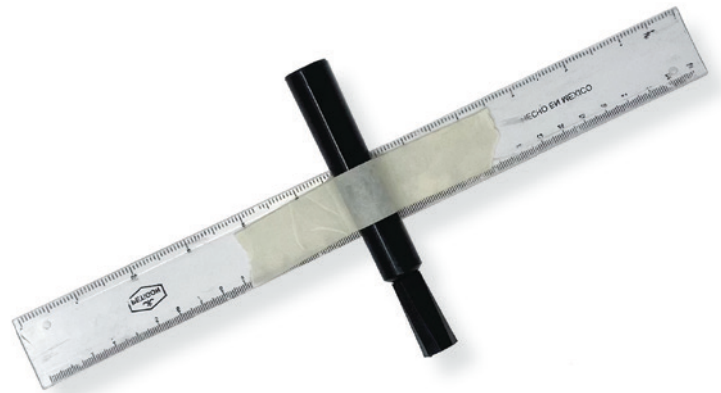
10. Con lo que han aprendido en comunidad, piensen qué tipo de material deben emplear para hacer la barra de la balanza. Anoten sus ideas en el cuaderno.



¿Cómo se puede construir una balanza?

1. Reúnanse con los compañeros que acordaron trabajar y desarrollen lo siguiente de manera colaborativa.
 - a) Piensen cómo construir algo parecido a una balanza con la regla, el plumón, los vasos y la cinta adhesiva.
 - b) Comenten cuál de esos objetos puede representar a la barra que sostiene los platillos, cuáles a los platillos y cuál a la base que sostiene la barra.

2. Lean el siguiente procedimiento que propuso Martha, una alumna de 2°. Si lo consideran necesario, ¡llévenlo a cabo!



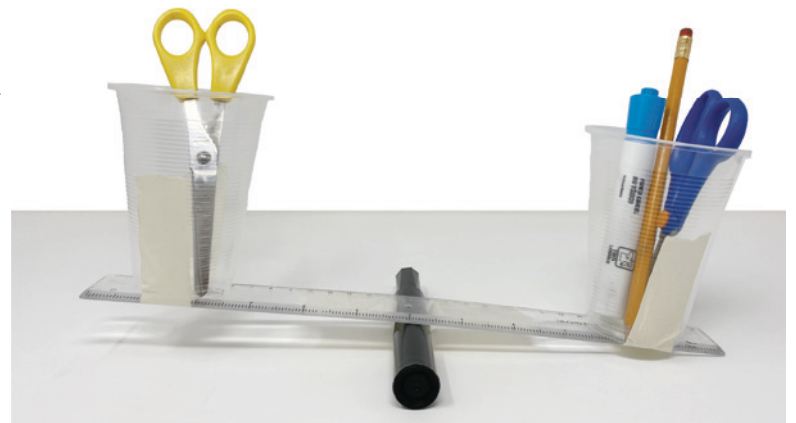
- a) Primero, pegamos un plumón a la mitad de la regla con la cinta adhesiva.

- b) Colocamos los vasos debajo de cada extremo de la regla. ¡Los vasos deben estar al revés: la base arriba y la boca abajo!





- a) Pidan a su maestro que les explique por qué hay un vaso a una altura mayor que el otro.



- c) Volteamos el objeto que construimos y listo. ¡Ha quedado la balanza!

3. Comenten en qué se parecen y en qué son diferentes la balanza que construyeron con lo que investigaron en el punto 2 de “¿Cómo es una balanza?”

¿Cómo funciona una balanza?

1. En compañía de su pequeña comunidad, y con ayuda del maestro, realicen lo que se indica.
 - a) Elijan dos útiles distintos que puedan colocar en los vasos de la balanza, como un sacapuntas, una goma o un lápiz adhesivo.
 - b) Tomen un objeto en cada mano y anoten en su cuaderno sus sensaciones.
 - Expliquen en su cuaderno: ¿qué objeto es más pesado, el de la mano derecha o el de la mano izquierda?

2. Comenten qué puede ocurrir en la balanza si colocan alguno de los útiles en el vaso que está a mayor altura.
 - a) Coloquen uno de los objetos en el vaso que está a mayor altura.
 - b) Observen lo que ocurre y regístralo en el cuaderno.

3. Elijan otros dos objetos para colocar en los vasos de la balanza.
 - a) Tomen un objeto en cada mano y acuerden cuál de los dos es más pesado que el otro.
 - b) Coloquen cada objeto en un vaso distinto y escriban en su cuaderno hacia dónde se inclina la balanza.

4. Comparen los resultados que obtuvieron con las demás comunidades que se formaron en el salón.
 - a) En plenaria, reflexionen: ¿la balanza se inclina hacia el objeto más pesado o hacia el más ligero?



Acuerdos

1. Con apoyo de tu maestro, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
 - a) Dibuja en tu cuaderno un diagrama como el que se muestra.
 - b) Complétalo con dibujos o recortes para cada característica de los materiales.



2. A partir de lo que han trabajado, en plenaria acuerden el uso que tiene una balanza.

Comunicación y aplicación



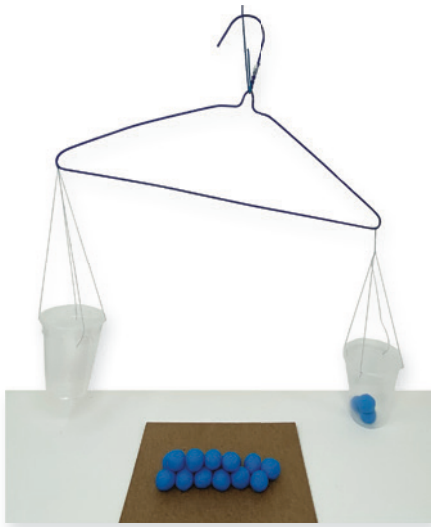
1. Reúnanse con el conjunto de compañeros que han trabajado y expliquen el esquema que elaboraron.
 - a) A partir de esta información, comenten qué tipo de materiales pueden conseguir para construir una balanza y usarla en el salón de clases.
 - b) Lleguen a acuerdos y escríbanlos en su cuaderno.

2. Observen la siguiente imagen y comenten si el aparato que se muestra es una balanza.
 - a) Analicen los materiales con que está hecho y comenten si son fáciles de conseguir.

3. ¡Construyan la balanza de la imagen para el salón de clases!



- a) Tomen un hilo y uno de los vasos. Peguen con cinta adhesiva los extremos del hilo cerca del borde del vaso. Deben quedar opuestos, ¡como el asa de una cubeta!
- b) Tomen el otro hilo y peguen sus extremos de la misma forma, haciendo que los dos hilos formen una **X**.
- c) Peguen en el otro vaso los 2 hilos restantes de la misma forma.



- d) Tomen un vaso y realicen a la mitad de los hilos un nudo para que no se recorran. Realicen lo mismo con el otro vaso.
- e) Coloquen los vasos en las puntas del gancho de ropa como se muestra en la imagen.
- f) Comprueben que los vasos queden a la misma altura.
- g) Cuelguen el gancho en un lugar alto o en el respaldo de una silla. Cuiden que los vasos estén a la misma altura.

4. ¡Comprueben el funcionamiento de la balanza!

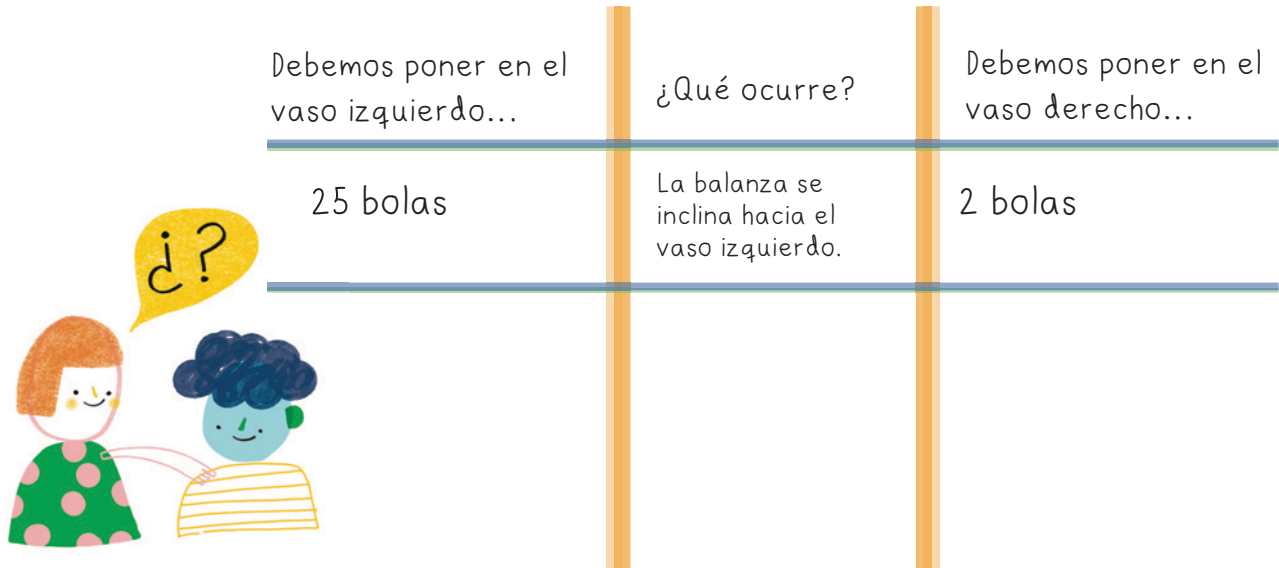
- a) Formen bolas de plastilina del mismo tamaño.
- b) Coloquen la misma cantidad de bolas de plastilina en cada vaso.
- c) Registren en su cuaderno lo que ocurre: ¿se inclina la balanza hacia algún lado o los vasos están a la misma altura?



5. Pregunten a su maestro qué cantidad de bolas de plastilina deben colocar en cada vaso.
 - a) Elaboren en su cuaderno una tabla como la que se muestra y anoten qué ocurre con la balanza en cada caso.
 - b) ¡Realicen el número de registros que les pida su maestro!



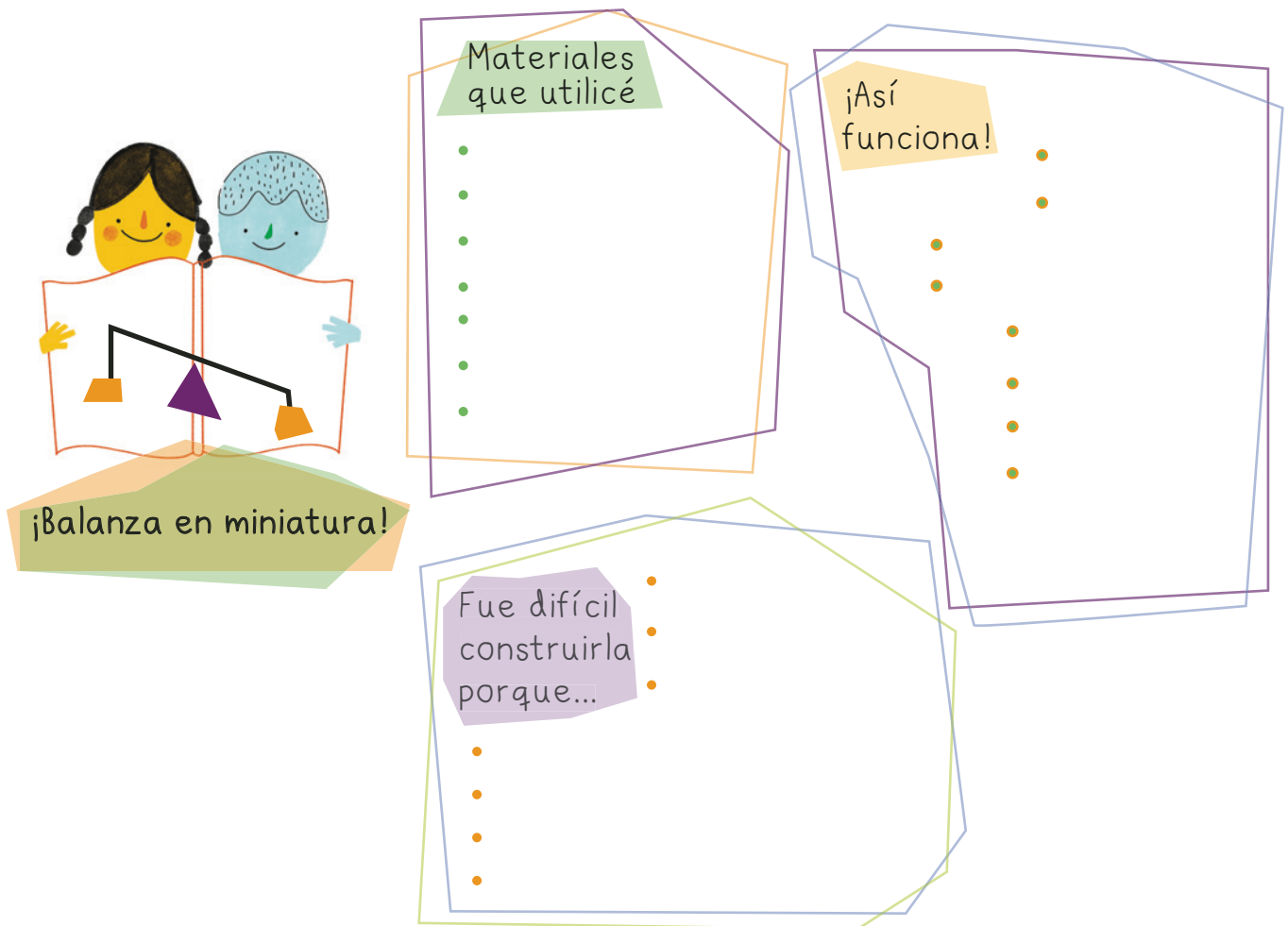
6. Comenten en qué casos la balanza alcanza un equilibrio, es decir, que no se inclina hacia el vaso izquierdo o derecho.




7. En los casos donde la balanza se incline al vaso derecho o izquierdo:
- Propongan un procedimiento para conocer el número de bolas que necesitan poner en el otro vaso para lograr un equilibrio.
8. Dibujen en su cuaderno la balanza y las bolas de plastilina que utilizarán.
- Realicen en el cuaderno el procedimiento que acordaron.
 - Comprueben en la balanza el número de bolas que necesitaban para tener un equilibrio.
9. Con lo que han aprendido junto con su comunidad de aula, comenten para qué usarían una balanza en el salón.

Reflexiones sobre nuestros aprendizajes

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
 - a) Elabora un esquema donde expliques cómo construiste la balanza en comunidad. Observa el siguiente ejemplo:



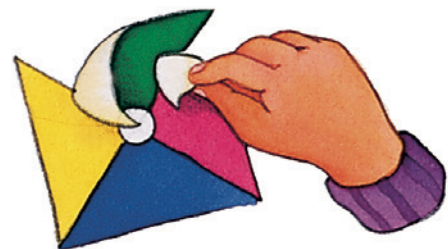
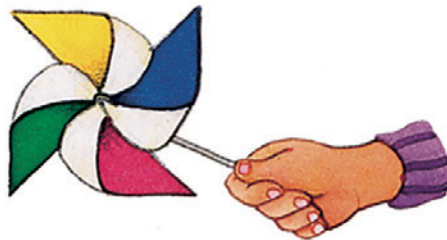
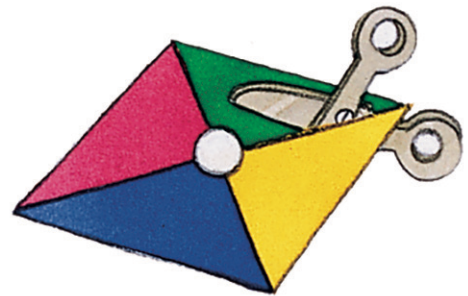
2. ¡Comparte el esquema con tu comunidad de aula! 

Construyamos un ventilador

En esta aventura de aprendizaje, a partir de un Rehilete de viento construirás un ventilador que te ayudará a estar más fresco en la temporada de calor. Para ello, investigarás cómo se construye un rehilete y analizarás cómo pueden moverse más rápido sus aspas.

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, comenten lo que observan en la siguiente imagen.



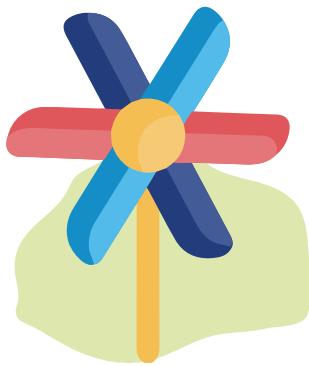
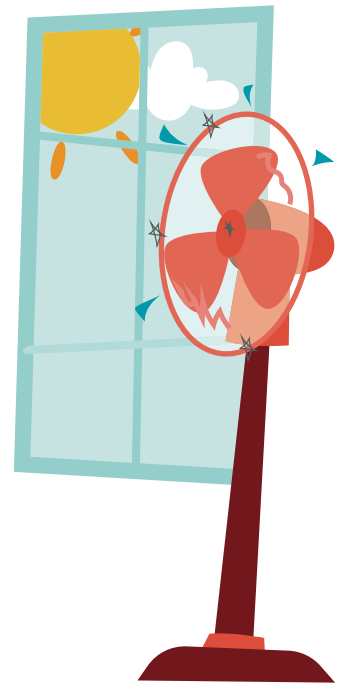
Autor:

Evaluador:

2. Lean, con apoyo de su maestro, el siguiente texto y respondan las preguntas en sus cuadernos.

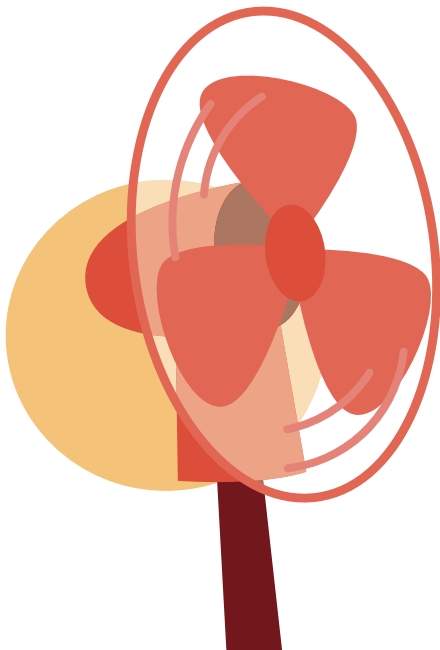
En un salón de clases de Quintana Roo ¡se siente mucho calor! Por desgracia, se dañó el ventilador: algunas veces gira lento, y otras, simplemente no gira.

Para refrescarse, la maestra utilizó un abanico y los niños agitaban los brazos para generar viento. Sin embargo, no era suficiente. Mientras buscaban a alguien para reparar el ventilador, la maestra y sus alumnos se preguntaron si ellos podrían construir uno. ¡Ayúdenles!



- a) ¿Cómo construirían un ventilador?
b) ¿Conocen juguetes que se parezcan a un ventilador?

3. Entre todos sus compañeros de aula, comenten: ¿un rehilete puede funcionar como ventilador?



El molinete, rehilete o reguilete es un juguete formado por una estrella de 4 puntas o más, hecha de plástico, aluminio o cartulina, y de colores llamativos. Se fija en uno de los extremos de una varilla de madera o plástico. Las puntas tienen forma de aspas para que giren con el viento.

4. Para resolver este problema, a lo largo del proyecto reflexionarán de manera colectiva para responder lo siguiente:
- ¿Cómo se construye un rehilete?
 - ¿Cómo se mueven las aspas de un rehilete?
 - ¿Qué pueden hacer para mover las aspas de un rehilete?
 - ¿Qué pueden hacer para que las aspas de un rehilete se muevan más rápido?
 - ¿Qué pueden hacer para que las aspas se muevan rápido sin ayuda del viento, tener que tocarlas o soplar?



Plan y acción

Materiales

- | | |
|---|---|
| ▶ Una hoja de papel | ▶ Dos abatelenguas o palos pequeños de madera (por alumno) |
| ▶ Un lápiz con borrador | ▶ Un clavo delgado y un martillo |
| ▶ Un palo de madera delgado | ▶ Un palo del mismo grosor que el clavo |
| ▶ Tijeras de punta redonda | ▶ Un aro o un objeto ligero que pueda sujetarse como manija |
| ▶ Pegamento | ▶ Un cúter |
| ▶ Una botella de plástico de 600 ml con su tapa | |
| ▶ Un metro de hilo resistente | |

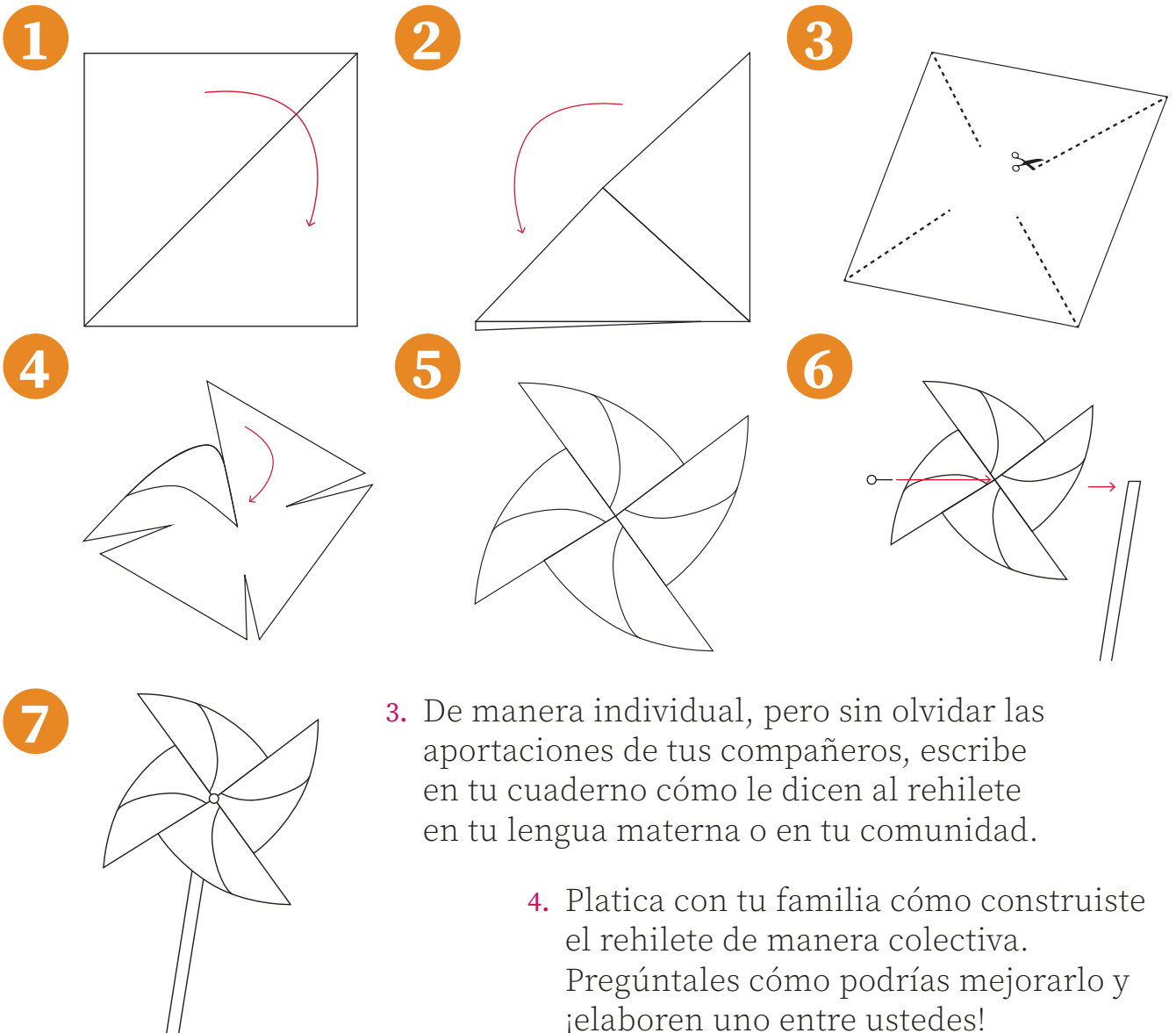


Para resolver la problemática, en pequeñas comunidades, pónganse de acuerdo en dónde buscarán información para contestar las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- Organícense para saber quién conseguirá cada material y llévenlo cuando su maestro se los indique.
- Escriban sus acuerdos en el cuaderno. Realicen las modificaciones necesarias para hacer las actividades en el aula.

¿Cómo se construye un rehilete?

1. En comunidad, definan lo siguiente:
 - a) Comenten dónde conseguirán los materiales acordados y qué pasos realizarán para construir el rehilete.
 - » Dibujen en el cuaderno los pasos a seguir.
2. Trabajen de manera ordenada y respetuosa para elaborar un Rehilete de viento.
 - a) Si es necesario, tomen como sugerencia las indicaciones de la imagen:



3. De manera individual, pero sin olvidar las aportaciones de tus compañeros, escribe en tu cuaderno cómo le dicen al rehilete en tu lengua materna o en tu comunidad.

4. Platica con tu familia cómo construiste el rehilete de manera colectiva. Pregúntales cómo podrías mejorarlo y ¡elaboren uno entre ustedes!

¿Cómo se mueven las aspas de un rehilete?

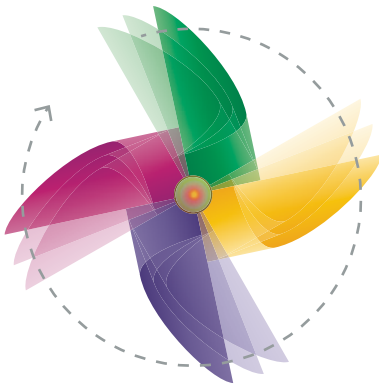
1. Cada uno, lleve el rehilete que realizó con su familia.
 - a) Colorea una punta de las aspas del rehilete.



2. Completa el siguiente enunciado:
 - a) Si giras el rehilete, las aspas formarán la siguiente figura: _____

3. Gira el rehilete y dibuja en tu cuaderno la figura geométrica que se formó.

- a) Compara lo que escribiste con la figura que dibujaste en el cuaderno. ¿Se trata de la misma figura?
- b) Reúnanse en comunidad y comenten en qué se parecen y en qué son diferentes sus rehiletes.
 - ▶ ¡Intercambien sus rehiletes y salgan al patio a jugar con ellos!



¡La trayectoria que siguen todas las puntas de las aspas del rehilete es *circular*!

¿De qué formas se pueden mover las aspas de un rehilete?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y con ayuda de su profesor realicen lo siguiente.
 - a) Un compañero soplará el rehilete como lo muestra la imagen.
 - b) Respondan en su cuaderno qué impulsa a las aspas para que se muevan.



2. Respondan en su cuaderno:
- ¿Qué otros objetos se pueden mover al soplarles?
 - ¿Cómo es la trayectoria de esos objetos? Dibújenlos.

¿Qué pueden hacer para que las aspas de un rehilete se muevan más rápido?

- Reúnanse con el pequeño grupo que formaron y salgan del aula.
 - Cada equipo elija cuatro zonas diferentes de la escuela.
 - Comenten en qué espacio piensan que el rehilete girará lento, en cuál girará rápido y en dónde no girará.
- Vayan a los puntos que acordaron y registren sus observaciones en una tabla como la siguiente:

Día: _____
 Mes: _____
 Hora: _____

Rapidez: _____



Rapidez: _____

En proceso

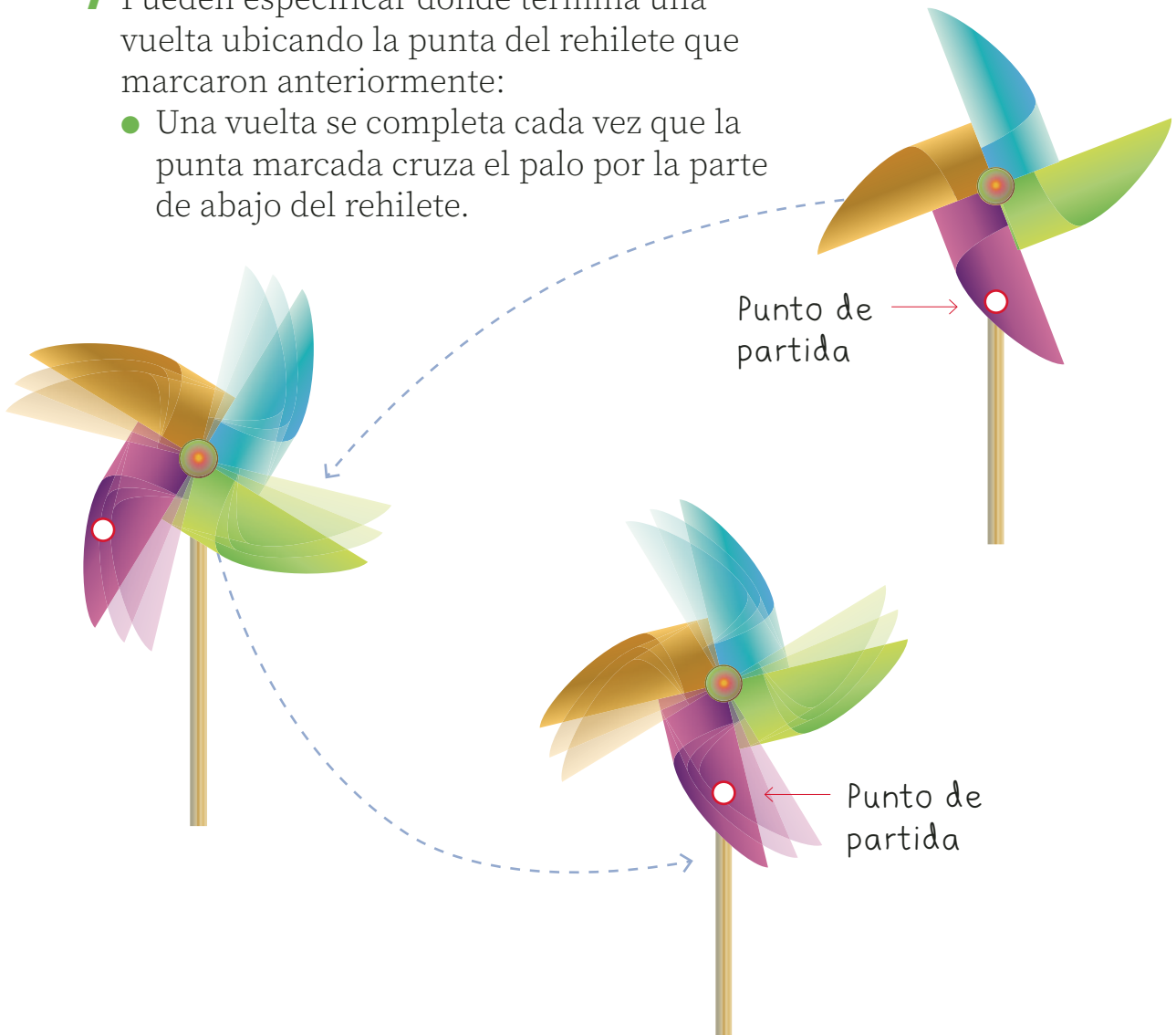
Rapidez: _____

En proceso

Rapidez: _____

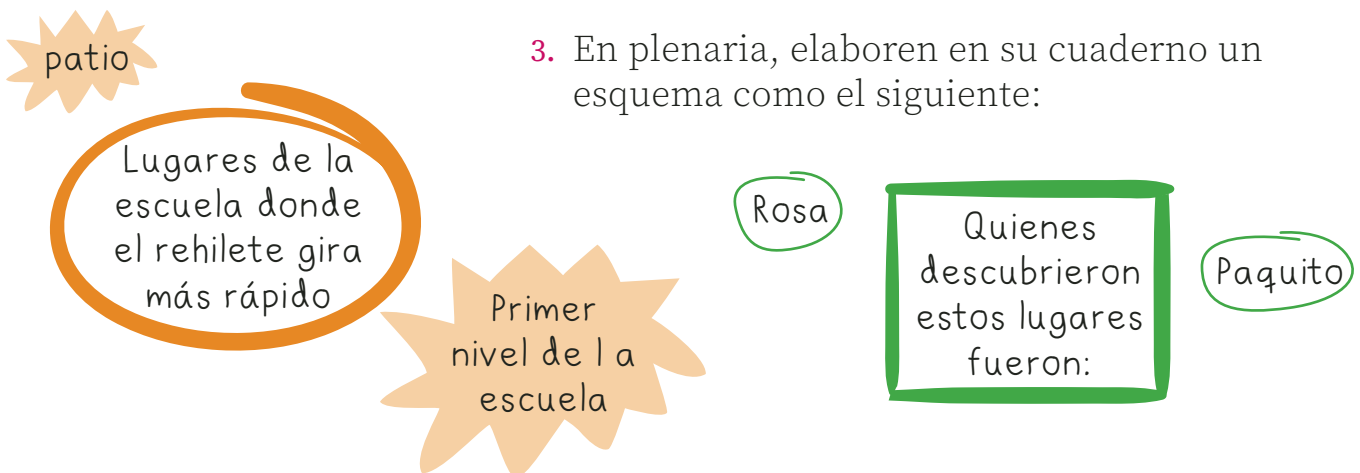
- Para averiguar la **rapidez** con la que se mueve el rehilete, propongan cómo contar el número de vueltas que da en una cantidad de tiempo establecida por ustedes.

- › Pueden especificar dónde termina una vuelta ubicando la punta del rehilete que marcaron anteriormente:
 - Una vuelta se completa cada vez que la punta marcada cruza el palo por la parte de abajo del rehilete.

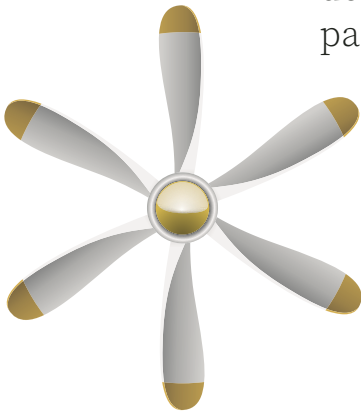
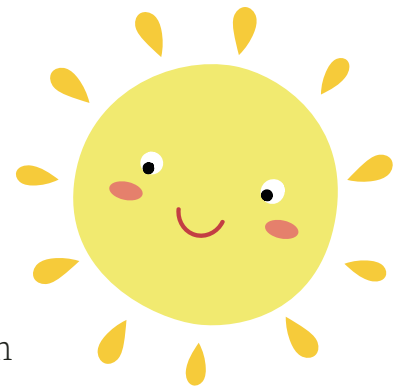


b) Comparen los resultados que obtuvieron con los de sus compañeros. ¡Seguro encontrarán algunas coincidencias!

3. En plenaria, elaboren en su cuaderno un esquema como el siguiente:



- a) Enlisten los lugares de la escuela donde el rehilete gira más rápido.
 - b) Anoten el nombre de los compañeros que registraron esos lugares.
 - c) ¡Agreguen más espacios en la tabla!
4. De forma individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, imagina un día soleado.
 - a) Responde: ¿a qué lugares de la escuela irías?
 - b) Dibuja en tu cuaderno el espacio de la escuela al que te dirigirías para protegerte de los rayos del sol.



5. A partir de lo aprendido, imagina qué puedes hacer para que las aspas del rehilete se muevan más rápido o más lento.
 - a) Reúnete con tus compañeros y compartan sus ideas. Comenten cuáles consideran que pueden llevar a cabo en los días soleados.

¿Qué hacer para que las aspas se muevan rápido sin ayuda del viento, tener que tocarlas o soplar?

1. En compañía de su pequeña comunidad, propongan ideas para que las aspas del rehilete se muevan rápido sin ayuda del viento, tener que tocarlas o soplar.
 - a) Dibujen sus ideas en el cuaderno.
2. Busquen información que les ayude a realizar sus ideas en la Biblioteca Escolar, la biblioteca de su comunidad o en internet, en compañía de un adulto.
 - a) Investiguen, por ejemplo, cómo podrían mover las aspas del rehilete si le añadieran más accesorios; ¿qué tal una liga?
 - b) Registren la información necesaria en su cuaderno.

Acuerdos

1. Reúnanse con los grupos de compañeros con los que acordaron trabajar y describan en voz alta la siguiente imagen.



2. A partir de lo aprendido en comunidad, respondan en su cuaderno:
 - a) ¿Cómo es el movimiento del último rehilete?
 - b) ¿Por qué se mueve de esa forma?
 - c) ¿Qué deben hacer para que su rehilete se mueva más rápido?

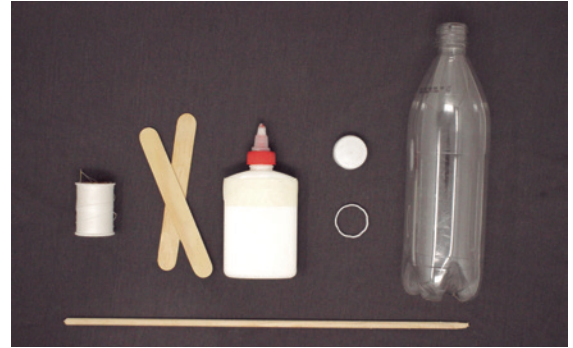
Comunicación y aplicación

1. En plenaria, propongan acciones para disminuir el calor en el salón de clases. Anótenlas en el cuaderno.
2. Con ayuda de su maestro, lean la siguiente aportación de una compañera:

Para combatir las altas temperaturas en el aula, una alumna de primer grado propone elaborar ventiladores para cada asiento del salón.

 - a) Comenten si es posible llevar a cabo esta propuesta en su aula. Escriban sus comentarios en el cuaderno.

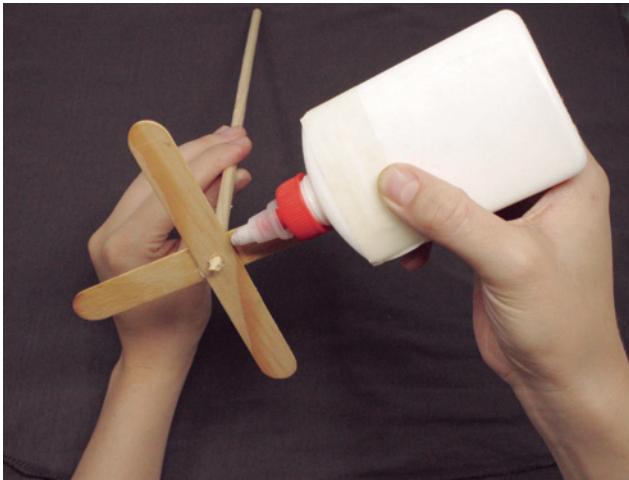
3. ¡Soliciten ayuda a sus familiares para construirlo!
- a) Acuerden el día en que lo realizarán, ¡y manos a la obra!
 - b) Si lo consideran necesario, guíense con las siguientes indicaciones.
 - › Encimen los 2 abatelenguas hasta que coincidan.



- › Con ayuda de un adulto, perforen los abatelenguas por en medio. Utilicen el clavo y el martillo si es necesario.

- › Tomen uno de los abatelenguas y pasen el palo por la perforación. Pongan pegamento en la punta para que no se salga.





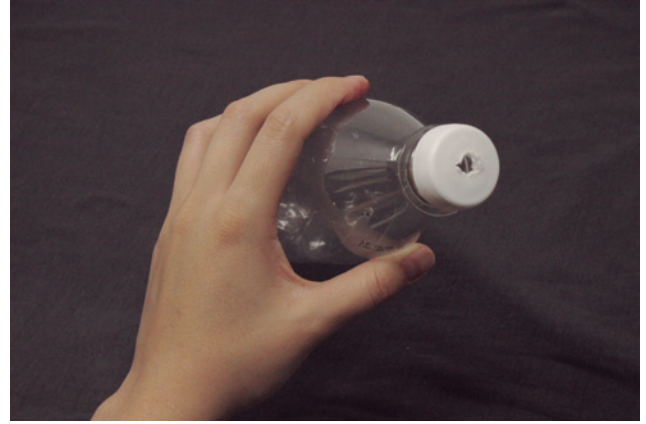
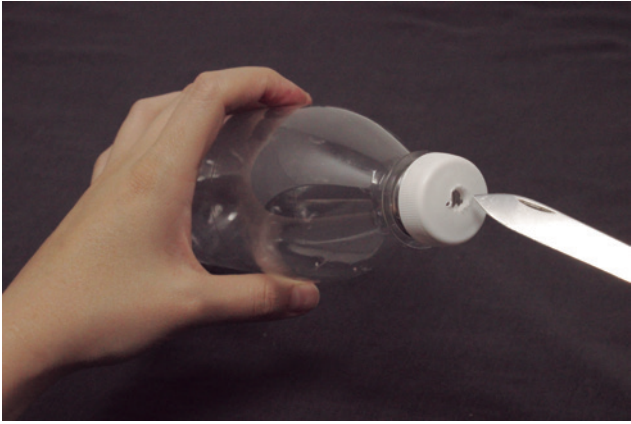
- » Coloquen el otro abatelenguas en forma de × y fíjenlo con pegamento.

- » No olviden poner pegamento entre ambos abatelenguas.

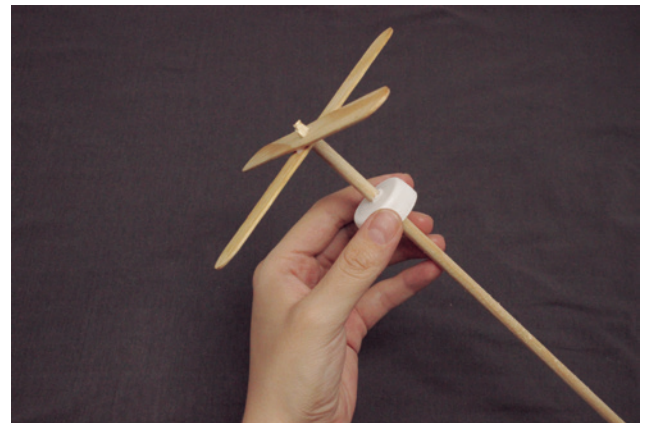


- » Tomen la botella. Pidan ayuda a un adulto para perforar el centro de la base, un costado y el centro de la tapa. Los agujeros deben ser del mismo ancho que el palo de madera.



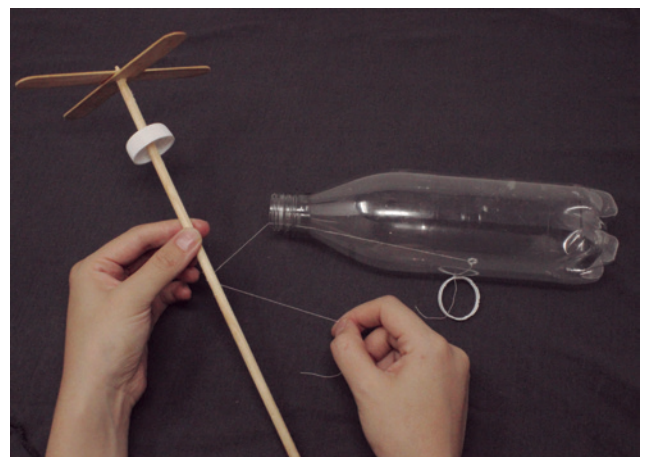


- » Pasen el palo por la perforación de la tapa de la botella, como se muestra en la imagen.

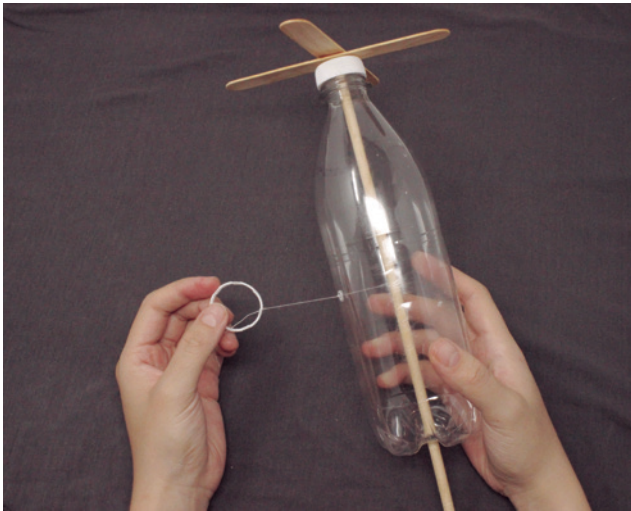
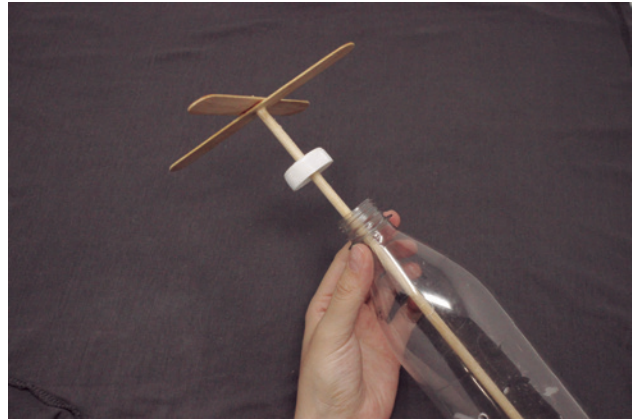


- » Introduzcan el hilo por el agujero que hicieron en el costado y sáquenlo por la boca de la botella.

- » Amarren el hilo a la mitad del palo.



- Introduzcan el palo a la botella y ciérrrenla.



- Amarren el hilo al aro o al objeto que llevaron para que funcione como manija.
- Giren las aspas para enrollar el hilo en el palo.
- Tiren de la manija y observen lo que ocurre.


¡Las aspas se mueven sin tener que tocarlas o soplar!

- Coloquen las aspas del rehilete que hicieron sus familias en lugar de los abatelenguas.
¡Han convertido su rehilete en un ventilador!
- Una vez que construyan su ventilador en comunidad, prueben cómo funciona cuando haga calor.
 - Reúnanse con sus compañeros y, de ser necesario, ayúdenlos a mejorar sus ventiladores.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En compañía de su pequeña comunidad, lean las indicaciones y respóndanlas.
 - a) Dibujen el ventilador que construyeron. Puede ser en una cartulina o en un papel bond.
 - b) Organícense para explicar a sus compañeros cómo lo construyeron. Incluyan las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.

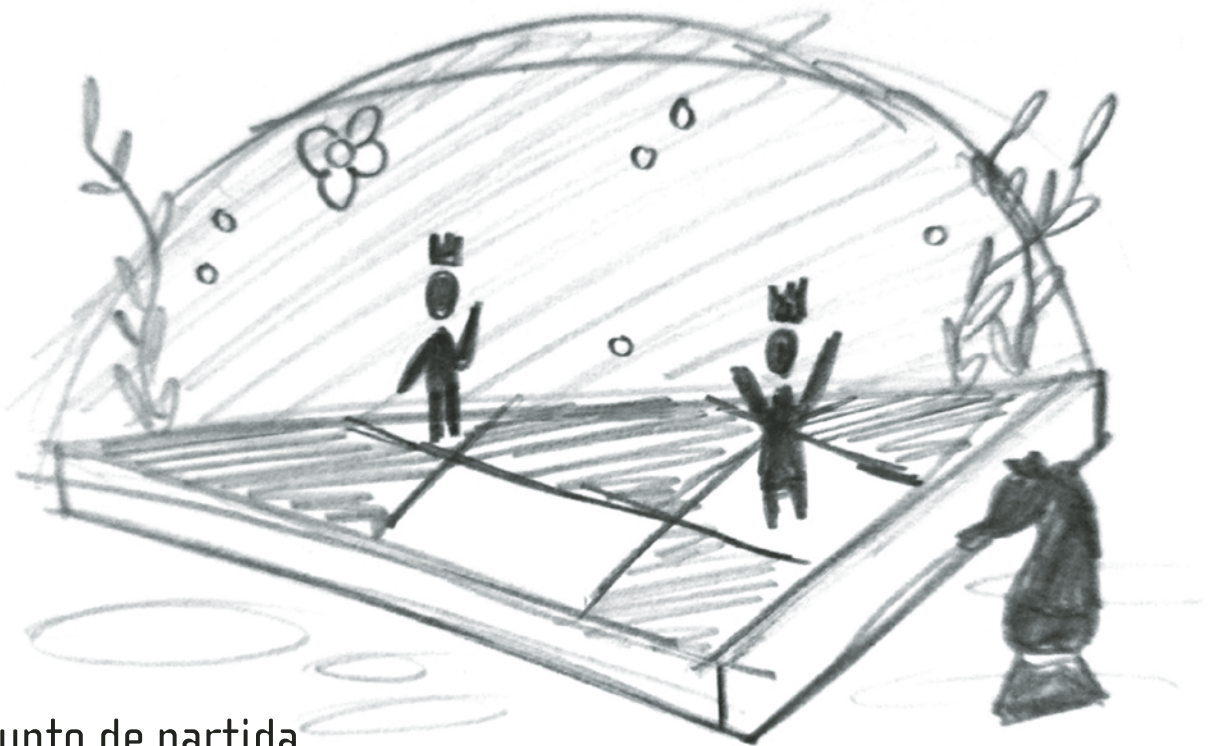
2. Compartan su historia con el resto de la clase y escuchen con atención a los demás.

3. Pidan ayuda a sus compañeros para resolver las dificultades a las que se enfrentaron. No olviden ayudar a otros. ¡El apoyo comunitario es indispensable para llegar al final del camino! 



Aprendemos de nuestras capacidades y posibilidades

Propósito En esta aventura de aprendizaje organizarán Talleres de talentos en los que cada uno compartirá sus **habilidades** y **capacidades** con sus compañeros. De esta forma, participarán en actividades que les gustan y contribuyen a la **convivencia** respetuosa.



Punto de partida

Tú, como todos los niños, tienes distintas **características** que te distinguen de los demás. Algunas de éstas son físicas, como el color de ojos, la estatura o el largo del cabello. Otras se refieren a las capacidades y habilidades que hacen únicas a las personas: algunas, por ejemplo, son excelentes coloreando y otras jugando al fútbol. Si consideras estas diferencias, sabrás que eres especial y también valorarás a los demás.

Autor:

Evaluador:

1. En comunidad, caminen por el salón de clases durante algunos minutos. Observen a los compañeros con quienes se cruzan.



2. Después de observarse, formen pequeñas comunidades con los compañeros con los que comparten las siguientes características o algunas otras que ustedes determinen:
 - a) Color de cabello
 - b) Color de ojos
 - c) Estatura

Así como hay personas con el cabello negro o castaño, también las hay con características y capacidades diferentes. Te sugerimos leer *La tonada de Juan Luis*, disponible en <https://bit.ly/3eiw5Ty>; o mira el video en <https://bit.ly/3wTTQb3>



3. En plenaria, reflexionen y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué características físicas tienen en común con los compañeros de otros equipos?, ¿cuáles son sus diferencias?
 - b) Además de sus rasgos físicos, ¿qué otras cosas los hacen diferentes a los integrantes de su comunidad de aula?



➔ Para conocer más acerca de las capacidades, características, habilidades, destrezas motrices y posibilidades de las demás personas consulta el libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

- c) ¿Consideran que pueden tener los mismos intereses y gustos?, ¿por qué?
- d) ¿Y qué tal las habilidades y capacidades?, ¿serán las mismas?, ¿por qué?

4. Elabora un dibujo en tu cuaderno sobre las características físicas, capacidades o habilidades que reconociste en común con tus compañeros. Comparte tu dibujo con la comunidad.

Lo que sé y lo que quiero saber

¿Te has preguntado cuáles son los intereses y gustos de tus compañeros? ¡Acércate a uno de ellos y entérvistalo! Tal vez descubras cosas en común para compartir con él.



1. Pide apoyo a tu maestro para elegir al compañero al que entérvistarás.
 - a) Ya en parejas, decidan quién hará primero las preguntas y quién responderá. Luego, cambien de turno. Inicia con las siguientes sugerencias y conforme avanza la entrevista ve haciendo otras que consideres importantes:
 - ¿Cuáles son tus juegos favoritos?
 - ¿Practicas un deporte u otra actividad después de la escuela?
 - ¿En qué actividades eres muy bueno?
 - ¿Qué actividades te gustaría hacer, pero consideras que necesitas ayuda para mejorar?

2. Una vez que finalicen las entrevistas, de manera individual, pero sin olvidar lo compartido, realiza lo siguiente en tu cuaderno:
 - › Dibuja cómo te sentiste al conocer más a tu compañero y compartir tus gustos con él.
 - › Escribe lo que aprendiste acerca de tu compañero.

Seguramente, participas en muchas actividades que te llaman la atención, disfrutas y en las que eres talentoso, como jugar, bailar o practicar un deporte. Al realizarlas intervienen diferentes partes de tu cuerpo, ¿puedes identificar cuáles y cómo las utilizas?



3. La próxima clase harás una actividad para la cual necesitarás lo siguiente:
 - a) Papel, cartón o algún otro material que tengas a la mano donde puedas colocar todo tu cuerpo.
 - b) Plumones o lápices de colores.

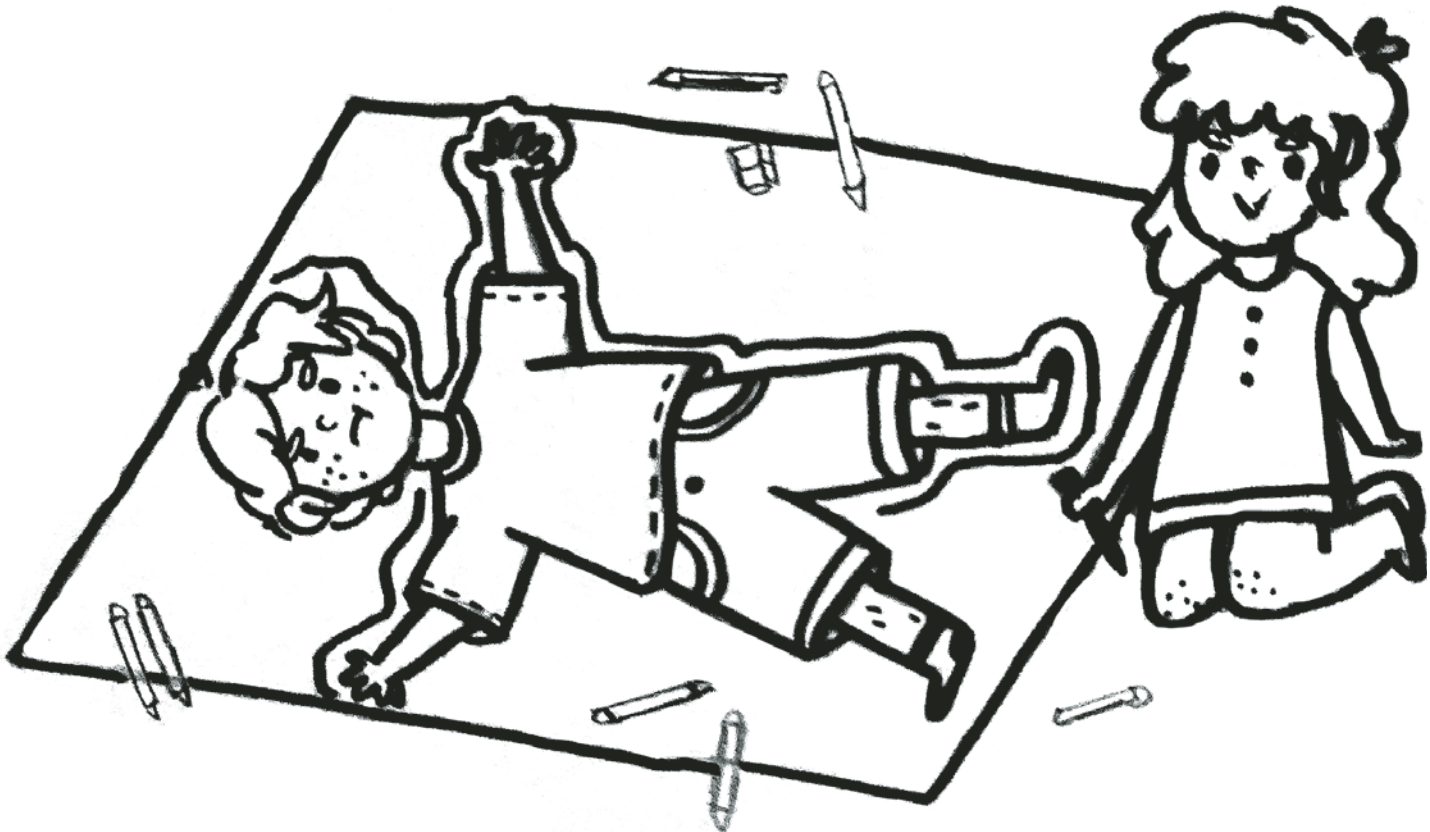


Identifica qué partes del cuerpo utilizas al realizar tus actividades favoritas: bailar, cantar, dibujar o colorear, entre otras.

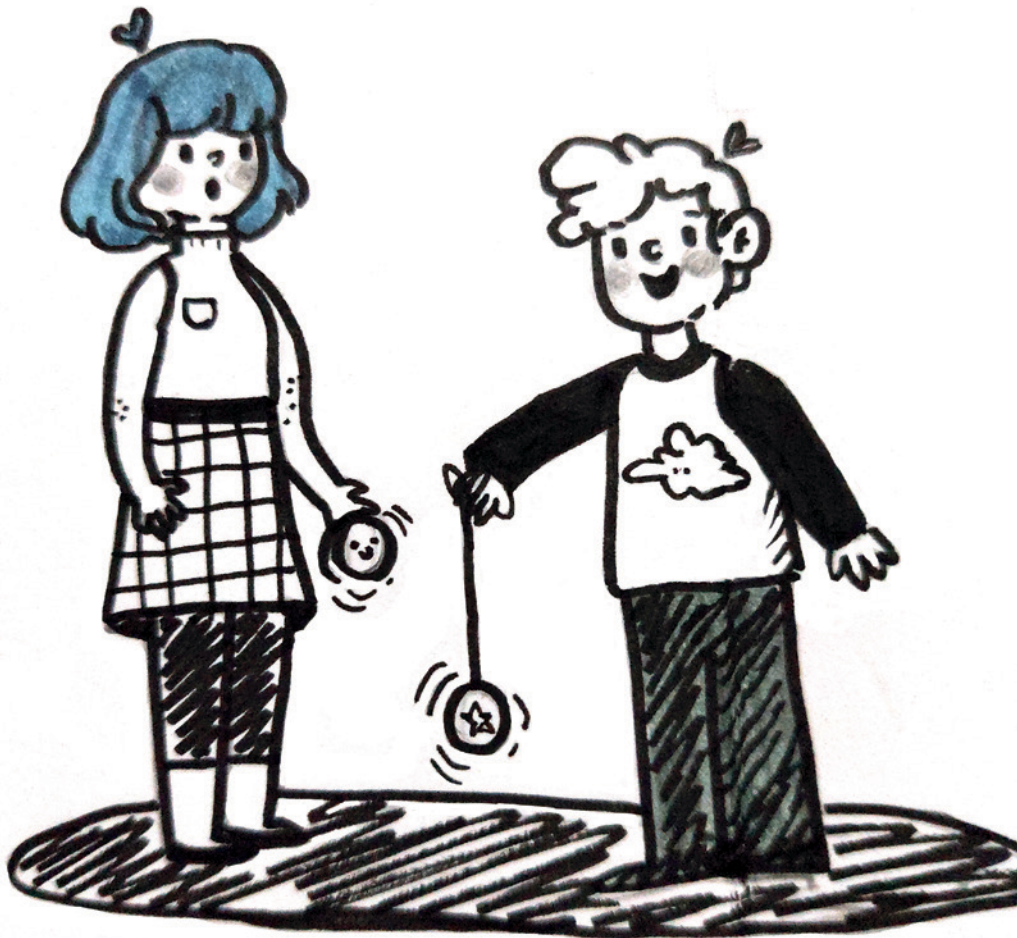
- c) Escríbelas o dibújalas en tu cuaderno.
- d) Explica a tus compañeros tus respuestas o dibujos.



4. Júntate con un compañero para identificar cómo utilizan las partes de su cuerpo en las actividades que mencionaron. Sigue las instrucciones:
 - a) Acuéstate con los brazos y piernas extendidos sobre el trozo de papel, cartón o el material que elegiste. ¡Asegúrate que sea lo suficientemente grande para colocar todo tu cuerpo!
 - b) Pide a un compañero que, con un plumón o lápiz de color, trace la silueta de tu cuerpo sobre el papel.
 - c) Indica a tu compañero que se recueste sobre otro trozo de papel, en la misma posición en la que tú lo hiciste. Con cuidado y sin ensuciarlo, traza su silueta.
 - d) Escribe el nombre de las actividades que haces muy bien sobre la parte del cuerpo que utilizas para realizarlas. Por ejemplo, sobre las piernas escribe correr, saltar, jugar fútbol.
 - e) Decora tu silueta explorando al máximo tu creatividad. Dibuja tu cara y cabello en ella.



5. Coloquen sus siluetas en el salón, a modo de que todos las vean. Después comenten en parejas lo siguiente:
- ¿Qué cosas hace muy bien tu compañero?
 - ¿Qué partes de su cuerpo usa más para hacer lo que le gusta?
 - ¿Qué te gustaría aprender de tu compañero?
 - ¿Hay alguna actividad que te gustaría hacer con tu compañero?, ¿cuál?



Es posible enseñar a otros a hacer eso que a ti te sale muy bien y aprender de los demás. Para ello, organizarán Talleres de talentos en la comunidad de aula. ¡Aprenderán juntos, unos de otros!

Organicemos las actividades

1. Para organizar los Talleres de talentos, en comunidad decidan lo siguiente:
 - a) Temas de los talleres, de acuerdo con las capacidades y habilidades de cada uno.
 - b) Quiénes darán los talleres de cada tema.
 - c) Tiempo que durará el taller.
 - d) Materiales necesarios para el taller.
 - e) Cómo difundirán los talleres entre sus compañeros de otros grados, si es que desean invitarlos.



Los hombres y las mujeres tienen las habilidades y capacidades necesarias para practicar cualquier juego. Realizan diversas actividades en casa, el trabajo, la escuela o la comunidad. Estudian cualquier tema o carrera que deseen. Un ejemplo de esto es Katya Echazarreta, la primera astronauta mexicana.

Consideren los recursos disponibles en su salón y los que conseguirán con la comunidad escolar.



Creatividad en marcha

1. En comunidad, decidan qué actividades realizarán en los Talleres, así como los nombres de los participantes. Consideren que quienes formen esos equipos, enseñarán a otros compañeros esas habilidades.
 - a) Registren sus decisiones en su cuaderno, en un esquema como el de abajo:

Actividad



2. Con ayuda de su maestro, organicen cada taller:
 - a) Reúnanse con la pequeña comunidad con la que trabajarán. Comenten qué compartirán con los asistentes. Por ejemplo, en un taller de dibujo explicarán cómo se hace un dibujo, sobre qué materiales se puede realizar y la importancia de usar su creatividad e imaginación.
 - b) Piensen, también, en los materiales que necesitan y anótenlos en una lista. Consideren materiales reciclados. Aquí, ¡todos pondrán en práctica sus diferentes capacidades y habilidades!
 - c) Determinen el día o los días para llevar a cabo los talleres.

3. En plenaria, y con el apoyo de su maestro, consideren el espacio ideal para compartir los talleres. ¿Será mejor el patio escolar o el interior del aula? Ello dependerá de la actividad a realizar.
 - a) Si necesitan utilizar otro espacio que no sea el aula, recuerden solicitar permiso a las autoridades escolares e invitar a toda la comunidad.

4. Consideren el tiempo que necesitará cada equipo para su actividad. Regístrenlo en su cuaderno. Observen esta propuesta, y si tienen dudas o necesitan ayuda, acudan al maestro o a alguno de sus compañeros.

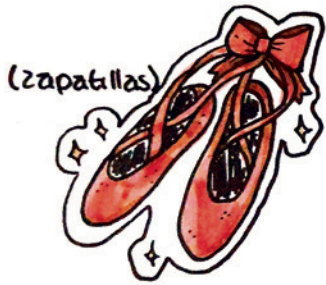


5. Para invitar a la comunidad escolar a sus talleres, organicen entre todos lo siguiente:
 - a) Elaboren invitaciones donde incluyan esta información:
 - Nombre de su equipo
 - Lugar, día o días en que harán el taller y su horario
 - b) Incorporen imágenes y decoren la invitación.



- c) Entreguen las invitaciones a los maestros para que informen a la comunidad escolar.
¡Ahora sí, en marcha!

Compartimos y evaluamos lo aprendido



1. Para compartir lo aprendido en los talleres, hagan una muestra de los resultados: dibujos, figuras de papel, canciones, manualidades, etcétera.

a) Presenten todo en un espacio visible para que la comunidad escolar lo observe ¡y se anime a organizar otros talleres!



2. En comunidad, comenten lo siguiente sobre este proyecto:

a) ¿Reconocí que todos tenemos diferentes capacidades y habilidades?, ¿cuáles me ayudarían a relacionarme mejor con mi comunidad de aula?

b) ¿Qué otras capacidades y habilidades reconocí en mí?

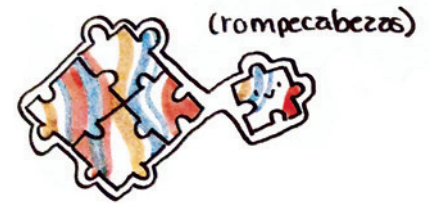
c) ¿Cuáles reconozco en mis compañeros?

d) ¿Qué partes de mi cuerpo utilicé en este proyecto?



3. Dialoguen a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué logramos con los talleres?
- b) ¿Cómo resultaron las actividades propuestas?
- c) ¿Qué dificultades se presentaron?
- d) ¿Cómo las resolvimos?



4. Reflexionen si los Talleres de talentos contribuyeron a la convivencia respetuosa.

- a) Comenten si todos mostraron respeto hacia las capacidades y posibilidades de las demás personas.
- b) Mencionen si cada uno de ustedes contribuyó al logro de la meta en común: enseñar alguna habilidad y aprender de los demás ❄️.



Nuestro espacio seguro

Propósito En esta aventura de aprendizaje construirás, en comunidad, un Espacio seguro dentro del salón de clases, que te ayudará a **regular tus emociones** y a **reaccionar** de manera apropiada cuando sientas enojo, miedo o tristeza.



Punto de partida

1. En comunidad de aula, lean la siguiente historieta con ayuda de su maestro.

Autor:

Evaluador:

María, saliendo de la escuela le pide a su papá que le compre unos dulces.



2. En plenaria, contesten las siguientes preguntas:
- ¿Qué emociones sintió María?
 - ¿Su reacción favoreció una sana convivencia con su papá?, ¿por qué?
 - ¿María podía reaccionar de otra manera?, ¿cuál?
 - ¿Han visto o vivido alguna situación similar? Coméntenla entre todos de manera respetuosa y con confianza.

3. Júntate con un compañero y observen las imágenes.



- a) Comenten en pareja y anoten sus respuestas en el cuaderno:
- ¿Qué sucede en cada caso?
 - ¿Qué emociones sienten los niños de cada imagen?
 - ¿Qué emociones sentirían ustedes si estuvieran en esas situaciones?
4. Compartan en comunidad lo que discutieron en parejas. Luego, entre todos, reflexionen:
- a) ¿Cómo expresarían las emociones en cada caso?
 - b) ¿Todos sentimos lo mismo cuando enfrentamos una misma situación? Compartan algunos ejemplos de sus propias experiencias.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. Considera los comentarios anteriores de tu comunidad de aula y observa cómo reaccionan estos niños ante diferentes emociones.
 - a) Reúnete con un compañero. Explícale y muéstrale cómo reaccionas ante cada emoción.
 - b) Comparen sus reacciones, ¿son iguales o diferentes?



- c) En comunidad, compartan lo que platicaron en parejas.
- d) Reflexionen:
 - » ¿Las personas siempre reaccionan igual ante una misma emoción? Expliquen y den ejemplos.

2. Selecciona una emoción y anótala en tu cuaderno.

a) En casa, entrevista a uno de tus familiares sobre la emoción que elegiste.

b) Con su ayuda, escribe en tu cuaderno las respuestas a estas preguntas:

- » ¿En qué situaciones sientes esta emoción?
- » ¿De qué maneras reaccionas?

3. En plenaria, comenten qué emoción eligieron.

a) Reúnete con los compañeros que hayan elegido la misma emoción que tú y formen pequeñas comunidades.

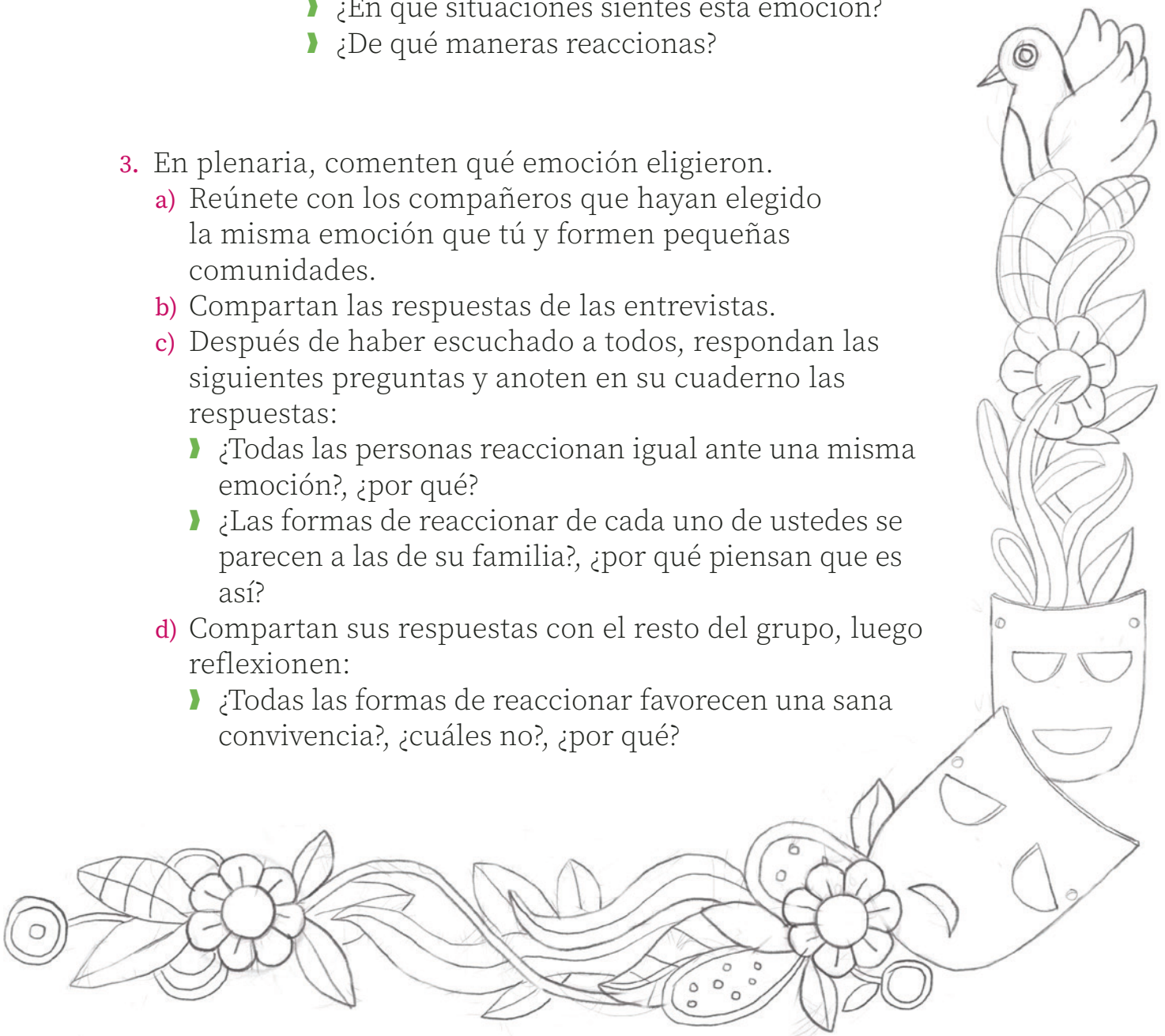
b) Compartan las respuestas de las entrevistas.

c) Después de haber escuchado a todos, respondan las siguientes preguntas y anoten en su cuaderno las respuestas:

- » ¿Todas las personas reaccionan igual ante una misma emoción?, ¿por qué?
- » ¿Las formas de reaccionar de cada uno de ustedes se parecen a las de su familia?, ¿por qué piensan que es así?

d) Compartan sus respuestas con el resto del grupo, luego reflexionen:

- » ¿Todas las formas de reaccionar favorecen una sana convivencia?, ¿cuáles no?, ¿por qué?



Los niños tienen derecho a reaccionar a sus emociones de la misma forma que las niñas. ¿Ustedes qué piensan al respecto?, ¿las niñas deben reaccionar de una manera y los niños de otra?, ¿por qué?]

4. Dibuja en tu cuaderno una situación en la que hayas sentido mucho enojo y cómo reaccionaste. Inclúyete y a las personas que estaban contigo.
 - a) Comparte en comunidad lo que dibujaste.
 - › Explica qué pasó y qué hizo cada persona.
 - b) Comenta:
 - › ¿Expresaste tu enojo a quienes estaban contigo?, ¿cómo?
 - › ¿La forma en que reaccionaste favoreció una sana convivencia?
 - › Si no fue así, ¿qué otra reacción habría fomentado la sana convivencia?

Para **reaccionar de maneras apropiadas** y favorecer la sana convivencia, es importante aprender a regular las emociones, es decir, asimilarlas con menos intensidad. Esto te permitirá decidir cuál es la mejor manera de reaccionar, expresar tus sentimientos y resolver los problemas.

5. En plenaria, observen la secuencia de imágenes:



- a) Contesten las siguientes preguntas:
- ¿Qué ocurre en las imágenes?
 - ¿Por qué están enojados los niños?
 - ¿Cómo logran tranquilizarse?
 - ¿Qué hacen después de calmarse?
6. Realicen un ejercicio de respiración llamado “La taza de chocolate”.
- a) Imaginen que tienen en sus manos una taza de chocolate caliente.
 - b) Respiren muy profundo y soplen lentamente para enfriar el chocolate imaginario.
 - c) Repitan el ejercicio varias veces.

Usen esta técnica siempre que sientan enojo, tristeza o miedo. Los ayudará a regular la emoción y a pensar cómo expresarla.



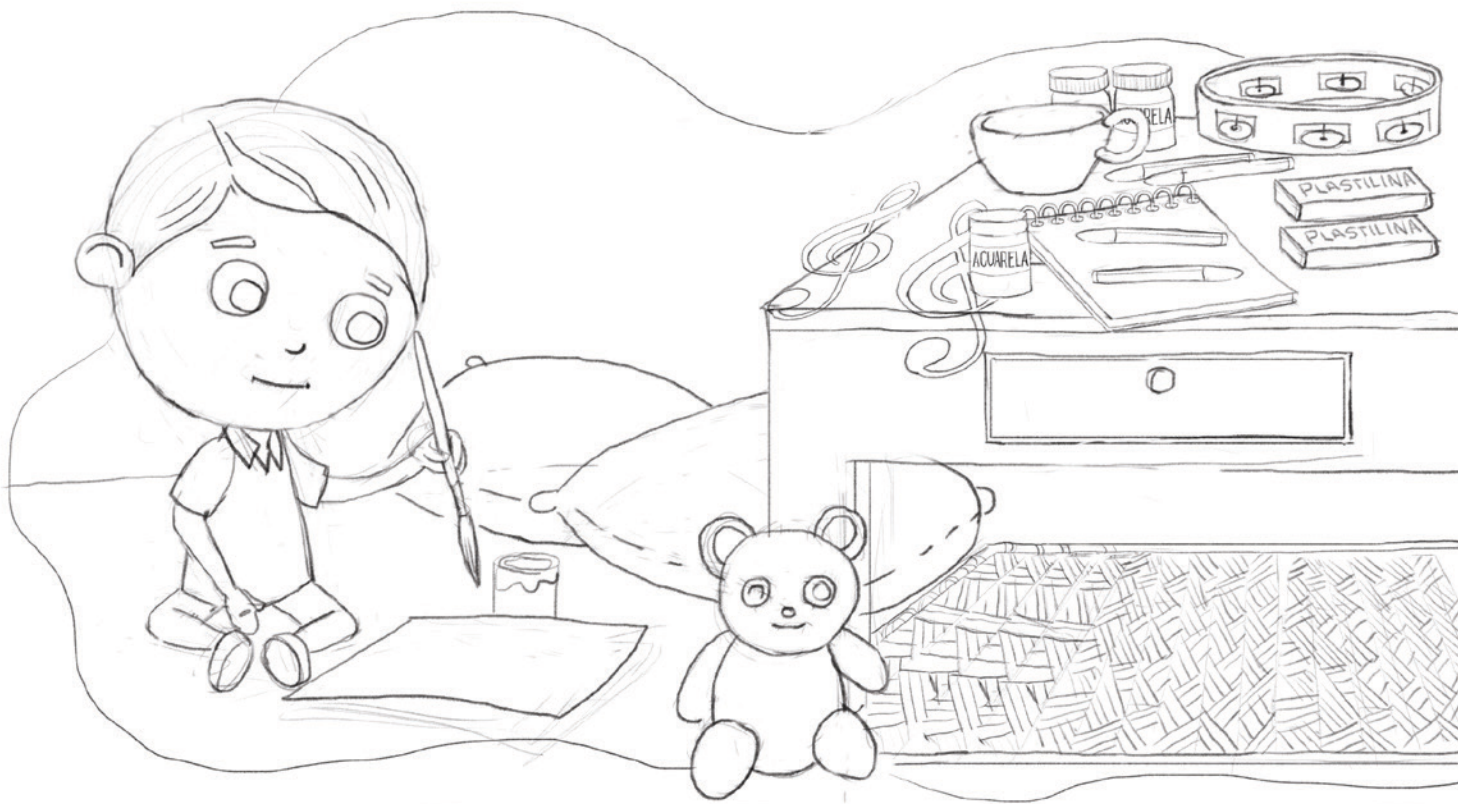
7. En casa, enseña a un familiar la técnica de “La taza de chocolate”.
 - a) Investiga, con ayuda de tu familiar, otra técnica o actividad para regular el enojo, la tristeza o el miedo. Asegúrense de que no requiera materiales difíciles de conseguir.
 - b) Practíquenla juntos.
 - c) Reflexiona sobre los efectos que te causó y anótala o dibújala en tu cuaderno.



8. En comunidad, expliquen las técnicas o actividades que investigaron.
 - a) Asignen un nombre a cada una y hagan una lista en el pizarrón.
 - b) Acuerden cuáles son más útiles y no requieren materiales (o se consiguen fácilmente). Subráyenlas.
 - c) Practiquen en grupo las técnicas seleccionadas con ayuda de su maestro.
9. Organícense en pequeñas comunidades y asignen una técnica a cada una de ellas.
 - a) Cada equipo elaborará un pequeño cartel en media cartulina, donde explicará con textos y dibujos cómo se lleva a cabo la técnica y para qué sirve.
 - b) Muestren y dialoguen sobre sus carteles con el grupo.

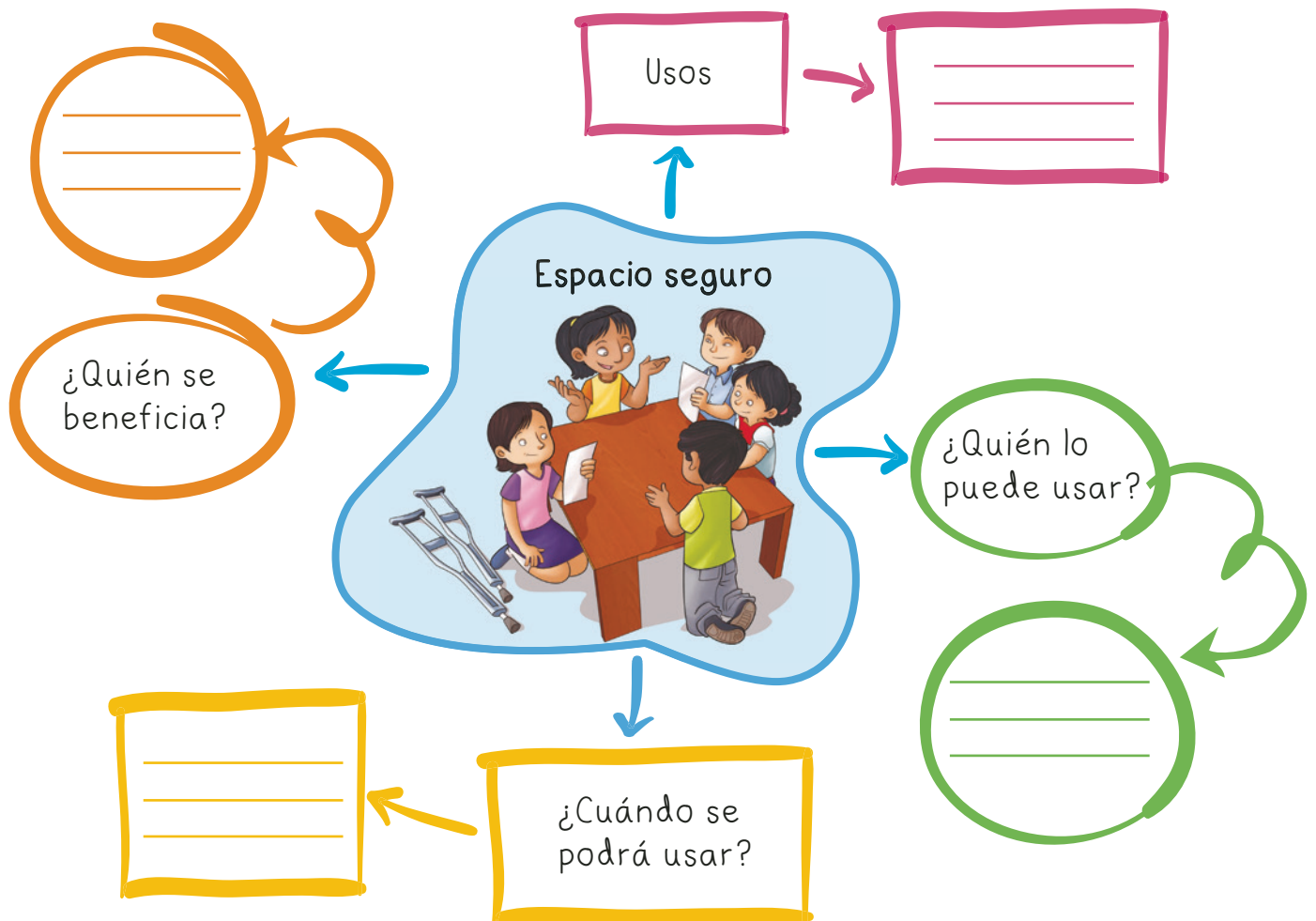
- c) Comenten:
- › ¿En qué situaciones se pueden aplicar estas técnicas?
 - › ¿Qué emociones ayudan a regular?
 - › ¿Necesitan algún objeto o material para llevarlas a cabo?, ¿cuál?, ¿dónde se puede conseguir?
 - › ¿Qué recomendarían hacer después de regular lo que sentimos?
- d) Guarden sus carteles, pues les servirán después.

Para ayudarlos a expresar sus emociones de maneras apropiadas, pueden construir un Espacio seguro dentro de su salón, al cual podrán entrar de manera individual o en parejas. En él practicarán alguna de las técnicas seleccionadas o realizarán una actividad que los ayude a regular el enojo, la tristeza o el miedo.



Organizamos las actividades

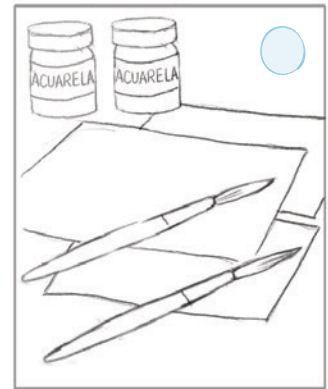
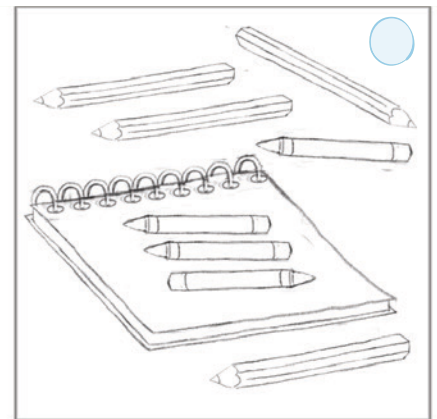
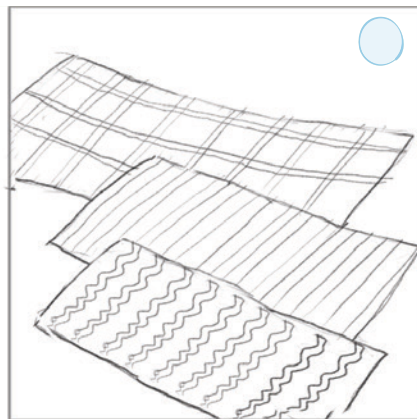
1. En comunidad, hagan una lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas. Con apoyo de su maestro, lleguen a una conclusión en cada caso:
 - a) ¿Qué usos tiene un espacio seguro?
 - b) ¿Quiénes lo usarán?, ¿en qué momentos?
 - c) ¿A quién beneficiará que tú y tus compañeros regulen sus emociones y las expresen de mejor manera?
2. Con sus respuestas, elaboren un esquema como el siguiente en el pizarrón.
 - a) Copia aquí lo que escribieron.



3. Observen su aula y elijan el mejor lugar para construir su Espacio seguro. Consideren a toda la comunidad de aula y sean solidarios tomando en cuenta lo siguiente:
 - a) Debe quedar en un rincón del salón, donde no obstruya el paso.
 - b) Debe ser muy grande para que quepa algún mueble pequeño o caja para guardar materiales y para que se sienten uno o dos alumnos a hacer una actividad.
4. Una vez elegido el lugar, respondan las preguntas. Anoten las respuestas en un pliego de papel o cartulina, para consultarlas durante el proyecto.
 - a) ¿Quiénes participarán en la construcción del Espacio?, ¿de qué manera?
 - b) ¿En cuántas sesiones lo construirán?

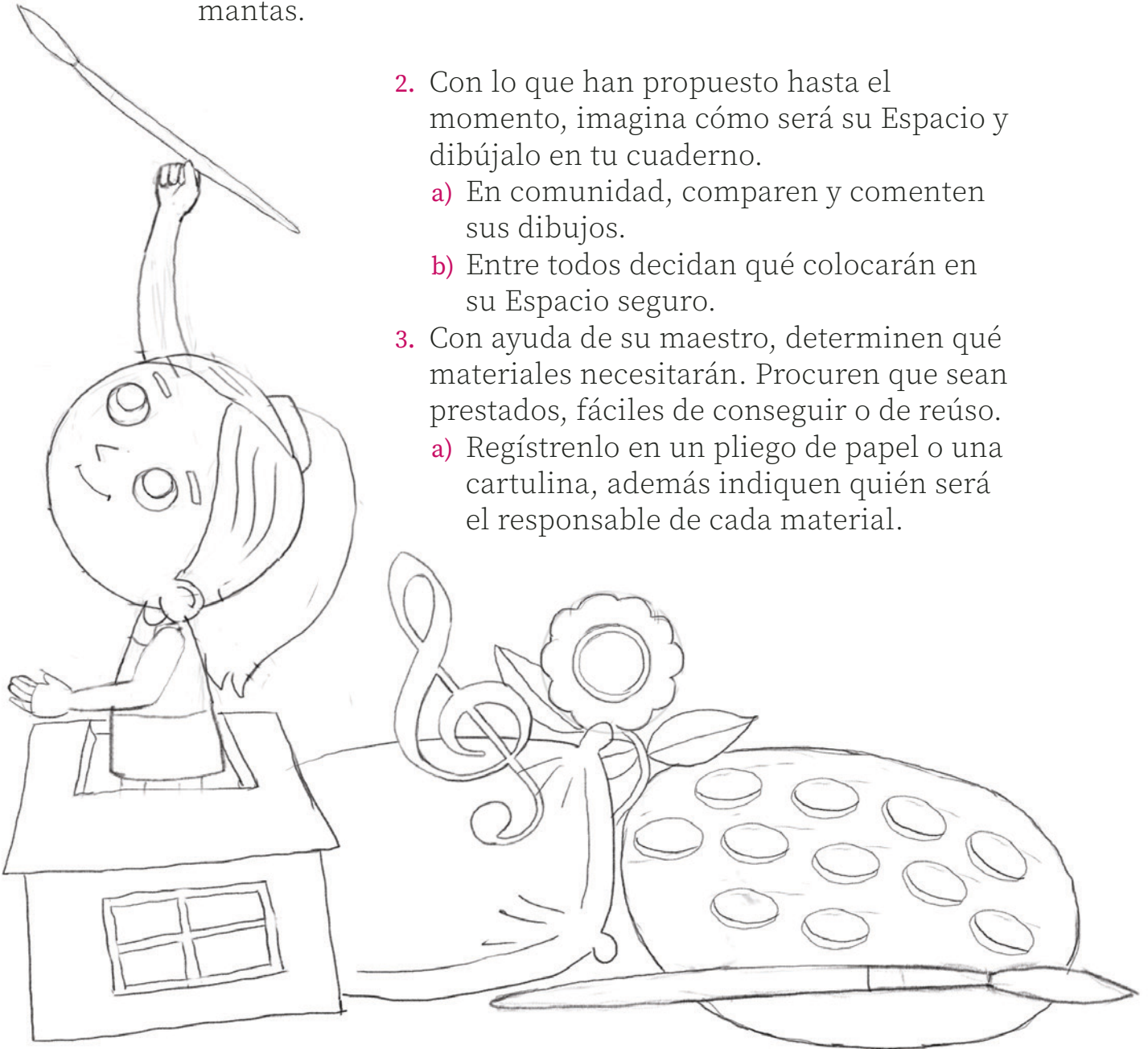
Creatividad en marcha

1. Marca con un **X** los materiales u objetos que consideres necesarios para regular la tristeza, el enojo o el miedo:

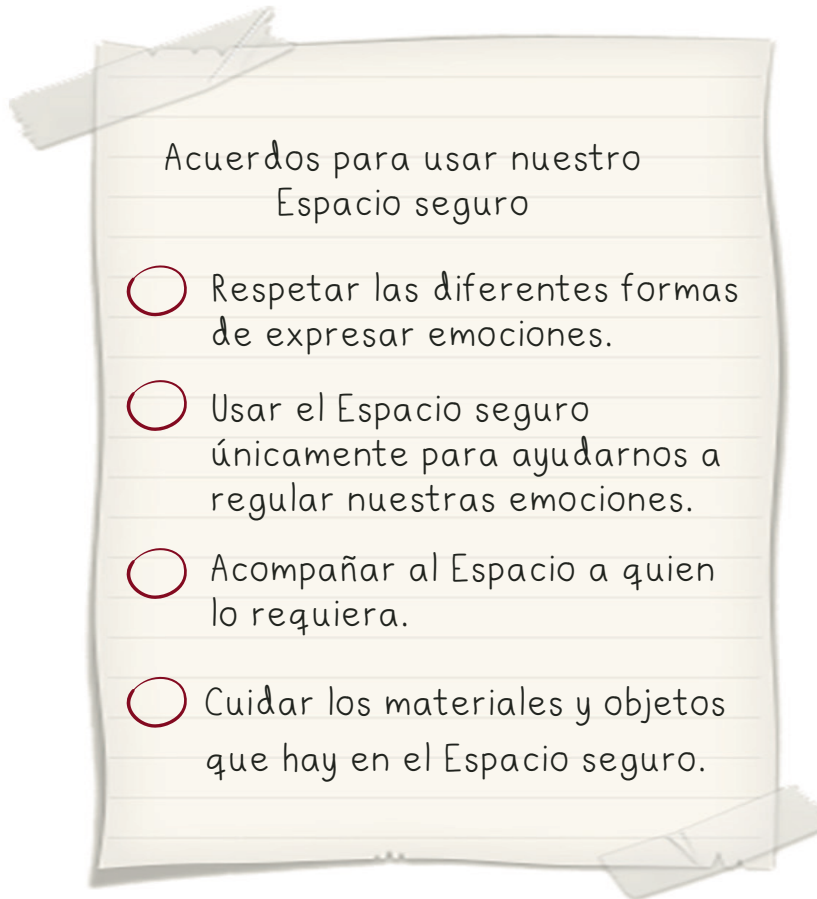


- a) Menciona a tus compañeros qué objetos o materiales seleccionaste.
- b) Explica cómo se usarán y cómo ayudan a regular las emociones.
- c) Propongan otros objetos o materiales de utilidad en este ejercicio. Piensen dónde podrían acomodarlos en el Espacio seguro.
- d) Procuren que se los presten en casa o sean materiales de reúso. Expliquen cómo se usarán.
- e) ¡Recuerden que deben sentirse cómodos durante la actividad! Para ello pueden usar cojines, tapetes o mantas.

2. Con lo que han propuesto hasta el momento, imagina cómo será su Espacio y dibújalo en tu cuaderno.
 - a) En comunidad, comparen y comenten sus dibujos.
 - b) Entre todos decidan qué colocarán en su Espacio seguro.
3. Con ayuda de su maestro, determinen qué materiales necesitarán. Procuren que sean prestados, fáciles de conseguir o de reúso.
 - a) Regístrenlo en un pliego de papel o una cartulina, además indiquen quién será el responsable de cada material.



4. Lee las siguientes recomendaciones para el uso del Espacio seguro y marca con una ✓ las que te parezcan necesarias:



- a) En comunidad, comenta cuáles marcaste y por qué.
- b) Por medio de una discusión grupal, establezcan sus propios acuerdos para el uso adecuado de su Espacio seguro. Si así lo deciden, retomen algunos de los anteriores.
- c) Con apoyo de su maestro, escriban sus acuerdos en una cartulina.
- d) Determinen, entre todos, el nombre de su Espacio e inclúyanlo en la cartulina.
- e) Traigan a la siguiente clase todos los materiales y objetos necesarios para construir y acondicionar su Espacio.



5. En grupo, construyan su Espacio seguro e integren lo siguiente:
 - a) Los objetos y materiales que les ayudarán a regular sus emociones y sentirse cómodo.
 - b) Los carteles que elaboraron en equipo sobre las técnicas o actividades para regular las emociones.
 - c) La cartulina con los acuerdos para usar el Espacio seguro.

6. Observen juntos su Espacio y comenten:
 - a) ¿Le falta algo? Solúcionenlo juntos.

Usen su Espacio seguro cuando sientan alguna emoción desagradable y necesiten regularla para expresarla de manera apropiada. Para utilizarlo, establezcan con su maestro si se dirigirán directamente a él o pedirán apoyo. Recuerden respetar los acuerdos que ustedes mismos propusieron.

Compartimos y evaluamos lo aprendido



1. Después de todo lo compartido con tu comunidad de aula, piensa en una situación en la que hayas sentido enojo, tristeza o miedo. Procura que sea diferente a las que comentaste durante este proyecto.
 - a) Trata de recordar qué pasó, qué sentiste y quiénes estaban contigo.
 - b) Descríbela brevemente en tu cuaderno.

2. En pequeñas comunidades, compartan las situaciones que describieron.

a) Elijan una y sobre ella discutan lo siguiente:

- ▶ ¿Cuál fue su reacción?, ¿favoreció la sana convivencia?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cómo se podría regular la emoción que sintieron?
- ▶ ¿Cómo se podría expresar esa emoción de manera adecuada y ayudaría a resolver el problema?

b) Escriban las respuestas en su cuaderno.

3. En plenaria, compartan lo que escribieron en equipo y comenten:

- a) ¿En qué situaciones pedirán usar el Espacio?, ¿qué harán dentro de él?
- b) ¿Qué harán después de usar el Espacio?, ¿por qué?

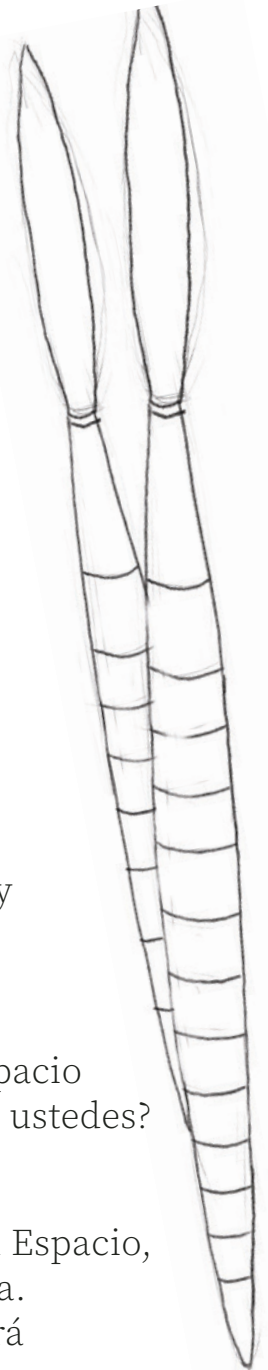
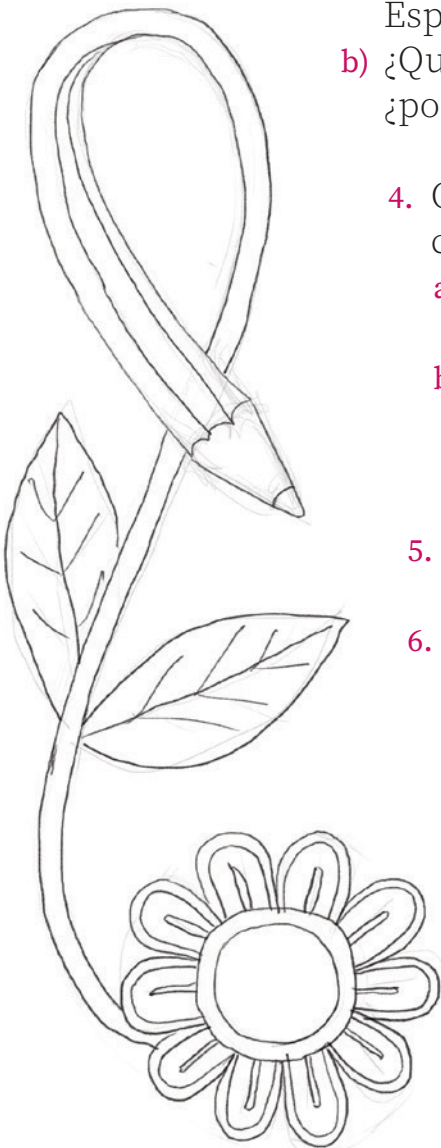
4. Observen el Espacio que construyeron y comenten:

- a) ¿Les ayudará a convivir mejor en su comunidad de aula?, ¿por qué?
- b) ¿Qué otros beneficios tendrá este Espacio construido de manera colectiva para ustedes?

5. Si alguno de sus compañeros ya usó el Espacio, solicítenle que comente su experiencia.

6. Recuerden que el Espacio seguro estará disponible durante todo el ciclo escolar.

- a) Una vez que lo hayan usado todos o casi todos, reúnanse para comentar su experiencia y mejorarlo juntos.
- b) Mencionen si les permitió regular sus emociones y a reaccionar de manera apropiada en los momentos que sintieron enojo, miedo o tristeza. ❄



La salud, ¡mi gran derecho!

Propósito En esta aventura de aprendizaje elaborarás un Libro cartonero de la salud con el que identificarás **hábitos saludables** y reflexionarás, junto con tus compañeros, sobre la importancia de llevar un **estilo de vida** saludable en el aula.

Punto de partida 1. Observa las siguientes imágenes.

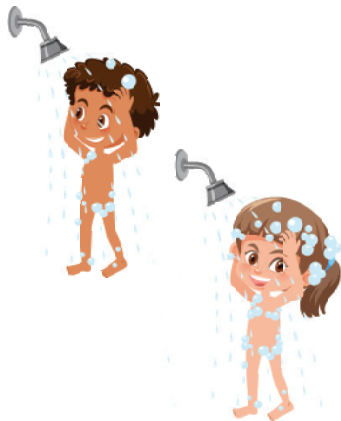


2. En colaboración grupal, respondan las siguientes preguntas:
- ¿Qué actividades realizan las personas de las fotografías?
 - ¿Quiénes participan en ellas?
 - ¿Para qué realizan estas actividades?

Autor:

Evaluador:

3. Después de escuchar sus comentarios mutuamente, reflexionen:
- a) ¿Cuáles de las actividades mostradas pueden realizar?
4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, observa las siguientes imágenes. Con líneas de diferentes colores, relaciona las acciones de aseo personal y limpieza con los objetos que se requieren para llevarlas a cabo.



5. Organízate con tus compañeros para traer de casa artículos de limpieza y aseo personal. Cuiden que los objetos no se repitan.
6. Jueguen “¿Cómo se hace?” de acuerdo con las siguientes instrucciones. ¡Es momento de divertirse!
 - a) Coloquen en un espacio amplio del salón de clases los objetos que trajeron de casa.
 - b) Al azar, uno de ustedes pase hasta donde se encuentren los objetos. Con los ojos cerrados, deberá tocar el objeto, identificarlo, mencionar su nombre y decir para qué se utiliza, por ejemplo: “¡Escoba! La utilizo para barrer”.



- c) Todos en el salón imitarán la actividad que se hace con el objeto señalado. El último en empezar a imitar, será el siguiente en pasar a identificar el artículo de limpieza.

Lo que sé y lo que quiero saber

Los hábitos saludables son el conjunto de acciones relacionadas con la alimentación, higiene, cuidado personal, actividad física y descanso que ayudan a tener una vida saludable.

1. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en colectivo, escribe una lista de las actividades que realizas al levantarte, alimentarte, y estar en casa o en el aula.

- a) Con la lista, completa la tabla. Marca si las actividades mencionadas son saludables o no saludables. Guíate con los ejemplos:

Acciones	Hábitos	Hábitos saludables	Hábitos no saludables
Al levantarme	Me baño	X	X
Al alimentarme	Veó televisión		
Al estar en casa			
Al estar en el salón			

- b) Guarda la tabla, la utilizarás más adelante.

➔ Para conocer más sobre los hábitos saludables, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*

2. Identifica algunos hábitos que te ayudarán a mejorar tu **salud** dentro del aula.

a) Completa lo que se te pide. Observa el ejemplo:

Algunos hábitos son dañinos para tu salud. Por ejemplo, comer comida chatarra, pasar demasiado tiempo frente a una pantalla de televisión, computadora, celulares o tabletas y desvelarse, entre muchos otros. Desgastan tu cuerpo y, con el tiempo, es posible que te dañen de manera permanente.

Dibuja un hábito

Escribe una frase



Como alimentos naturales para estar saludable.

Mis espacios deben estar siempre limpios.

- b) Reflexiona:
- » ¿Cómo pondrías en práctica los hábitos que identificaste?

3. Anota en tu cuaderno qué beneficios a la salud obtienes si realizas las siguientes acciones. Después, comparte tus respuestas con tus compañeros y compáralas:

- a) Baño diario
- b) Activación física
- c) Lavado de dientes
- d) Consumo de alimentos naturales y saludables
 - e) Visitas periódicas al médico
 - f) Limpieza de los espacios que se utilizan
 - g) Escuchar música con volumen moderado
 - h) Descanso suficiente
 - i) Leer todos los días



Para conocer los beneficios de llevar una vida saludable, observa el video “Mi cuerpo es un tesoro”, disponible en <https://bit.ly/3wVV5aN>



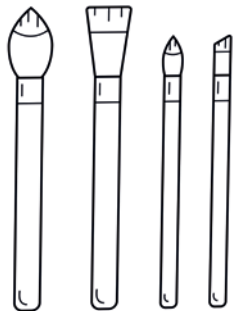
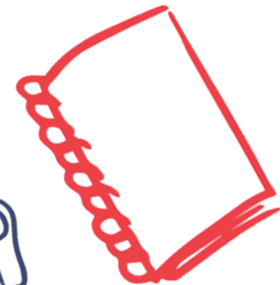
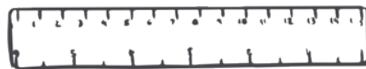
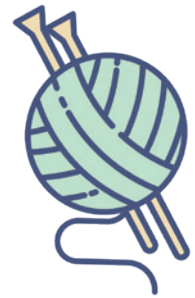
Es momento de que hagas tu Libro cartonero de la salud. Lo elaborarás de forma artesanal, es decir, a mano, con materiales reusados o reciclados, como el cartón.

Organicemos las actividades

1. Formen pequeñas comunidades.
 - a) Cada uno de ustedes elija uno de los hábitos saludables que realizan al estar en el aula. Retomen lo que escribieron en la tabla de la actividad 1, del momento “Lo que sé y lo que quiero saber”.
 - b) Elaboren, en media hoja blanca, un dibujo sobre este hábito y escriban cómo lo llevarían a la práctica en su salón de clases.

2. Consigan los siguientes materiales:

- | | |
|---|-----------------------------|
| ▶ Cartón tamaño carta | tengan en casa para |
| ▶ Pegamento blanco | decorar: botones, |
| ▶ Hojas blancas | chaquira, retazos de tela o |
| ▶ Lápices de colores | brillantina |
| ▶ Recortes de revistas o periódicos relacionados con la salud | ▶ Hilo grueso o listón |
| ▶ Material reciclado que | ▶ Tijeras |
| | ▶ Regla |



3. En plenaria, acuerden la fecha en la que cada uno de los equipos presentará su Libro cartonero al resto de sus compañeros.



Creatividad en marcha ¡Es hora de comenzar a fabricar su Libro! Sigán las instrucciones:


- a) Con la ayuda de su maestro, doblen por la mitad el cartón para hacer la portada de su Libro.
- b) Pidan ayuda para hacer tres orificios en el cartón.

- c) Coloquen dentro del cartón los dibujos que elaboraron. Con ayuda de su maestro, háganles tres orificios. ¡Deben coincidir con los del cartón!
- d) De acuerdo con los materiales con los que cuenten, cosan o amarren con hilo grueso o listón.
 - e) Hagan nudos fuertes y grandes a las orillas para que no se zafen las hojas.
 - f) ¡Diseñen una portada atractiva con los recortes sobre salud!. Complétenlo con sus propios dibujos y utilicen los materiales reciclados que trajeron para realizar su diseño.





Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En colaboración grupal, preparen una pequeña exposición y presenten sus trabajos en plenaria.
 - a) Expliquen los hábitos que eligieron.
 - b) Mencionen cómo los llevarían a la práctica en el aula.
 - c) Comparen su trabajo con el de sus compañeros.
2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué hábitos saludables pondrán en práctica en el salón de clases?
 - b) ¿Cómo contribuyen en el cuidado de tu salud?
3. Comenten si realizar un Libro cartonero les ayudó a identificar hábitos saludables y a construir un estilo de vida saludable en la comunidad de aula. 

El rincón de juegos

Propósito En esta aventura de aprendizaje colaborarás con los compañeros de tu comunidad de aula en la fabricación de juegos de mesa. Además, montarán un Rincón de juegos para que, en su tiempo libre, jueguen y tengan la oportunidad de practicar la **resolución pacífica de conflictos**.

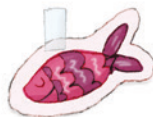
Punto de partida

1. De manera individual, observa lo que están haciendo los niños de la imagen:



Autor:

Evaluador:



- a) En plenaria, comenten:
 - › ¿Qué quieren lograr los niños?, ¿cómo participa cada uno ellos?, ¿cómo se ponen de acuerdo?
 - › ¿Por qué piensan que este tipo de actividades se llaman *actividades colaborativas*?
 - › ¿Qué otras actividades conocen que requieran de la **colaboración** de varios participantes?
2. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, construyan una casa con bloques, materiales de ensamble, materiales de reúso o lo que tengan en el aula.

- a) Al terminar, comenten en plenaria:
 - › ¿Cómo acordaron qué materiales usarían?
 - › ¿Cómo colaboró cada uno en la actividad?
 - › ¿Ocurrió algún **conflicto** durante la actividad? Expliquen cómo lo solucionaron.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, investiga qué es colaborar y qué se necesita para trabajar de manera colaborativa.
 - a) Con ayuda de un adulto, busca información en internet o en las bibliotecas de Aula, Escolar o de la comunidad.
 - b) Anota en tu cuaderno lo que consideres más importante del tema.



➔ Para saber más del tema, consulta el libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Cuando trabajas o juegas en colaboración es natural que surjan conflictos, es decir, situaciones en las que los deseos o necesidades de una persona se contraponen con los de otra, generando un desacuerdo.

2. Marca con una ✓ lo que debes hacer para colaborar, de acuerdo con la información que encontraste.

- Intercambiar ideas u opiniones.
- Dejar que los demás trabajen y no participar.
- Llegar a acuerdos.
- Decidir solo cómo se tienen que hacer las cosas.
- Participar haciendo lo que te tocó.
- Trabajar solo sin escuchar a los demás.

a) Comparte lo que marcaste con tus compañeros y, si es necesario, ajusta tus respuestas después de escuchar sus comentarios.

b) Con base en lo anterior, elaboren en plenaria una explicación sobre lo que significa colaborar.

3. Con apoyo de su maestro, lean el siguiente caso.

Rosa y Raúl están trabajando juntos para elaborar un juguete. Entre los dos toman decisiones y participan por igual. Rosa quiere que el juguete sea de colores y Raúl lo quiere blanco. Ante este desacuerdo, Raúl propone que lo decidan con el juego "piedra, papel o tijeras". Rosa se aleja enojada diciendo que no quiere seguir trabajando.

- a) En plenaria, comenten:
 - › ¿Qué quería Rosa?, ¿qué quería Raúl?
 - › ¿Cómo reaccionó cada uno ante el conflicto?
- b) Piensen en posibles soluciones ante el conflicto de Rosa y Raúl.
- c) Con apoyo de su maestro, anótenlas en el pizarrón. Después, entre todos reflexionen:
 - › ¿Cuál solución es la mejor para ustedes?, ¿por qué?
 - › ¿Cuál podría ser la más creativa?, ¿por qué?
 - › ¿Todas las soluciones propuestas son pacíficas?, ¿cuáles no y por qué?
 - › Con apoyo de su maestro, comenten qué es una *solución pacífica*.

4. De manera individual, y considerando lo trabajado en comunidad, ordena los pasos para resolver un conflicto. Escribe los números del 1 al 4 en los recuadros:

- Identificar que existe un conflicto y tomar un tiempo para tranquilizarse.
- Decir lo que se piensa y siente con respeto.
- Proponer soluciones justas para todos.
- Elegir una solución y ponerla a prueba.



► Investiga en el libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué es un conflicto y cómo se resuelve de manera pacífica.

5. Marca con una ✓ las situaciones donde hay un conflicto.



6. En plenaria, mencionen qué sucede en cada situación y comparen sus respuestas.
- Comenten por qué hay un conflicto en cada uno de los casos que marcaron.
 - Propongan una forma de solucionarlos.

7. Comenten qué conflictos han tenido entre ustedes.
- Con ayuda de su maestro, seleccionen uno de los conflictos que mencionaron.
 - Pidan algunos voluntarios para que lo representen con una breve actuación.
 - Propongan varias soluciones para resolver de manera pacífica el conflicto que representaron sus compañeros.
 - Escúchense con atención mutuamente y reflexionen:
 - ¿Cuál de las soluciones propuestas les parece la mejor?, ¿por qué?
8. Organícense en pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, elaboren un cartel con una recomendación para resolver conflictos de manera pacífica y solidaria. Para ello, acuerden lo siguiente:
- ¿Qué texto incluirán en su cartel?, ¿qué imágenes pondrán?
 - ¿Qué hará cada integrante del equipo?
 - ¿Qué materiales necesitarán? Pidan apoyo de su maestro para conseguirlos.
9. En plenaria, reflexionen si trabajaron de manera colaborativa al elaborar su cartel. Comenten, también, si resolvieron los conflictos de manera pacífica.
- Guíense con estas preguntas:
 - ¿Expresaron sus ideas y opiniones?, ¿escucharon las de sus compañeros?
 - ¿Cómo llegaron a acuerdos?
 - ¿Todos participaron con lo que les tocó hacer?
 - ¿Qué conflictos tuvieron durante el trabajo?, ¿cómo los resolvieron?, ¿los solucionaron de una manera pacífica?

Si quieres saber más sobre el tema, con ayuda de un adulto, observa el video “¿Sabes cómo manejar los conflictos?”, disponible en <https://bit.ly/3BuDb04>



- b) Guarden sus carteles. Les servirán más adelante.



Los conflictos son parte de la vida, pues no siempre las personas estarán de acuerdo entre ellas. Lo importante es resolver cualquier inconveniente de manera pacífica, es decir, sin violencia y respetando a los demás en todo momento.

Elaboren un Rincón de juegos dentro del aula donde resolverán pacíficamente sus conflictos. Durante el proceso, practicarán también el trabajo colaborativo.

Organicemos las actividades

1. En plenaria, contesten las preguntas del siguiente esquema.
 - a) Con apoyo de su maestro, copien un organizador como éste en una hoja de papel bond. Escriban lo que acordaron.

¿Para qué elaboramos los juegos?



¿En qué momentos?



¿Cuántos niños podrán ingresar al Rincón de juegos al mismo tiempo?






¿En qué espacio del salón montaremos el Rincón de juegos?



2. De manera individual, pero considerando lo comentado en plenaria, dibuja en tu cuaderno cómo te imaginas el Rincón de juegos .
 - a) Explica tu dibujo a tus compañeros.
 - b) Después de ver el trabajo de todos, acuerden cómo será su Rincón de juegos.
 - » ¿Qué materiales y mobiliario necesitarán?
 - » ¿Cómo se organizarán para construirlo?
 - c) Agreguen en el pliego de papel una tabla como ésta y complétenla.



Tareas 	Responsables 	Materiales necesarios 
<ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • •

3. En comunidad, observen las imágenes de estos juegos de mesa tradicionales. Luego contesten las preguntas:
 - a) ¿Cuáles de estos juegos conocen?
 - b) ¿Cuál les gusta más?, ¿cómo se juega?

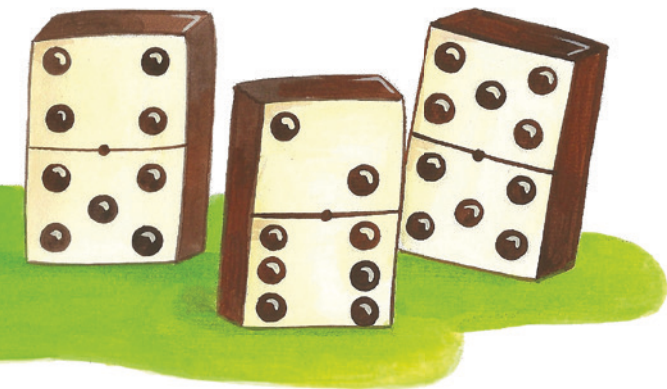
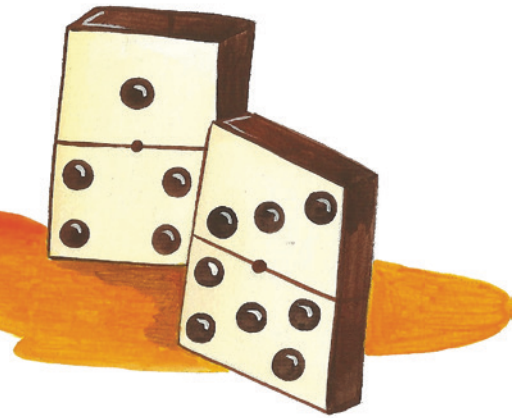


4. Realicen una lluvia de ideas de otros juegos de mesa que conozcan.
 - a) Con apoyo de su maestro, escriban los nombres en otro pliego de papel.

5. En casa, investiga con qué juegos de mesa se divertían tus abuelos o algún adulto mayor que conozcas.

- a) Pídeles que los describan.
- b) Elije uno, de preferencia distinto a los que conoces, y pregunta cómo se juega.
- c) Dibújalo en tu cuaderno.

6. Comparte en plenaria lo que averiguaste.
 - a) Completen su lista con los nombres de los juegos que investigaron en casa.
 - b) Elijan cuatro o cinco juegos de los anotados en la lista.
 - c) Organícense en pequeñas comunidades, y juntos, decidan cuál qué fabricarán.
 - d) Escriban en su cuaderno el nombre del juego y el equipo responsable de elaborarlo.



7. Discutan lo siguiente con su pequeña comunidad:
 - a) ¿Cómo se juega el juego que les tocó?
 - b) ¿Cómo lo podrían construir?

8. En pequeñas comunidades, y con ayuda del maestro, dialoguen sobre los materiales para elaborar el juego.
 - a) Anoten en su cuaderno los materiales que necesitarán. Procuren que sean de reúso o fáciles de conseguir.

- b) Vean cuáles hay en el aula y cuáles les hacen falta.
- c) Compartan con la comunidad grupal lo que anotaron. Si es necesario, modifiquen la lista con ayuda de su maestro.
- d) Traigan de casa los materiales que no tengan a mano.

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda del maestro, acuerden cómo elaborar su juego.
 - a) Trabajen de manera colaborativa y resuelvan los conflictos pacíficamente.
 - b) Realicen pausas en el trabajo para mostrar su avance al grupo.
2. Determinen cómo presentarán su juego de mesa ante la comunidad del aula.
 - a) Comenten, también, la forma en que explicarán cómo se juega.
3. En parejas, monten el Rincón de juegos como lo acordaron al inicio.
 - a) Peguen los carteles que hicieron sobre recomendaciones para resolver conflictos de manera pacífica. ¡Podrán consultarlos si surge algún conflicto mientras juegan!



Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Junto con un compañero, observen lo que ocurre en las imágenes y piensen en una solución para cada conflicto.



- a) En plenaria, comenten las soluciones que consideraron.
 - › ¿Son pacíficas?, ¿cómo lo saben?
 - b) Mencionen si mientras trabajaban sucedió algún conflicto parecido a estos.
 - › Expliquen cómo fue.
 - › Propongan varias formas de solucionar conflictos como estos la próxima vez.
2. De manera individual, tomando en cuenta las aportaciones de tu comunidad de aula durante este proyecto, reflexiona si trabajaste de manera colaborativa.
 - a) Contesta lo siguiente:
 - › ¿Escuchaste la opinión de los demás?
 - › ¿Expresaste tu opinión?
 - › ¿Hiciste las tareas que te tocaban?
 - › ¿En qué mejorarás la próxima vez?

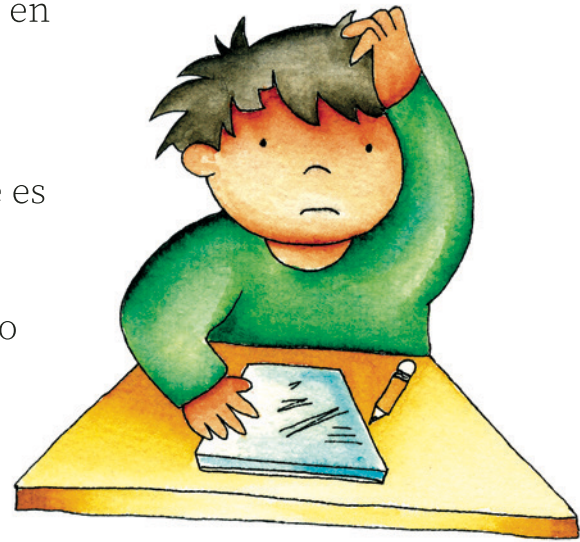
3. Comparte con la comunidad de tu aula las respuestas.

4. Visiten el Rincón de juegos por turnos, en parejas o en pequeñas comunidades.

a) Comenten en grupo:

» ¿El Rincón de juegos es parecido a como lo habían planeado?, ¿en qué es diferente?

» ¿Piensan que el Rincón de juegos cumplirá su función? Consideren lo que anotaron en “Organicemos las actividades”.



b) En pequeñas comunidades, presenten el juego que hicieron y expliquen cómo se juega, según lo acordado de manera previa.

» Dejen su juego en el espacio designado para guardarlos. ¡Más adelante todos lo podrán usar y divertirse en conjunto!

5. Comenten a qué se comprometen para trabajar de manera colaborativa con sus compañeros.

6. Reflexionen sobre si el proyecto les ayudó a proponer diferentes soluciones para resolver los conflictos en su comunidad de aula.

a) Mencionen de qué manera los ayudó. ¡Sigamos adelante trabajando de manera colaborativa para convivir pacífica y solidariamente! ❄️



Cambios y logros para ser autónomos

Propósito

En esta aventura de aprendizaje identificarás las necesidades, los cambios y los **logros** de tu historia personal al participar en la elaboración de un Tendedero de logros.

Punto de partida

1. En plenaria, y con la ayuda de su maestro, lean el siguiente fragmento que presenta parte de la vida de Rufino Tamayo, un pintor mexicano reconocido en todo el mundo que escogió a las frutas como tema de su obra.



Yo miro, miro todo el tiempo

Y efectivamente así fue...

Tamayo pintó durante toda su vida. Aunque su padre fue zapatero y su madre costurera, a él nunca le gustaron ni las suelas ni los ojales; él tenía las manos llenas de colores.

Pero... ¿cómo fue la vida de este pintor que tocaba la guitarra, bailaba con gracia y ritmo y adoraba a los perros? Había nacido en la callecita de Cocijopí, en la ciudad de Oaxaca. Fue acólito y dirigió un coro y una orquesta infantil a los ocho años. Le encantaban los dulces y los helados, pero su sabor se amargó cuando quedó huérfano.

Autor:

Evaluador:

La tía Amalia se lo llevó a la capital a trabajar. Ahí pasó horas y horas entre torres de piñas, pirámides de sandías, montones de naranjas y huacales de plátano. No cumplió con el encargo familiar; en lugar de dedicarse a vender la fruta la tomó como el tema central de sus cuadros.

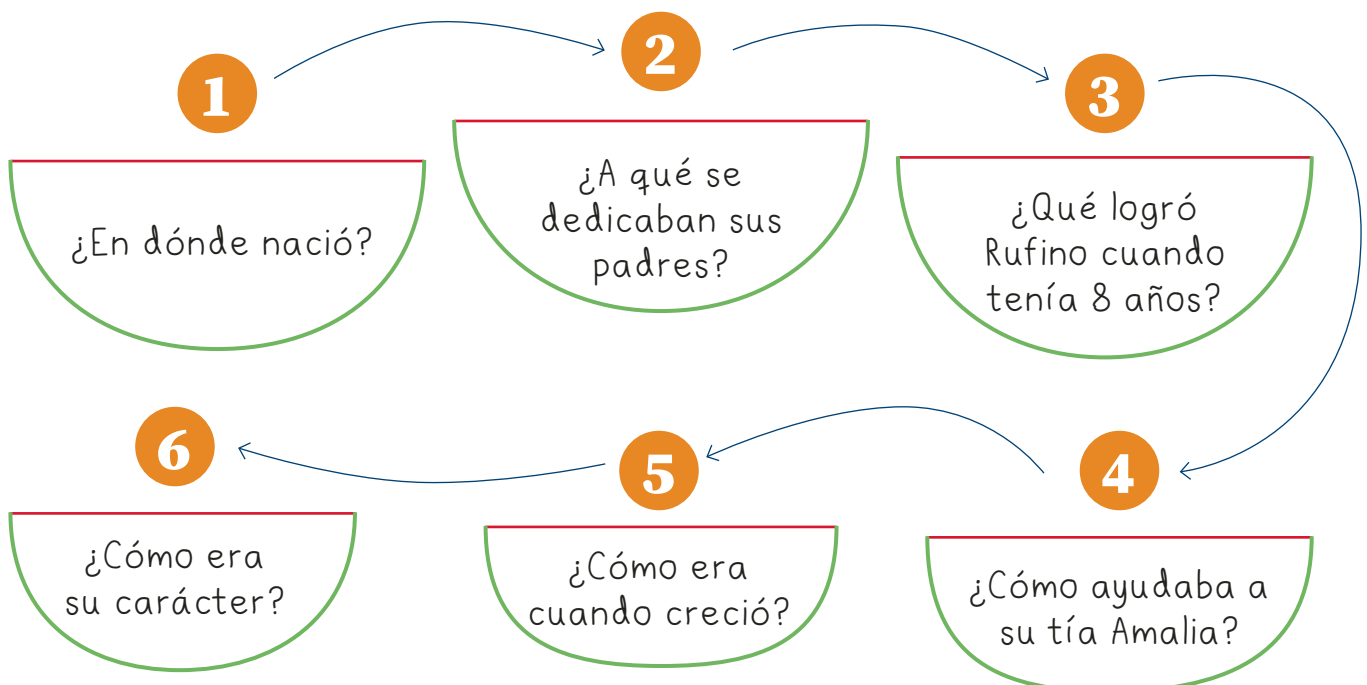
Al crecer, se convirtió en un hombre alto, moreno y huraño. Sus amigos decían que algunas veces era explosivo como un volcán y otras silencioso como un llano. Era un hombre de boca grande y pocas palabras.



<https://bit.ly/3rX2Au1>

Claudia Burr Muro

2. En pequeñas comunidades y con la ayuda de su maestro, realicen la siguiente actividad:
 - a) Construyan una cronología sobre la vida de Rufino Tamayo. Para hacerlo, contesten las preguntas en su cuaderno.



Lo que sé y lo que quiero saber

- De manera individual, recuerda los cambios y logros que has tenido desde tu nacimiento.



- Con apoyo de tu familia, completa en tu cuaderno lo siguiente:

- › A los _____ años, aprendí a caminar.
- › Cuando tenía _____ años, empecé a comer solo.
- › Empecé a vestirme solo a los _____ años.
- › Fui a la escuela por primera vez a los _____ años.

- En una hoja blanca, elabora una cronología de tus logros, como la elaborada sobre Rufino Tamayo.



Sensaciones
de mi familia al
ver mis logros


- Pide a tu familia que te platique qué sintieron al ver tus logros.
 - Anótalo en la hoja blanca:



4. Coméntales a tus familiares un logro que te gustaría alcanzar en este ciclo escolar.
 - a) Dibújalo en tu cuaderno.

5. Compartan en comunidad sus trabajos.
 - a) Comenten cómo han ido cambiando sus **necesidades básicas** desde que nacieron.
 - b) Guarden su línea del tiempo y los logros que anotaron en su cuaderno, las utilizarán para su Tendedero de logros.

Incorporar a tu vida rutinas de tus actividades te da la posibilidad de desarrollar **hábitos positivos** para alcanzar una **vida digna, sana y armónica**. De igual forma, la constancia que se establece con las rutinas te permite obtener logros que te dan **autonomía, confianza y seguridad** en ti mismo.

6. En una hoja blanca, elabora un organizador como el siguiente. Ahí registrarás la frecuencia con que realizas algunas actividades.
 - a) Colócala en algún lugar visible en tu casa y pide ayuda a tu familia para completarla.
 - b) Marca con una  los días que dedicas a cada una:





Tengo limpio el lugar donde duermo



Me visto sin ayuda



Como sin ayuda



Duermo a la hora indicada por mis padres



Disfruto jugando solo



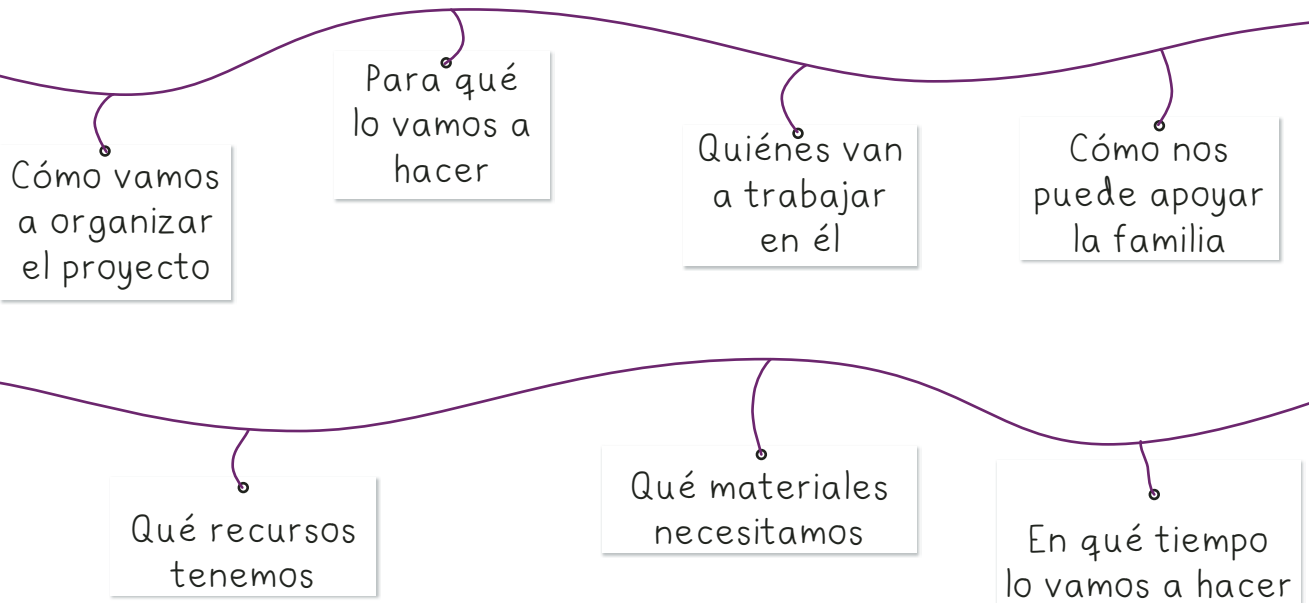
Comparto el juego con otros



7. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué actividades realizas con ayuda?
 - b) ¿Qué actividades o hábitos necesitas reforzar?
 - c) ¿Quién te enseña a realizar alguna actividad que aún no logras hacer solo?
 - d) ¿A quién ayudas tú a realizar alguna actividad que no puede hacer solo?
8. En comunidad, revisen las rutinas que realizan cotidianamente en el aula.
 - a) Elaboren un organizador de registro.
 - b) Reflexionen sobre sus anotaciones y comenten si deben ajustarlas.
9. Guarden sus trabajos para incluirlos más adelante en el Tendedero.

Organicemos las actividades

Con la ayuda de su maestro, elaboren un esquema como el siguiente para determinar cómo realizarán su Tendedero de logros:



Creatividad en marcha

¡A hacer el Tendedero!, ¡comparte tus logros con los demás!

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué logros he tenido?
 - b) ¿Qué me gustaría lograr?
 - c) ¿Quién me ayuda?
 - d) ¿A quién ayudo o cuido?



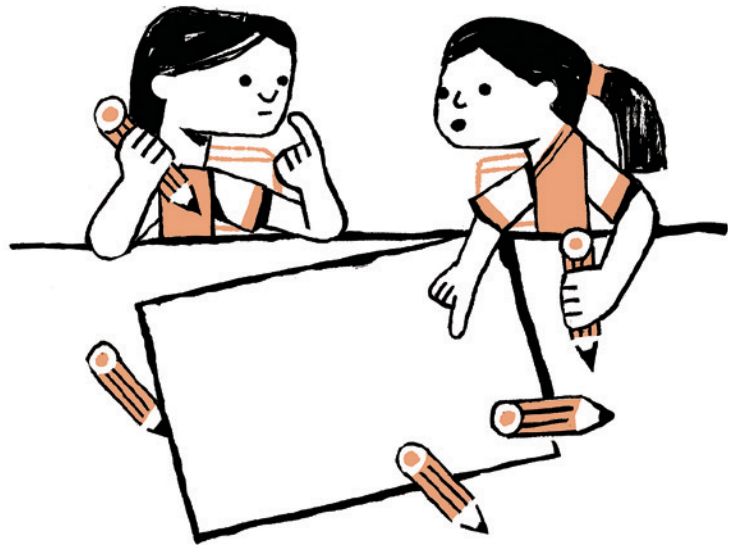
Le ayudo a mi abuelita




2. Analiza tus preguntas y respuestas. Decide con cuál de ellas quieres participar en el Tendedero.
 - a) Decide qué quieres compartir sobre tu respuesta y plásmalo en un cartel.
 - b) Incluye dibujos, fotografías, textos o recortes que te ayuden a expresar lo que respondiste.
 - c) Utiliza los materiales que desees. ¡Explora al máximo tu creatividad!

3. Todos los compañeros que hayan elegido la misma pregunta formen pequeñas comunidades. Juntos acordarán en qué orden o de qué manera colocarán sus carteles en el Tendedero.

- a) Consideren que el Tendedero estará dividido en cuatro partes, una por cada pregunta.
 - b) Cada pequeña comunidad deberá incorporar una hoja con la pregunta que eligió.
 - c) Recuperen los trabajos realizados hasta ahora: la línea del tiempo, lo que anotaron en su cuaderno sobre sensaciones y la rutina del grupo, y ubíquenlos en el Tendedero.
4. En plenaria, elaboren la portada que indicará el inicio del Tendedero y el índice, para saber cómo está organizado.
5. Reúnanse en comunidad para armar el Tendedero completo.
- a) Recurren al apoyo de su maestro para unirlos y colgarlos en el lugar del aula que ustedes elijan.



Compartimos lo aprendido

1. En comunidad, establezcan cómo presentarán el Tendedero.
 - a) Inviten a su familia a la presentación.
 - b) Muestren y expliquen a sus invitados el Tendedero de logros.
 - c) Comenten con sus familias cuáles son las necesidades y los desafíos que enfrentan para alcanzar sus metas personales.
2. Comenta con la comunidad de tu aula si con el proyecto identificaste las necesidades, los cambios y los logros de tu historia personal. 

Soy único y tú también

En esta aventura de aprendizaje tus **huellas dactilares** para crear una obra de arte en la que expreses cuáles son los rasgos y las características que te hacen único y especial.

Presentamos

En comunidad, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.



Rita nació el 8 de enero de 2016 en el estado de Oaxaca. Diez días después, la llevaron al **Registro Civil** para registrarla y obtener su **acta de nacimiento**. Sus papás estaban tan emocionados que al recibir el documento no lo revisaron con cuidado.

- ¿Por qué es necesario que las personas tengan un acta de nacimiento?
- ¿Qué datos se registran en el acta de nacimiento?

Autor:

Evaluador:

El acta de nacimiento es un documento de **identidad** que te da acceso a los diferentes servicios que brinda el **Estado**, como la educación y la salud.

Recolectamos

En el mundo no existen dos personas iguales. Cada una nace con un conjunto de rasgos que la diferencian del resto y la hacen única. Con el tiempo, algunos de éstos se van transformando, pero otros permanecen.

1. En colaboración, reflexionen y dialoguen: ¿qué conocen sobre **los rasgos y las características que hacen única a una persona?**, ¿cuáles cambian y cuáles permanecen?

➔ Busca en el libro *Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia* información sobre los rasgos y las características que poseen las personas.

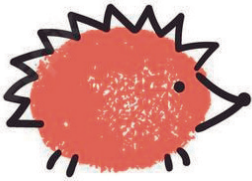
2. De manera individual, pero sin olvidar las ideas de tus compañeros:
 - a) Investiga sobre los rasgos y las características que poseen las personas. Para ello, consulta la biblioteca pública o del aula, o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
 - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.



3. En conjunto grupal, realicen lo siguiente:
 - a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?
 - b) Definan los rasgos y las características que cambian con el tiempo y cuáles no; escríbanlos en su cuaderno.

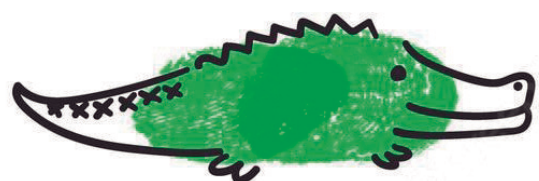
Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Rita que leerá su maestro.



Cuando los papás de Rita acudieron a la escuela primaria para inscribirla, la directora observó que el acta de nacimiento tenía un error: en el sexo se indicaba "Hombre". Para arreglarlo, era necesario regresar al Registro Civil. En aquel momento, Rita se preguntaba: ¿cómo pueden mis papás comprobar mi identidad?

Luego de un tiempo, cuando la situación se solucionó y Rita entró a la escuela, les contó esta historia a sus compañeros y su maestro. Entonces él les preguntó si conocían las huellas dactilares y su uso para diferenciar a una persona de otra.

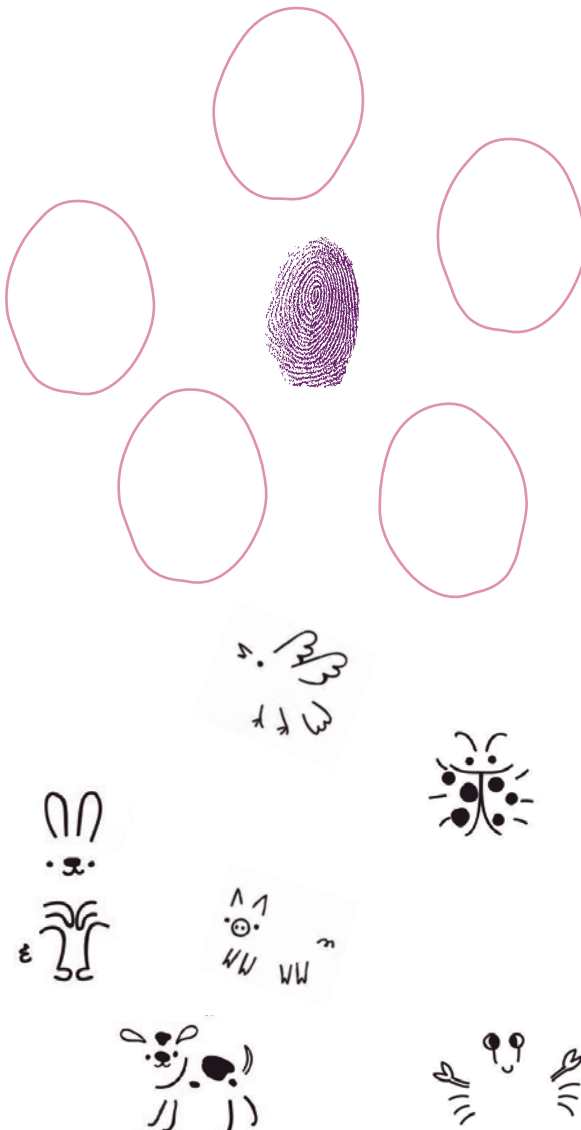


Organizamos la experiencia

Para comprobar que tu huella dactilar diferencia de otra persona necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Contenedor pequeño con agua
- Acuarelas
- Hoja de reúso
- Una copia de tu acta de nacimiento donde aparezca tu huella dactilar



Procedimiento

1. Humedece la yema del dedo pulgar de tu mano derecha en el contenedor de agua; luego, pásala sobre las acuarelas.
2. Presiona tu yema sobre la hoja de reúso.
3. Limpia tu dedo.
4. Espera unos minutos a que seque la pintura.
5. Compara la huella de la hoja con la que aparece en tu acta de nacimiento.
6. En comunidad, dialoguen: ¿las huellas de la hoja son iguales a las que aparecen en su acta de nacimiento?, ¿en qué se diferencian?

Vivimos la experiencia

Huellas con arte

El avance en la tecnología ha llevado a utilizar los **datos biométricos** como medio para asegurar la **identidad de las personas**.

Como lo observaron, las huellas dactilares de sus hojas son las mismas que aparecen en sus actas de nacimiento. Esto se debe a que son un rasgo que no cambia con el tiempo. En las actas de nacimiento se utilizan para diferenciar a una persona de otra.



A diferencia de las huellas dactilares, las **habilidades**, los **gustos** y los **intereses** que forman parte de la identidad de una persona se van construyendo a lo largo de su vida. Conforme vayas creciendo, notarás que estos rasgos y características irán cambiando.

1. En tu cuaderno, con tus huellas dactilares elabora un dibujo donde expresas cuáles son los rasgos y las características que te hacen único y especial en todo momento. ¡Éste será tu obra de arte!
2. Firma el dibujo anotando tu nombre completo, edad, fecha y lugar de nacimiento junto a tu huella dactilar.
3. En comunidad, compartan sus trabajos y expongan los motivos de su obra de arte.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Rita que leerá su maestro.

Al realizar su obra de arte, Rita observó que sus huellas dactilares son uno de los rasgos que no cambian con el tiempo, y la hacen única e irrepetible, garantizando así su identidad.

Con tu obra de arte expresas tus gustos y emociones, así puedes reconocerte como una persona única, valiosa y con identidad propia, pero también puedes encontrar algunos rasgos parecidos a los de tus compañeros, que son parte de tu comunidad.

Habilidades:



2. En tu cuaderno, dibuja el siguiente esquema. Para completarlo, incluye imágenes o escribe algunos rasgos y características de tu identidad personal.

Intereses:

Gustos:



Qué me hace único y especial.



3. En comunidad, compartan sus esquemas. Reflexionen sobre la importancia de reconocerse como personas únicas, valiosas, con identidad propia y pertenecientes a una familia y comunidad. ❄

Mi cuerpo dentro de una burbuja

Presentamos

En esta aventura de aprendizaje harás una Burbuja corporal para que reconozcas los **límites corporales** y la importancia de respetarlos.

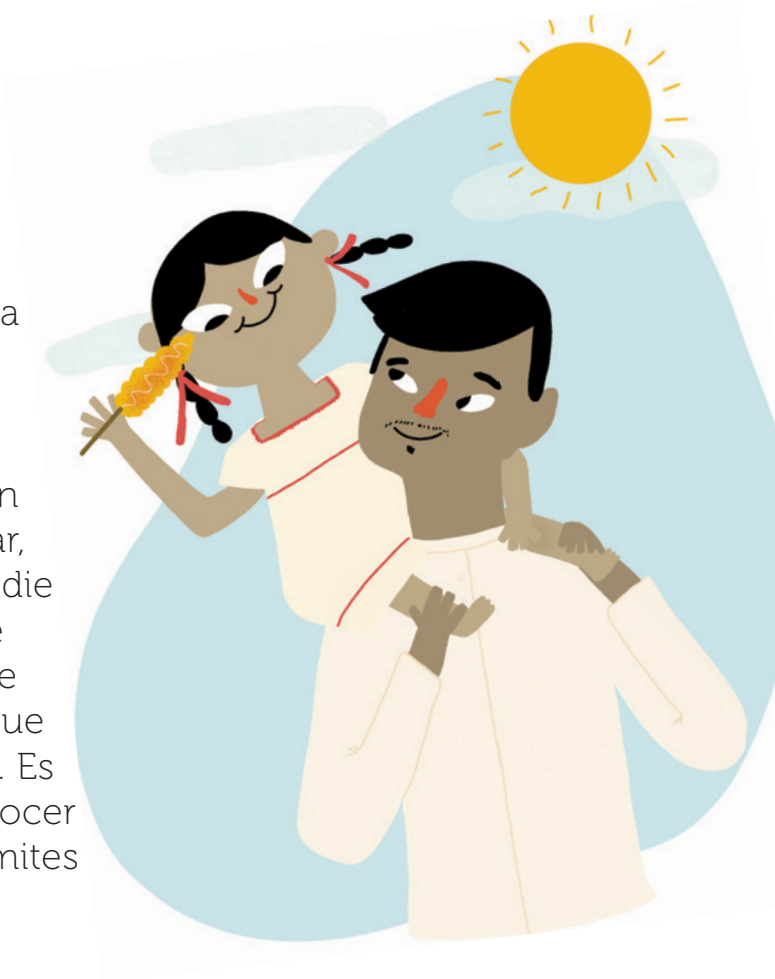
1. En colaboración grupal, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto. Después, dialoguen acerca de las preguntas.



Autor:

Evaluador:

Ada vive en Tenancingo, Tlaxcala. Un día, su mamá y su papá le ayudaban a ponerse el uniforme para ir a la escuela cuando le comentaron algo que nunca había escuchado: "Ada, no tienes que guardar ningún tipo de secretos si alguien te lo pide y ninguna persona puede tocar tu cuerpo sin tu permiso, aunque sea un familiar, porque tu cuerpo es tuyo y de nadie más". También le dijeron algo que siempre debe recordar: "Sabes que puedes decirnos cualquier cosa que te incomode o te haga sentir mal. Es importante que aprendas a reconocer tu cuerpo, tus emociones y los límites corporales".



- a) ¿Por qué piensan que los papás de Ada le dijeron que no guarde ningún tipo de secreto?
 - b) ¿Por qué es importante que reconozcan su cuerpo y sus emociones?
 - c) ¿A qué piensan que hacen referencia los papás de Ada cuando hablan de *límites corporales*?
2. De manera individual, pero tomando en cuenta las ideas de tus compañeros, escribe y completa en tu cuaderno la siguiente frase:

¡Hola! Mi nombre es _____
_____, tengo
_____ años, y estoy aprendiendo a cuidar mi cuerpo.

Recolectamos

Tus emociones y tu cuerpo son muy importantes. Debes cuidarlo de todo tipo de daño, tanto de enfermedades como de diferentes **situaciones de riesgo**. Por ejemplo, si alguien quiere invadir tus límites corporales sin tu permiso y eso te hace sentir incómodo.

1. En colaboración grupal, dialoguen: ¿cuáles creen que son las **partes del cuerpo** que conforman los límites corporales?

➔ Consulta el libro *Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia*.

2. De manera individual y teniendo en mente lo aprendido con tus compañeros:

- a) Investiga cuáles son las **partes privadas del cuerpo** y los límites corporales. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
- b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentre.



3. En colaboración grupal, hagan lo que se indica:
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?
 - b) Definan por qué es importante conocer las partes privadas de su cuerpo y los límites corporales.

En casa, con tu familia, es el primer lugar donde aprendes a conocer tu cuerpo y manejar tus emociones.

Definimos el problema

1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Ada que leerá su maestro.

Ese día en el recreo, Ada le contó a Jessica, su mejor amiga, lo que sus papás le dijeron. Jessica se sorprendió mucho, pues tampoco sabía que debía reconocer su cuerpo, sus emociones y límites corporales.

Entonces, Ada y Jessica se preguntaron: ¿cómo podemos identificar los límites corporales?

Las niñas le comentaron esta inquietud a su maestro, quien les propuso hacer una Burbuja corporal para explicárselos de manera clara.



Organizamos la experiencia

Burbuja corporal

Para realizar esta actividad de manera individual, pero considerando a los demás, necesitarás lo siguiente:



Materiales

- Aro de plástico
- Material para decorar tu aro: listones, globos, cinta adhesiva, figuras de fomi de tu agrado, flores, papel de colores, entre otros
- 2 metros de lazo o cuerda
- Tijeras
- Lápices de colores

Procedimiento

1. Si lo consideras necesario, adorna tu aro como más te guste con los materiales que conseguiste.
2. Con ayuda de tu maestro, corta en dos partes el lazo o la cuerda y colócalas en el aro a manera de tirantes.
3. Ponle un nombre a tu aro, de acuerdo con alguien o algo que te haga sentir seguro.
4. Colócate el aro, es tu Burbuja corporal.
5. Comparte con tus compañeros por qué elegiste adornarla y nombrarla de la manera que lo hiciste.



Vivimos la experiencia

1. En colaboración grupal, salgan al patio con su maestro y hagan lo que se indica.
 - a) Colóquense sus Burbujas corporales. Siéntense de manera que éstas no se toquen entre sí y cierren los ojos.
 - b) Su maestro esconderá un objeto. Cuando se los indique, abran los ojos, levántense y traten de encontrar el objeto lo más pronto posible.
 - c) Cuando alguien encuentre el objeto, repitan la actividad. Háganlo las veces que prefieran.
 - d) Al terminar, siéntense en círculo sin quitarse sus Burbujas procurando que no se toquen entre sí. Dialoguen y reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - › ¿Qué sucedió cuando alguien no respetó el límite de su Burbuja?
 - › ¿Cómo les ayuda la Burbuja a reconocer su límite corporal?
 - › ¿Ustedes respetaron el límite corporal de sus compañeros?



La Burbuja corporal representa tu espacio personal, donde te sientes seguro y cómodo, exploras, sientes, pruebas o te equivocas; también es un lugar para ayudarte a saber quién y cómo eres. Todas las personas deben respetar el espacio personal de los demás. Aun cuando no tengas todo el tiempo tu aro puesto, este límite va contigo; si alguien intenta rebasarlo pero tú no quieres, di ¡no!, aléjate y díselo a un adulto de tu confianza.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Ada que leerá su maestro.



Al hacer su Burbuja corporal, Ada, Jessica y todos sus compañeros reconocieron sus límites corporales. Cuando Ada llegó a casa, les contó a sus papás lo que aprendió sobre los límites y les enseñó su Burbuja.

2. En parejas, hagan lo que se indica.
 - a) Respondan: ¿qué emoción sienten al saber que tienen una burbuja corporal?
 - b) Cada uno de ustedes:

- › Elabore en su cuaderno uno o varios dibujos de su compañero con las emociones que experimenta al saber que tiene una Burbuja corporal.
- › Pregunte a su compañero qué otras situaciones lo hacen sentir esas emociones y escriban las respuestas en su cuaderno.
- › Decore su banca o mesa de trabajo con el o los retratos que hizo su compañero.

3. A partir de tu experiencia con tu Burbuja corporal, elabora en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo.




¿De qué manera puedo identificar las situaciones de riesgo y pedir que se respete mi espacio personal?



Hay instituciones de gobierno que te apoyan cuando no se respeta tu espacio personal.

4. En comunidad, compartan sus esquemas. Reflexionen sobre la importancia de reconocer los límites corporales y respetar el espacio personal.

¡Recuerden que conocer su espacio personal contribuye a cuidar y proteger su cuerpo! 

La importancia del bosque

En esta aventura de aprendizaje realizarás un experimento denominado “El bosque limpia el agua”, para comprender la importancia de los bosques durante el proceso de la filtración del agua.

Presentamos

En comunidad, observen las siguientes imágenes y escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto. Después dialoguen acerca de las preguntas.



Autor:

Evaluador:



La abuela de Ariana vive en el municipio de Banderilla, en el estado de Veracruz. Cada año la visitan para celebrar con ella el día de su cumpleaños. En esta ocasión, en la carretera, la mamá de Ariana le contó a ella y a su hermano Jorge sobre la gran importancia que tienen los árboles para nuestro planeta. Les dijo que, cuando era pequeña, había un gran bosque en el municipio de Banderilla, en donde habitaban un gran número de animales, y con emoción recordó haber visto tlacuaches cerca del río, al que bajaban para tomar agua. Dijo que todo eso se fue perdiendo al desaparecer el bosque.



- a) ¿Qué piensas que le sucedió al bosque?
- b) ¿Qué pasaría si nos quedáramos sin árboles?

El bosque es un conjunto de árboles que purifican, mediante la filtración, el agua que posteriormente alimentará los lagos, ríos y depósitos subterráneos.

Es importante conocer cuál es la función de los bosques para el sustento de la vida de todos los seres vivos, incluidos los seres humanos.

➔ Busca en el libro *Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia* información [...]

1. Entre todos, intercambien propuestas acerca de las acciones que pueden llevar a cabo para cuidar los bosques.

2. De manera individual, pero considerando a tus compañeros:
 - a) Investiga los beneficios de los bosques y cómo ayudan para la obtención del agua. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Registra en tu cuaderno la información que encuentres.
3. En grupo, Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿cuál es la importancia de los bosques?
4. De manera individual, considerando las aportaciones de tu comunidad, investiga cuáles son las partes de los árboles. Luego, dibuja uno en tu cuaderno y escribe los nombres de sus partes.



Definimos el problema



En colaboración grupal, escuchen la continuación de la historia de Ariana.

La mamá de Ariana también les contó que, al desaparecer el bosque, los animales se fueron debido a la escasez de alimento y a la pérdida de su hábitat, además de que ha cambiado la pureza del agua en los ríos y lagos cercanos al municipio.

Entonces, Ariana y Jorge se preguntaron: ¿cómo ayudan los bosques a purificar el agua?



Luego de visitar a su abuela, Ariana les contó a sus compañeros de la escuela acerca de las problemáticas que ocasiona la pérdida de los bosques. La maestra la escuchó y les propuso hacer un experimento.

Organizamos la experiencia

El bosque limpia el agua

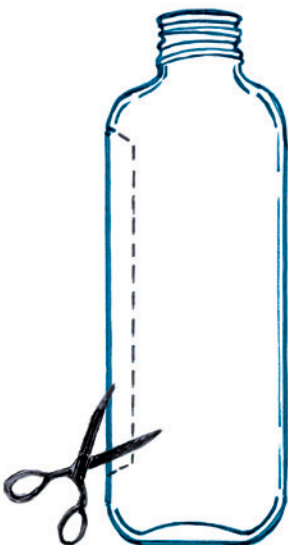
Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ▶ 3 botellas de plástico de 1 L | ▶ 3 kg de tierra |
| ▶ Tijeras | ▶ Semillas (lenteja, frijol o maíz) |
| ▶ Plumón | ▶ 3 charolas altas de plástico |
| ▶ Piedras pequeñas | ▶ Vaso |
| ▶ Ramas pequeñas | ▶ Agua |

Procedimiento

1. Con ayuda de su maestro, en cada una de las botellas de plástico realicen un corte rectangular como se muestra en la siguiente imagen:
2. Con el plumón, rotulen cada una de las botellas de la siguiente manera:

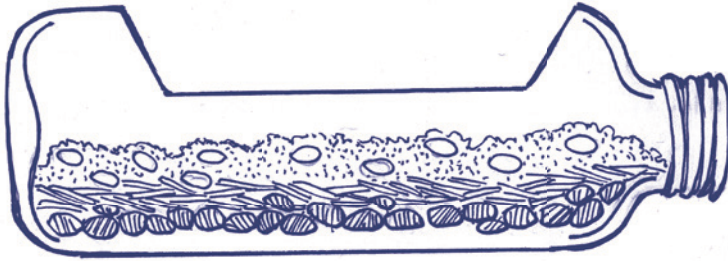


Botella 1: Con muchas semillas

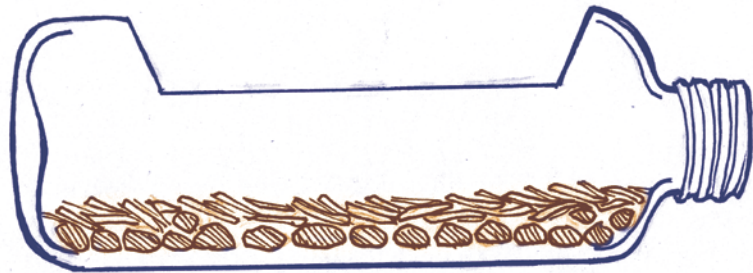
Botella 2: Con 10 semillas

Botella 3: Sin semillas

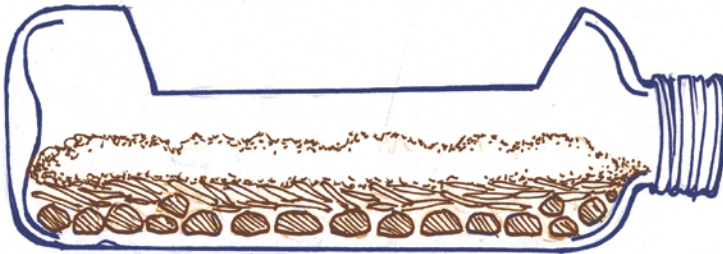
3. Coloquen las botellas horizontalmente e incorporen las piedras pequeñas, de manera que quede una capa de 1 cm de alto, como se observa en la imagen.



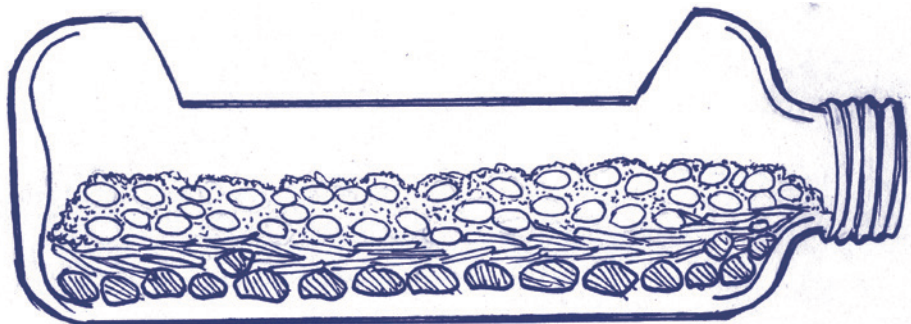
4. Sobre la capa de piedras, coloquen una de ramas pequeñas.



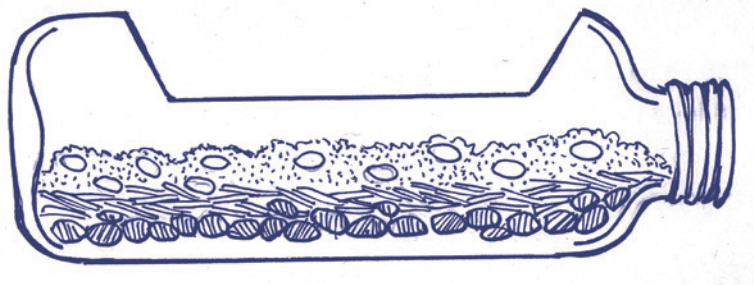
5. Agreguen una capa de tierra.



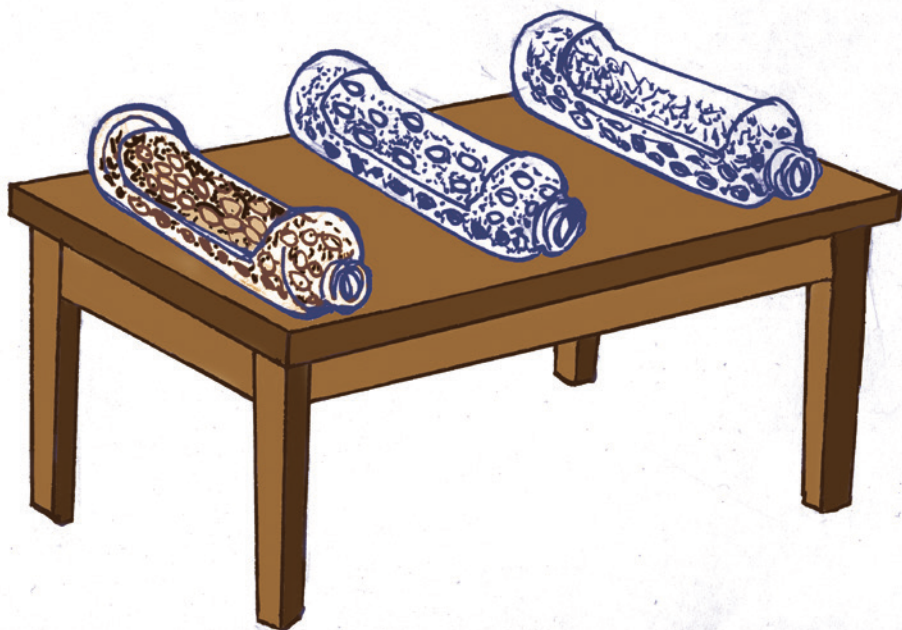
6. En la botella 1 coloquen dos puños de semillas distribuidas en toda la superficie.



7. En la botella 2 coloquen sólo 10 semillas distribuidas en toda la superficie.



8. Coloquen cada una de las botellas sobre una charola de plástico y déjenlas en un lugar seguro dentro del aula.



9. Cada día, durante los próximos días, agreguen 1 vaso de agua a las botellas y registren sus observaciones.

Vivimos la experiencia

1. Reúnanse con su pequeña comunidad y copien en su cuaderno la siguiente tabla para registrar sus observaciones. Hagan una tabla por cada uno de los diez días que colocarán agua en las botellas.

Día: _____
Fecha: _____

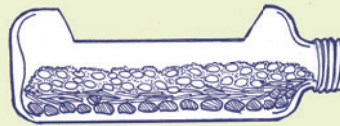
Botella 1



¿Cuál es el color del agua que quedó en la charola?

Día: _____
Fecha: _____

Botella 2



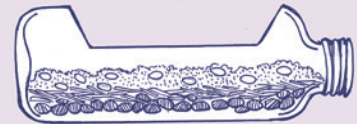
¿Qué le pasó a la semilla?

¿Qué le pasó a las raíces?

¿Cuál es el color del agua que quedó en la charola?

Día: _____
Fecha: _____

Botella 3



¿Qué le pasó a la semilla?

¿Qué le pasó a las raíces?

¿Cuál es el color del agua que quedó en la charola?

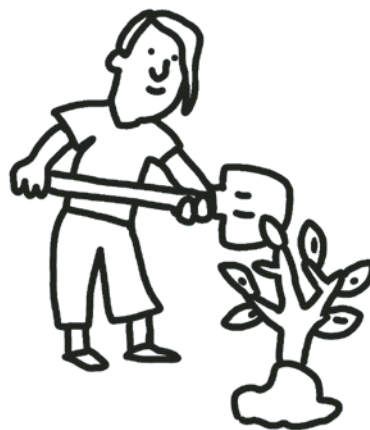
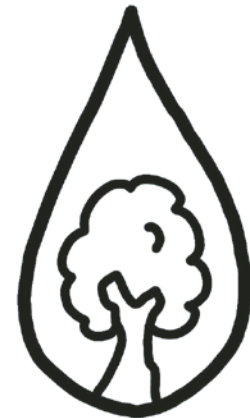
2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué observaste en cada botella?
 - › Botella 1:
 - › Botella 2:
 - › Botella 3:
 - b) ¿Cuál es el motivo por el cual los bosques ayudan a purificar el agua?


Valoramos la experiencia

1. Luego de los diez días de observación, realiza un cartel.
2. En equipos, dialoguen sobre lo que sucedió en cada botella.
3. En comunidad, compartan sus experiencias y dialoguen acerca de sus resultados.
4. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, haz en tu cuaderno el siguiente mapa mental y complétalo.



Beneficios que nos brindan los bosques y la importancia de la purificación del agua



5. En grupo, compartan sus mapas mentales y reflexionen sobre la importancia de los beneficios que nos brindan los bosques. 

México y la diversidad de símbolos culturales que lo representan

En esta aventura de aprendizaje diseñarás un Alebrije mágico para conocer que es parte de la **diversidad** de **símbolos culturales** existentes en México que te dan identidad.

Presentamos

En plenaria, observen las imágenes, escuchen la lectura que su maestro hará del texto y dialoguen acerca de las preguntas.



Autor:

Evaluador:





Xochitl y Quetzalli son amigas y estudian en la misma comunidad de aula. Como parte de las actividades escolares asistieron al Museo de Historia, donde se sorprendieron al descubrir diversos elementos de su entorno que forman parte de los símbolos representativos de los mexicanos: la Bandera Nacional, danzas, música, juguetes, deportes, alimentos, artesanías e incluso animales.



- a) ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas la palabra *símbolo*?
- b) ¿Qué ejemplos darías?

El maíz es uno de los cereales con los cuales se preparan diversos platillos que nos identifican como mexicanos; por ejemplo, el pozole.

Recolectamos

Es importante identificar la diversidad de símbolos culturales en México, pues con ellos adquieres una identidad que compartes con muchas personas en el país.

➔ Busca más al respecto en el libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia [...]*

1. En tu comunidad de aula, dialoguen acerca de los símbolos culturales que los caracterizan como mexicanos.

La Bandera Nacional es un símbolo que representa a todos los mexicanos y es considerada la más bonita en el mundo.

2. De manera individual, considerando lo que dialogaste en grupo:

- a) Investiga ejemplos de la diversidad de símbolos culturales que representa a los mexicanos. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, asiste a la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
- b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentre.

3. En plenaria:

- a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información encontrada?
- b) Comenten por qué es importante identificar la diversidad de símbolos culturales que caracterizan a los mexicanos.
- c) Registren las respuestas en su cuaderno.



Los símbolos culturales representan los valores, las costumbres, las tradiciones y la historia, y transmiten sentimientos.

Definimos el problema

Escuchen o lean de manera conjunta la continuación de la historia de Xochitl y Quetzalli.

En el Museo de Historia, Xochitl y Quetzalli conocieron los *alebrijes*, artesanías únicas que, por lo general, representan a un animal surgido de los sueños y la imaginación (por ejemplo, uno con cabeza de león, cuerpo de cocodrilo y alas de dragón) y son símbolo cultural de México.

Al salir del museo, Xochitl se preguntó: "¿de qué manera identifico y represento un símbolo que caracteriza a los mexicanos?". En el salón de clases le planteó esta inquietud a la maestra, quien le propuso la elaboración de un Alebrije mágico.

El alebrije es una pieza artesanal de México creada por Pedro Linares López.



Organizamos la experiencia

Alebrije mágico

Para realizar esta actividad, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Contenedor de plástico mediano
- 1 taza de harina de trigo
- 1 taza de agua tibia
- Cuchara mediana
- Periódico o cualquier papel de reúso
- Cinta adhesiva
- Tubo de cartón de papel higiénico
- 2 pedazos de cartón, uno de 8 × 8 cm y otro de 25 × 25 cm
- Brocha pequeña para aplicar engrudo
- Pinturas acrílicas de colores
- Pinceles
- Tijeras de punta redonda
- Plumón negro

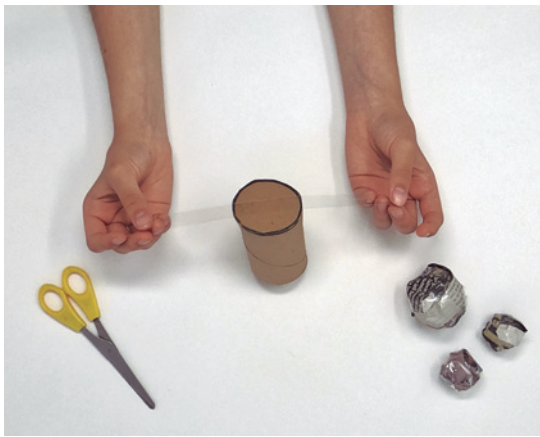
Procedimiento

1. Arma el cuerpo de tu Alebrije mágico. Para ello:

- a) Con el periódico o papel de reúso, forma una bola y pégale cinta adhesiva para mantener la forma circular.



- b) Con el tubo de papel higiénico, marca un círculo sobre el pedazo de cartón de 8 × 8 cm.



- c) Luego, recórtalo y pégalo al tubo con la cinta adhesiva a manera de tapa.

- d) Pega a la tapa del tubo la bola de papel que elaboraste en el inciso a.
 e) Para hacer los ojos y la boca, moldea hojas de papel periódico como círculos, triángulos o cualquier otra forma que decidas, cúbrelos con cinta adhesiva y pégalos a la cabeza.



- f) Para hacer las alas, enrolla la mitad de una hoja de periódico y pega uno de sus extremos con cinta adhesiva. Haz esto la cantidad de veces que sea necesario dependiendo del número de alas que quieras para tu Alebrije mágico.

- g) Pega las alas al tubo de cartón. Luego une éste a la base de 25×25 cm.





2. Corta cuadros o tiras de periódico.

3. Prepara el engrudo en el contenedor de plástico: agrega la taza de harina y vierte la taza de agua poco a poco para que no se hagan grumos. Mueve con la cuchara hasta que queden bien integrados.

4. Con el engrudo, pega los cuadros o tiras de periódico sobre el cuerpo del alebrije. Deja secar y coloca otra capa.

5. Cuando el alebrije se sienta duro, píntalo de un solo color; luego, deja secar y decora con tus colores favoritos.



6. Cuando la pintura se haya secado, usa el plumón negro para dibujar el rostro. ¡Déjate guiar por tu imaginación!

Vivimos la experiencia

1. Ponle un nombre a tu alebrije, que se relacione con un símbolo cultural de los mexicanos.

2. En equipos, desarrollen un breve relato usando el nombre de sus alebrijes. Por ejemplo: “Había una vez un alebrije llamado Mariachi, a quien le gustaba jugar con sus amigos Pozole, Mole y Chile. Cuando lo hacían, se divertían mucho, y al terminar comían elotes que les preparaba su mamá”.

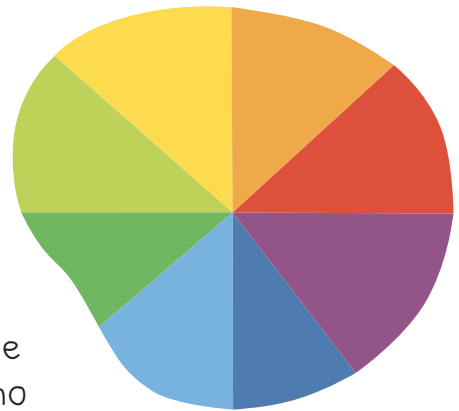
3. En plenaria, compartan sus relatos.


Valoramos la experiencia

1. En la comunidad de aula, realicen una muestra de arte con sus alebrijes. Cada uno coloque el suyo en su espacio de trabajo y explique a los demás qué símbolo mexicano representa.
2. De manera individual, y tomando en cuenta lo que aprendiste con tus compañeros, haz en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo.



Los alebrijes me identifican como mexicano porque...



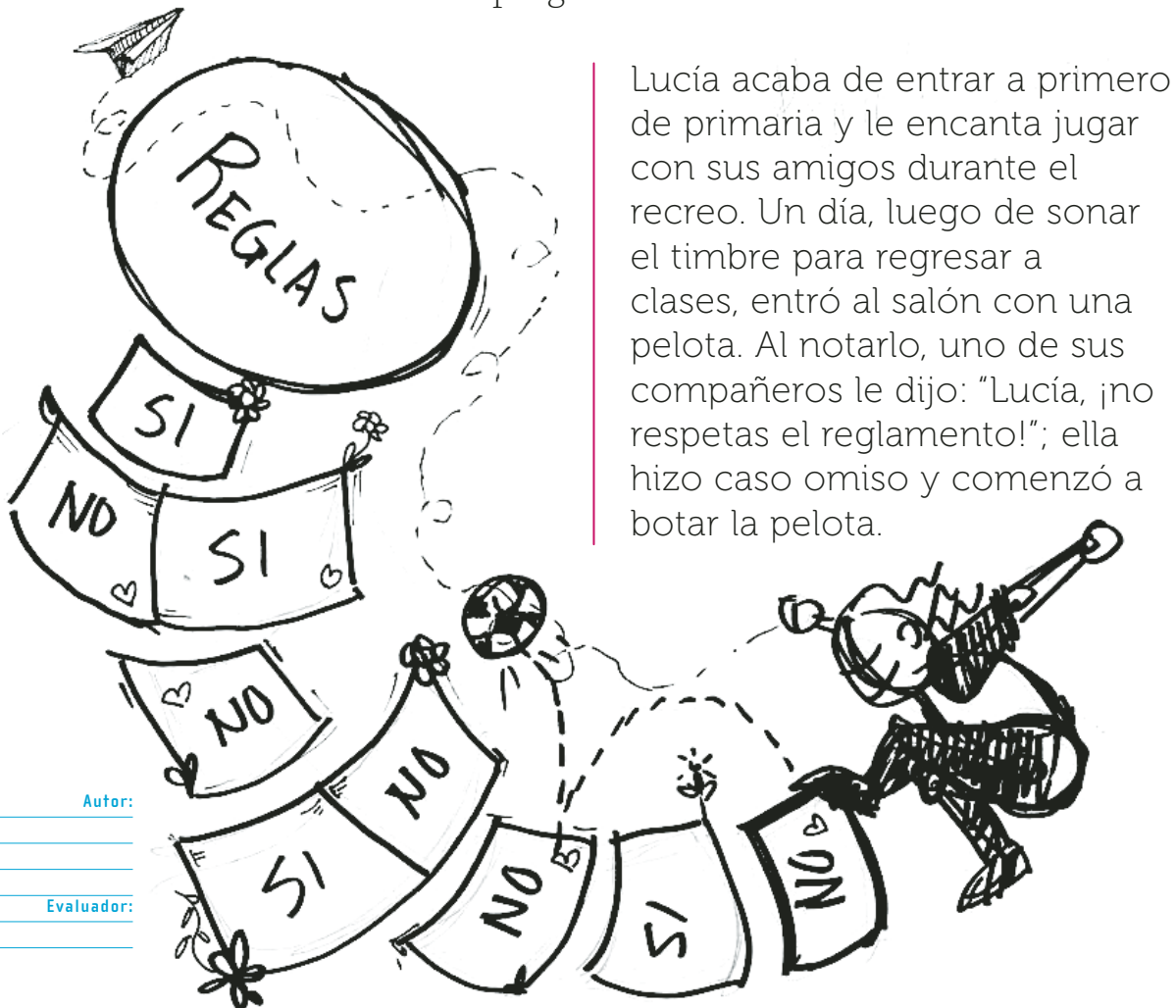
3. En plenaria, compartan sus esquemas y reflexionen acerca de los siguientes puntos:
 - a) La importancia de identificar la diversidad de símbolos culturales que caracterizan a los mexicanos.
 - b) Si el diseño del Alebrije mágico les ayudó a caracterizar a los mexicanos y conocer la diversidad de símbolos culturales que les dan identidad.
 - c) Cómo identifican la diversidad de símbolos culturales que caracterizan a los mexicanos, por ejemplo, las **manifestaciones culturales** o las personas relevantes de su comunidad. 

El reglamento del aula y su importancia

En esta aventura de aprendizaje participarás en el Juego de las **reglas** de la comunidad de aula para analizarlas, reconocer su importancia y modificarlas en caso de ser necesario.

Presentamos

1. En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

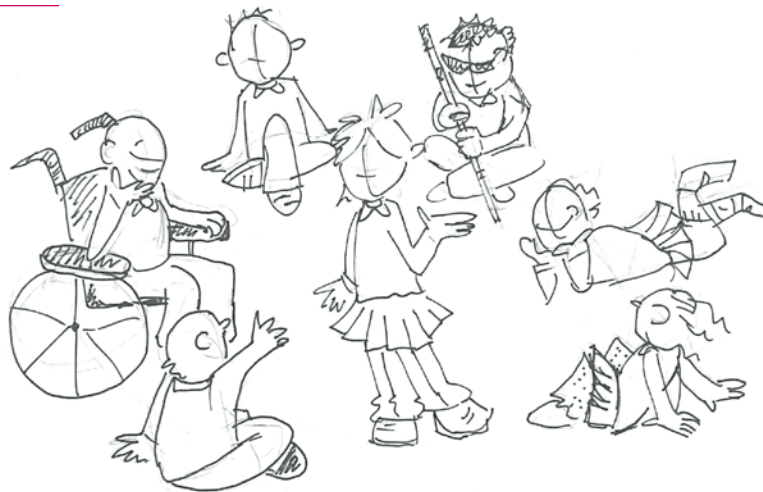


Autor:

Evaluador:

- a) ¿Por qué le dijeron a Lucía que no respeta el reglamento?
 - b) ¿Qué pueden hacer los compañeros de Lucía ante esta situación?
 - c) ¿Qué sucedería si nadie siguiera las reglas dentro del salón de clases?
 - d) ¿Qué reglas de la comunidad de aula no han respetado?
2. En asamblea, mencionen dos ventajas de seguir las reglas.

Recolectamos



El **reglamento** del aula es un conjunto de reglas que deben ser respetadas en este espacio educativo. Con la finalidad de contribuir a un ambiente armónico que favorezca al aprendizaje colectivo, en él se establecen pautas de comportamiento y convivencia; por ejemplo, dejar las mochilas en el espacio destinado para ellas, guardar silencio cuando los demás hablan, respetar los puntos de vista y opiniones de los otros.

Pedir la palabra antes de hablar es una manera de expresar respeto hacia los demás y favorece una convivencia armónica.

1. En colaboración grupal, dialoguen:
¿cómo sería su ambiente si no tuvieran
reglamento en la comunidad de aula?
2. De manera individual, pero considerando a
los demás:
 - a) Investiga el significado de **acuerdos** y
reglas. Para ello, consulta la Biblioteca de
Aula, visita la biblioteca pública o pide
ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que
encontraste.

➔ Busca en el
libro *Nuestros
saberes: Libro para
alumnos, maestros
y familia* [...]

Reglas

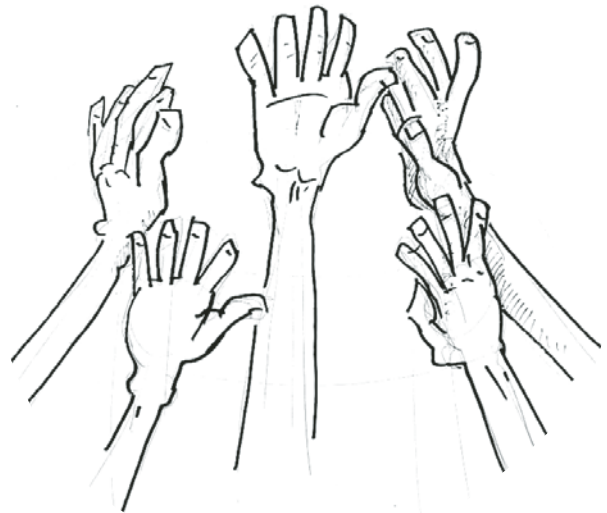


No empujo

No corro



Acuerdos



No grito

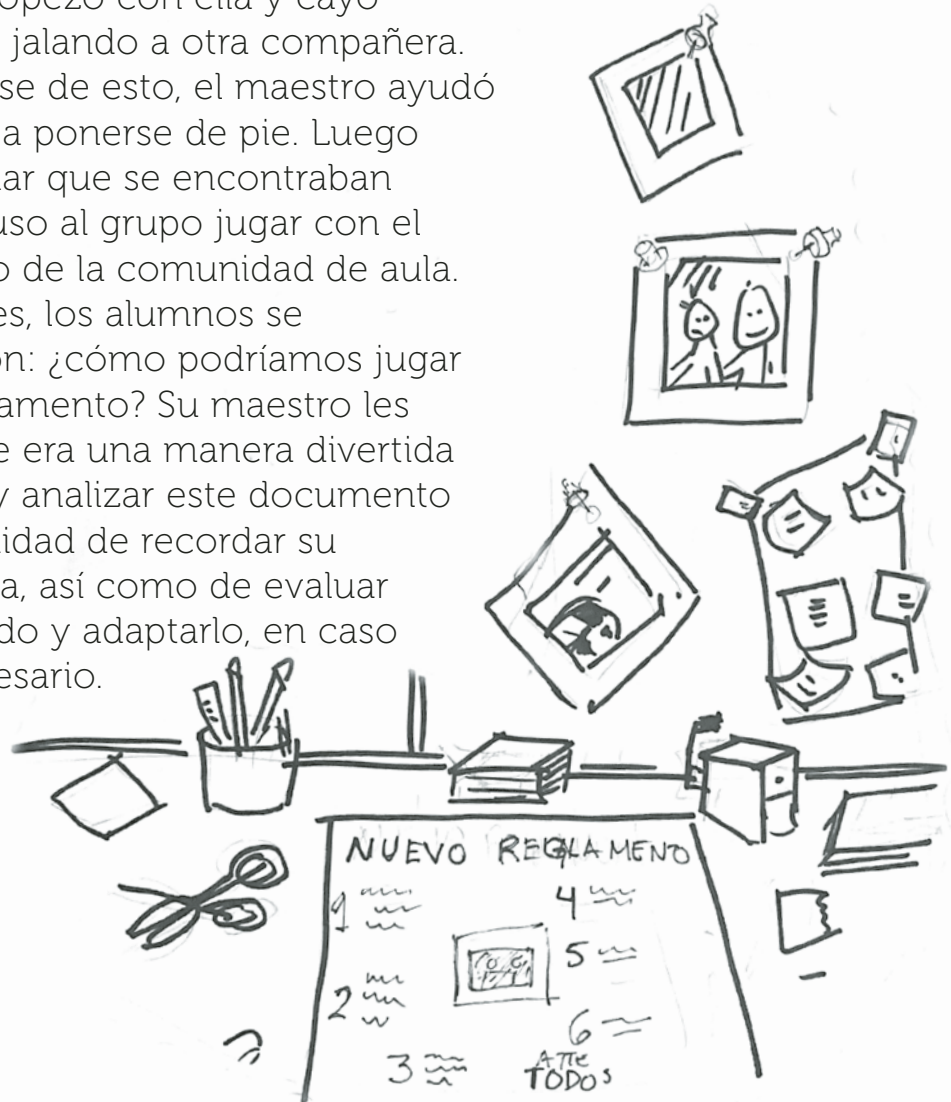
3. En asamblea, hagan lo que se indica.
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que
investigaron y respondan: ¿qué similitudes
y diferencias reconocen en la información
que encontraron?
 - b) Definan por qué es importante conocer las
características de los acuerdos y las reglas.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen o lean la continuación de la historia de Lucía.

Lucía no pudo controlar su pelota en el salón, se tropezó con ella y cayó en el suelo jalando a otra compañera. Al percatarse de esto, el maestro ayudó a las niñas a ponerse de pie. Luego de confirmar que se encontraban bien, propuso al grupo jugar con el reglamento de la comunidad de aula.

Entonces, los alumnos se preguntaron: ¿cómo podríamos jugar con el reglamento? Su maestro les explicó que era una manera divertida de revisar y analizar este documento con la finalidad de recordar su importancia, así como de evaluar su contenido y adaptarlo, en caso de ser necesario.



Organizamos la experiencia

Juego de las reglas del salón

Para realizar esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

➤ Tarjetas blancas

➤ Bolsa de plástico

Procedimiento

1. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestro, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Escriban en el pizarrón las reglas de la comunidad de aula y numérenlas.
 - b) En las tarjetas blancas escriban los números de las reglas. Luego, dóblenlas y guárdenlas en la bolsa de plástico.
 - c) Elijan a alguien para agitar la bolsa y sacar las tarjetas.
 - d) Cuando la persona seleccionada saque una tarjeta, dirá el número de la regla escrito en ella. Luego:
 - Si la regla no es clara para alguno de ustedes, compártanla y apóyense para comprenderla.
 - Dialoguen acerca de la importancia de esta regla, así como de las ventajas de respetarla y las desventajas de no hacerlo.



Vivimos la experiencia

Con base en el juego, en asamblea:

- a) Compartan si consideran que hay reglas que es necesario modificar y argumenten sus respuestas.
- b) Dialoguen y lleguen a acuerdos para cambiar esas reglas.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la parte final de la historia de Lucía.

Luego de llevar a cabo el Juego de las reglas de la comunidad de aula, analizarlas y cambiar algunas de ellas, Lucía y sus compañeros se comprometieron a seguirlas; pues, además de entenderlas, reconocían por qué eran relevantes tanto para la convivencia como para su propia seguridad.

2. Escriban en sus cuadernos el reglamento de la comunidad de aula con las modificaciones que llevaron a cabo.
3. En parejas, respondan:
 - a) ¿De qué manera el Juego de las reglas de la comunidad de aula contribuyó a organizar su convivencia?
 - b) ¿En qué momentos del juego participaron más?, ¿por qué?
4. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, dibuja en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Qué reglas de la comunidad de aula...

protegen de riesgos?




facilitan las tareas?



organizan la convivencia?



5. En asamblea, compartan sus esquemas y reflexionen sobre la importancia de comprender el reglamento de la comunidad de aula y modificarlo. 

Créditos iconográficos

Ilustración

Ana Cristina Esparza Sarabia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Anxélica Alarcón/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Héctor Ruiz Verduzco/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Jimena Estíbaliz/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Nuria Meléndez Gámez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Víctor Eduardo Sandoval Ibáñez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Marco Tulio Ángel Zárate/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Pamela Medina/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Gabriela Granados
Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Creadores visuales por convocatoria

Tzindejeh Rodríguez Quintero
Jesús González Romero
Aylin Castro Melchor
Aurora Alejandra Limón Aguirre
Luis Ricardo Ramos Hernández
Claudia Lucía Bautista Parra
Ángel Campos F.
José Alfredo (Ito) Contreras Godínez
Liliana Edith Hernández Ramales
Nicté Jaqueline Sotelo Añorve
Laura Ángeles Fernández
Sandra Cárdenas Barragán

Fotografía

Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

© David Choe y Pedro Friedeberg

Fulvio Eccardi

Alejandra Leyva Macías

Hugo Ortuño Suárez

Teul Monroy

Arquitecta Lucila Agular

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0

Secretaría de Turismo de Puebla

Secretaría de Cultura

Banco de imágenes Conabio

gobiznext.com

bajo licencia CC POR 2.0

bajo licencia CC0

bajo licencia CC BY-NC

bajo licencia CC BY 2.0

bajo licencia CC BY 3.0

bajo licencia CC BY-SA 3.0

bajo licencia CC BY-ND 2.0

bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0

bajo licencia CC BY-SA 4.0

bajo licencia CC BY-SA 2.0

bajo licencia CC BY-NC 2.0

bajo licencia CC BY-NC ND 2.0

bajo licencia CC0/pexels.com

bajo licencia CC0/pixabay.com

bajo licencia CC0/freepik.es

bajo licencia CC0/freepik.com

bajo licencia CC0/rawpixel.com

bajo licencia CC0/vecteezy.com

bajo licencia CC0/pxhere.com

bajo licencia CC0/pixnio.com

bajo licencia CC0/pngegg.com

bajo licencia CC0/unplash.com