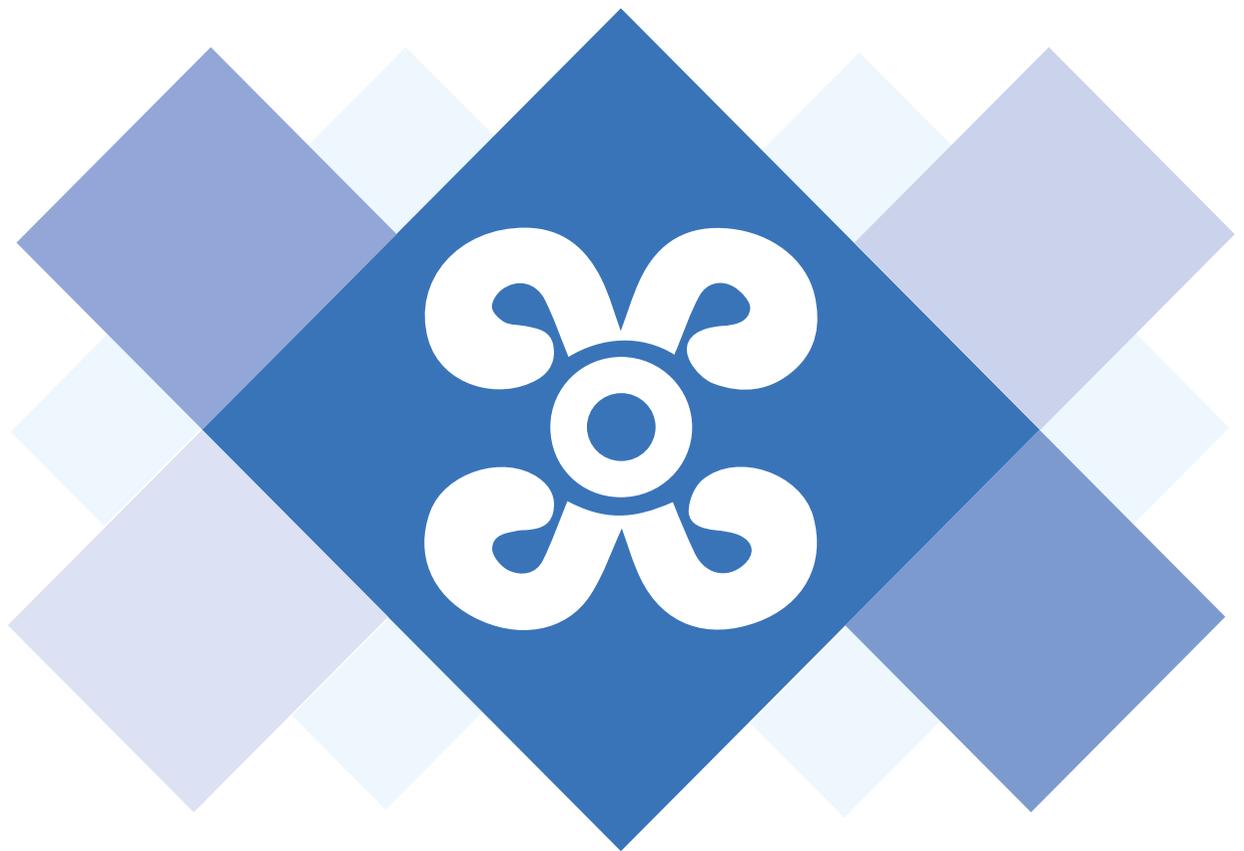


# Avance del contenido para el material educativo

## MÚLTIPLES LENGUAJES



Legal

**MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN**

## Presentación

# Índice

Conoce tu libro .....	7	¡Hola, me llamo Caco! .....	62
Alebrijos .....	8	Hablar en animal .....	66
Quisiera ser marinero .....	14	Un viaje en tren .....	70
Lluvia .....	15	Texturas visuales .....	74
Cuando los dientes enferman .....	16	En busca de... .....	76
¡Échale un ojo! .....	18	Reta de ritmos y colores .....	78
¿Aburridos? ¡Miren bien! .....	22	Figuras en el cielo .....	80
El mito del tlacuache .....	24	El origen de la lluvia .....	82
La danza de las abejas .....	26	Códices o libros de pinturas .....	84
Convivo en paz y en igualdad .....	30	Gigantes y fantasmas .....	88
El ojo que piensa .....	32	¡Tercera llamada, tercera... comenzamos! .....	90
Mochila pa'la emergencia .....	37	México, tierra del mamut colombino .....	92
1700 kilos .....	38	Análisis de la pintura de Roger von Guten .....	96
Jugando gato ¿o perro? .....	39	Adivinanzas .....	98
261 .....	40	El origen de las letras .....	100
Se buscan flores .....	44	El monstruo de pelusa .....	104
¡No todos son vampiros! .....	46	Soy valioso y me reconozco .....	108
Guapa .....	48	El origen de los montes .....	110
Formas en libertad .....	50	Estrella .....	112
Masticahuesos .....	54	Noche .....	113
Una fiesta de nombre raro .....	56	Por cielo, mar y tierra .....	114
Aprendiendo situaciones justas e injustas .....	60	Colonia .....	120
		Música salvaje .....	122



## MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

Florechitas del sol .....	126	Duendes del monte: guardianes de la naturaleza .....	190
Las fases de la luna .....	130	Un sombrero de oferta .....	192
Los niños me'phàà .....	134	Análisis de la pintura de Lupercio .....	196
Las estrellas .....	136	Mujeres: raíces en la sociedad .....	198
Un par de minutos .....	140	El paso a paso del baile .....	204
El fascinante mundo de las sombras .....	142	El lente de Nacho .....	208
Cantos .....	144	Seamos silvestres .....	214
Salmo del salmón .....	145	Mi trabajo como hada de los dientes .....	218
Y tú, ¿qué ves? .....	146	Nieve .....	221
Familias extraordinarias .....	150	¿Adiós estrellas? .....	222
¡A contar se ha dicho! .....	152	Música en todas partes .....	224
Las termitas y el didgeridoo ...	154	Antes de mí .....	228
Un nuevo comienzo I .....	156	Camino del comer formando figuras .....	232
Un pez cegado de luna .....	157	El salterio .....	234
El lunes conocí a Emi .....	158	Axolote .....	236
Un totol para celebrar .....	162	Palíndromos .....	240
A un solo ritmo .....	166	Las manchas del ocelote ...	242
Florario .....	170	Afrodescendientes .....	244
Espacio .....	173	Los duendes de la tienda ...	248
El origen del árbol del tule ...	174	Huesos .....	250
Vivo y convivo en mi comunidad .....	176	Créditos bibliográficos .....	252
Canción con ola .....	178	Créditos iconográficos .....	254
Omelette existencial .....	179		
Una historia con sabor .....	180		
Pregúntale a las rocas .....	184		



## Campos formativos

-  Lenguajes
-  Saberes y pensamiento científico
-  De lo humano y lo comunitario
-  Ética, naturaleza y sociedades

## Ejes articuladores

-  Inclusión
-  Pensamiento crítico
-  Interculturalidad crítica
-  Igualdad de género
-  Vida saludable
-  Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
-  Artes y experiencias estéticas

**MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN**

Conoce tu libro

# Alebrijes



## Criaturas fantásticas



Los **alebrijes** oaxaqueños se hacen con madera de **copal** y se inspiran en la idea de los **nahuales**, seres sobrenaturales que tienen la capacidad de transformarse en **animales**. Esta forma de hacer alebrijes se extendió a otros pueblos, y hoy hay tres comunidades principales que se especializan en la creación de las figuras de madera talladas: *San Antonio Arrazola*, *San Martín Tilcajete* y *La Unión Tejalapam*. Se estima que hoy existen unas 150 familias de artesanos que se dedican de lleno a la producción de alebrijes.





## El alebrije Conafe

Al final de una noche lluviosa,  
un animal extraño  
apareció en el sueño  
de un hombre. Tenía cuerpo  
de dragón, cresta  
de gallo, piel de iguana  
y patas de caballo.

Para recordarlo siempre,  
creó un animal parecido  
de madera, luego lo pintó  
y lo llamó alebrije.



Los alebrijes de **Oaxaca** son seres que tienen rasgos físicos de uno o muchos animales reales o imaginarios: los oaxaqueños unieron la escultura artesanal con un concepto prehispánico para darles un significado espiritual.



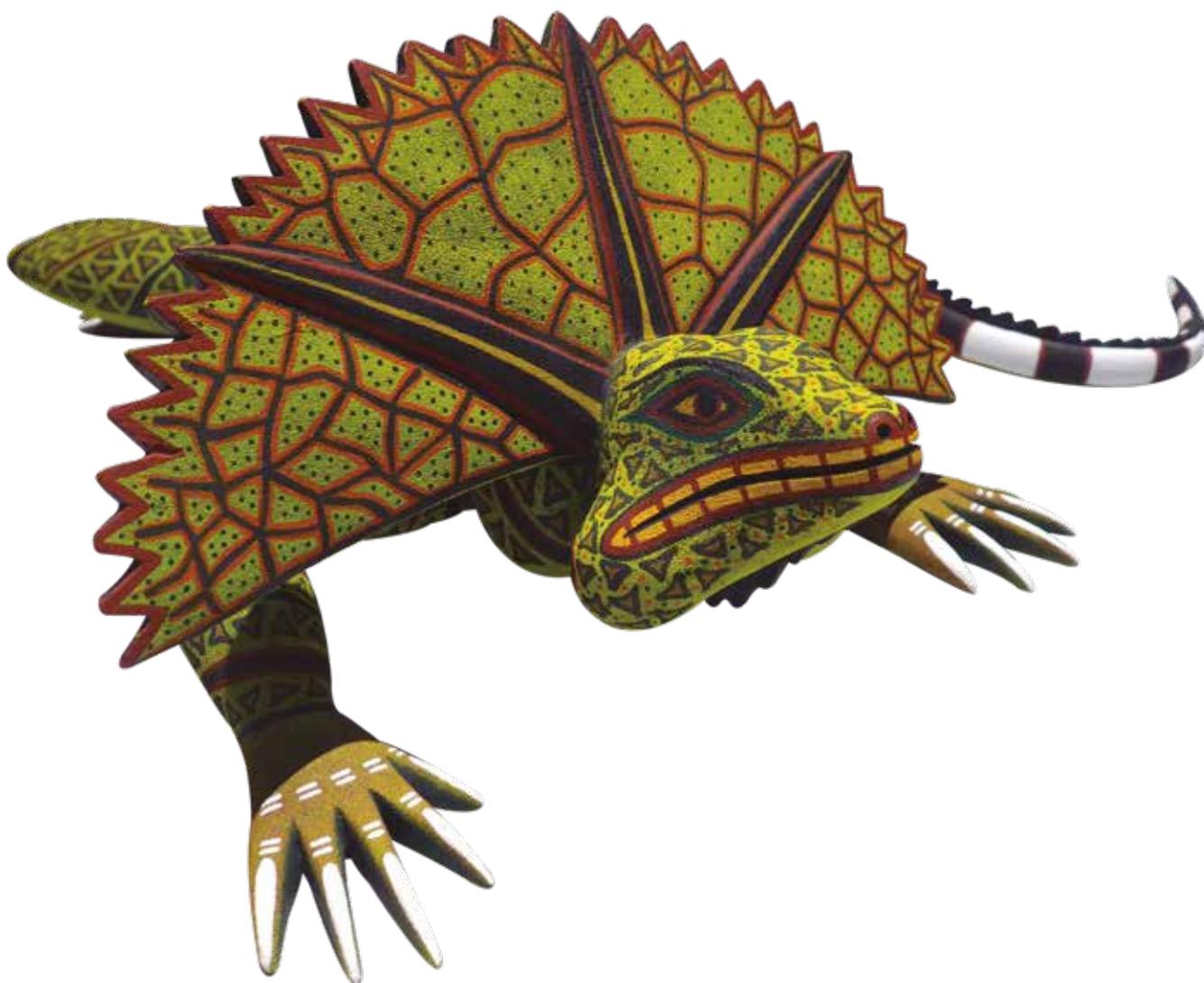
## Nahuales

Los nahuales forman parte del pensamiento mágico de varias **culturas prehispánicas**. Se describen como seres que tienen la capacidad de transformarse en **animales**, lo cual les permite comunicarse con la naturaleza.



Para la elaboración de estos alebrijes, los artesanos se inspiran en esta creencia mágica y representan la contraparte animal de las personas. Estos espíritus se hacen visibles en sueños o en rasgos y habilidades particulares de cada uno.

De acuerdo con las **tradiciones prehispánicas**, cuando nacemos, nuestro espíritu viene acompañado de un animal protector que nos guía a lo largo de la vida, y se llama **tonás**.



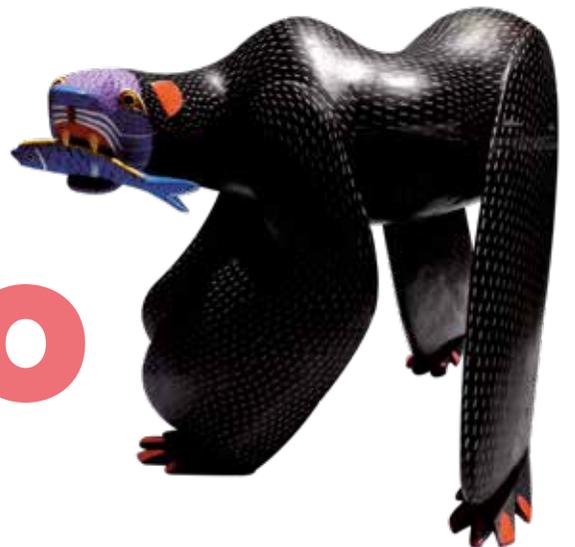
Dentro de estos tonás míticos y protectores encontramos algunos animales que representan diferentes cualidades, como:

1. **Poder:** jaguar, águila y serpiente.
2. **Enseñanza:** iguana, camaleón, tlacuache.
3. **Movimientos:** mariposa, venado, conejo.
4. **Consejo:** perro, colibrí, rana.
5. **Sanación:** búho. ❁



# imagina

**¿y tú,  
cómo lo  
pintarías?**



**soñando**

# Quisiera ser marinero

Edith Vera



Y  
O  
  
Q  
U  
I  
S  
I  
E  
R  
A

SER RENGO, NEGRO Y TUERTO Y TENER VOZ DE METAL  
SER MARINERO  
DE UN BARCO NEGRO Y AZUL

SER AMIGO DE LOS PECES, DE LOS RAMOS DE CORAL

Y LLEVAR ARROZ CON LECHE A LAS SIRENAS DEL MAR. 

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

(lluvia)

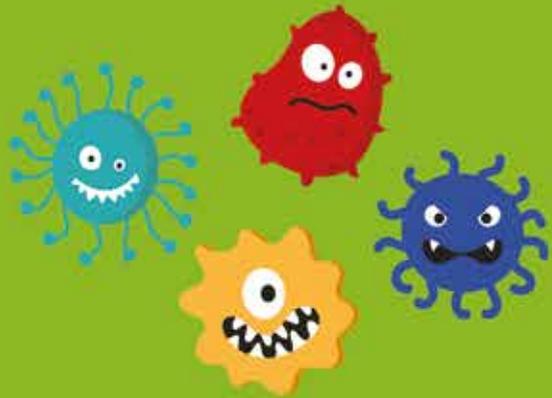
# CUANDO LOS



Los dientes sanos tienen una capa de minerales que les da su fuerza, pero, a veces, pueden perderla y entonces enferman.



Diente sano



Bacterias de la boca

Pero, como todo lo que entra tiene que salir,



las bacterias desechan ácidos que pueden dañar la capa protectora hasta formar un hoyo...

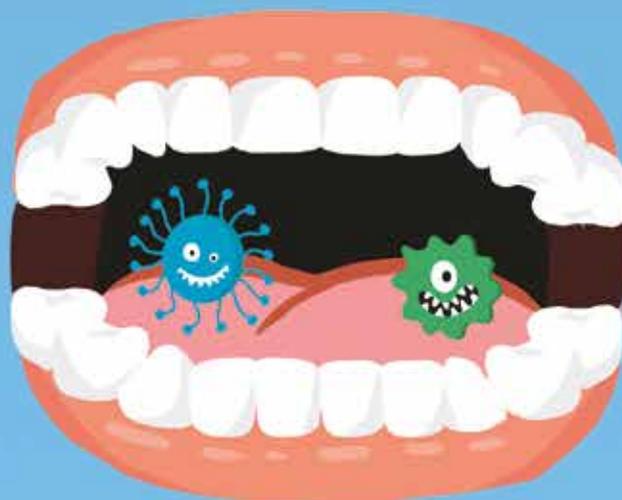
... ¡lo que conocemos como caries!



MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

# DIENTES ENFERMAN

Esto se debe a que las bacterias que viven en nuestra boca se alimentan de restos de comida, principalmente de los azúcares.



Restos de comida

Tiempo

Caries

Por eso es importante lavarnos los dientes después de cada comida!



Así acortamos el tiempo que se necesita para que los ácidos les provoquen daño.

# ¡Échale un ojo!



Hay ojos que miran, -hay ojos que sueñan,  
hay ojos que llaman, -hay ojos que esperan,  
hay ojos que ríen -risa placentera, hay ojos  
que lloran - con llanto de pena,  
unos hacia adentro - otros hacia fuera.

*Miguel de Unamuno, "Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan"  
(fragmento).*



“ Ojos  
que no ven,  
corazón que  
no siente” .

“ A tropezones se abren los ojos” .



“Aunque estén sin lagañas,  
a veces **los ojos engañan**”.

“Abre bien *los ojos*  
y  
te ahorrarás *en ojos*”.



“**Ojo que no ve,**  
hombre que *no cree*”.



“A letra de médico,  
ojo de boticario”. 

# ¿Aburridos? ¡Miren bien!

Nuestros ojos son para verlo todo.  
Por eso también vemos los ojos...

¿Cuántos ojos tienes tú? Seguro que  
por lo menos tres...

Ahora te lo **voy a explicar**.

Con dos ojos estás mirando esta página llena de ojos.

Observa bien  
éste de aquí:

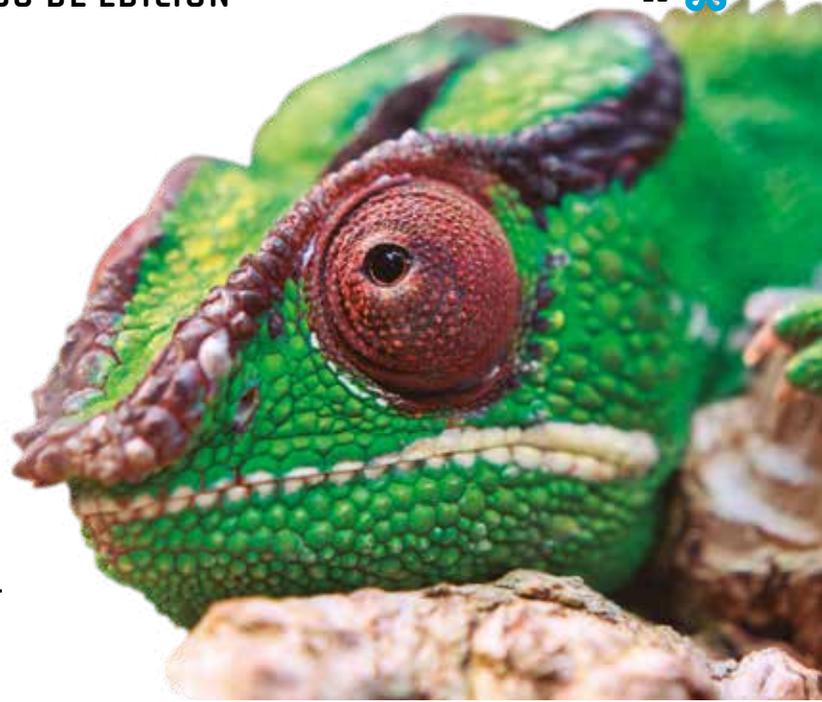


¿Y qué mirará este otro  
ojo de colores brillantes  
y formas alocadas?

Éste de acá puede ver lo que está enfrente, arriba, abajo y atrás.

¿Te imaginas mirar así?

Por cierto, ¿qué tal **andas de la vista?**



¿Alguna vez has visto una mosca con lentes chiquititos?

¿O **un cocodrilo** con *goggles*...?

¿Ves cómo tienes tres ojos? Dos para la visión y el tercero:

*iel de la imaginación!* 





Como parte de una comunidad, tienes derecho a conocer los **mitos** y tradiciones del lugar donde vives, así como a disfrutar de las diversas manifestaciones culturales que fomentan la construcción de tu identidad social.

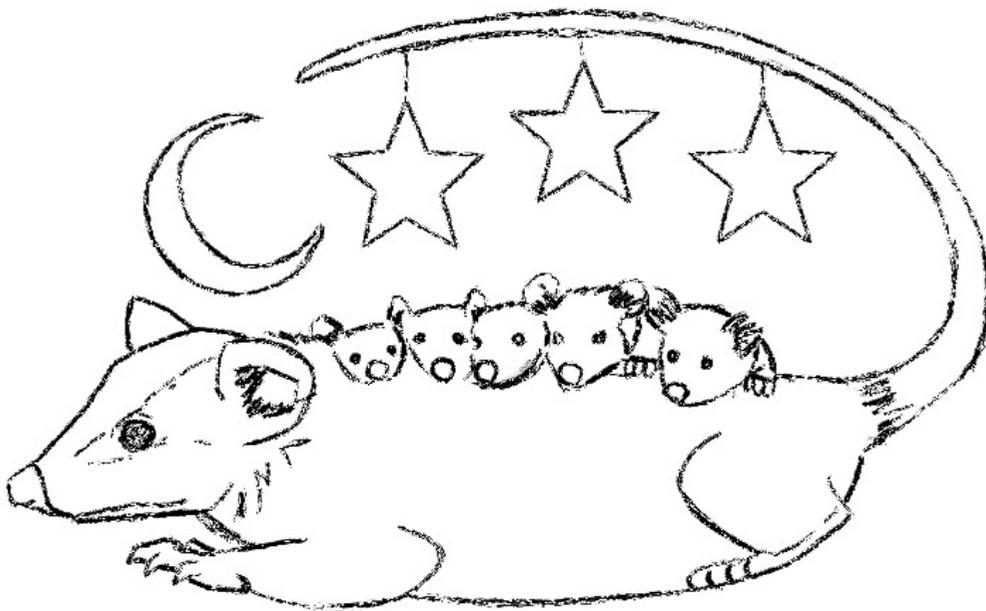
# El mito del tlacuache



Cuando la humanidad no conocía el fuego, las noches eran oscuras, los alimentos se comían crudos y durante el invierno todos sufrían por el frío.

## mito:

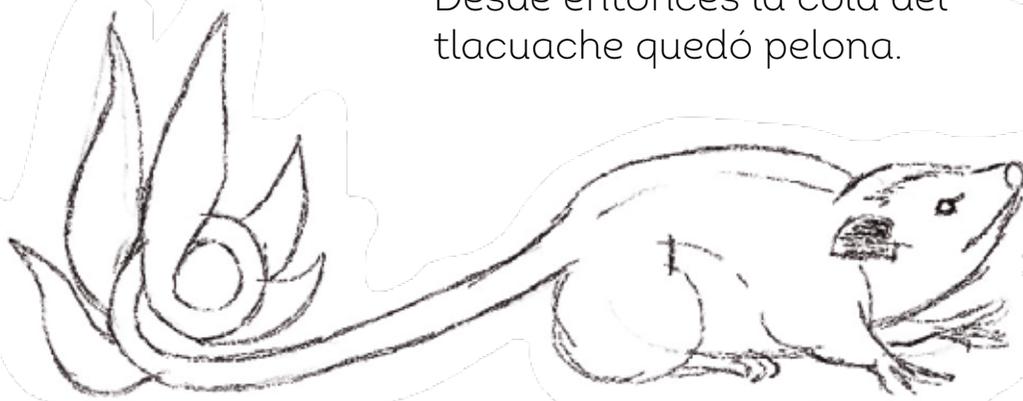
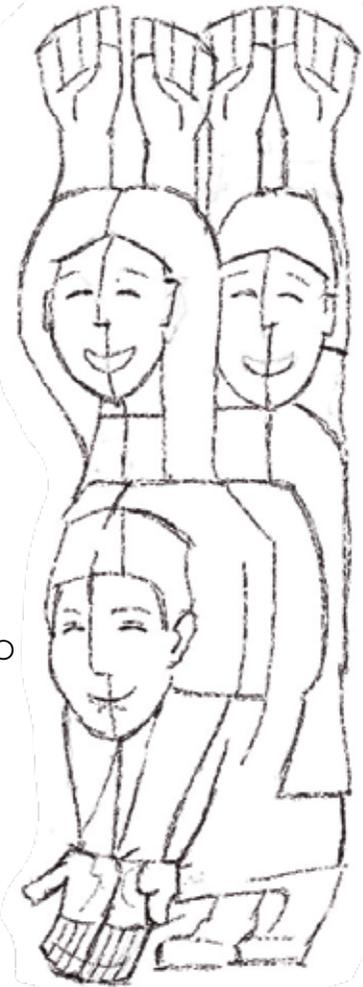
relato popular que narra las acciones de dioses o héroes antiguos.





El tlacuache decidió ayudar a las personas y fue a donde vivían los dioses, que poseían el fuego. Al llegar ahí les dijo que estaba muy cansado y entumido por el frío, les pidió que le dieran permiso de acercarse al fuego para calentarse un poco y aliviar sus dolencias.

Los dioses le permitieron acercarse a la hoguera, y cuando estuvo junto al fuego tomó con su cola una brasa ardiente sin importarle que su cola se quemara y salió corriendo hasta llegar con la gente de su comunidad, a quienes les entregó el fuego. Desde entonces la cola del tlacuache quedó pelona.



Ahora sabes por qué entre los **yoreme**, los **ralámulis**, los nahuas, los purépechas, o los zapotecos, el tlacuache es famoso porque entregó el conocimiento del fuego a la humanidad. 

### **yoreme:**

en lengua cahíta significa "hombre" o "persona".

### **ralámulis:**

corredor a pie. La palabra proviene de la lengua del mismo nombre, de las raíces: *rala* (pie) y *muri* (correr).

# La danza de las abejas

¿Escuchas ese sonido?





**Es el dulce zumbido de las abejas.**

Una **abeja de miel** recolectora es la encargada de buscar alimento. En las flores de nuestro jardín encuentra dulces gotas de **néctar** y rico **polen**.

#### **néctar:**

jugo que producen las flores y que es alimento de colibríes, abejas, mariposas y moscas.

#### **polen:**

polvo, generalmente amarillo, que ayuda a que se reproduzcan algunas plantas.



Ahora debe comunicar a sus compañeras lo que ha encontrado. ¿Pero cómo lo hace?

## ¿Cómo comunican las abejas dónde hay alimento?

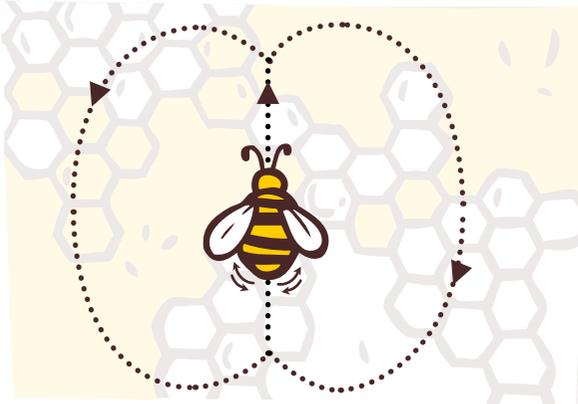
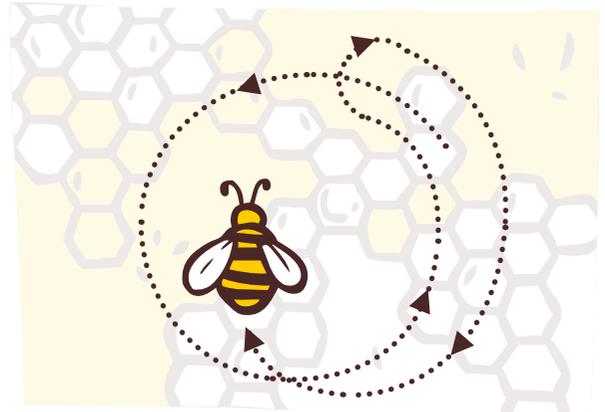


Así es.

## ¡El lenguaje de las abejas es la danza!

Mediante el baile, las abejas comunican la distancia que separa a la colmena del alimento, así como la dirección en la que éste se encuentra.

Si el alimento está cerca, la abeja danza en forma de círculos. Primero, hacia la derecha; luego, hacia la izquierda.



Si el alimento está lejos, la abeja hace una figura en forma de ocho, agitando el abdomen.

Cuanto más lejos está el alimento, tanto más lenta es la danza.

Además, la abeja danzarina toma en cuenta la posición del sol para orientar a sus compañeras hacia dónde deben seguir.

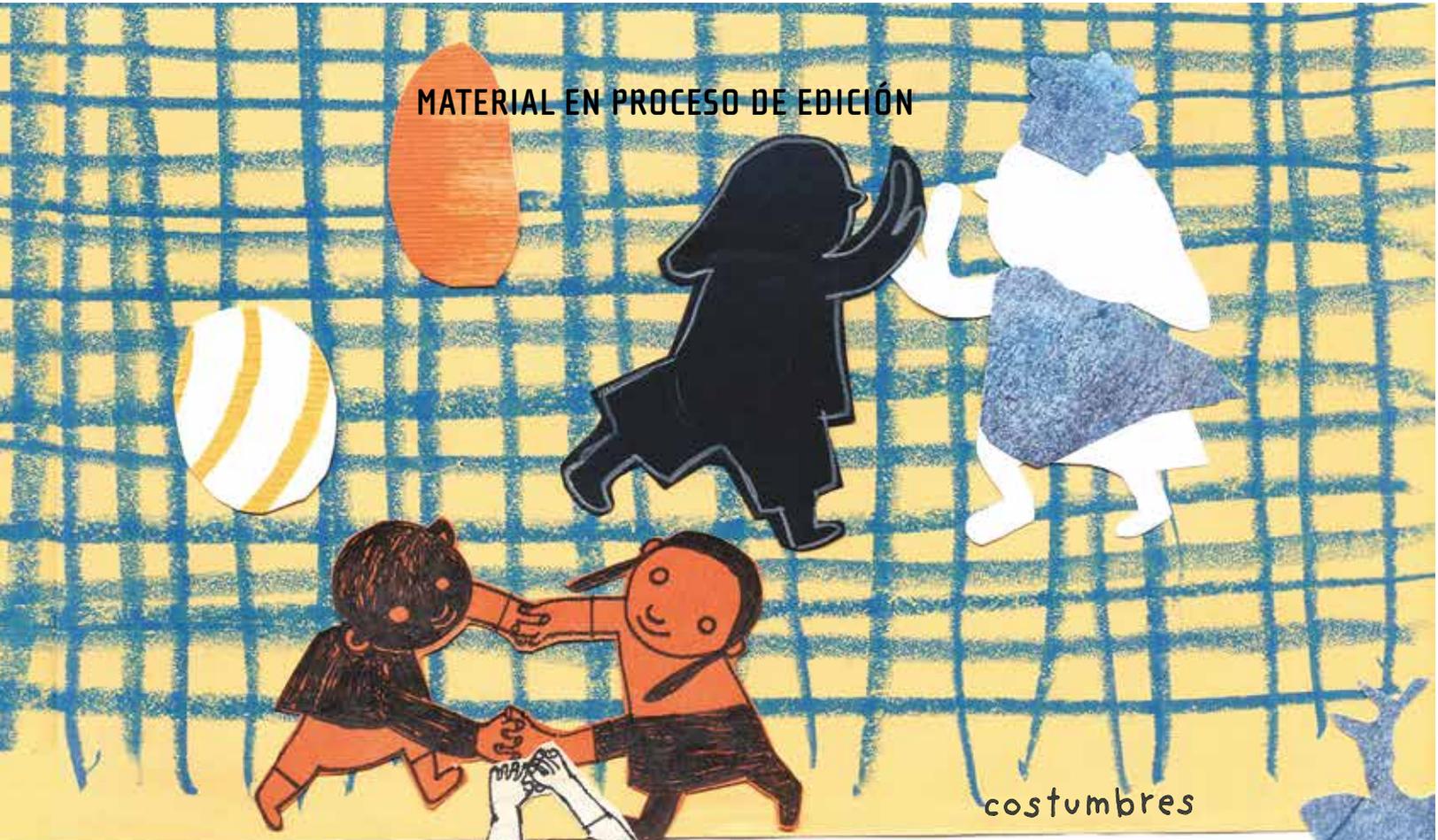


Y así comienza la aventura

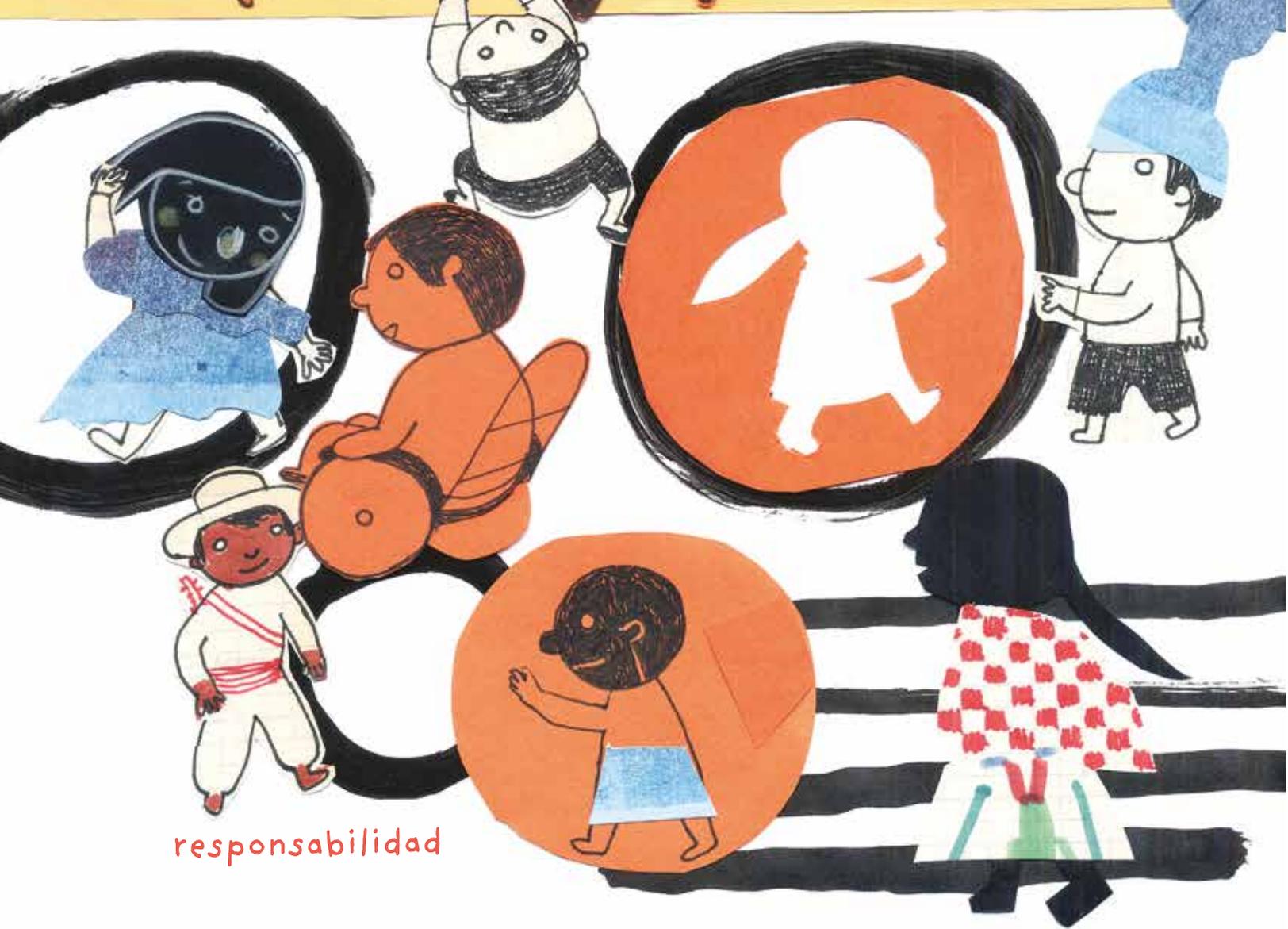
de ir todas juntas a un delicioso lugar donde ponerse a zumbiar. 



MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN



costumbres



responsabilidad

# El ojo que piensa

“Una línea es un punto que se pone a caminar”.

Esto lo dijo el artista Paul Klee.



*Senecio (pronto anciano), 1922, Paul Klee (1879-1940)*

Paul fue reconocido en el mundo por sus pinturas y dibujos.

Para muestra, *Senecio*:

## ¡Mira bien!

Es un rostro compuesto con figuras simples:

círculos,  
cuadros,  
triángulos...

## ¿Quién habrá sido Senecio?

¿Un niño o un adulto? ¿Tú qué crees?

Senecio es una palabra que ya no usamos, pero significaba viejo.



A Paul Klee le gustaba hacer combinaciones poco convencionales con los colores y las formas.

Por ejemplo, la pintura de la derecha lleva por título *La hora antes de la noche*.



*La hora antes de la noche, 1940, Paul Klee (1879-1940)*

¿Por qué piensas que se llama así?  
¿De qué color son las cosas cuando está a punto de anochecer?

La siguiente obra se llama *Puerto Rico*.

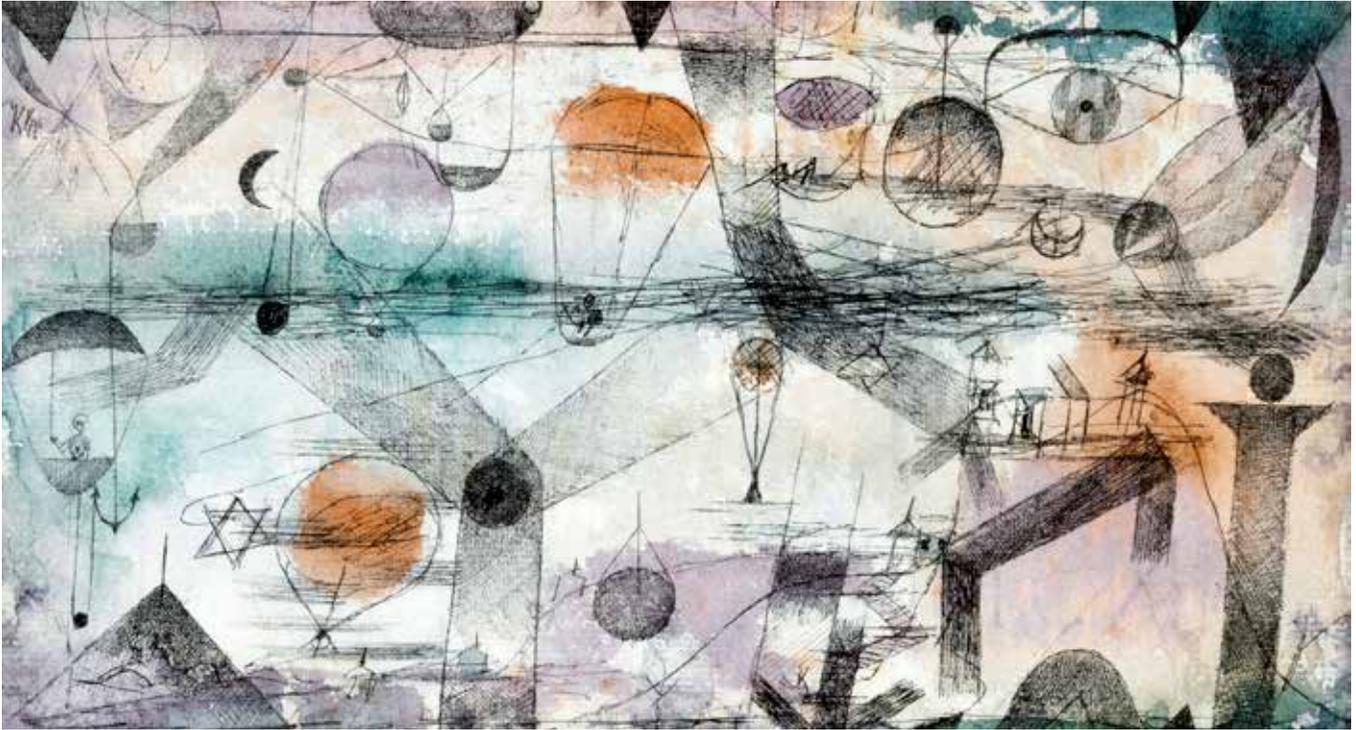


*Puerto Rico, 1938, Paul Klee (1879-1940)*

¿A dónde se te ocurre que pudo haber sido este viaje?

¿A una montaña o a una ciudad?  
¿Qué lugares encuentras en esta "foto"?

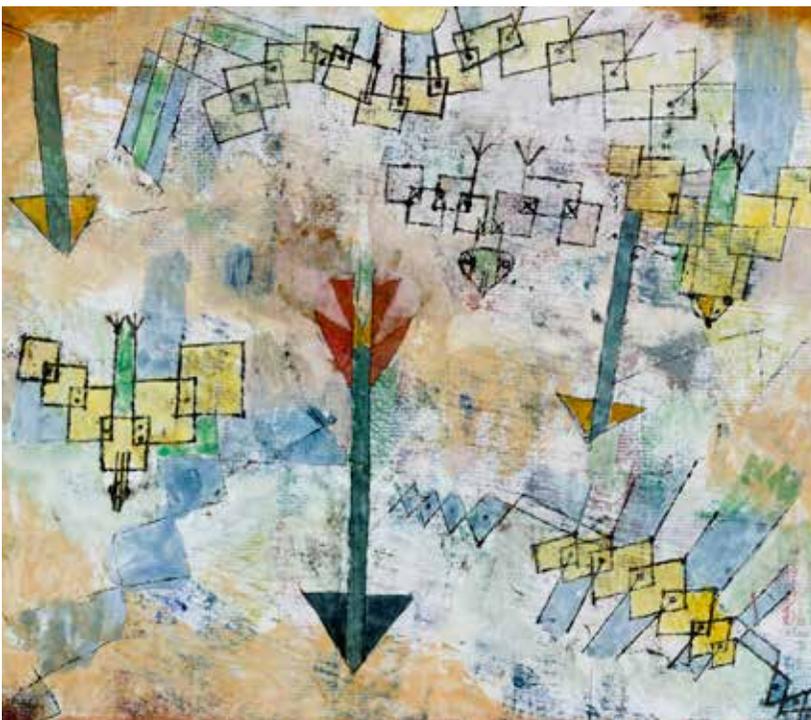
Además del color, el artista amaba el movimiento.



*En el reino del aire, 1917, Paul Klee (1879-1940)*

Quiso capturar un montón las cosas que ocurren en el cielo, (en su época eran comunes los viajes en globo). La obra se llama *En el reino del aire*.

**¡Mira bien cada detalle!**



*Pájaros cayendo en picada y flechas, 1919, Paul Klee (1879-1940)*

La pintura de la izquierda se llama *Pájaros cayendo en picada y flechas*.

¿Diferencias las aves de las flechas?

**¿Cómo dibujas tú a los pájaros en vuelo?**

A Klee no sólo le gustaba representar el movimiento que podemos ver con facilidad, sino también el que no es tan perceptible, como el movimiento de las flores cuando crecen.

## Es decir, el de los cambios lentos,

como la obra de la derecha titulada *Floreciendo*.



*Floreciendo*, 1934, Paul Klee (1879-1940)



*Jardín seco y fresco*, 1921, Paul Klee (1879-1940)

A la izquierda puedes observar un jardín con unas plantas vivas y otras muertas. Si te fijas bien casi al centro, la hoja más grande se multiplica en distintos colores y distintas posiciones, porque simbolizan los diferentes momentos de su vida.

## ¿Qué otras formas identificas?

La obra se llama *Jardín seco y fresco*. ¿Qué colores dirías que representan lo seco y cuáles lo fresco?

¿Tú cómo dibujarías un jardín en movimiento? 

Paul Klee también buscó dibujar la música. Por eso se le conoce como el artista de lo invisible.

En *Ciudad vieja*, las casas parecen alineadas a un pentagrama musical, o sea, a las líneas donde los músicos escriben y leen las notas musicales.

Imagínate  
dibujar lo que  
no se puede ver.



*Ciudad vieja (Resumen)*, 1928,  
Paul Klee (1879-1940)

¿Tú cómo pintarías los sueños, la música o el tiempo?



*Paisaje de montaña alegre*,  
1929, Paul Klee (1879-1940)

Como a ti, a este pintor también le atraían los juegos.

Le gustaba, por ejemplo, dibujar con la mano izquierda, aunque él era diestro.

Le encantaba imaginar el mundo como un caleidoscopio, como en este *Paisaje de montaña alegre* de la izquierda.

Ya lo viste...

¡Pintar es poner un punto a  
caminar y los ojos a pensar! ❁

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

# MOCHILA PA' LA EMERGENCIA

Con lo necesario para las primeras 24 hrs después de un sismo.

Ojo: Los artículos de la mochila varían según el lugar donde vives y del fenómeno natural.

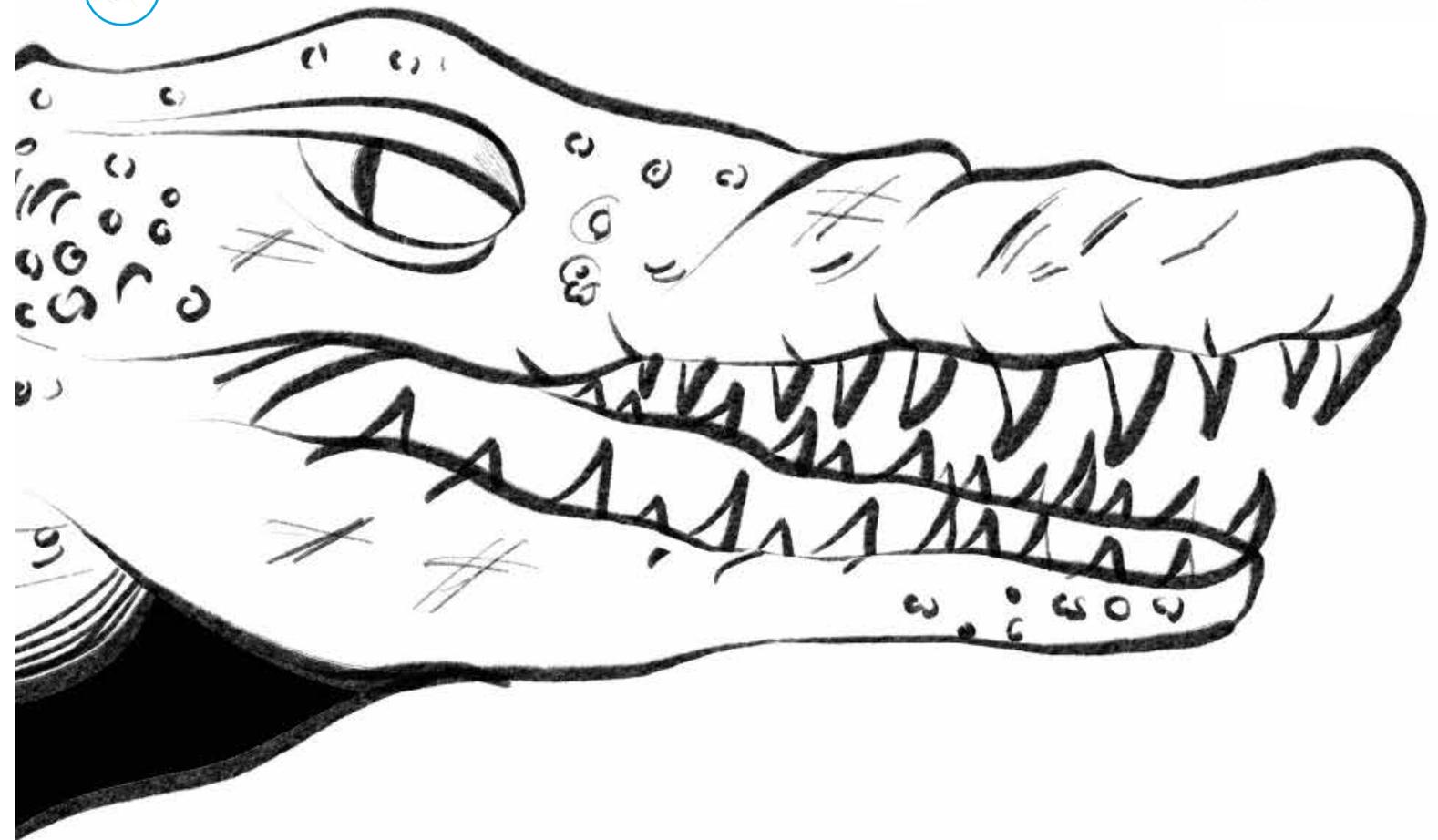


# 1700 kilos

Luis Eduardo García

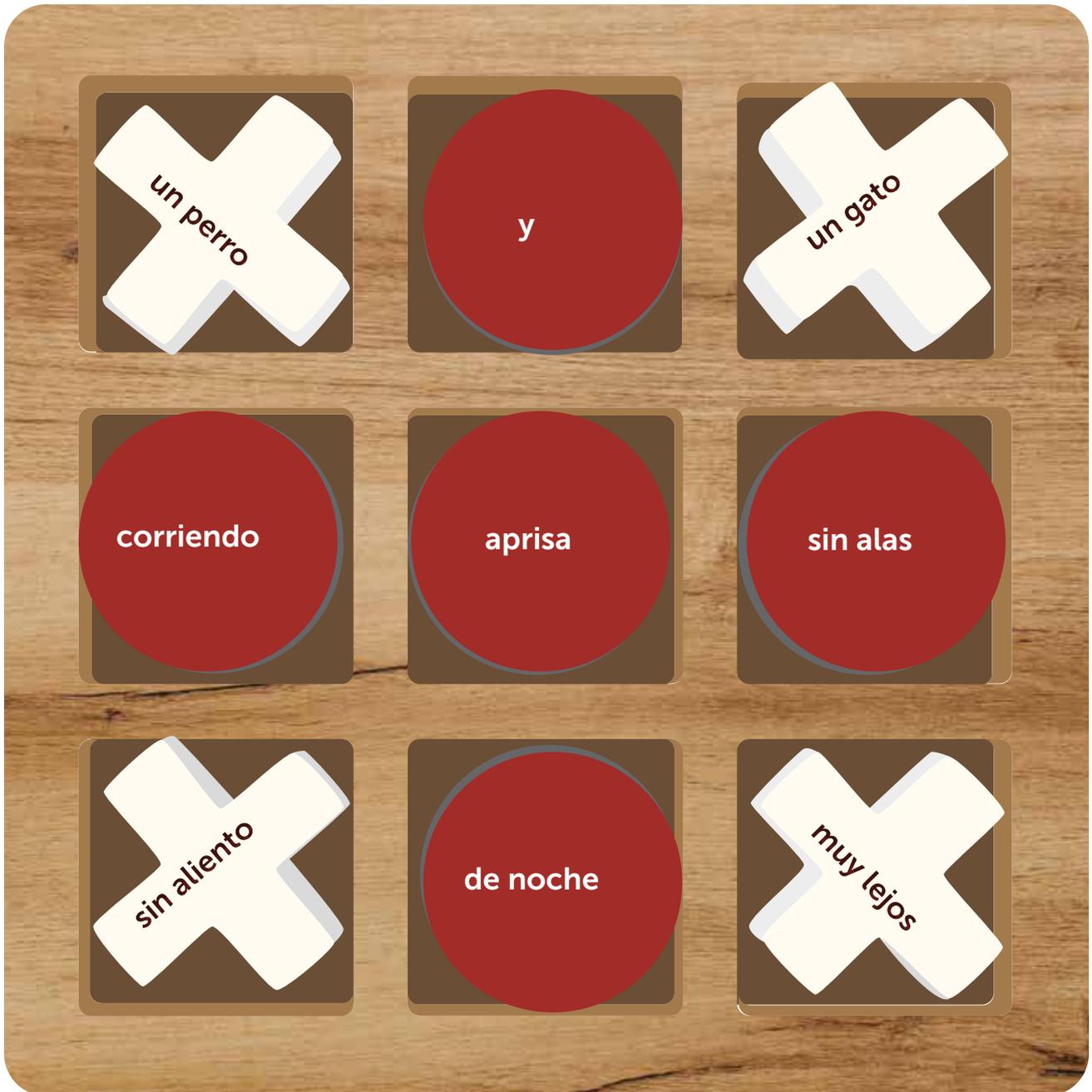
El cocodrilo marino tiene la mordida más terrible del reino animal. Para darnos una idea, la presión que ejercen sus mandíbulas equivale al peso de tres vacas o medio elefante. Cuando cierra la boca, no hay llave que pueda abrirla.

Por eso es el mejor guardando secretos. ❁



# Jugando **gato** ¿o **perro**?

Cinthia López



# 261

¿Tú piensas que para practicar algún deporte es necesario ser hombre o mujer? Si tu respuesta es afirmativa, pon mucha atención en lo que te voy a contar.

Las primeras olimpiadas, el evento deportivo más importante del mundo, se celebraron en 1896 con la ausencia de participantes femeninas. No es que no hubiera mujeres deportistas, sino que tenían **PROHIBIDO** competir. En 1900, 22 mujeres contendieron por primera vez en los juegos olímpicos, y ¡fue hasta el año 2012! que pudieron concursar en **TODOS** los deportes.



Durante siglos se impuso la idea de que las mujeres eran seres delicados y sensibles, carentes de fuerza física. ¡El mismo **Pierre de Coubertin**, fundador de las olimpiadas, decía que si las mujeres salían de sus casas, enfermarían terriblemente y no tendrían hijos!





En respuesta a estas falsas y ridículas ideas, una mujer francesa, **Alice Milliat**, organizó los primeros Juegos Mundiales Femeninos en 1922 y muchas mujeres pudieron competir en esgrima, atletismo, natación y fútbol, actividades que tenían prohibidas en las olimpiadas.



En 1967 el atletismo seguía siendo exclusivo para los hombres. Entonces llegó **Kathrine Switzer**, y se le ocurrió usar sólo sus iniciales para inscribirse al maratón de Boston. Al darse cuenta que se trataba de una mujer, un juez, enfurecido, quiso expulsarla a empujones y le gritó: “¡Lárgate de mi carrera y dame esos números!” refiriéndose a su número de competidora: 261. Con la ayuda de otros corredores, ella logró escapar del juez y finalizar la carrera.



**¡261! ¡Recuerda este número cuando alguien te diga que no puedes! ❁**

# Se buscan flores



*Autorretrato, 1889, Vincent van Gogh (1853-1890)*

## Vincent van Gogh

Se sabe que el artista pintó varios cuadros de jarrones con girasoles para decorar su casa y hacer agradable la estancia del pintor Paul Gauguin en ella. De los cinco lienzos que creó en ese gesto de amistad y admiración, se destaca *Los girasoles*. Si miras bien, notarás que cada girasol o "tornasol" es diferente. Algunos lucen más vivos, parecen bailar o estar despeinados; otros están marchitos y con la cabeza gacha. Hay uno que nos mira con ese gran ojo café que es su centro... ¿Crees que Vincent haya sentido su mirada?



*Los girasoles, 1888, Vincent van Gogh (1853-1890)*



Yayoi Kusama

Yayoi Kusama es una artista japonesa que ama la naturaleza y está obsesionada con las flores, dice que son poderosas y bellas. Le gusta crear esculturas enormes para adornar jardines, calles o museos. Un ejemplo de sus obras es *Quiero volar hacia el universo*. Se trata de una flor multicolor: su espalda es azul con lunares rojos y por el frente es roja con lunares blancos, tiene cara de sol y sus pétalos parecen piernas haciendo piruetas al aire. Si ves una flor feliz y llenita de lunares, ¡seguro es obra de Kusama!

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar sus esculturas.



<https://bit.ly/3uX6zsF>

Émeric Chantier

Un hombre se preguntó: “¿Y si, en lugar de pintar o esculpir flores, las utilizo como ingrediente para mi obra?”. Después se fue a recoger tierra, raíces, ramas y flores para poner el toque final a sus “esculturas vegetales” o “de fantasía”, como él las llama. Un corazón, una liebre o una persona cubierta de musgo verde con brotes de florecitas secas son algunas de sus propuestas. Imagínate a alguien como tú o como yo vestido de naturaleza; alguien como tú o como yo ¡somos naturaleza!, eso nos gritan las esculturas de Émeric Chantier. 



*Niño, 2018, Émeric Chantier (1986)*



*Homo sapiens de 4 años, 2018, Émeric Chantier (1986)*

# ¡NO TODOS



Los murciélagos que son vampiros se alimentan de sangre... ¡pero NO es sangre de personas!



Es sangre de ganado y de algunas aves.



# SON VAMPIROS!

En el mundo hay más de 1,300 especies de murciélagos y sólo tres de ellas son vampiros.



Los demás murciélagos se alimentan de insectos, peces, fruta, polen y néctar.



Así llevan el polen de flor en flor

y dispersan semillas.



lo que hace que crezcan nuevas plantas.

# Guapa

## Canizales

¡Tilín!

—¡Oh! ¡Alguien me ha enviado un mensaje!

—Me gustaría conocerte, Bruja. ¿Qué tal un picnic junto al pantano?

—¡Genial! ¡Ahí nos vemos a las tres en punto, Ogro!

—¡Una cita! ¡Qué nervios! ¿Qué me pongo? Se me hizo tarde probándome todo, pero con este vestido me veo más guapa.



—¡Hola, Ardilla! ¿Sabes? ¡Tengo una cita con el Ogro!

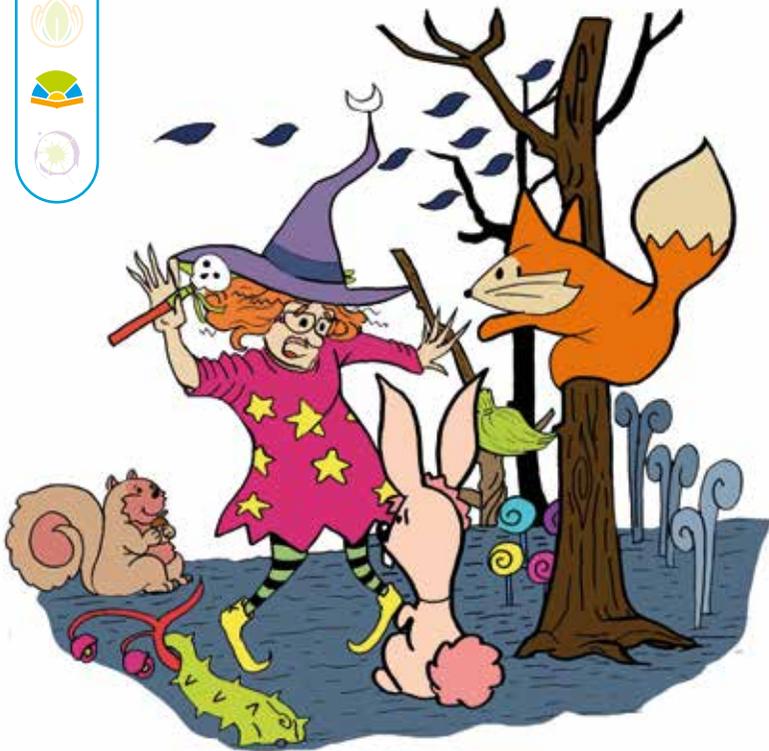
—¿Y vas a ir así tan jorobada? Con la espalda recta te verías más guapa. ¡Enderézala con tu varita!

—¡Hola, Conejo! ¿Qué tal? ¡Voy a un picnic con el Ogro!

—¡Vaya! ¡Así no puedes ir! ¡Usa tu varita y arréglate esa nariz que parece una papa! Te verás más guapa.

—¡Hola, Zorro! ¡Adivina! ¡Voy a verme con el Ogro!

—¿Y piensas ir con ese mentón tan puntiagudo? Si fuera más corto, te verías más guapa. ¡Tienes que hacer algo al respecto! ¡Vamos, agita tu varita!





—¡Hola, Ratón! ¡Imagínate! ¡Voy a un almuerzo con el Ogro!  
 —¿Con ese pelo? ¡Ni hablar!  
 ¡Parece de alambre! Yo te vería mejor con un cabello sedoso y con más volumen, incluso con un tono más claro e intenso. ¡Tócalo con tu varita y ponte bien guapa!  
 —¡Hola, Ogro! ¿Cómo estás?  
 —¿Eh? No sé quién eres. Quedé de ver a la Bruja para hacer un pícnic. Ella llegará en cualquier momento, así que ¡vete!  
 —¡Pero si la Bruja soy yo! Es que la Ardilla, el Conejo, el Zorro y el Ratón me dijeron que así me vería más guapa.



—¡A mí no me engañas! La Bruja es jorobada, tiene nariz de papa, el mentón puntiagudo y los pelos de alambre. ¡Tú no eres la Bruja!  
 —¡Ajjjjj! ¡Qué horror! Es verdad. ¡Ésta no soy yo!  
 —¡Qué chasco!  
 —Con mi varita me voy a arreglar. ¡Chas! ¡Ahhhhh! ¡Genial! ¡Otra vez yo! ¡Vaya, vaya con esos animalitos! Mmmmmm...  
 —¿Te gustó el menú que preparé, querido Ogro?  
 —¡Delicioso, Bruja querida! ¿Qué llevaba?  
 —Ardilla, Conejo, Zorro y Ratón. 



# FORMAS

en

# libertad

En **danza**, nuestro cuerpo toma **formas caprichosas** de la **naturaleza** y el mundo. Con los brazos, las piernas, la cabeza y otras partes del **cuerpo** podemos imitar el movimiento de las **aves**, los **reptiles**, el fluir del **agua**, las piruetas de los aviones durante el vuelo. Al bailar somos capaces de dar vida a cualquier pensamiento o sensación... como la libertad.

**Como las nubes, los cuerpos también flotan...**

Observa los brazos, las piernas y el cuello de los bailarines en la imagen. ¿Qué estarán representando?

A ver, ¡inténtalo!

**¡Salta!**



¡Que te dejemos bailar!   
Pero a estas alturas,  
quizá lo único que  
quieres es... ¡Que te dejemos bailar!





# En danza, también es necesario coordinar...

Coordinamos con nuestras  
**emociones**  
y nuestro cuerpo

Nos coordinamos  
entre **todos** para  
**bailar**, por ejemplo.

Coordinar  
es  
**unir.** 

# Mastica**huesos**

Luis Eduardo García

A Masticahuesos no le gustaba el sabor de los insectos. Prefería zanahorias y ramitas de apio. Las demás plantas carnívoras se burlaban de él todo el tiempo. Masticahuesos se ponía muy triste.

A veces intentaba comer moscas, pero eran repugnantes. Se las metía a la boca y después las escupía.

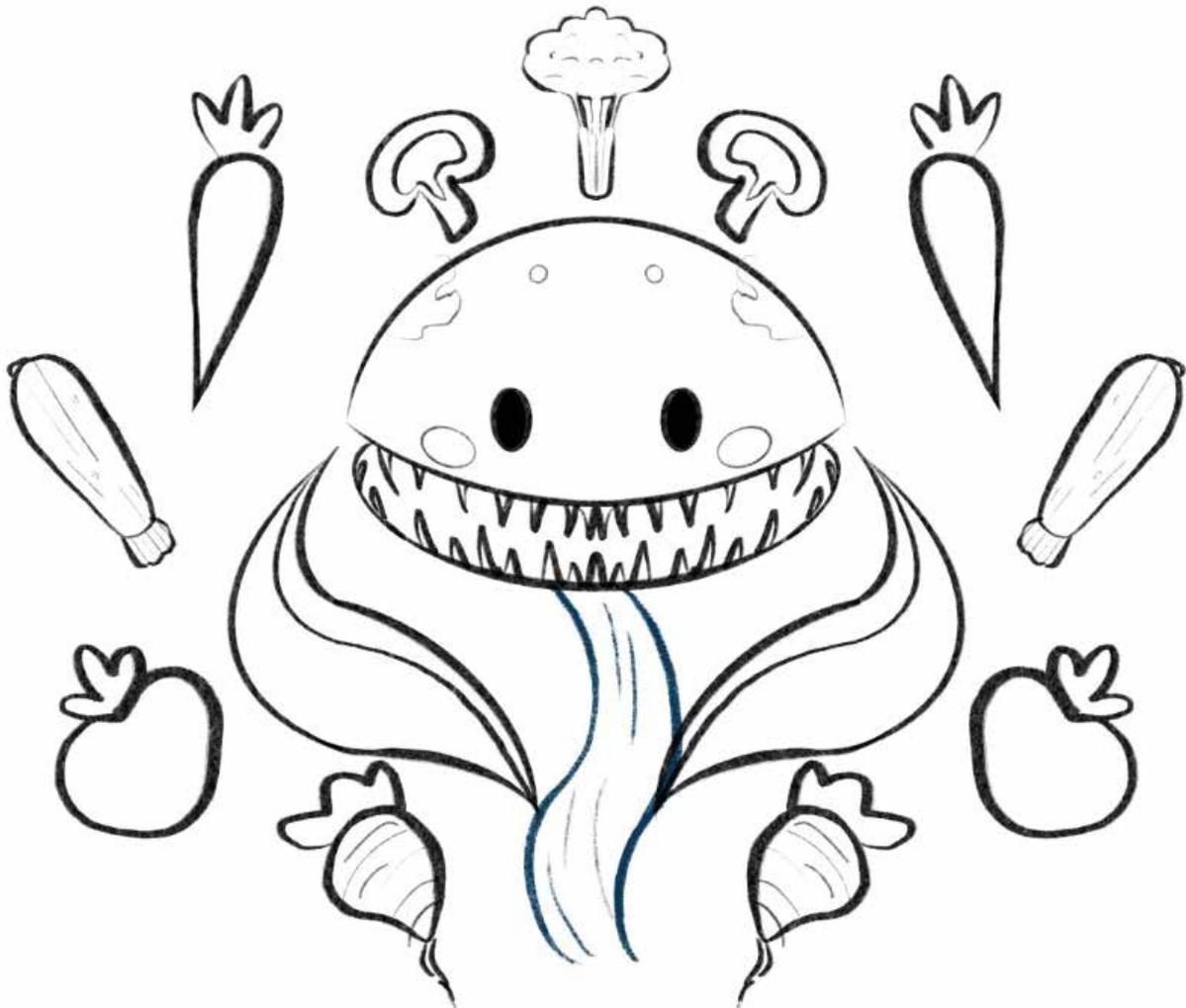
Todos en el jardín le apodaron "Conejo".

"Conejo" esto, "Conejo" lo otro. Era muy humillante.





Una noche decidió que dejaría de comer y beber. Quería secarse.



Cuando despertó, estaba en el suelo. Su cuerpo se sentía distinto. Descubrió que en lugar de tallo tenía un cuerpo rechoncho y blanco. En vez de pelos sensitivos, unos dientes muy lindos.

Con sus ojitos rojos buscó algo que comer. Una deliciosa lechuga resplandecía muy cerca de su nariz. 

# Una Fiesta de nombre raro



La gente del pueblo anda muy alborotada, dicen que ya viene el carnaval... ¿el carna qué? ¿Y eso qué es?

El carnaval es una fiesta muy antigua que nos heredaron los europeos cuando vinieron a conquistar las tierras de América, y se fue transformando en distintas regiones de México y otros países gracias a la creatividad de las personas de diferentes épocas, incluyendo la actual.



Esta celebración se lleva a cabo entre febrero y marzo, el momento del año en que la naturaleza se renueva gracias a que está próxima la primavera: las plantas reverdecen después de la temporada de frío y la gente del campo prepara las tierras para sembrar nuevas semillas. De hecho, la idea de hacer el carnaval surgió para celebrar el término de un ciclo y el inicio de otro; dejar atrás los helados días del invierno y arrancar llenos de alegría y color, como el agua que retoma su cauce con el deshielo del río.



Para algunas personas religiosas, el carnaval es la última oportunidad que tienen de divertirse antes de que comience la cuaresma, 40 días durante los cuales, según la tradición católica, no se debe comer carne. Quizá por ello la palabra *carnaval* proviene del italiano *carnelevare*, que significa *despedida de la carne*.



En la actualidad, el festejo del carnaval se caracteriza por el uso de máscaras y disfraces; el baile interminable de grupos que desfilan en conjunto, con disfraces iguales o muy parecidos; música en vivo y el bullicio de una gran cantidad de gente que se reúne en las calles o plazas de su localidad durante tres o cuatro días.



Definitivamente, durante febrero o marzo el jolgorio se esparce por el mundo con los carnavales de Venecia, Río de Janeiro, Barranquilla, Veracruz, Yautepec, Huejotzingo, hasta en la Ciudad de México, en Santa Cruz Meyehualco.

Ahora sí, ya ando alborotado. Voy a preparar mi disfraz para el CAR-NA-VAL. 



# Aprendiendo situaciones justas e injustas

## Instrucciones

1. Tiren el dado para elegir quién tendrá el primer turno. Empieza el que obtenga el número más alto, y de ahí siguen uno por uno los demás.

2. Cuando sea su turno, lancen el dado y avancen casillas de acuerdo con el número que salió.



# jugando serpientes y escaleras

3. Al llegar a una casilla que tenga alguna situación, obsérvenla atentamente y expliquen de qué trata. Algunas tienen escaleras con las que podrán subir y avanzar; en otras hay serpientes que los harán bajar y retroceder.

4. Para ganar, deben llegar a la meta y caer exactamente en el último cuadro.

5. El juego termina cuando todos alcanzan la meta.





¡Hola,  
me llamo Caco!

Soy un **animal**  
**mexicano**, al igual que  
el **nombre** con el que  
se conoce a todos los de mi  
especie: *cacomixtle*, que **en**  
**náhuatl** significa "**mitad gato**".

Por mi apariencia, algunas personas me confunden con un gato o con un tlacuache, pero soy primo de los mapaches.

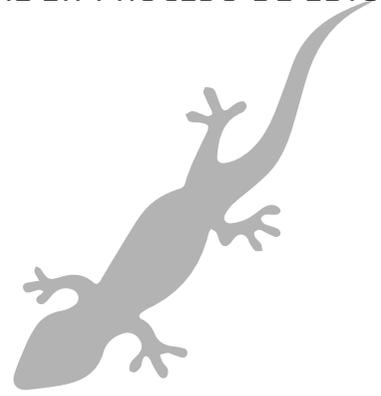
Tengo una cola anillada y esponjosa, y una nariz sonrosada.



Mis ojos grandes sirven para ver mejor en la oscuridad. Por eso me encanta jugar en la noche.

Me gusta mucho escalar los árboles y las paredes de las casas.

No te asustes si me ves en tu jardín. **No hago nada**. Seguramente estoy buscando comida o un lugar donde **construir** una **madriguera** para mis **crías**.



**Me alimento** principalmente de verduras y frutos, como el **chayote**, el **zapote** y la **tuna**. De vez en cuando como **roedores**, o sea, ratones, además de **bichos** y **lagartijas**.



Habito en las zonas boscosas del sur del país. Si visitas **Oaxaca**, **Veracruz**, **Tlaxcala**, **Morelos**, la **Ciudad de México** o el **Estado de México**, seguro me encontrarás.



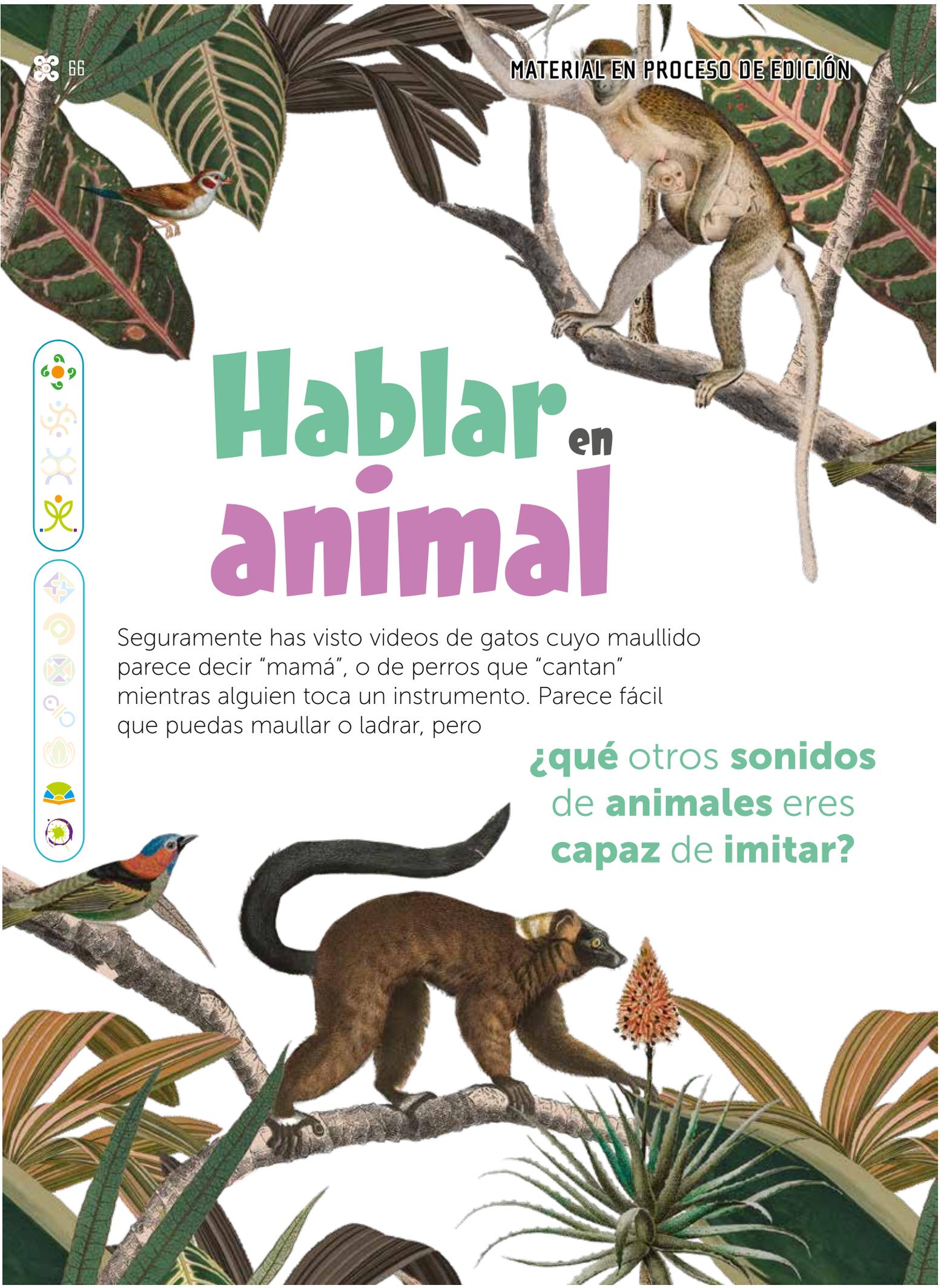
Evita darme **comidas preparadas**, pues le hacen **daño a mi pancita**.

Y, por favor... ¡**no destruyas** mi casa: **los bosques!** 

# Hablar en animal

Seguramente has visto videos de gatos cuyo maullido parece decir "mamá", o de perros que "cantan" mientras alguien toca un instrumento. Parece fácil que puedas maullar o ladrar, pero

**¿qué otros sonidos de animales eres capaz de imitar?**



Con la garganta,  
lengua y boca puedes  
**ulular** como un búho,  
**parlotear** con una voz  
aguda como los cotorros,  
y, si escuchas a un  
guajolote, te darán ganas de  
**gluglutear**.



*Búho chico en ginkgo, 1900-1930, Ohara Koson (1877-1945)*

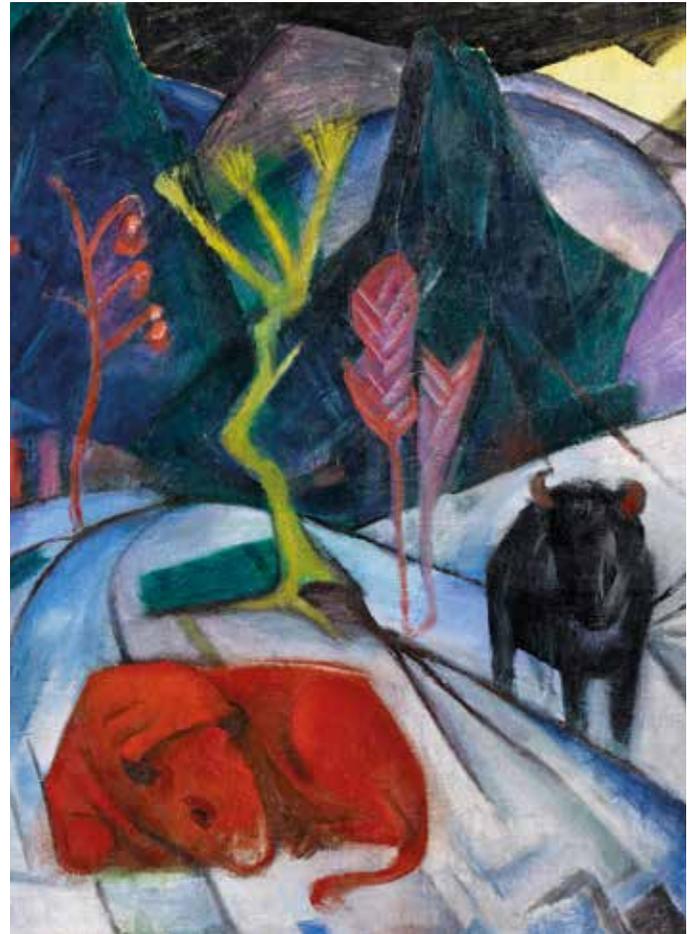
*Parque zoológico, 1950, Antonio Lago Rivera (1916-1990)*



Inténtalo y verás que para hablar en animal es necesario hacer ruido con algo más que la boca. Por ejemplo, para bufar como un toro embravecido, hay que usar la nariz y exhalar con fuerza.



*El torito la noche de la feria de San Lucas, 2020, Jaime Lupercio (1959)*



¿Puedes silbar dulcemente para cantar como colibrí? ¡Claro que no! Resulta que el sonido de su voz emite unas frecuencias tan altas que ni los humanos ni otros pájaros pueden escucharles. En cambio, si intentas galopar al ritmo de tus palmas sobre los muslos y golpeas rápidamente sobre las rodillas, parecerá que un montón de palomas aletea para despegar.





*¡Sorprendido!*, 1891, Henri Rousseau (1844-1910)



Si de plano tienes flojera, eructa. Saca un eructo muy fuerte y baja la papada como sapo. Intentar sonar como rana es más sofisticado. Es falso que sólo sepan decir “croac”, algunas que se encuentran en Brasil parecen gritar como cabras, y otras, como aves. Sus nombres científicos son *Dendropsophus nahdereri* y *Scinax rizibilis*. En India, ciertas personas acostumbran cantar cual ranas cuando quieren que la lluvia caiga sobre la tierra.

Así que canta como el animal que más te guste y espera a ver qué pasa. 🐸

# Un viaje en tren



Hace más de 100 años, al puerto de Veracruz llegaban mercancías de distintos lugares del mundo, principalmente de Europa, para venderlas en toda la República Mexicana.

Para que estas mercancías llegaran a todo el país, se instaló el ferrocarril. La primera **línea férrea** que se construyó iba del puerto de Veracruz a la Ciudad de México.

El ferrocarril se compone de una locomotora, **vagones** y ruedas.

El primer sistema de ferrocarril consistió en **rieles** de metal en el suelo sobre los que corrían vagones de madera jalados por caballos.



### **línea férrea:**

vía de fierro sobre la que circula el tren.

### **vagón:**

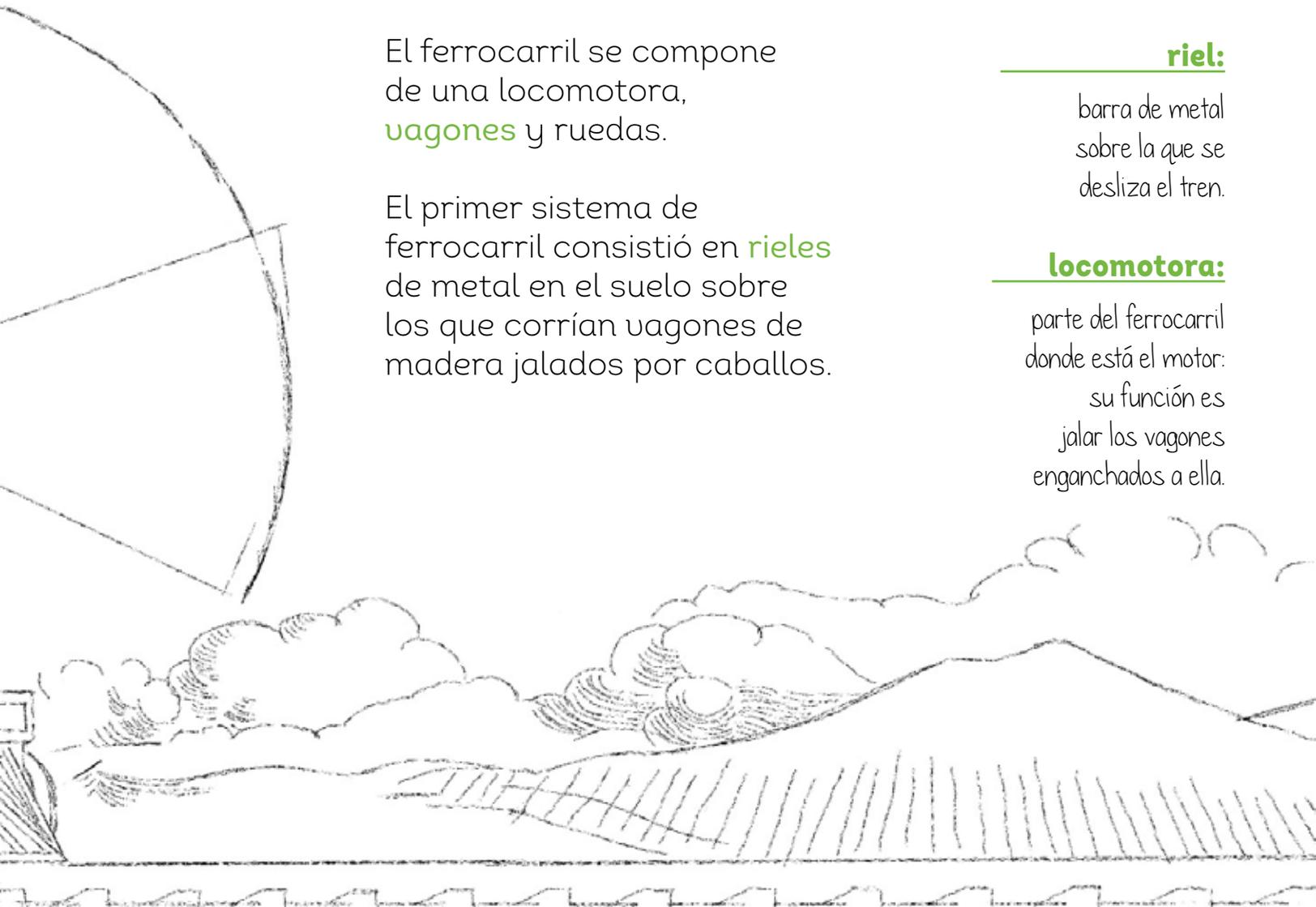
compartimientos que arrastra la locomotora a través de los rieles de un ferrocarril.

### **riel:**

barra de metal sobre la que se desliza el tren.

### **locomotora:**

parte del ferrocarril donde está el motor: su función es jalar los vagones enganchados a ella.





Años después se inventó la **locomotora** de vapor, que necesitaba carbón para funcionar, y más tarde el carbón se reemplazó por combustible.



En la actualidad los trenes funcionan con combustible, electricidad o la combinación de ambos, y pueden jalar hasta 300 vagones de mercancías o pasajeros.

En México existen trenes de alta velocidad, como el Chepe o La Bestia, y de baja velocidad, empleados en el transporte público de ciudades como Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México, como el tren ligero y el subterráneo llamado Metro.

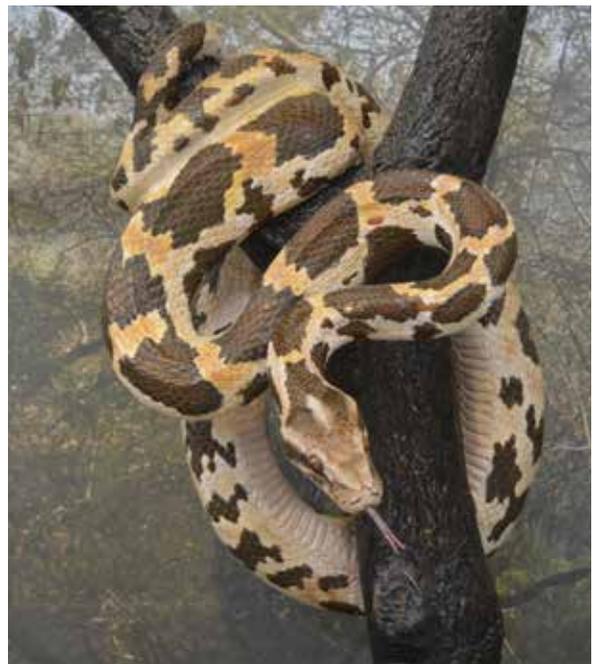
¿Alguna vez has viajado en tren? 

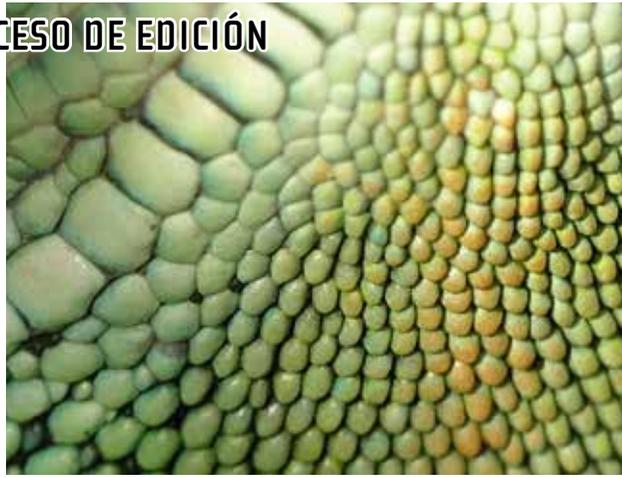




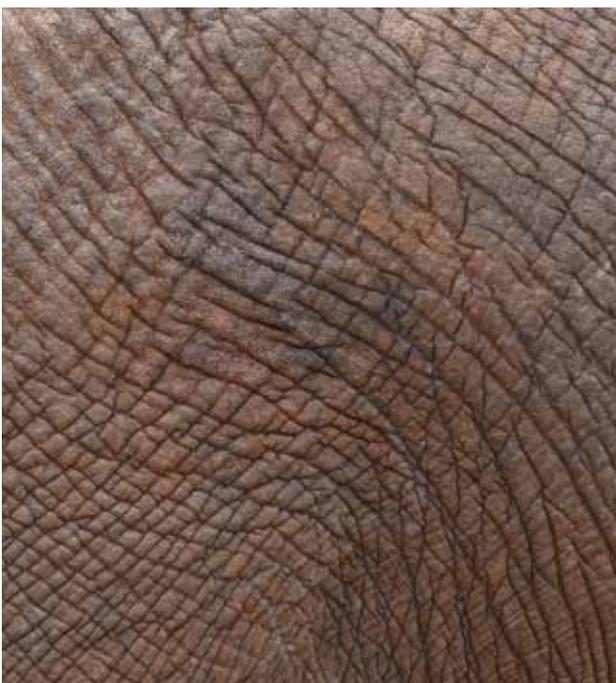
MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

# Texturas visuales





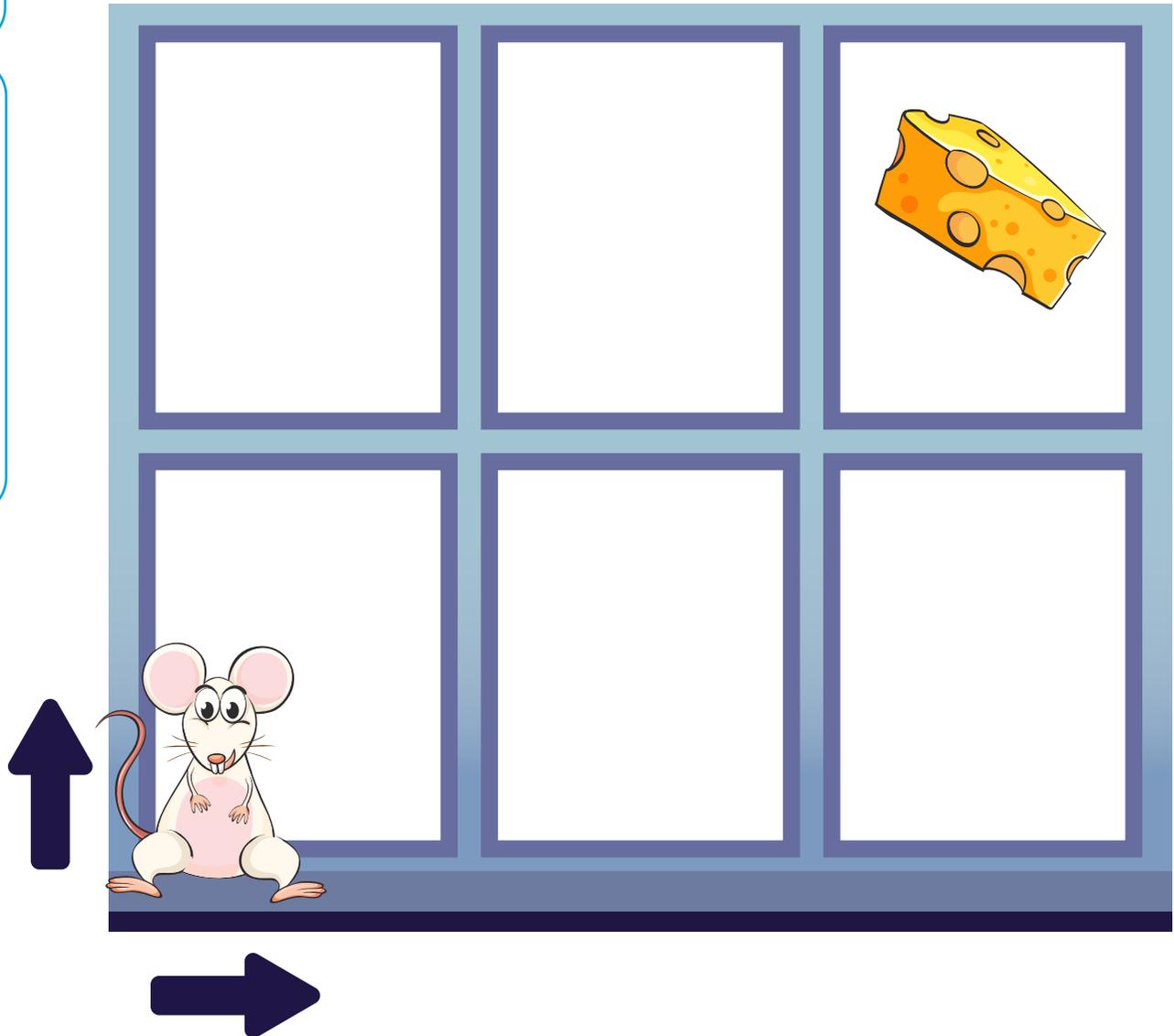
Si miraras estos animales de cerca, ¿cuál sería la textura de su piel? 



# En busca de...

**Lolo** quiere llegar al **queso** para comerlo. Sólo puede **caminar** hacia arriba y hacia la derecha.

¿**Cuántos** caminos distintos recorrerá para llegar al queso?





A la Mujer de **Hojalata** se le cayó una **pierna**.

**Buscó** la última **fotografía** que tenía de ella para **observar** con detenimiento cuál pierna debía **pedir** y quedar igual que antes.



¿Qué pierna pidió?

# Reta de ritmos y colores



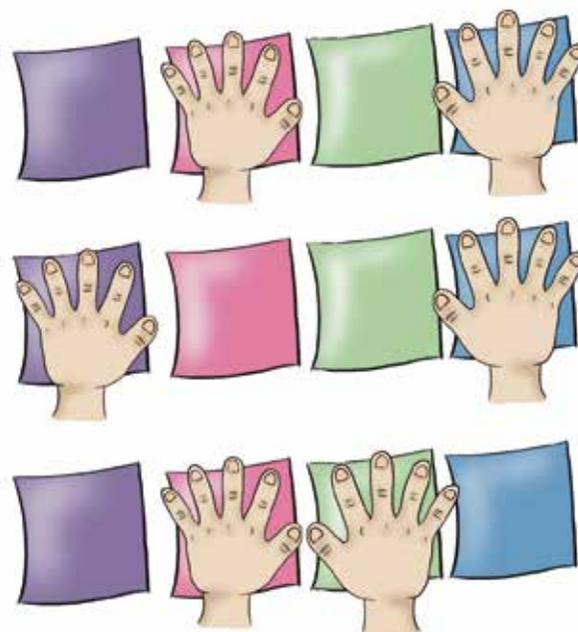
En este juego necesitaremos cuatro hojas de papel de diferentes colores, del tamaño que prefieras.

Colocamos las hojas de papel encima de una superficie, de este modo:



El juego inicia cuando el maestro hace una combinación de cuatro movimientos usando las manos para marcar un ritmo con las palmas al tocar las hojas de papel.

Entonces algún alumno debe imitar los movimientos, de tal forma que el ritmo sea el mismo que marcó el maestro.



Después invitamos a otro compañero para que imite los movimientos del anterior, y así sucesivamente, ¡hasta que todos hayan participado!



Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar cómo se juega:



**Es divertido empezar con un ritmo lento y poco a poco ir aumentando la velocidad. ¡Inténtenlo! ❁**

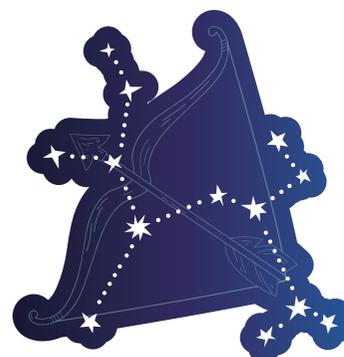
<https://www.youtube.com/watch?v=o0QveF1mymQ>

# Figuras en el cielo



Una noche en el campo, lejos de las luces de la ciudad, volteas a mirar el cielo y te sorprendes. Miles de puntos luminosos: algunos quietos, otros parpadeantes; unos solitarios y otros en aparente cercanía. Pronto, la imaginación te hace ver algunas figuras: animales, héroes, dioses, cosas cotidianas.

Las formas que ves en el cielo se llaman constelaciones y son agrupaciones de estrellas que, aunque a simple vista parezcan cercanas, en el universo se hallan muy lejos unas de otras.

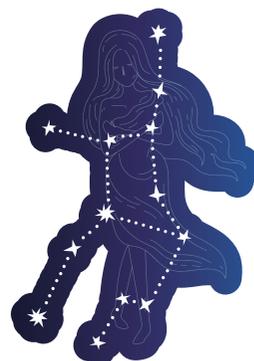
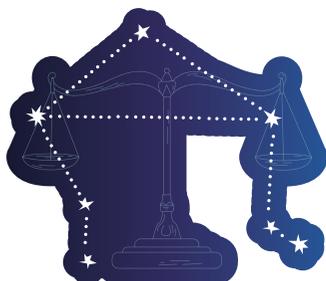
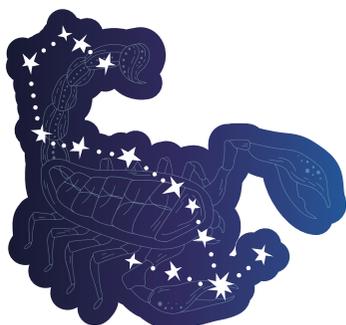
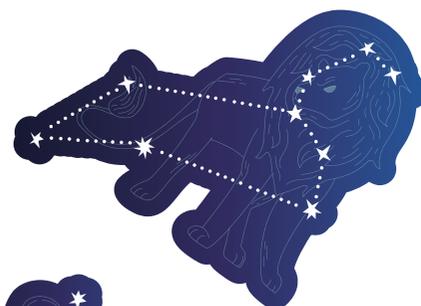




Las constelaciones no están fijas. El cielo que observas iluminado por las estrellas está moviéndose todo el tiempo junto con nuestro planeta. Por eso tampoco podrías apreciar las mismas constelaciones a lo largo de un año ni desde todos los puntos de la Tierra.

Por milenios, la observación de las constelaciones permitió a las personas contar el paso del tiempo, organizar sus actividades diarias y orientarse en los mares y en suelo firme.

Las constelaciones motivaron, además, la creación de mitos: historias sobre el nacimiento del mundo y lo que hay en él, sobre el origen de los seres humanos y sobre la vida secreta de los dioses. Incluso se sabe que muchas de las edificaciones antiguas que aún se conservan están orientadas hacia alguna constelación. 





# El origen de la lluvia

En la tradición cultural ralámuli existe una bella narración sobre la creación de la lluvia.

Cuenta la leyenda que, al principio de los tiempos, en la Tierra no llovía. La tierra estaba seca, árida, y los animales morían de sed.





Fue entonces que el pueblo ralámuli pensó en una posible solución: decidieron que dos personas de la comunidad serían las encargadas de llamar a la lluvia.



La primera reunió hojas de pino y zacate para prenderles fuego; la segunda bailó y cantó **yúmارة** durante toda una noche, hasta que el humo de la fogata se convirtió en nubes.

Así, al tercer día de que se formaron las nubes, cayó la lluvia.

### **Yúmارة:**

canto y danza solemne de los pueblos indígenas de Chihuahua.

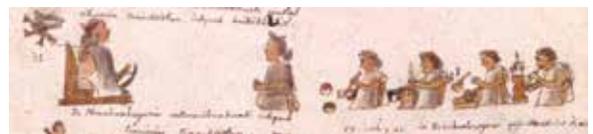
¿Habías escuchado esta leyenda?  
Comparte con tus compañeros o con tu familia alguna leyenda tradicional de tu comunidad sobre el origen de otro elemento de la naturaleza. 

# Códices o libros de pinturas



“Para la memoria de lo pasado”

Se llaman códices a los manuscritos pictóricos o con imágenes realizados por el *tlacuilo* o pintor-escritor durante la época prehispánica. Dan testimonio de la historia, la cultura y el pensamiento de nuestras civilizaciones, preservando y transmitiendo sus conocimientos, tradiciones y saberes.



En ellos se cuentan sucesos de las peregrinaciones, conquistas, calendarios astronómicos o adivinatorios, tributos, ritos, costumbres, guerras, genealogías de sus gobernantes, alianzas entre territorios y muchos más.



Para elaborarlos se usaba el papel a base de fibras vegetales, de corteza del árbol amate, piel de venado y lienzo de algodón, así como pliegos de papel europeo.



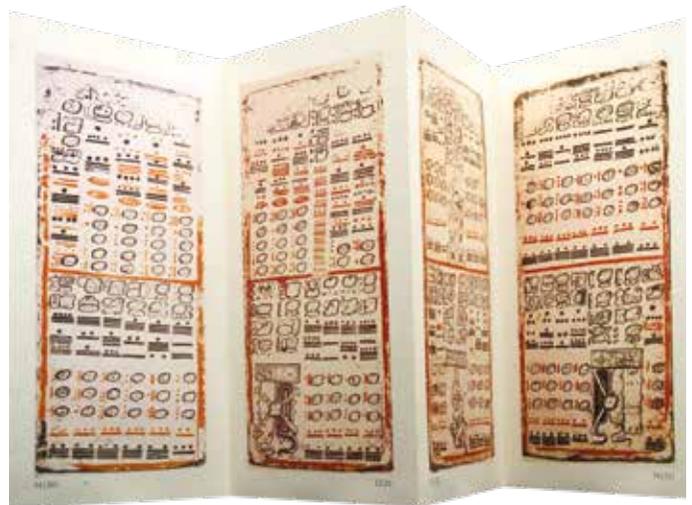
Los colores eran de origen vegetal, animal y mineral. Predominaban el negro, ocre, blanco, azul, amarillo, rojo, verde, gris, rosa y morado. Usaban pinceles de pelo de conejo con diferentes grosores.

Las diversas formas y tamaños de los códices fueron:

1. La tira, formada por uno o varios pedazos de papel pegados, con una longitud de 2 a 6 metros y 20 a 40 centímetros de ancho.



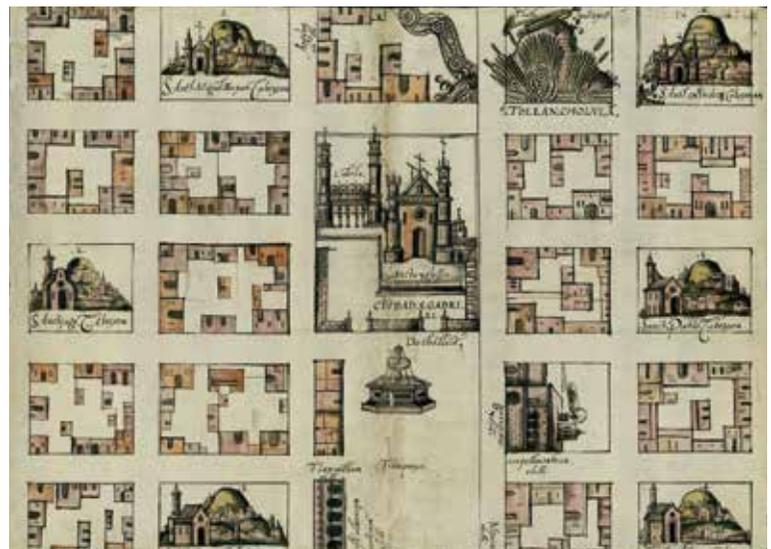
2. El biombo, realizado sobre una tira de piel que se dobla en forma de acordeón. Su lectura es horizontal, vertical o en zig-zag. Mide más de 10 metros de largo y 40 centímetros de ancho.



3. El rollo es una tira que se lee de forma vertical.
4. El lienzo es uno o varios pedazos cosidos de tela de algodón, fibras de maguey o de otros materiales.



5. La hoja se refiere a un manuscrito pintado que consta únicamente de un pliego sin uniones, ya sea de papel, de fibra vegetal o de piel curtida. 



# Gigantes y fantasmas

¿Cuál será su  
tamaño  
aproximado ?

Los seres de otros mundos han existido en la imaginación humana desde hace muchos años, y han sido representados en personajes como esta escultura de José Luis Cuevas llamada **La gigante**, que es mitad mujer, mitad hombre. Además, si la observas de cerca, descubrirás que en una parte de su cuerpo parece asomarse el rostro de un fantasma. ❁

¿Qué sentirías  
si estuvieras  
parado junto a  
una persona tan  
alta como  
*La gigante* ?





*La gigante, 1991, José Luis Cuevas (1934-2017)*

# ¡Tercera llamada, tercera... comenzamos!

El teatro es una de las formas más antiguas y cautivantes de contar a otros una historia.



Con su combinación de personajes, fantasía, música, sonidos, gestos y escenarios, el teatro nos permite vivir nuevas experiencias, inventar realidades distintas a la nuestra o imaginar otros mundos.

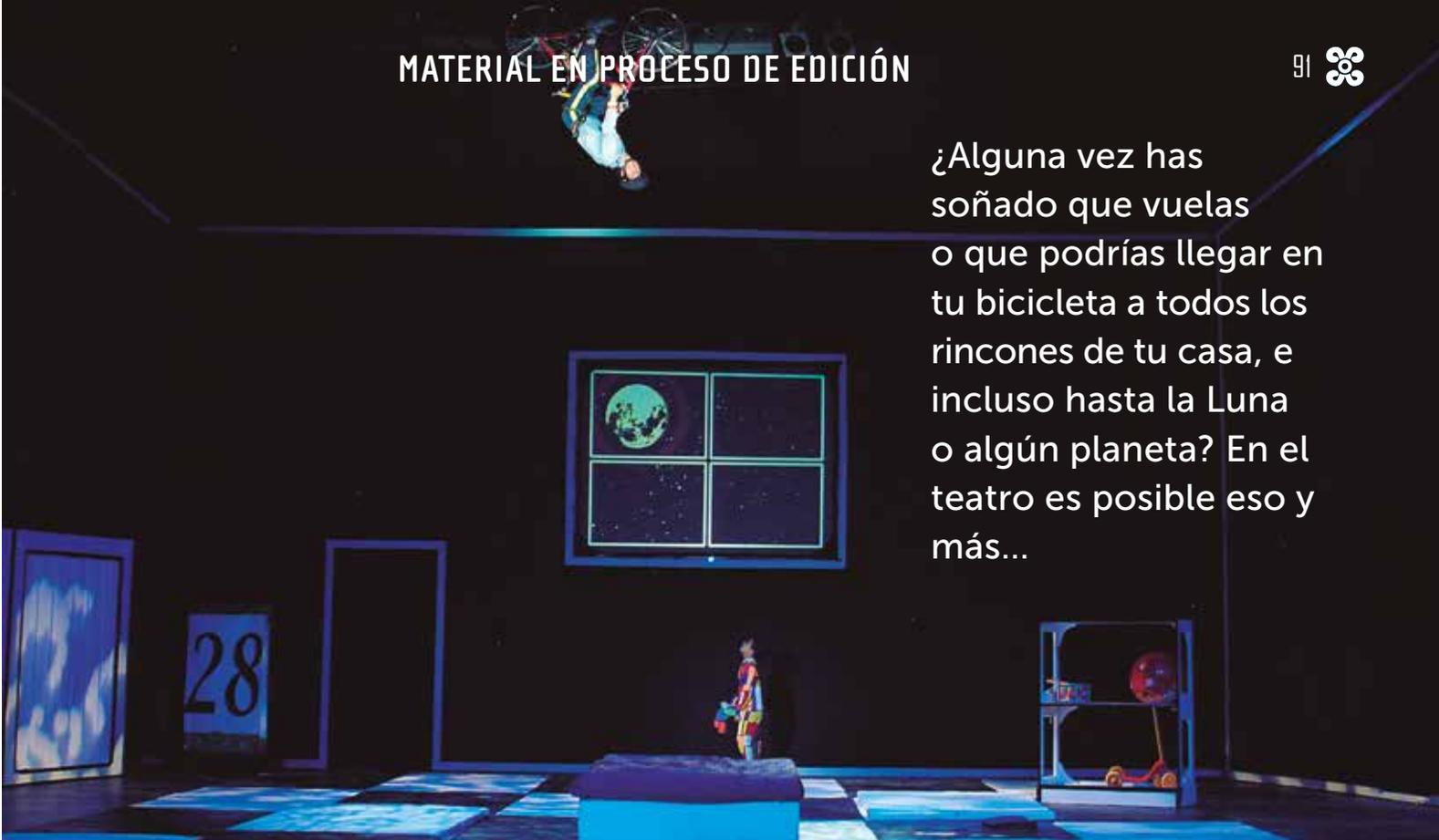


En el teatro nos miramos, pero también miramos a los demás para reconocernos.



El teatro es una actividad artística que nos ayuda a fortalecer aspectos tan importantes como la memoria, la creatividad y la autonomía.





¿Alguna vez has soñado que vuelas o que podrías llegar en tu bicicleta a todos los rincones de tu casa, e incluso hasta la Luna o algún planeta? En el teatro es posible eso y más...

**Aumenta nuestras habilidades sociales y expresivas, y funciona muy bien para controlar emociones, vencer la timidez y convivir en grupo, entre muchos beneficios más.**

Durante una función podemos seguir siendo nosotros, o identificarnos con los actores de la obra que disfrutamos en el escenario y vivir la misma experiencia.

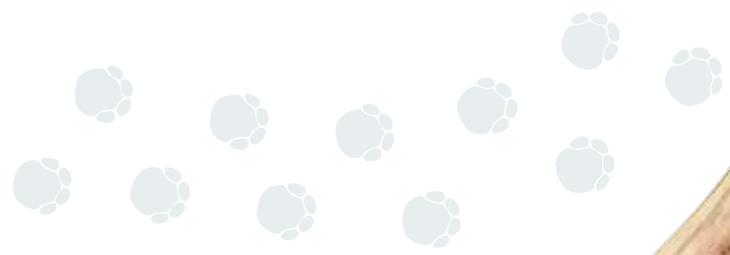
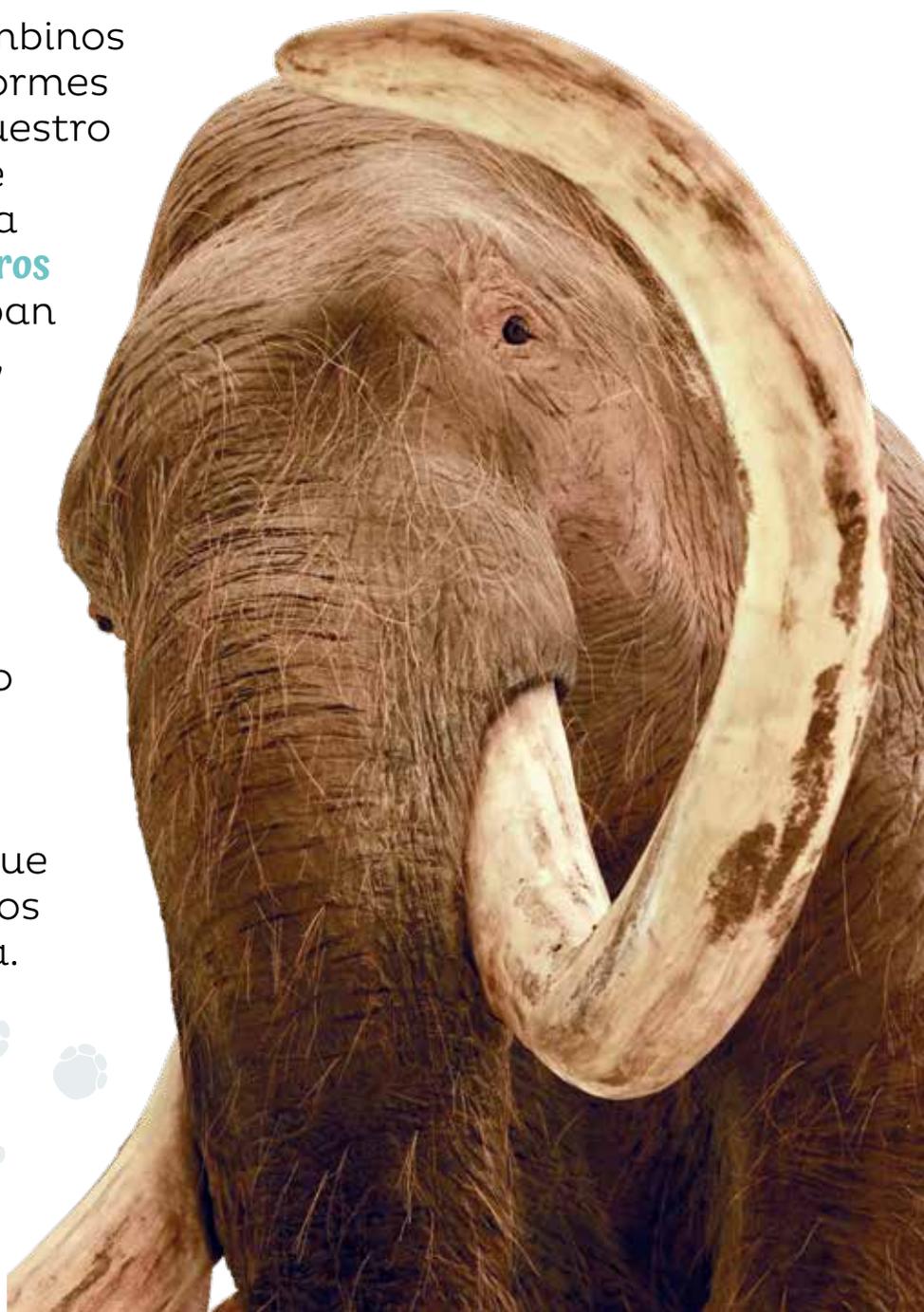
**No necesitamos saber actuar, cantar o bailar para sentirnos parte de esos mundos y lugares fabulosos que vemos.**



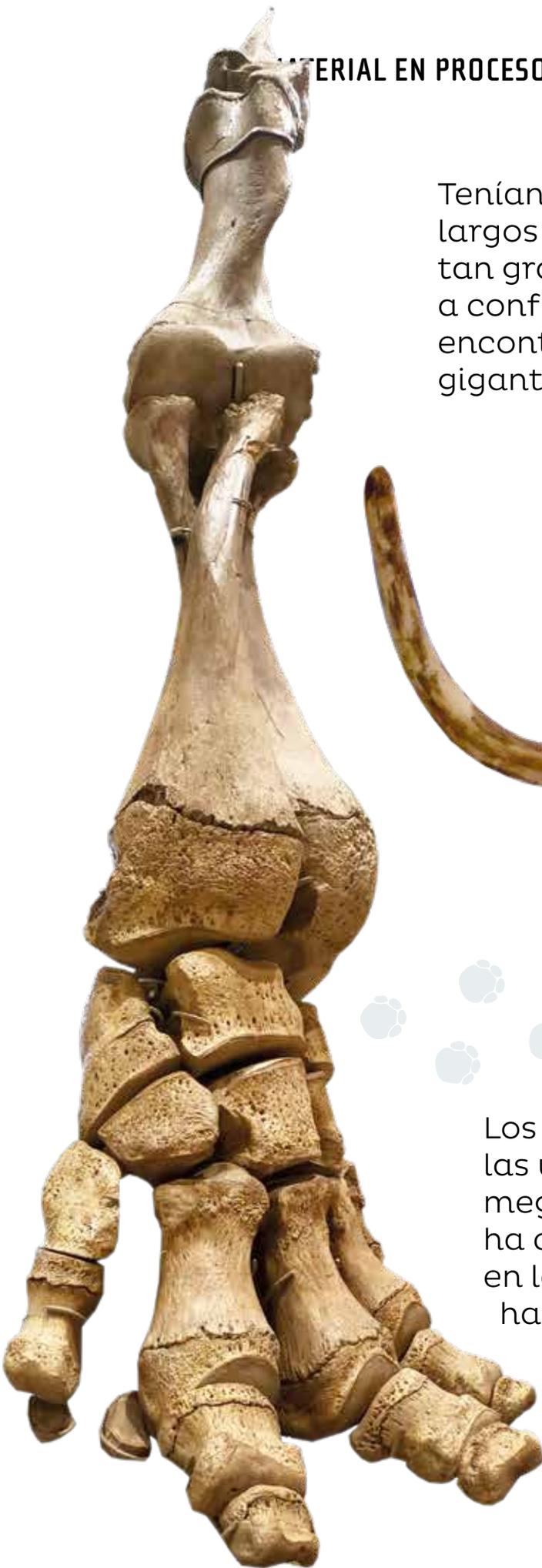
Basta con observar y, sobre todo, sentir. Y así, de pronto, somos los protagonistas de historias llenas de magia, misterio, risas, bailes y alegría... pero también de drama, llanto, misterio y de un sinfín de sentimientos que nos llevarán por situaciones y lugares desconocidos. 

# México, tierra del **mamut** colombino

Los mamuts colombinos eran animales enormes que vivieron en nuestro país hace miles de años. Alcanzaron a medir hasta **4 metros** de altura, y ¡pesaban hasta **10 toneladas!**, lo equivalente a 10 automóviles compactos. A diferencia de otras especies de mamut, el colombino fue uno de los más altos en América, sólo superado por el mamut imperial que alcanzaba hasta los 5 metros de altura.



Tenían enormes **patas**, largos **colmillos** y huesos tan grandes que llegaron a confundir a quienes los encontraron con restos de gigantes.



Los mamuts fueron una de las últimas especies de la megafauna en extinguirse. Se ha calculado que aparecieron en la tierra aproximadamente hace **4.8 millones de años**; los encontrados a lo largo del territorio nacional tienen una antigüedad de hasta 14 mil años.

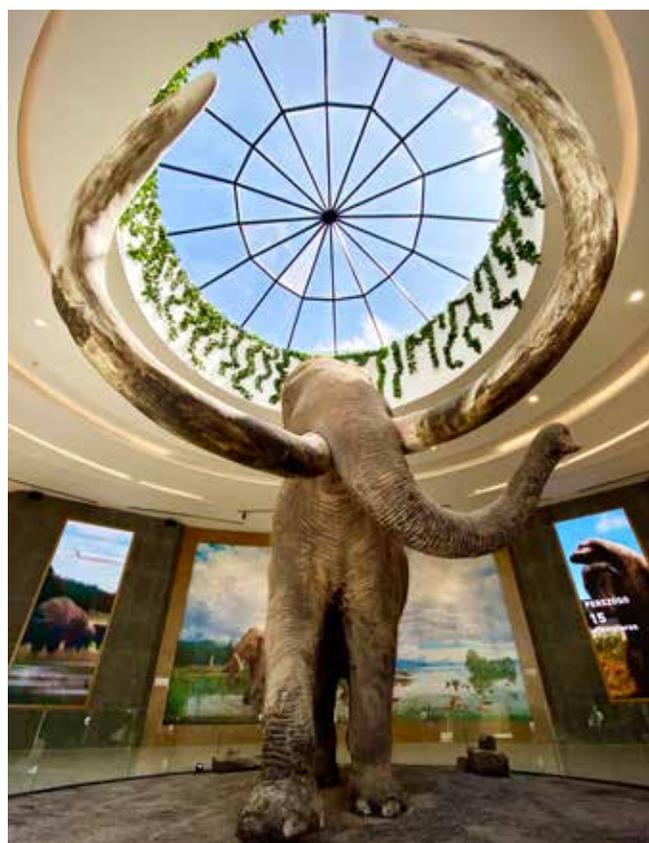


La dieta de estos grandes mamíferos era de hierba y plantas en grandes cantidades. Es probable que su extinción se deba al poco alimento disponible a causa de las extremas condiciones del clima en esa época.

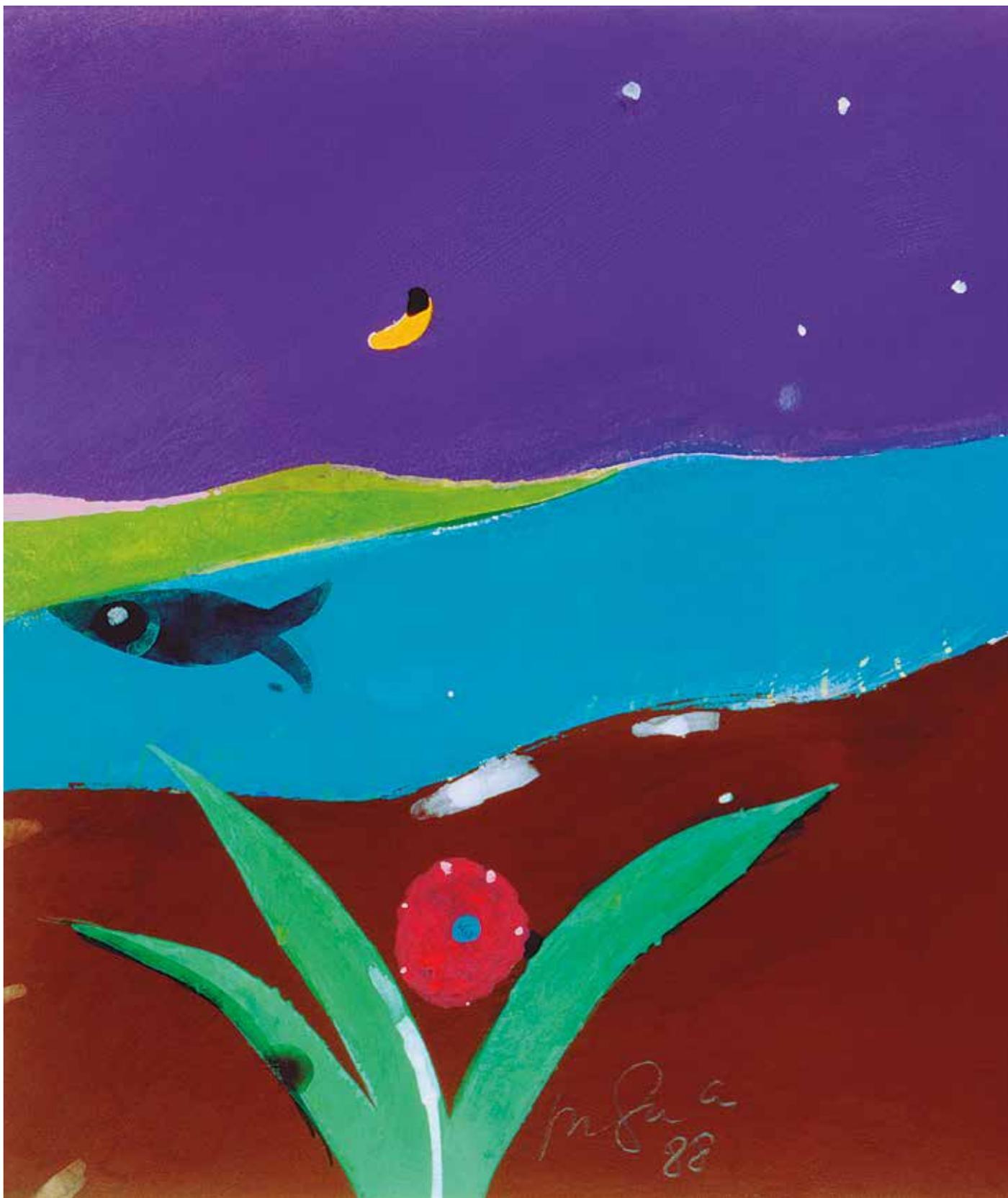
En nuestro país se han encontrado centenas de restos de mamuts, especialmente en los estados de Baja California, Sonora, Nuevo León, San Luis Potosí, Aguascalientes, Jalisco, Hidalgo, Puebla, Ciudad de México, Oaxaca y en el Estado de México.



En el **Museo Paleontológico de Santa Lucía Quinamétzin**, en el municipio de Zumpango, Estado de México, se exponen y resguardan 480 restos fósiles de mamuts, el mayor hallazgo de este tipo en el mundo. 



Observa con detenimiento esta pintura de Roger von Gunten.



Inventa una historia  
de lo que te imaginas al verla. 

*Sin título, 1988, Roger von Gunten (1933)*



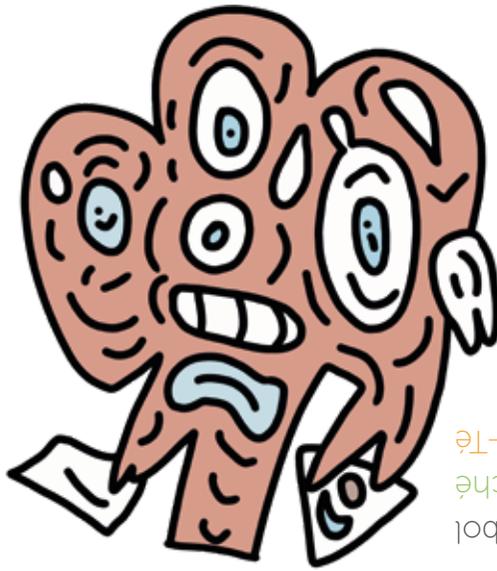
# Adivinanzas

(español, maya, tsotsil)

Sólo te lo digo una vez:  
tiene ojos, pero no ve.  
Sus hojas no son de papel.  
Está parado, pero no tiene pies.  
Al final, ya sabes qué es.

Wa na'at na' ateché' na'at le na'ata':  
yaan u yich ba' ale' ma' tu yilikech,  
wa'alakbal ba'ale' mina'an u yook,  
yaan u le', teech a wojel u ts'ook.

Mu xil, pero oy sate, chva'i,  
pero ch'abal yoke,  
yanal oy, ta slajeb chava'i.



-Té  
-Junkúul ché  
-El árbol

Adivina, adivinando:  
hambrienta la van llevando,  
repleta la traen cargando.

Na'at le ba'ala' paalen:  
wi'ij tu jalk'esa'al,  
na'aj tu jáala'al.

Chvi'naj ech'el,  
noj tzut tal.



-Bate  
-Ch'óoy  
-La cubeta



## MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

¡A que no adivinas, *ninio!*  
De piel colorada,  
por dentro blanqueada.

Na'at le ba'ala' paalen:  
chak u paach,  
sak u ts'u.

Tzoy spat,  
sak yut.

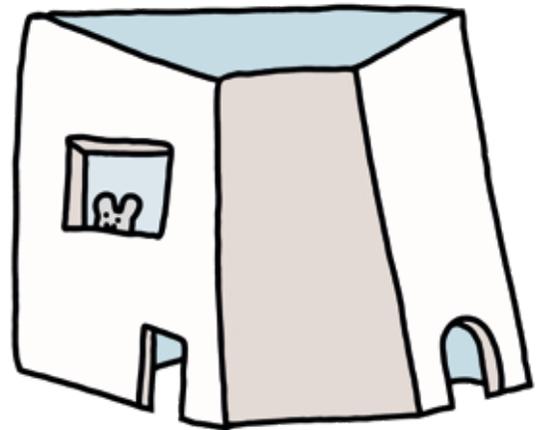


-Alabanux  
-Raabanó wa i!s  
-El rábano

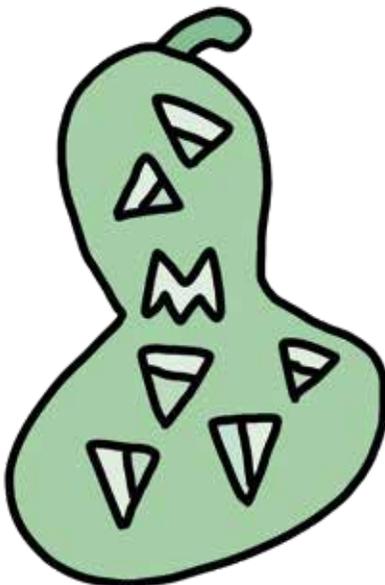
Adivina:  
dos sus salidas,  
sólo una entrada.

Na'at le ba'ala' paalen:  
jump'éet u joolil,  
ka'ap'éel u jóok'olil.

Jun be chi'ochotik talel,  
chib be chilok'otik ech'el.



-El calzón -Eex -K'ox vexal



Adivina, adivinanza:  
siete agujeros,  
una sola calabaza. 

Wa na'atun na'ateche'  
na'at le ba'ala'  
jump'éel ts'ool,  
wu'ukp'éel u jool.

Jp'ej no'ox ch'ol,  
vuk'ch'oj ssat. 

-Jolol  
-Pool  
-La cabeza

# El origen de las letras

Así como tú sabías hablar antes de que aprendieras a escribir, la humanidad primero se comunicó de manera oral y luego por escrito; y, antes de que se inventara la escritura, las personas hacían dibujos para dar a conocer sus ideas, igual que tú.



Por ejemplo, ¿qué te viene a la mente cuando ves esta imagen?, ¿qué idea crees que trataron de transmitir nuestros antepasados?

## MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

Como hacer dibujos les llevaba mucho tiempo (y no a todos los humanos se nos da eso de dibujar), poco a poco se inventó la manera de simplificar los dibujos en trazos más sencillos, y ¡así nacieron las letras!

Seguro que ya conoces el abecedario, pero ¿sabías que cada letra originalmente era un dibujo?

De estos dibujos...	...muy probablemente nacieron estas letras.
	<b>A</b>
	<b>B</b>
	<b>C / G</b>
	<b>D</b>
	<b>E</b>
	<b>F</b>
	<b>H</b>
	<b>I / J</b>
	<b>K</b>
	<b>L</b>

De estos dibujos...	...muy probablemente nacieron estas letras.
~ ʍ M	M
~ 4 N	N
o o	o
J 2 Π	P
o φ	Q
R < P	R
W Σ	S
+ X T	T
o Y	U / V / Y
o	W
≠ ≡ E	X
= I Z	Z

Prueba a escribir tu nombre con los dibujos de la izquierda y luego con letras del abecedario que conoces, y comprueba con cuáles es más fácil y rápido. 





# El monstruo de pelusa

Dámaris Vera

## **Primera llamada: Personajes**

**Camilo:** niño de 6 años, hermano de Juana. Le teme a la oscuridad.

**Juana:** niña de 9 años, hermana de Camilo. No le teme ni a las inyecciones.

**El monstruo de pelusa:** ser hecho de estambre, que tiene 1000 años, pero aparenta 10.



## **Segunda llamada: Espacio**

Esta obra sucede en la habitación de los niños, con dos espacios para dormir. No importa si son dos camas de oro, dos catres de metal o dos montoncitos de paja.

## **Tercera llamada: Acción**

*Camilo, envuelto en una cobija, habla con el público. Mientras tanto, Juana ronca desde su cama.*



**CAMILO:** *(Al público.)* El monstruo de pelusa viene hoy. Así es. Así siempre es. Son las 10 de la noche y llegará en cualquier momento.

*Juana ronca más fuerte.*

**CAMILO:** *(Al público.)* Eso, como pueden ver, no le preocupa ni un poquito a mi hermana, quien seguro está feliz soñando con una montaña hecha de helado o con un río de chocolate. Ella dice que el monstruo no existe porque nunca lo ha visto, pero hoy se lo voy a enseñar.

*Camilo se acerca a Juana y, quitándole la cobija, la despierta.*

**JUANA:** *(Bostezando.)* ¿Qué pasa, Camilo?

**CAMILO:** Ya casi llega el monstruo.

**JUANA:** *(Se vuelve a cobijar.)* Dile que es muy tarde para andar visitando a la gente.

*Se escuchan unos pasos que se acercan sigilosamente al dormitorio.*

**CAMILO:** Despiértate, Juana. ¿No lo oyes? Ya viene caminando.

**JUANA:** ¿No le alcanzó para el autobús?

*El monstruo asoma su cara hecha de hilos de estambre. Camilo tiembla.*

**CAMILO:** *(Alzando la voz.)* ¡Ahí está, Juana! ¡Míralo! ¡Es horrible!

*Juana por fin se levanta y dice, mientras se talla los ojos:*

**JUANA:** ¡El monstruo de pelusa!



*El monstruo gruñe. Camilo grita y se envuelve más en su cobija.*

**JUANA:** (A Camilo.) ¿Y ahora qué?

**CAMILO:** (A Juana.) Nos tenemos que esconder abajo de la cobija hasta que se vaya.

**JUANA:** (A Camilo.) ¿Por qué?

**CAMILO:** (A Juana.) Eso es lo que se hace cuando uno tiene miedo.

**JUANA:** (A Camilo.) No vamos a dejar que ese monstruo nos intimide.

*Juana toma de la mano a Camilo y se acercan, con cuidado, al monstruo de pelusa.*

**JUANA:** (A Camilo.) Dile que no te puede venir a gruñir así, y que se vaya.

**CAMILO:** (Al monstruo, mientras tiembla.) Buenas noches, señor monstruo, quiero solicitarle...

*El monstruo vuelve a gruñir. Camilo se esconde detrás de su hermana.*

**JUANA:** (Al monstruo.) ¡Qué pésimos modales tienes! Mejor di qué quieres y vete.

*El monstruo se acerca a Juana y le susurra algo en la oreja.*

**JUANA:** (Al monstruo, mientras oye.) Por supuesto que no me puedes comer.



Tampoco te puedes comer a mi hermano. Lo único que podemos darte de comer es... *(jalando la cobija de Camilo)* ¡una cobija!

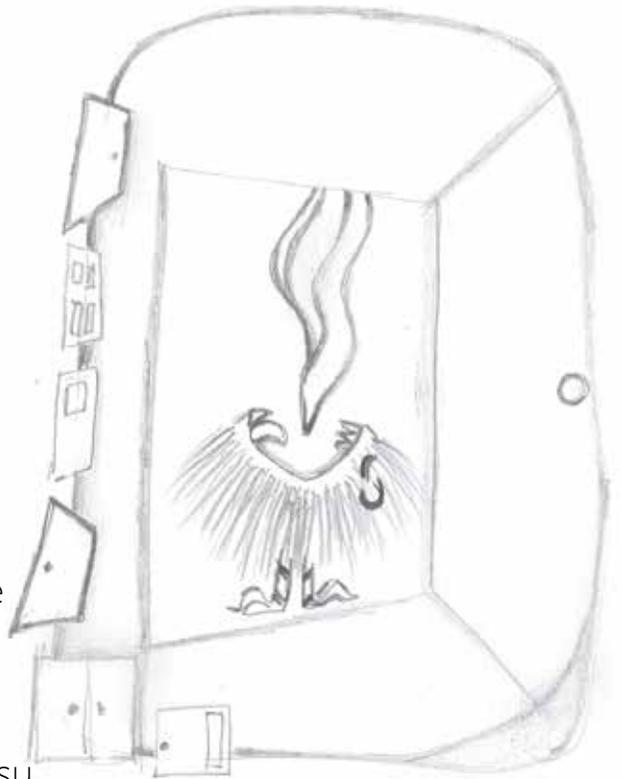
**CAMILO:** ¡No, mi cobija!

**JUANA:** Pero te tienes que ir y no volver jamás.

*El monstruo asiente con la cabeza y finalmente se va, comiéndose la cobija.*

**CAMILO:** Con razón es un monstruo de pelusa. Quién sabe cuántas cobijas se ha comido ya.

**JUANA:** Es mejor que incluir niños en su dieta. *(Se dirige a su cama.)*



**CAMILO:** Oye, Juana... ¿me perdonas por ser un miedoso y no ayudarte a vencer al monstruo?

**JUANA:** Escúchame bien, Camilo: no está mal tener miedo. Lo malo es no decírselo a alguien que te pueda ayudar. Nunca hay que quedarse callado cuando un monstruo nos molesta.

**CAMILO:** ¿Entonces estuvo bien que te despertara?

**JUANA:** Sí. *(Bosteza.)* Y ahora, lo que estaría mejor es que te durmieras. Toma, te doy mi cobija.

*Juana y Camilo se acuestan en sus camas y duermen. Seguramente sueñan con montañas hechas de helado o con un río de chocolate donde navegan lejos, muy lejos, del monstruo de pelusa.* 

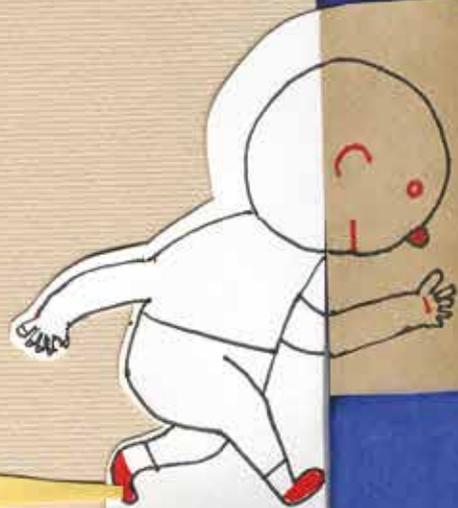
identidad



límites



necesidades

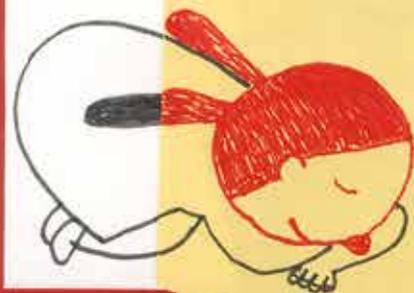


MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

familia



diversión



sentimientos



Soy valioso y me reconozco

# El origen de los montes

Versión en español

Cuentan que hace muchos años en el Cerro del Águila vivía un niño con su tía. (ver al perro pinto)

Cerca de ahí vivía también un monstruo muy grande de testículos gigantes, uno rojo y uno azul. El niño decidió un día ir a matarlo, tomó su arco y le apuntó.

Primero le reventó el huevo rojo, el agua comenzó a correr y de ahí se formó el río colorado. Enseguida le reventó el azul y así se formaron los mares.

El animal se revolcó de dolor y persiguió al niño hasta que llegaron al Cerro del Águila mientras el niño pedía ayuda a su tía.

Wishpá sacó cerilla de su oreja, la hizo bolita y de un golpe mató al animal. Ahí quedó y de su cabeza se formó el Cerro Prieto.

Así los cucapás hemos nombrado a todos los cerros. 



# Skwañaw mapil kñap matkur kyaw

## Versión Kuapá (Cucapá)

Kxon wishpá ñimayuyit  
 Mapil páxa, lówí xachaq, panák  
 kVnwám iñam xakzi'il lhuyék zayék  
 Chum'úr tay ñama,  
 chum'ur tay kwaq xakaxwátay  
 Alo, xakz'ília ow kwaqya,  
 matkumán iñamya mam ñawíxashaq  
 shuréy iñam, uman  
 Mamp pkuwítt, pVzayék, zayék umán  
 matkumán  
 Mam kwakú paúkay  
 Kwakú shréy, alo, ñishmal shu'uy, ulú,  
 shey supás, alo  
 Urr/lV'ul, mVkúr, uchúch, pawap, ukátt,  
 alo  
 Wikñílh, kzayék zayék, ñimkurt,  
 ñawíxashaq ñimkur  
 Mam pwáttzya

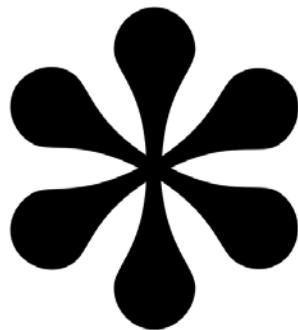
Cucapá za'ach ushi wi: swam

Escanea el código  
 QR o consulta la  
 página de internet  
 para escuchar esta  
 historia basada en  
 un cuento cucapá de  
 tradición popular.



<https://bit.ly/2YYY6WQ>





(estrella)





Para facilitar el traslado de personas o de mercancías de un lugar a otro, los humanos han desarrollado diversos **medios de transporte** por tierra (terrestres), por agua (marítimos) y por aire (aéreos).



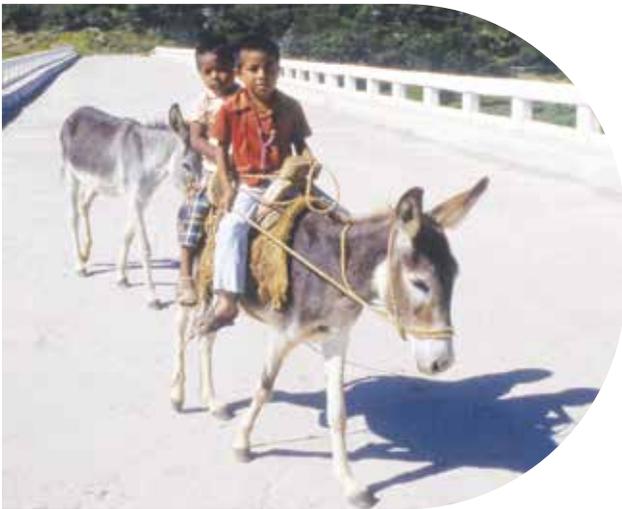
La necesidad de recorrer distancias cada vez más largas ha hecho que los medios de transporte evolucionen con el paso del tiempo...

y actualmente son tan comunes que seguramente usas alguno de ellos para ir a la escuela o para visitar a tu familia o a tus amigos.



Los seres humanos fueron el primer medio para transportar mercancías o personas, después, poco a poco domesticaron animales para que llevaran a cabo esta tarea.

El *mecapal*, usado desde la época prehispánica, es una cinta ancha de algodón, de fibra de maguey o de cuero que se apoya en la frente de una persona y rodea la carga por la espalda.



Durante años se usaron *burros*, *caballos* y *mulas* para transportar cargas, pero en la actualidad han sido desplazados casi por completo por máquinas.

La *calesa* es un vehículo jalado por caballos que antiguamente se usaba como transporte, pero ahora se utiliza para dar paseos turísticos.



Con el tiempo los transportes se han hecho más rápidos, cómodos y eficientes.



Por ejemplo, el tren es un medio de transporte terrestre que lleva principalmente cargas muy pesadas, como materiales de construcción, partes de automóviles o alimentos, aunque existen algunos que también llevan pasajeros.

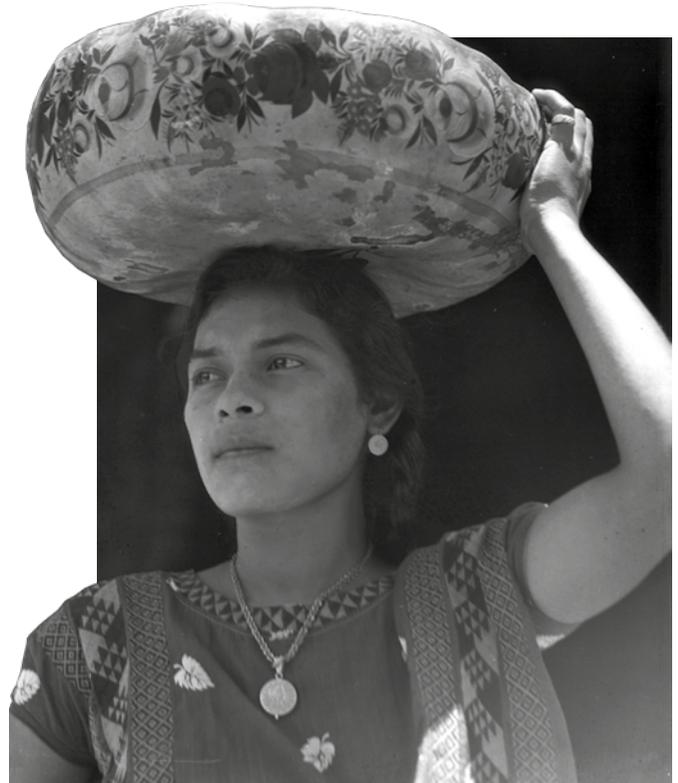
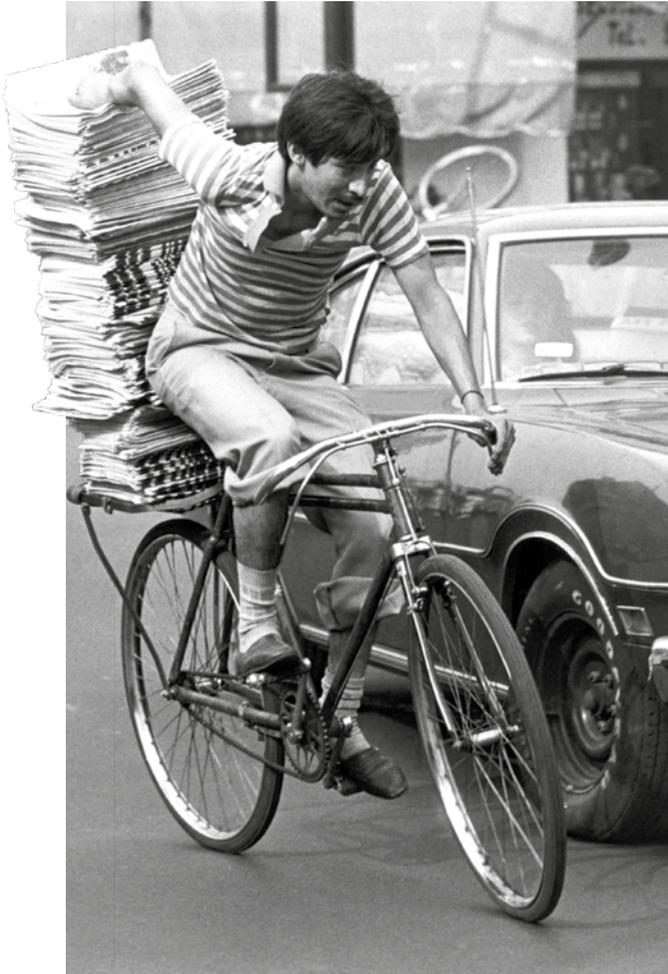
Los barcos, en cambio, son un medio de transporte marítimo que puede recorrer largas distancias y mover productos voluminosos.





La modernización de los medios de transporte también ha sido útil en urgencias; por ejemplo, los helicópteros se utilizan como ambulancias para trasladar a pacientes que se encuentran lejos de un hospital o para combatir incendios.

No obstante el desarrollo de todos estos medios, todavía existen algunos que utilizan la fuerza de las personas para funcionar.



En cuanto al transporte de personas, el **Mexicable** y el **Cablebús** son medios diseñados para reducir el tiempo de traslado en zonas muy pobladas.



Y en algunas ciudades grandes, también existen transportes de pasajeros que son económicos y que no contaminan, como el **Metro**, el **tren ligero** y los **trolebuses**. 



# Colonia

Gerardo Sifuentes

A los seis años, Nina no comprendía el verdadero significado de la lluvia color verde, pero la disfrutaba igual que el resto de los niños. Sus padres permanecían en casa, resguardados tras la ventana aislante, observándola jugar entre los charcos color esmeralda, preguntándose acerca de aquel fenómeno al que ellos eran irremediabilmente alérgicos.





La niña dejó vasos de plástico transparente alineados al borde de la banqueta.



Pronto tendría una bonita pecera de agua verde, que a la luz del sol se transformaría en un diminuto reino de criaturas casi transparentes, similares a caballitos de mar. Algunos niños les llamaban "ángeles de agua", pero Nina se refería a ellos como los "monstruos del espacio", después de haber escuchado a su madre llamarles así. 

# Música salvaje



El cuerpo animal y sus sonidos inspiraron los primeros instrumentos musicales creados por los seres humanos, y es que, siendo cazadores, utilizaron lo primero que tenían a la mano: los cadáveres.



Por ejemplo, en las culturas prehispánicas de Sudamérica elaboraban **silbatos** y **flautas** con los cráneos de perros, venados y armadillos. Cubrían todo el hueso con cera de abeja, excepto los orificios nasales y el de la parte posterior del cráneo para soplar y dejar salir el sonido.



En la actualidad todavía se usan instrumentos hechos con restos de animales como el **ayotl** o caparazón de tortuga, una percusión que se toca con astas de venado; las **chajchas bolivianas**, que son sonajeros de pezuñas de cabra, y acá en México suenan mucho las **quijadas de burro, mula** o **caballo** para acompañar algún son.



En Perú son muy famosas las vasijas silbadoras de agua. Tienen la forma del animal cuyo sonido se quiere imitar y están hechas de cerámica. Al echarle agua a la vasija y moverla de un lado a otro, el aire del interior se desplaza y produce un silbido. La mayoría imita la voz de diversas aves, pero también las hay que suenan como el aullido de un coyote.



Más que buscar igualar su sonido, la música inspirada en animales nos recuerda alguna característica de la criatura o incluso las emociones que ésta nos pueda despertar.



¿Has escuchado el cuento sinfónico llamado **"Pedro y el lobo"**?

¡Entenderás de qué te hablo cuando te estremizas con el sonido de **tres cuernos** que **anuncian** la presencia de un **temible lobo!**



# Florechitas del SOL



¡Ya viene noviembre con sus collares de cempasúchil!, ¡me encanta! En esas fechas, mamá me lleva al mercado de Jamaica y vemos llegar camiones desbordados de flores anaranjadas. ¡Flor de muerto, también le llaman!





Proveniente del campo de diferentes estados del centro y sur del país, el **cempasúchil** ha iluminado nuestras ofrendas desde hace muchos siglos. Prueba de ello son los restos de estas flores hallados en el Templo Mayor, lugar donde los mexicas hacían grandes ceremonias. Su nombre, de origen náhuatl, es la unión de **cempoalli**, que es el número veinte, y **xochitl**, flor; o sea que cempasúchil significa **veinte flores** o **varias flores**, debido a la gran cantidad de pétalos que contiene.

**¿Alguna vez los has contado?**



## MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

Mi abuelita dice que en los altares de muertos, el olor guía a los difuntos y sus colores encendidos alumbran el camino hacia el mundo de los vivos. Pero que en la vida cotidiana, esta flor tiene otros usos: sirve como repelente de insectos; para pigmentar telas; preparar medicinas para animales, y ¡hasta se puede hacer té para el dolor de panza!





Según una leyenda tlaxcalteca, esta flor era una mujer que quedó ciega al descubrir que su amado no era un ser humano, sino que se trataba de **Tonatiuh**, el dios del sol disfrazado de hombre. Su potente luz la cegó y ella corrió hasta caer en un barranco. Al hallarla sin vida, Tonatiuh lloró de pena y sus lágrimas la transformaron en **cempasúchil**: la flor del color del sol. 

# Las fases de la luna

Ramón Méndez Estrada

Cada veintiocho días  
una vuelta completa  
le da al planeta,  
y cada veintiocho días  
una vuelta sobre su eje  
da la coqueta.



Aunque crece, se llena,  
mengua y renace nueva,  
sólo una sola cara  
muestra a la Tierra.



BOCETO\_Las fases\_Karina Eréndira Pérez Olmos\_2



La plateada sonrisa de la tarde  
y la noche temprana,  
presta a parapetarse en el Poniente,  
enseña que lo oscuro nos avisa  
la luz de la mañana, cursado ya el camino  
de la luna creciente.

Aunque crece, se llena,  
mengua y renace nueva,  
sólo una sola cara  
muestra a la Tierra.

Con su redonda cara  
como un gran globo blanco  
su plenitud regala a la alta noche,  
pero ni quince cumple:  
está en su catorcena, pletórica de luz,  
la luna llena.

Aunque crece, se llena,  
mengua y renace nueva,  
sólo una sola cara  
muestra a la Tierra.



BOCETO\_Las fases\_Karina Eréndira Pérez Olmos\_4



Si bien la oscura noche  
recibe su sonrisa en el Levante,  
apenas la va a alcanzar el día  
y es ya un puchero  
incrustado en el cielo  
la luna menguante.

Aunque crece, se llena,  
mengua y renace nueva,  
sólo una sola cara  
muestra a la Tierra.

Y luego hay una noche  
rebotante de estrellas,  
pero entre todas juntas  
no dan tinte siquiera  
del resplandor oculto que da  
la luna nueva.

Aunque crece, se llena,  
mengua y renace nueva.  
sólo una sola cara  
muestra a la Tierra. 



# Los niños me'phàà

Érica Cabrera

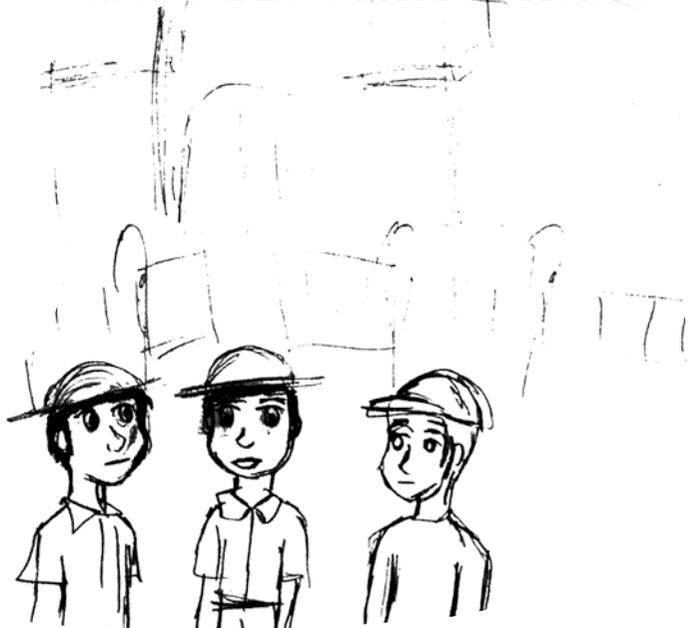
Escuela Miguel Hidalgo y Costilla  
Alcamani, Guerrero.  
Versión en español

Personajes:

Pedro

Juan

Pascacio



Tres niños se encontraron en el zócalo y se pusieron a conversar. Uno es del habla de Acatepec, otro de Malinaltepec y el último es castellano.

**Pedro:** (Llega caminando.) Buenos días, compañero.

**Juan:** (Se volteá.) Buenos días, amigo.

**Pedro:** ¿Qué lengua hablas?

**Juan:** Yo hablo la variante de Malinaltepec, ¿y tú?

**Pedro:** Yo hablo de Acatepec, ¿qué variante será la mejor?

**Juan:** Las dos variantes valen igual porque somos me'phàà, sólo los que hablan español dicen que no valemos los que hablamos me'phàà.

**Pedro:** Es cierto hermano, gracias por hablarme así.

En ese instante llegó saludando el que habla el español.

**Pascacio:** Buenos días, indios.

**Juan y Pedro:** Buenos días, presumido.

**Pascacio:** ¿Por qué no tienen nada que hacer y están platicando en su lengua? Hoy en día eso no vale.

**Juan:** ¿Eres tú el que vale más?

**Pedro:** No es cierto, nosotros hablamos dos lenguas, me'phaa y el español.

**Juan:** ¿Y tú? Sólo dominas una, tu situación es más preocupante.

**Pascacio:** Es cierto, disculpen compañeros, no pensé en eso, hoy tomaré en cuenta su lengua. Me retiro, hasta luego. ❁



# Ijìn me'phàà

Versión en lengua tlapaneca

Xàbù:

Pedro

Juan

Pascacio

Ajsiin ijìn nimbáxíin náa xuáá nunì dxájkuun, mbáa na'tí ajngáa wí'ìn, mbáa mañuwíin mí ìmbàà xtlòò:

**Pedro:** (Na'kà krígòò.) Wajsàà' lú dxájú'.

**Juan:** (Nitangaii.) Watsàà' lú dxó'.

**Pedro:** Ndí ajngáa tani ikáán ró'.

**Juan:** Me'phàà mañuwíin ìthàn lò', ikáán rá.

**Pedro:** Me'phàà Wí'ìn è'tà jún, naá inii ndí iwáá mǐjñá' rú'.

**Juan:** Nimbá má, naja inii auniga g'í'doo numuu, numu ndí xàbò me'phàà ñajuán lú, ìndòò mbù nuti xtlòò nuti ndí ràg'í'doo numa lú sáán' nù'tá lú me'phàà.

**Pedro:** Gajkuun dxájú', númaa' ndí xúku ratún'. Awúun rú'kui nijkánú mbù na'tí xtlòò nirajxiín.

**Pascacio:** Wajsàà' lú xàbù xuajñúú.

Juan y Pedro: Wajsàà' lú xàbù na'ni sí'yá minà'.

**Pascacio:** Á ndàà kayuu' ndí mùnì, nùtù ajngá la, nánguá g'í'doo numúu rú'kui xúguì.

**Juan:** Ikáán ndí pú iwáá ràg'í'doo numaa' rú'.

**Pedro:** Ràgájkuun ikáán' nùtá xù' àjmà'j ajngáa, me'phàà mí xtlòò.

**Juan:** Ikáán rá, kàa mbóó jmàñaa' ratá iwáá gínáa ikáán.

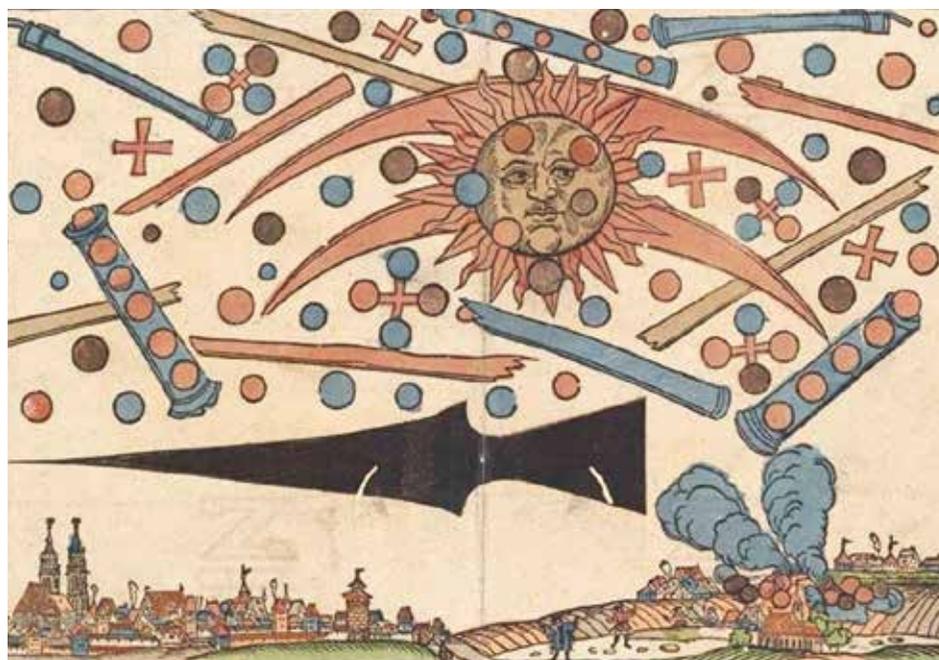
**Pascacio:** Gajkuun jàn, gùnì mbàà àjkiàn la ànguìn', nànguá' kùmù' wáà xí xú'ko ka'nii, asndu xúguì ndí gámajku' ajngá la. Mbù'ya mǐjñá la mbégu'. 

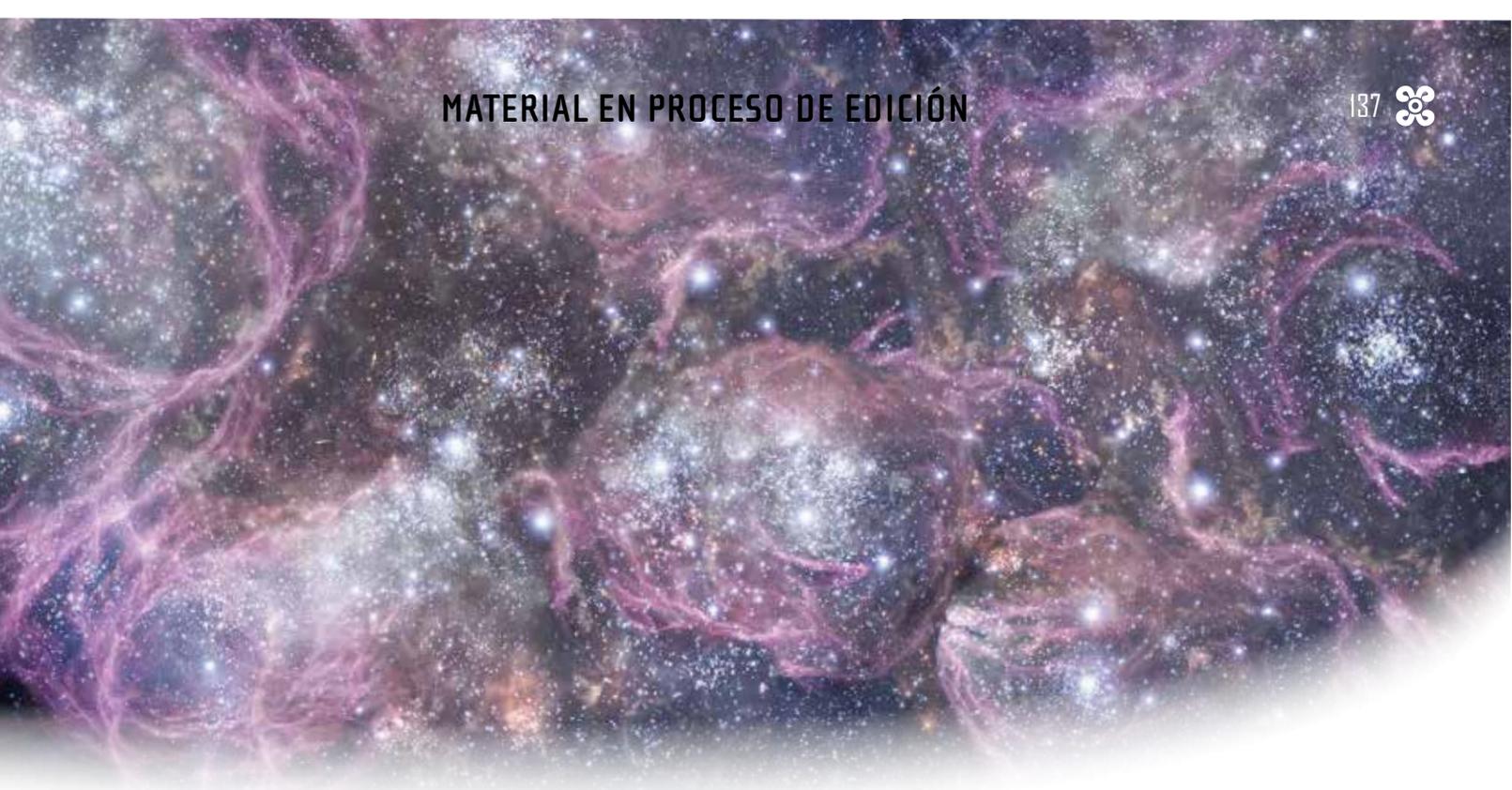


# Las estrellas

¿Has pensado en **qué** es lo que **más** te gusta del universo?

Soy Sarah y a mí me encantan las estrellas. Mi amigo Dante cree que son peces luminosos que por las noches cruzan el mar del cielo. Yo, porque lo vi en un cuento, pienso que son abejas en llamas viajando por el espacio.





Para salir de dudas, Dante y yo le preguntamos a la maestra. Las estrellas, nos dijo, son **cuerpos celestes** con luz y calor propios.

Yo quise saber también si es posible tocarlas. Le dije que siempre creí que si trepaba hasta la última rama del árbol más alto del parque podría lograrlo. Al escucharme, la maestra nos explicó que, incluso subiendo a ese árbol, no podría acariciar las estrellas, pues se encuentran muy, pero muy lejos de nuestro **planeta**: la Tierra.

---

**cuerpo celeste:**

objeto que está en el espacio exterior.

---

**planeta:**

cuerpo celeste sin luz propia que gira alrededor de una estrella.





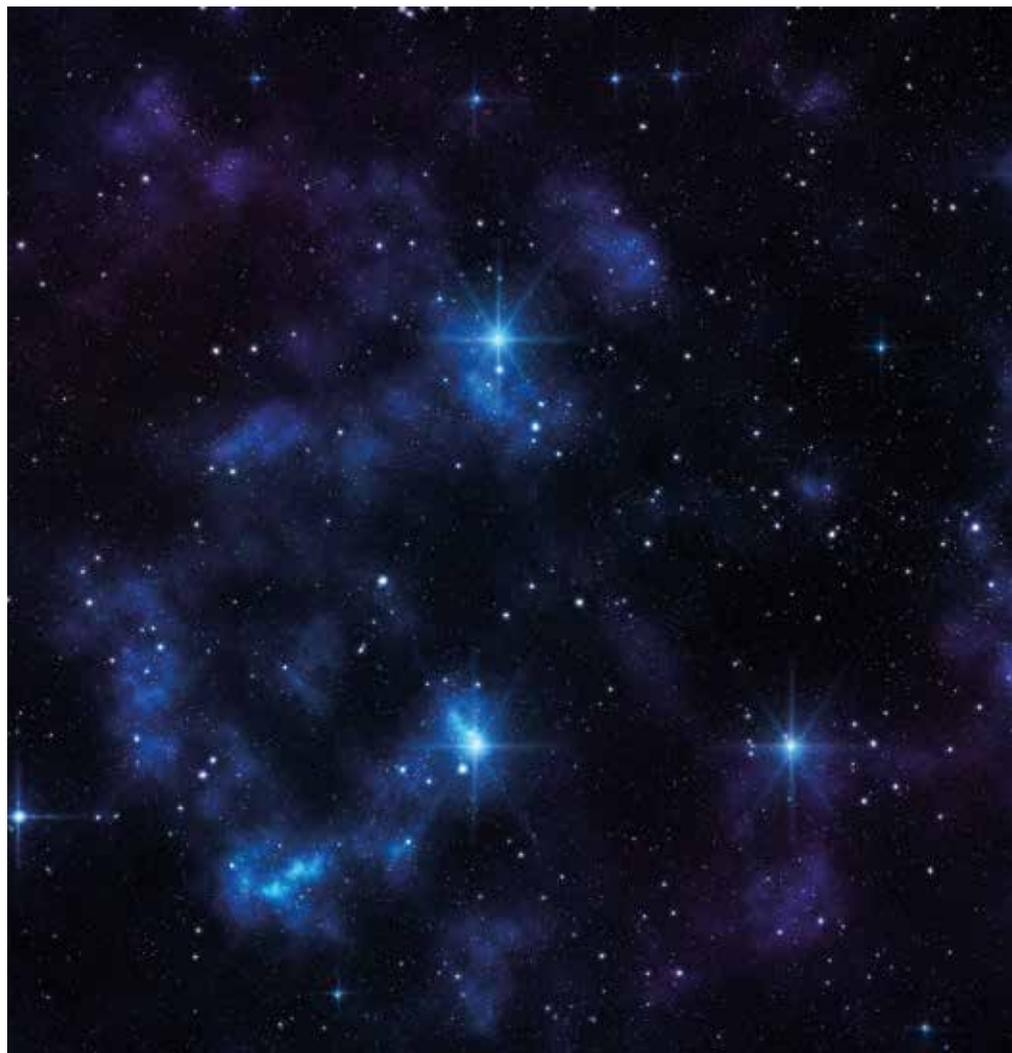
La segunda estrella más cercana a nuestro planeta, nos contó, se llama **Próxima Centauri**. "Si ésta es la segunda estrella más cercana a nosotros, ¿cuál es la primera?", preguntó Dante. ¿Tú lo sabes? **¡Sí, es el Sol!**, una estrella cuya luz y calor han permitido el desarrollo de la vida en la Tierra.

*Nuestro planeta gira alrededor de ella.*





Aunque no sean ni peces ni abejas, un día yo quiero llegar hasta las estrellas. Dante y yo estamos construyendo un cohete. Debe ser muy resistente, pues nos llevará a conocer todo el universo. 



# Un par de minutos

Édgar Omar Avilés

Se extinguió toda burbuja y al principio nadie en el mundo se preocupó, hasta que la gente empezó a engordar sin control. Entonces se supo que aquello era una Ley de la Naturaleza: cuando algo deja de existir, otros tienen que cumplir con la función de los que ya no están. Y una función de las burbujas era ser redondas y muy gordas.

Hombres y mujeres, niños y ancianas, todos engordaban más y más, día a día, convirtiéndose en macilentas pelotas con pies y manos que no cabían por las puertas de sus casas.

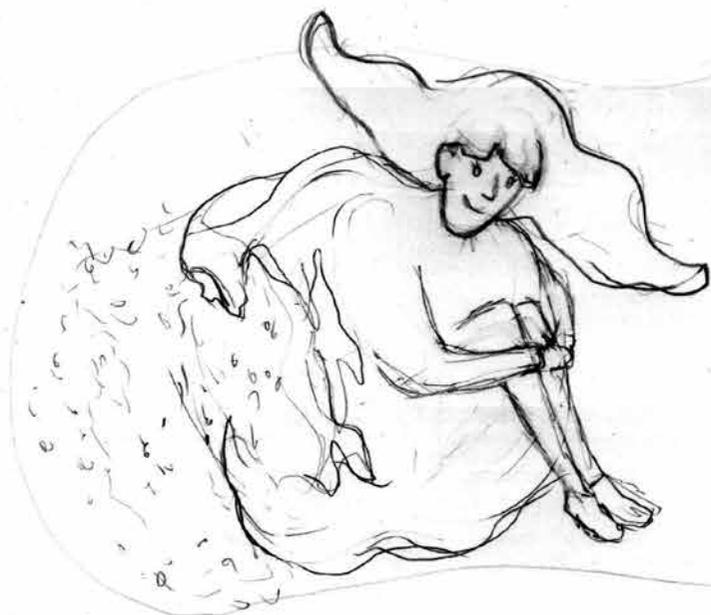




La preocupación crecía a la par que la obesidad, y los avances científicos no lograban crear nuevas burbujas.

Sin embargo, había esperanza en la belleza, pues los humanos flotaban con el viento y por las mañanas lanzaban destellos cuando la luz del Sol los atravesaba.

Luego hubo mucha histeria, pero sólo duró un par de minutos, cuando supieron que otra función de las burbujas era, ¡pum!, explotar de pronto. 



# El **fascinante** mundo de las **sombras**



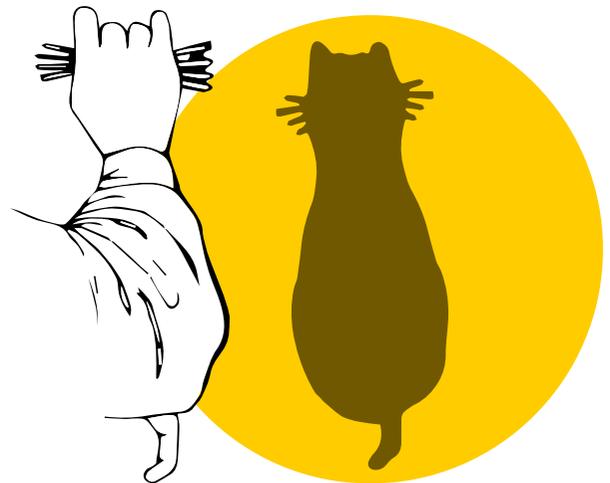
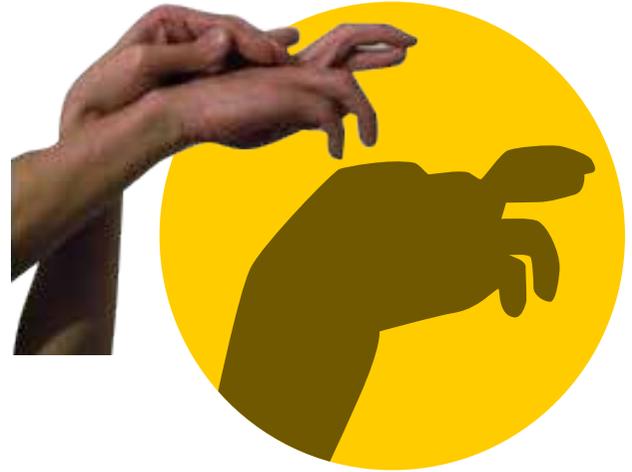
Hay días que son ideales para disfrutar de lo más simple y accesible: la luz y las sombras.

Las **sombras chinescas**, también conocidas como sombras chinas, son un juego y tradicional surgido hace miles de años en China.

Para jugar debes colocar tus manos u otros objetos entre la luz y una superficie lisa, y dar a las siluetas la forma de algún animal o cosa que imagines, como las de las imágenes.



MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN  
**¿Puedes adivinar qué animales  
se forman en la pared?**

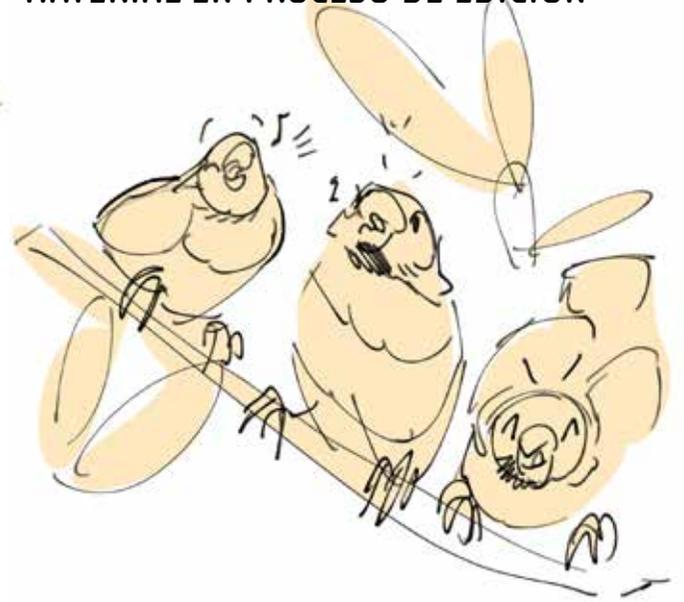


Seguramente tendrás que practicar un poco para que te salgan bien, pero cuando lo logres pasarás un buen rato inventando historias de animales y otros seres con tus amigos y familiares. 



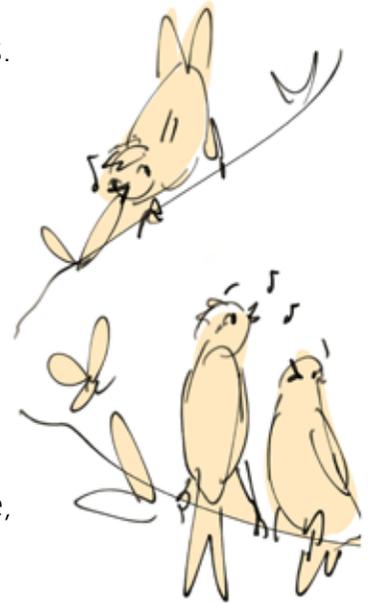
# Cantos

José Luis Zárate



Allá afuera, al amanecer, cantan los pájaros.

Me los imagino practicando en las tardes, aprendiéndose la letra de sus canciones, las notas precisas, todo aquello que un cantante debe saber para que se escuche perfecta su canción.



Los que no tienen buena memoria escriben en sus plumas lo que se les olvida, y miran furtivamente, como quien copia en el examen.

Todos quieren cantar lo más hermoso posible en esa primera hora del día.

El sol que sale, esa luz y ese calor, es, para ellos, una ovación.



Qué felices vuelan entonces, en alas de su canción. ❀





# Salmo del salmón

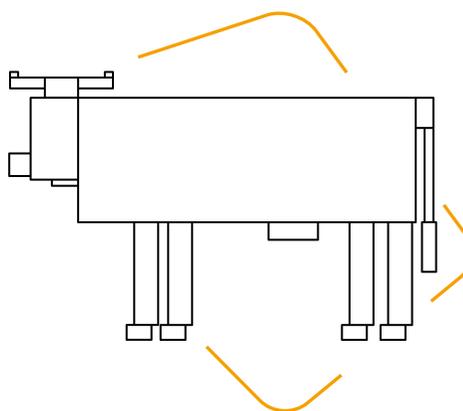
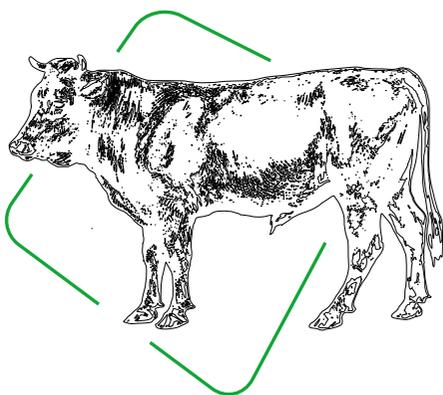
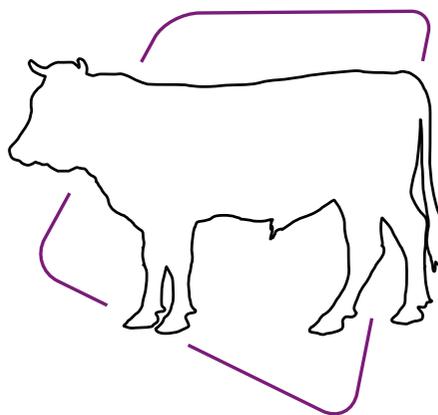
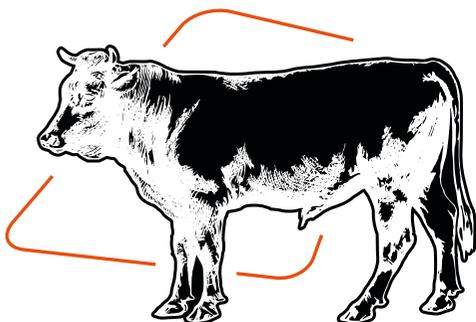
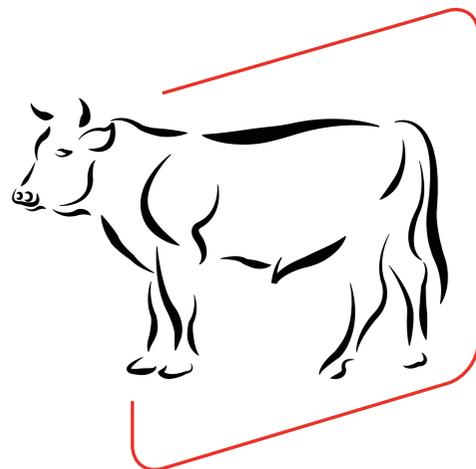
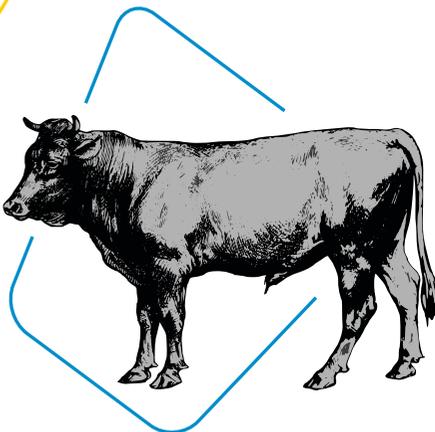
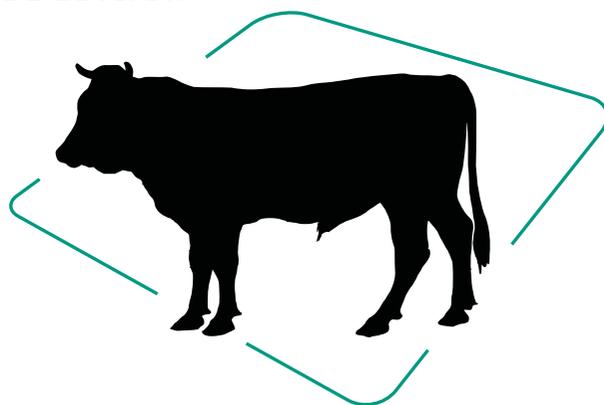
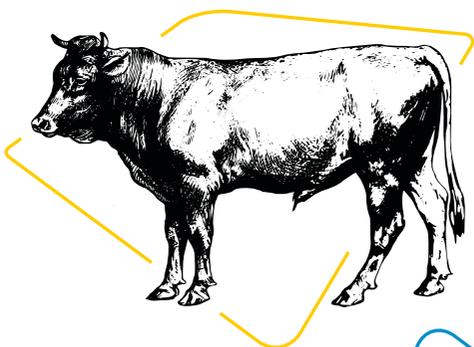
## Frino

En contra de su salado destino  
nada siempre el salmón  
nada en el río  
con decisión  
y nada lo detiene  
cuando nada  
ni las rocas  
ni las dudas  
ni las redes,  
ni la espada  
nada  
nada  
y nada. 



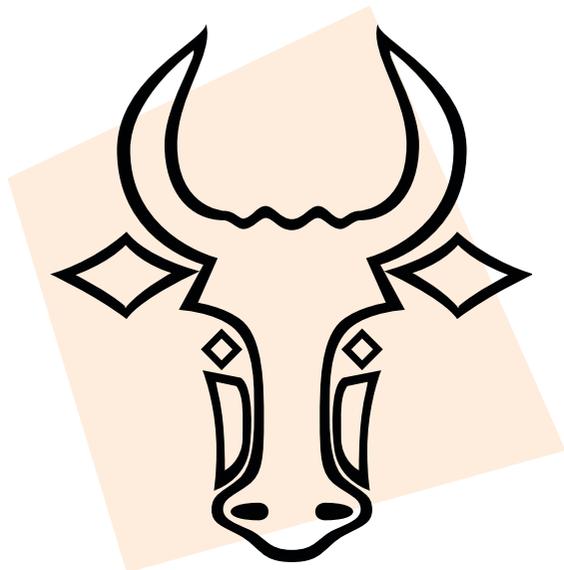


Y tú,  
**¿qué ves?**





# La imaginación está presente





cuando se proponen de manera creativa diferentes formas de representar la cabeza de un toro. 



# Familias extraordinarias

Pavel M. Rivera

## ¿Cómo es mi familia?



Existen diferentes tipos de familias.

La familia puede estar formada por un papá o una mamá, por una pareja o una pareja con hijos; o puede ampliarse a otras personas, como abuelos, tíos, primos, hijos adoptivos u otros con quienes vives y que, aunque no llevan tu sangre, las consideras como tu familia.



El concepto de familia ha cambiado a lo largo de las décadas.

Aquí algunos de los tipos de familias que existen:



**Familia extensa**

La crianza de los hijos está a cargo de distintos familiares o varios miembros de la familia en la misma casa.



**Familia biparental**

Formada por un padre, una madre, uno o más hijos e hijas.



**Familia compuesta**

Son las familias que se forman después de una ruptura de pareja, los hijos e hijas conviven con su madre y su pareja, y con su padre y su pareja.



**Familia monoparental o monomaterna**

Solo el padre o la madre se hace cargo de la unidad familiar.



**Familia homoparental o lesbomaternal**

Se caracteriza por tener a dos padres o madres homosexuales.



**Familia de progenitores separados**

Los descendientes conviven con un solo progenitor, dado que ya no son pareja.



**Familia adoptiva**

Es la que acoge a un niño o niña, con una tutela permanente a través de un proceso de adopción.



**Familia sin hijos o hijas**

Los miembros de la familia toman la decisión de no tener descendientes.

**Una familia no se define por quienes la conforman, si no por el amor de la que está hecha. **

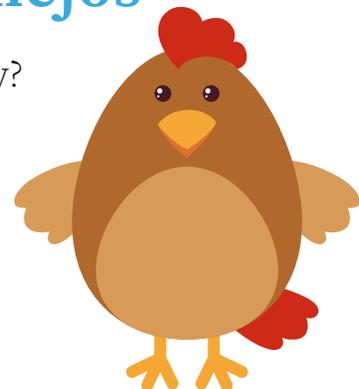
# ¡A contar se ha dicho!

Para numerar las **20** habitaciones que hay en un nuevo hospital, se van a **comprar** los números que se necesitan para formar los números del **1** al **20**.

¿**Cuántos** números **1** es necesario comprar?



En un corral hay un total de **8** ojos  
y **14** patas. ¿Cuántos **conejos**  
y cuántas **gallinas** hay?



En Bosque Encantado, **1 huella** del gigante Tor es igual a **1 huella** del monstruo Din y **2 huellas** del duende Zac.  
Pero... **1 huella** de Zac son **3 huellas** de Din.



**Alejandro** tiene varios cuadrados de madera y está formando figuras. ¿Cuántos **cuadrados usará** Alejandro para formar la figura 4?

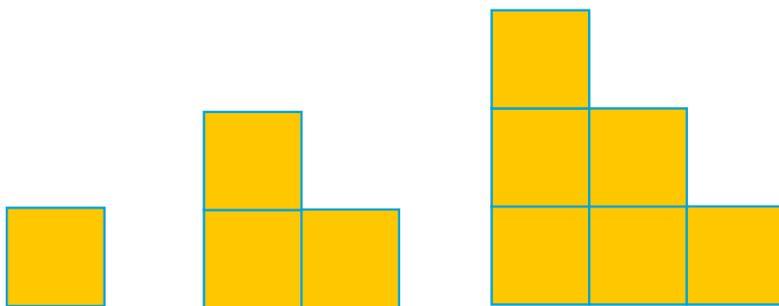


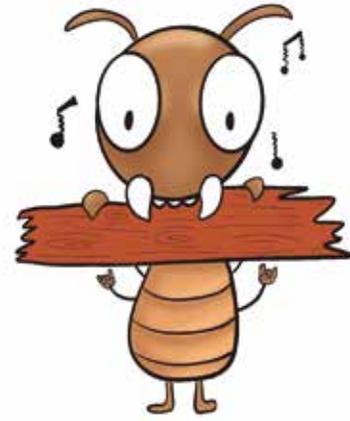
Figura 1

Figura 2

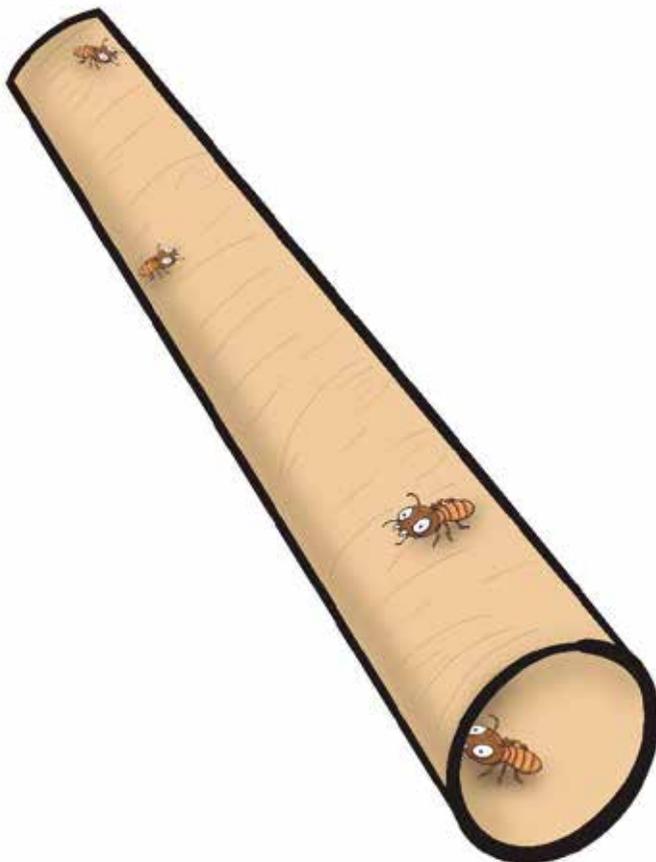
Figura 3

Figura 4

# Las TERMITAS y el DIDGERIDOO



¿Sabías que las  
termitas construyen  
un instrumento  
musical?



¡Sí! Las termitas se  
comen el interior de  
los palos dejándolos  
huecos por dentro...



¡Así nace el didgeridoo!  
Es un instrumento de  
viento muy antiguo  
que las tribus  
indígenas de  
Australia usan en sus  
rituales.



Otra curiosidad  
de este peculiar animalito  
es que cuando escucha  
**heavy metal** ¡come más rápido,  
creando familias enteras  
de didgeridoos! 

Escanea el código  
QR o consulta la  
página de internet  
para que conozcas  
más sobre el tema:



[https://www.youtube.com/  
watch?v=ww6DiUYBAOU](https://www.youtube.com/watch?v=ww6DiUYBAOU)



# Un pez cegado de luna

Diana Briones

El cielo dibuja, enorme,  
una luna bien redonda.

Tiembra en el  
mar su reflejo

Tiritan frescas las olas.

Un pez cegado de luna  
del reflejo se enamora 



# El lunes conocí a Emi

Paula Bombara

Estaba detrás de la maestra y sonrió cuando dijimos "Hola, Emi". Tiene ojos marrones, rulos sobre la frente, las uñas mordidas. Se sentó conmigo.

A mí me encanta hablar.  
A Emi también. Empezamos y no paramos más.

Me dijo que le gustan los flamencos,  
los lobos, las libélulas. A mí también me  
gustan los lobos. Y los tigres y las ranas.

El día se pasó rapidísimo. Inventamos  
un saludo secreto para la salida: ¡*puño,*  
*palma, puño!* Es fácil.



○Lun ●Mar ○Miér○Jue ○Vier ○Sáb ○Dom

**El martes** Emi me contó que antes iba a otra escuela lejos de esta. Muy lejos. Ahora se mudó cerca. Quiere ir a jugar fútbol. Qué problema: a mí no me gusta el fútbol.

Me dijo que nunca antes había conocido a una persona que no le gustara el fútbol. Le contesté que prefiero nadar. (Soy muy veloz en el agua).

Emi aprendió el mismo día a patear penales y a regar las plantas. No metió goles y volcó una maceta. Con el tiempo mejoró.

En el recreo metió dos goles. Cuando festeja, gira con los brazos abiertos. A mí también me gusta girar. Hasta marearme. Es muy divertido. ¡Puño, palma, puño!



○Lun ○Mar ●Miér○Jue ○Vier ○Sáb ○Dom

**El miércoles** Emi llegó con un gorro que le queda grande y los ojos rojos. A veces extraña y se pone triste. A mí también me pasa.

Le hice un chiste y me dijo que ya lo sabía pero le dio risa igual.

Jugamos a la heladería. Me pidió un helado de crema. Yo le pedí uno de dulce de leche.

Después me pidió un helado de papas fritas. Y yo uno de salchichas. (Me gustó que se riera).

En el recreo se peleó con Sebas. Cuando Emi se enoja, le da por pegarle patadas al aire. Y llorar.

Llora igual que yo. Así que supe qué hacer: le llevé el oso que escondo en mi mochila. A la salida me lo devolvió. ¡Puño, palma, puño!



○Lun ○Mar ○Miér ●Jue ○Vier ○Sáb ○Dom

El **jueves** jugamos a las preguntas difíciles. Dijo dos muy buenas: ¿por qué existe el viento? y ¿quién dijo "mamá" por primera vez en el mundo? Las mías le gustaron: ¿las moscas tienen pestañas? y ¿la noche sería igual si tuviéramos dos lunas?



Cuando terminamos de tomar la leche me ató los cordones.

Me contó que se viste sin ayuda. Yo hoy me puse medias de diferentes colores. A propósito. Cuando las vio se tiró al piso de la risa. ¡Puño, palma, puño!



○Lun ○Mar ○Miér ○Jue ●Vier ○Sáb ○Dom

El **viernes** es mi día favorito. El de Emi también. Hoy dibujamos con témperas. Tiene dos colores favoritos: rojo y azul.

Su superpoder favorito es volar. El mío, correr a supervelocidad.

Usa la mano derecha y la mano izquierda, le da igual. Sabe dibujar focas y me enseñó. Ahora yo también sé.

Hicimos un poco de lío con las témperas...

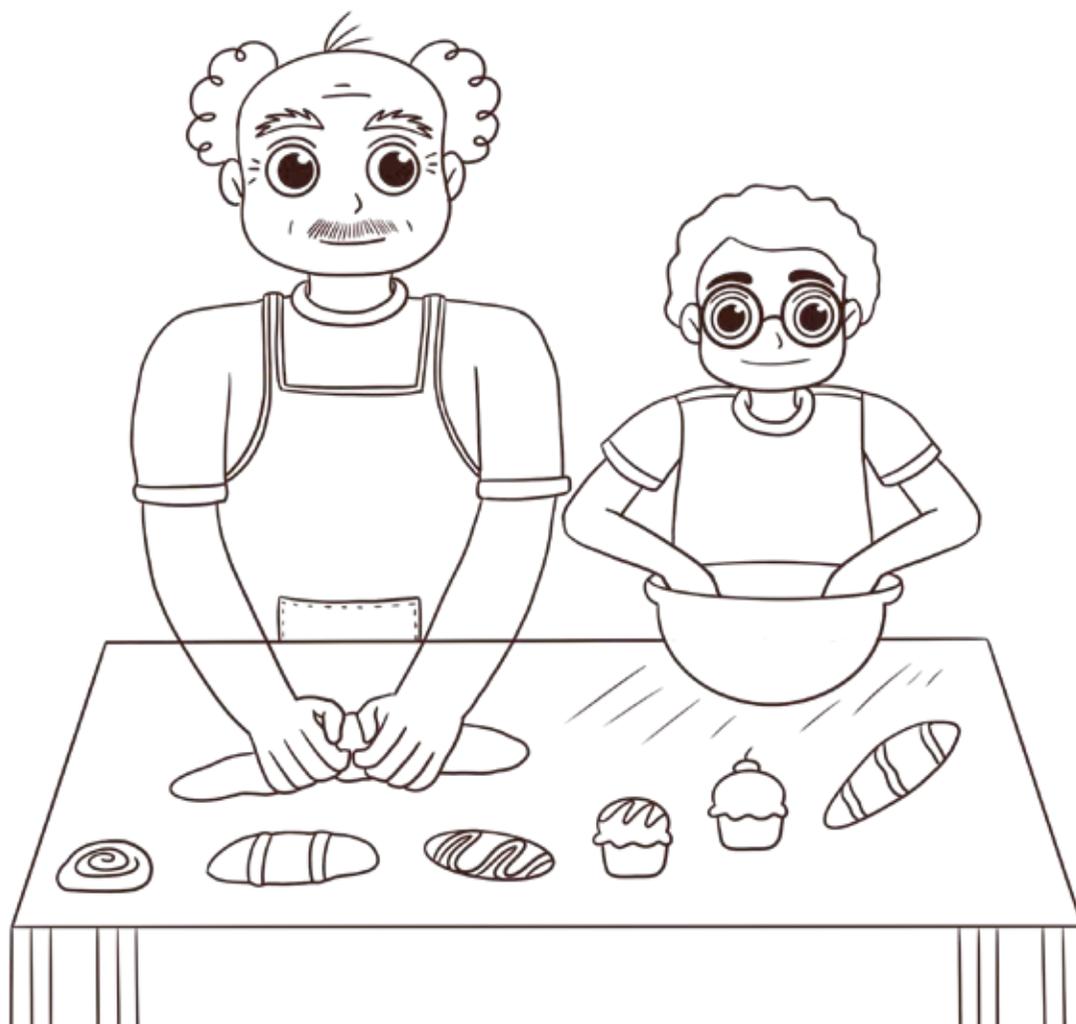
La maestra nos retó: ¡Emilia! ¡Emiliano! (¿Les había dicho que a mí también me dicen "Emi"?)  
¡Puño, palma, puño!

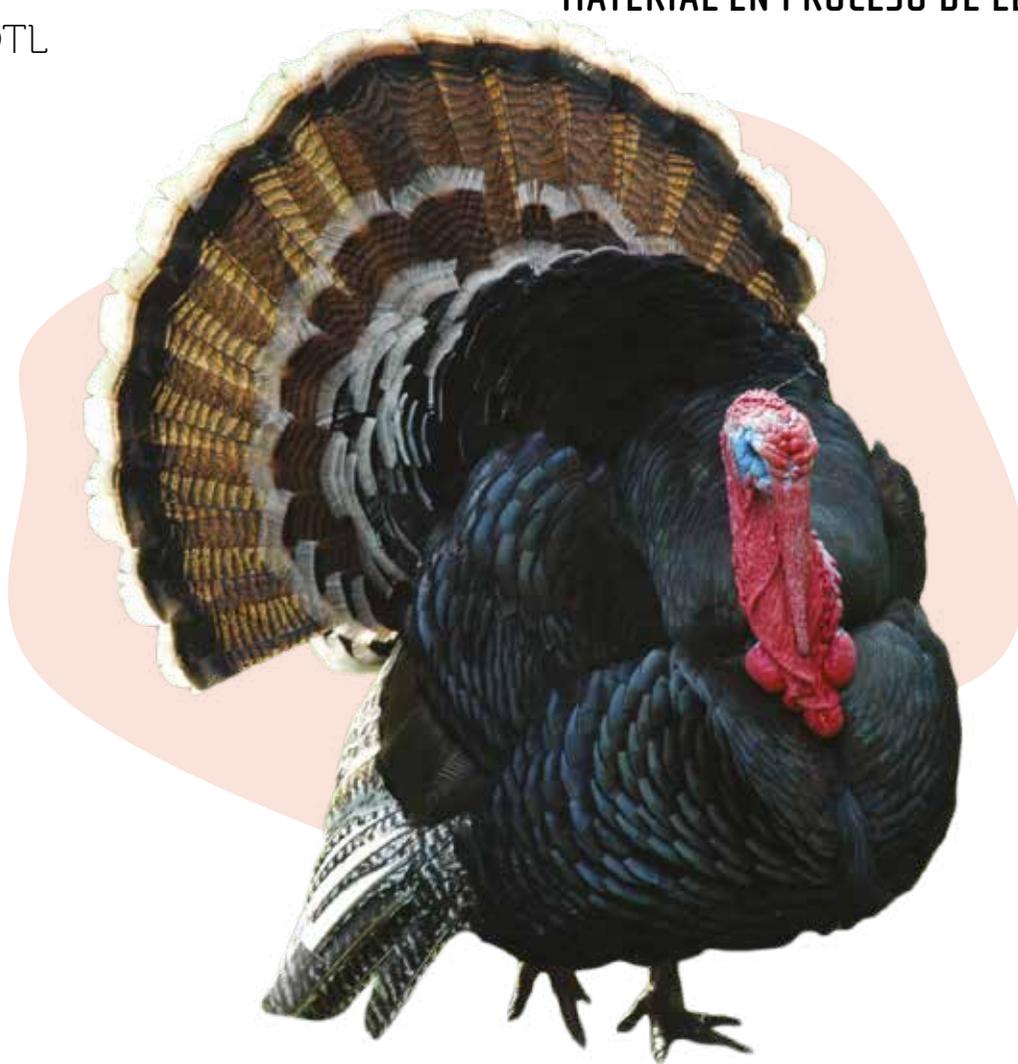


## El sábado y el domingo

extrañé a Emi. Y me di cuenta de algo: al mismo tiempo nos parecemos y somos diferentes. Por ejemplo, nos gustan las brujas y las hadas por igual. Pero a mí me encantan los perros y a Emi no.

Mañana voy a llevarle un pancito de los que hice con el abuelo. ¿Será que le gusta cocinar? 





# Un *totol* para celebrar



En náhuatl, la palabra *huexólotl* significa “viejo monstruo”, y se usa para nombrar a un animal que destaca por sus grandes plumas negras y cabeza roja, y en cuyo pico cuelga un gran trozo de piel colorada conocida como “moco”. Seguramente tú lo conoces como *guajolote*.



El *huexólotl* o *total*, como también se le conoce, fue el primer animal que domesticaron los pueblos originarios y estuvo ligado al desarrollo de la **milpa**, pues lo alimentaban con maíz. Además, esta ave se comía las babosas, los huevos de insectos, las chinchas, las chicharras y las moscas dañinas para los cultivos.



### **milpa:**

lugar donde se siembran plantas medicinales, maíz, frijol, calabaza, chile y otros alimentos.





### Tezcatlipoca:

"El espejo que humea" (llevaba puesto un espejo en lugar de un pie). Entre los mexicas, era el dios supremo, el que estaba en todas partes, el que regalaba bienes y luego los quitaba. También traía dificultades, problemas, enfermedades. Era positivo y negativo, caprichoso y voluble.

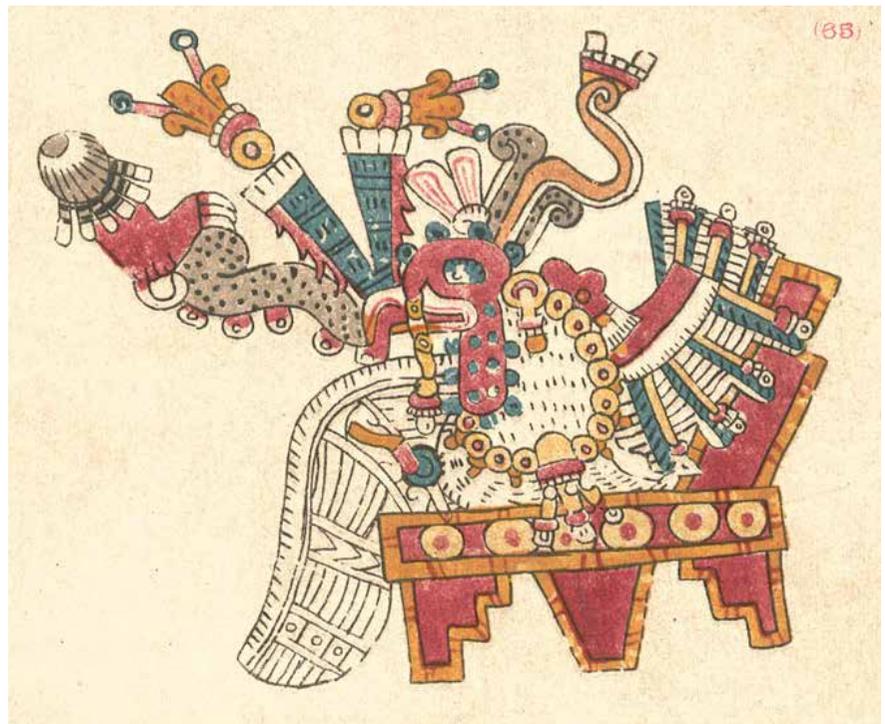


### nahual:

ser mágico o sobrenatural que puede adoptar forma animal.



Para los mayas, el guajolote era sagrado. Los mexicas lo relacionaban con el dios **Tezcatlipoca**, por lo que sus plumas y huevos fueron empleados para curar. Incluso, se creía que los **nahuales** podían convertirse en uno de estos animales.



Estos pacíficos e incansables caminadores que parece que parlotean, han dejado huella en las cocinas de todo el territorio mexicano.

Actualmente, en algunas regiones del centro del país, como la Ciudad de México y el estado de Puebla, es común que, en las bodas, el novio baile con un guajolote vivo sobre la cabeza y al terminar, se lo entregue a la novia para tener abundancia en su familia.



¿Y tú, has comido *total*?  
¿Cuáles son las fechas en las que se come  
y en qué guisos se suele preparar? ❁





# A un solo ritmo

No importa el momento del día o de la noche: algunos animales se preparan para recorrer grandes distancias por tierra, agua o aire, y así llegar a algún destino para reproducirse, obtener alimento o habitar por un tiempo en un clima más cálido.

Cada año muchas especies hacen un viaje de ida y vuelta. Este recorrido requiere de organización y un gran esfuerzo.

**¿Quieres conocer algunas de las migraciones de animales terrestres más sorprendentes?**





Te presentamos a los **ñus**. Ellos viven en África y cada año realizan un recorrido circular siguiendo la lluvia y los pastos verdes. En el camino nacen cerca de medio millón de crías y mueren miles de integrantes debido a lo agotadora y peligrosa que es la travesía.



**tundra:**

ambiente con clima muy frío, sin árboles, donde crecen musgos, y algunos arbustos y hierbas.

Tal vez no conozcas a los **caribúes**, pero seguro has oído hablar de los renos. Estos animales de grandes astas viajan miles de kilómetros desde Estados Unidos hasta Canadá para alimentarse de las hierbas y plantas que ofrece la **tundra** en verano.



Por último, te presentamos a unas aves grandes que no vuelan, ¿ya sabes de quiénes se tratan? ¡Sí!, de los **pingüinos**, en específico, de los emperadores. Ellos se adentran en la Antártida unos setenta kilómetros para reproducirse y todo el tiempo que están en tierra no se alimentan.



Al igual que estas especies, miles de animales se desplazan a diferentes lugares del planeta en una marcha marcada por el mismo ritmo: **sobrevivir**. 





2

Aristócrata reina  
del cuidado del jardín,  
a quien no amaga  
su muerte de mañana,  
esparce voluptuosa  
su excitante perfume  
y despliega los pétalos  
de su corona.

### La rosa



3

Mi tía Pompeya  
les decía “señoritas”,  
y Nicanor  
las comparó con  
bailarinas.  
Es la flor roja rosa  
de pétalos volteados  
y delgados pistilos  
hacia abajo.

### La fucsia





MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

4

Sobre las tapias y entre los árboles la enredadera trepa y cuelga sus flores: son sólo de tres pétalos en alegres racimos morados, rojos, amarillos e incluso blancos.

**La bugambilia**

5  
Brinda ramos a las novias,  
y a los nerviosos,  
brebajes,  
su nombre se asocia fácil  
con los juegos y la suerte,  
es la flor blanca y  
pequeña  
de limón y mandarina,  
de naranja, sidra y lima,  
de toronja y limón real.

**El azahar**



e s p a c i o  
MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

s i d e r a l

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

e s p a c i o

# El origen del árbol del tule

## el Rey Kong Oy



Versión en español



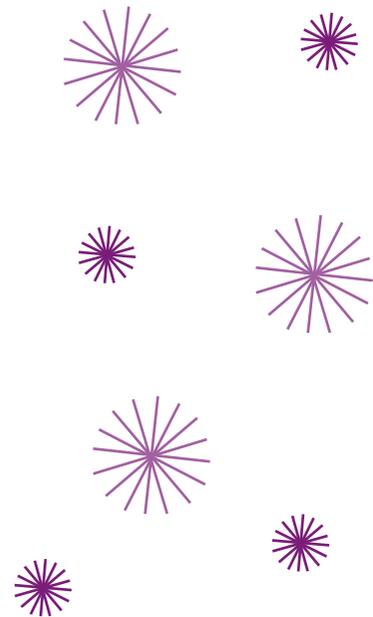
Cuentan que hace muchos años unos abuelos encontraron dos huevos, de uno de ellos salió un niño y del otro salió una serpiente.

El niño creció muy grande y fuerte y se convirtió en el protector de los mixes; los defendió siempre de los invasores extranjeros. Por eso los mixes no se olvidan de él y hasta hoy en día le rinden tributo y respeto.

En uno de sus viajes, el rey decidió recostarse en un lugar llamado Tule. Ahí clavó su bastón, el cual se convirtió en el gran árbol del Tule y decidió descansar en el cerro de los veinte picos, lugar desde el que cuida a los mixes.

Dicen que cuando se seque este árbol, sabremos que el rey dejó de existir.

Así lo cuentan los mixes. ❁



# Rey Kong Oy

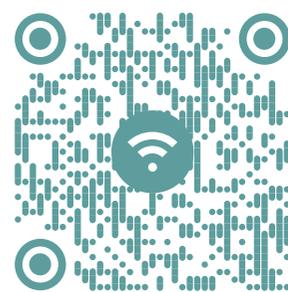
Versión en ayuujk (Mixe de Oaxaca)

De'n tmyatyä'äkt ku tēyēp' et  
mējā'āy ojts tpäät teety majtsk  
tutsäaj, tu'uk,  
mēt'u'uk wa' ojts ja' pyētsimy  
mixy, jēts mēmatsk tsä'āny ojts  
ja' pyētsimy, ja'  
de'n y'ich'atpy. Kuts ja' mixy  
ojts y'awety, ku ojts myēj, ja'  
nyētēnaapy ayuujk  
jä'āy, ayuujk käjp, kä't ja'  
daknaxy oy pēn jagam jyaminy,  
oy pēn jyanäxä'ny  
Kuēk ja' ayuujk jä'ay  
tatēkēyāny, kä't ja' daknaxy,  
mēk ja' t'adan.

Taa de'n ojts tyany kuēk ayuujk  
jä'āy kä't yakmay. Ja' ojts  
yakkexy rey Kong Oy.  
Tam chāmēn di'nyēm ja'  
tjēntsē'guēt.

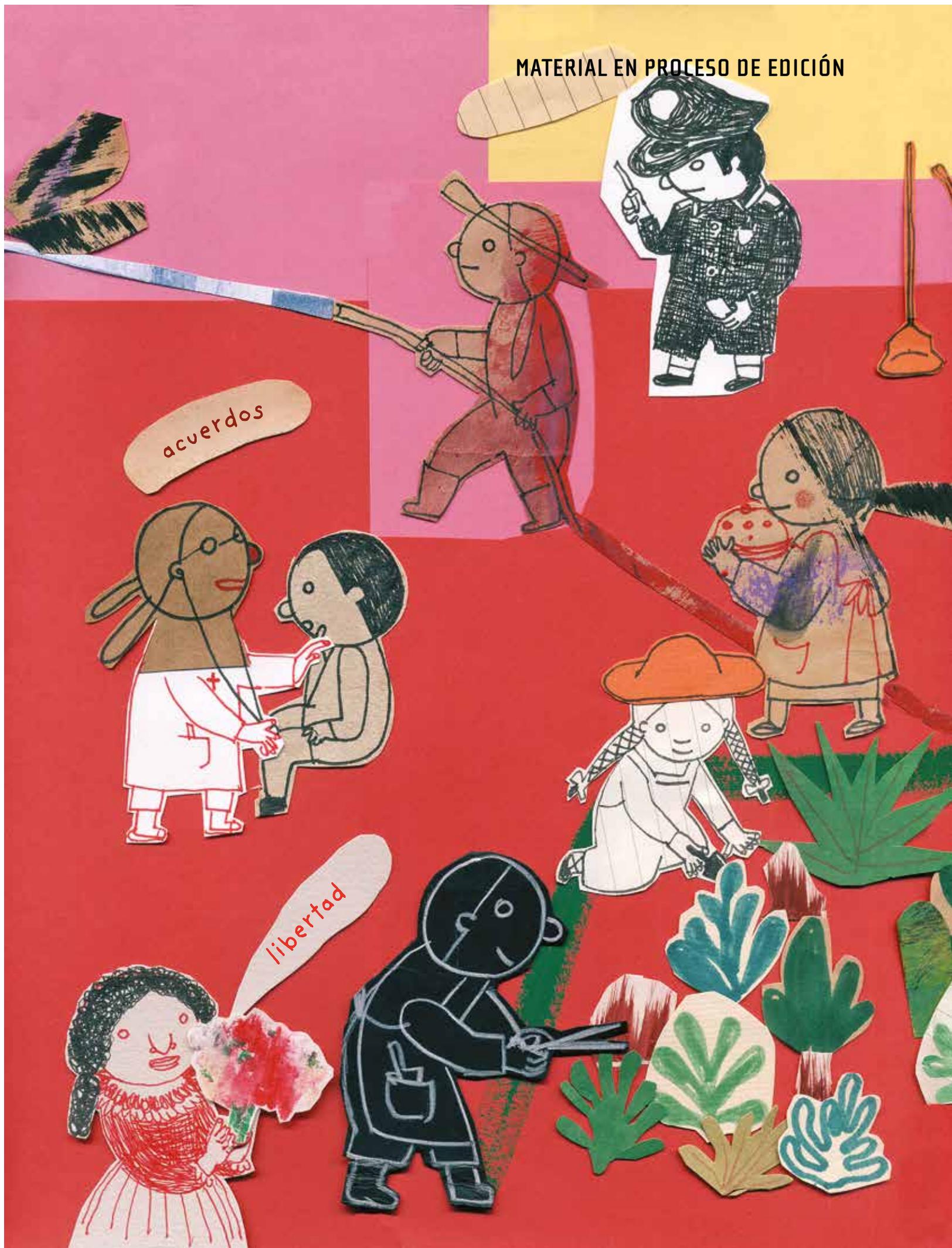
Tu'k'oojk ojts nyijkxy Wakwemp,  
jam ojts ja' tyäjkēk tkupēk, ja'  
ojts  
xyojēmpity, jētsnēm ojts  
jyimpity ta ojts E'pxyukp nyijkxy,  
jam ja' pye'kxy, jam  
ja' ka ajuujk jä'āy t'exyity.  
Kuts nējkx yē' xoj y'ooky, ja'  
ntänāwēny tēē näjty ja'  
Rey y'ooky.

De'n ayuujk jä'āy myatyä'äkt.



<https://bit.ly/3RxGKZi>



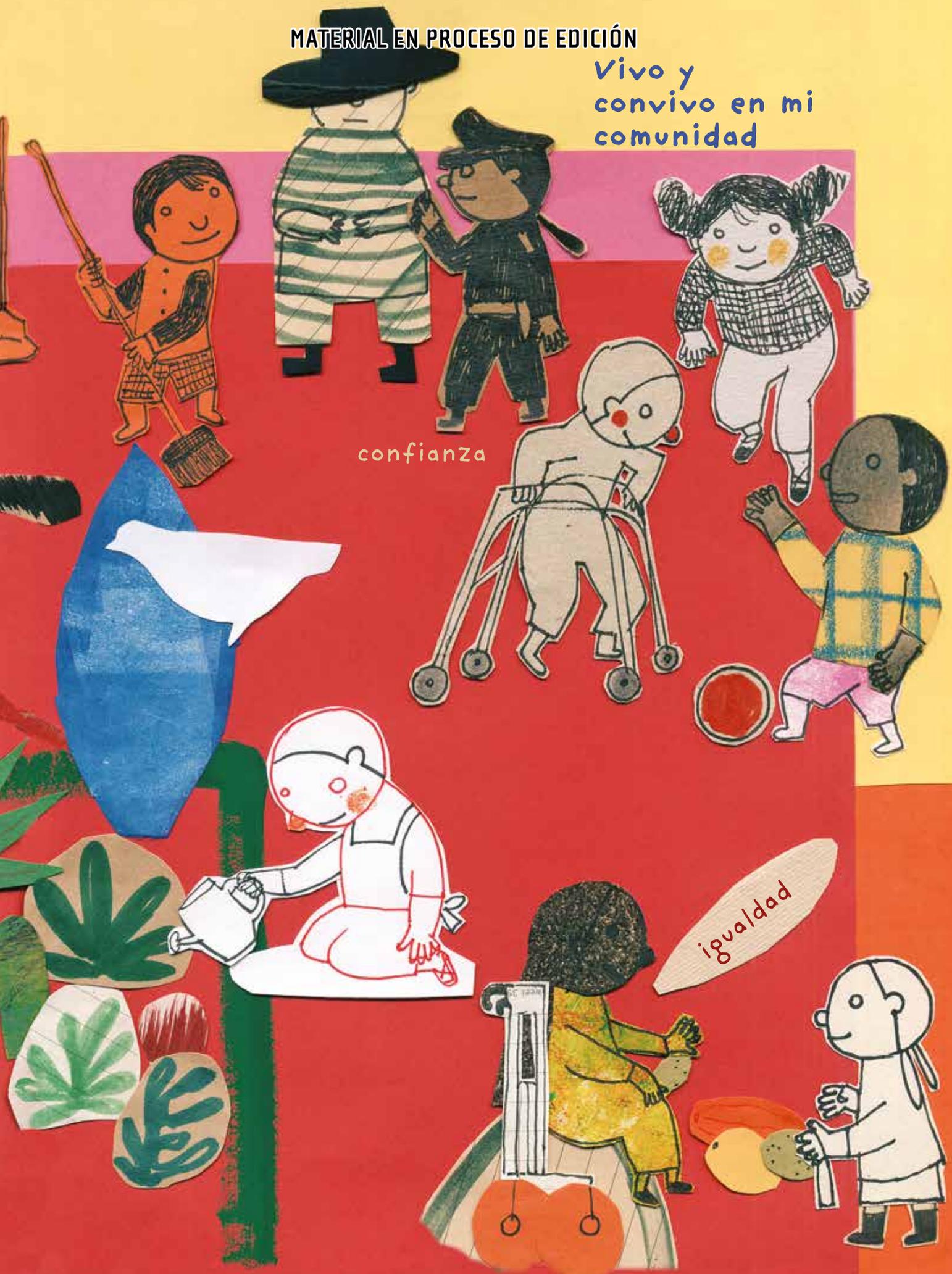


acuerdos

libertad

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

Vivo y  
convivo en mi  
comunidad



confianza

igualdad





# Una historia con sabor



La deliciosa vainilla nació en Papantla, Veracruz, y durante mucho tiempo, en ningún otro lugar del mundo se sembró esta planta. Los **totonacos**, habitantes de dicha región, la llamaban **caxi-xanath** o **flor recóndita**, y sabían que, para crecer, la vainilla necesita de un arbusto, pues se trata de una orquídea trepadora cuya raíz se enreda a un tronco. De la flor nace un fruto, en este caso una vaina larga y delgada que posee una fragancia exquisita y un sabor dulzón: la **vainilla**.





Cuando los **mexicas** conquistaron a los **totonacos**, la **vainilla** fue uno de los productos que les exigieron como pago. Ellos le pusieron como nombre **flor negra**, que en náhuatl es **tlixochitl**. La palabra **vainilla** llegó con los españoles, quienes quedaron maravillados con su sabor cuando los **aztecas** les dieron a beber cacao con **tlixochitl** y, emocionados, lo llevaron a Europa, en donde la planta fue muy codiciada por ingleses y franceses.



Pero la **vainilla** sólo crecía en las tierras tropicales de nuestro país porque aquí había abejas y colibríes que llevaban el polen de flor en flor y facilitaban su reproducción; hermosos animalitos que faltaban en otros lugares. Hasta 1841, un esclavo de la isla francesa Reunión inventó una manera artificial para polinizar, facilitando el cultivo de la **flor negra** en otras tierras, como Madagascar e Indonesia.

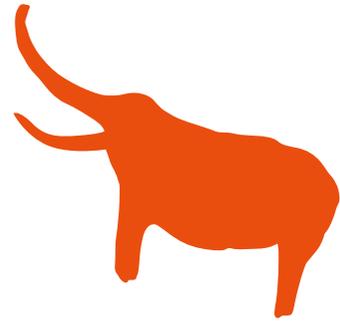




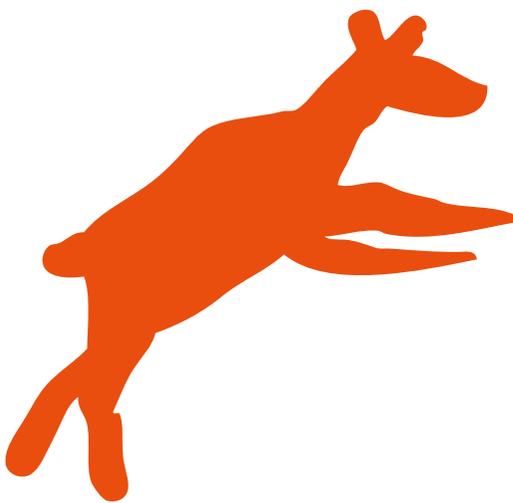
Hoy existe  
el sabor  
“**vainilla  
francesa**”,  
pero yo  
prefiero un  
helado de  
**vainilla** de  
Papantla. 



¿Imaginas un mundo sin cámaras fotográficas?, ¿un mundo sin lápices, crayolas o plumones?, ¿un mundo sin hojas de papel ni computadoras? ¿Cómo dibujarías?



Pregúntale  
a las  
**ROCAS**



Hace muchos, pero muchísimos años, en una época que hemos llamado la Prehistoria, los primeros humanos que estaban conociendo el mundo vivían adentro de cuevas y grutas, entre paredes de roca. Todavía no habían inventado las letras o alguna forma de escribir.





Sin embargo, querían guardar en la memoria todas las cosas que les gustaban o que creían importantes; todo lo que iban aprendiendo para poder enseñárselo a los demás. Así que comenzaron a dibujar sobre las paredes de sus casas-cueva.

Como no tenían pinceles, utilizaban sus dedos y pintaban con colores que obtenían directamente de la naturaleza: de plantas machacadas, de algunos minerales y hasta de la sangre y grasa de animales.

También, con la ayuda de una piedra puntiaguda, en lugar de un lápiz, marcaban figuras sobre las piedras que hoy conocemos como petroglifos. Estas pinturas y petroglifos que han permanecido desde los primeros tiempos de la humanidad sobre las rocas, son llamadas arte rupestre.



¿Te imaginas encontrar un paisaje que existió hace **45,500** años?



Tendrás que viajar a Indonesia, a la cueva de Leang Tedongnge, para ver una gran pintura de cerdos salvajes y siluetas de manos humanas... En realidad, puedes encontrar arte rupestre en todo el mundo, incluso aquí en México, si vas a la cueva de Las flechas, en el estado de Baja California.



# Nadie sabe, pero imagina

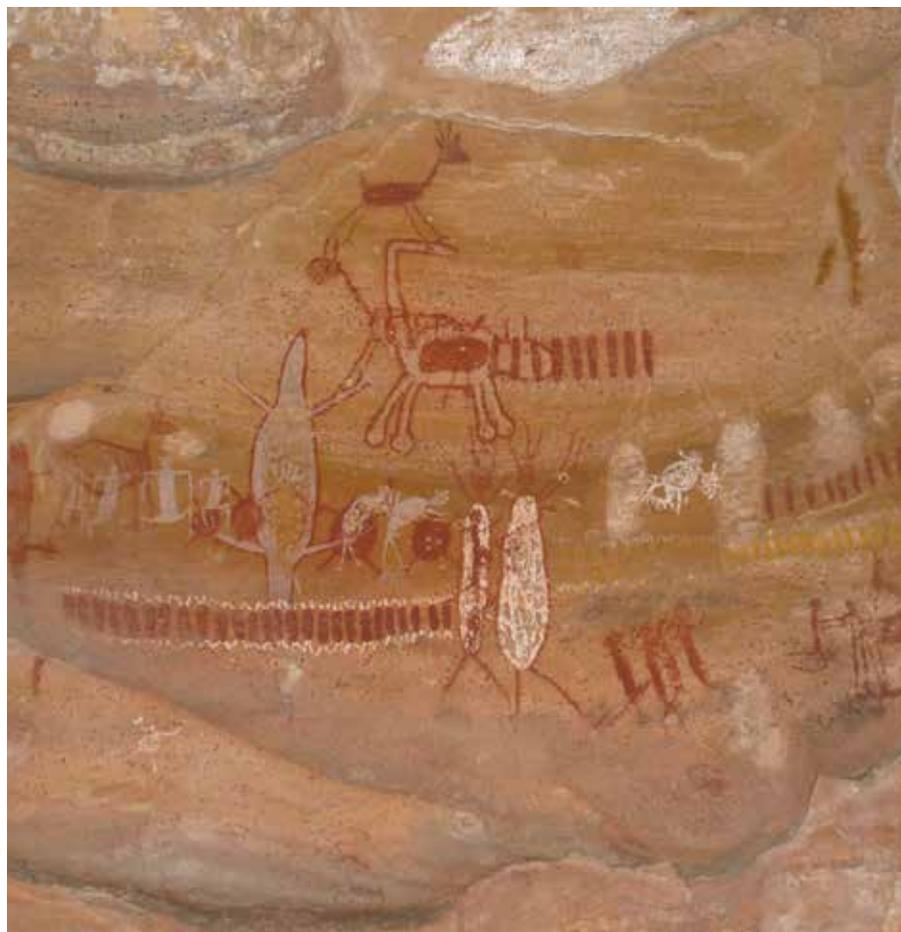


¡Qué maravilla!

¡El arte ha estado con nosotros desde los primeros tiempos!, pero ¿cualquiera podía pintar sobre las rocas?



Pues depende, algunos científicos creen que el dibujo era una ofrenda para los animales que entregaban su vida para que los hombres tuvieran comida. O, que las criaturas salvajes eran consideradas **seres mágicos** y superiores que podrían protegernos, y por eso se les ofrecían estas pinturas en ceremonias especiales.



Entonces, no cualquiera podía hacer los dibujos, tenían que ser las chamanas o chamanes: las personas sabias que podían comunicarse con los espíritus de la naturaleza. Se han encontrado pinturas que muestran ceremonias y ritos de hace **12,000 años** en Brasil, en la sierra de Capivara.



En Chiribiquete, en medio de la selva colombiana, hay un mural con más de 70,000 figuras entre las que se distinguen: hombres con brazos levantados, mujeres embarazadas, manos de niños, y animales como tortugas y **juna serpiente gigante con manos y pies!** Dicen que los pintores fueron una tribu de guerreros.

En lo que hoy es el desierto de Atacama, en Chile, hace 1500 años había mar, pues las pinturas rupestres de ahí nos muestran vida marina. Ahora sabemos que, además de cazadores, los hombres también eran pescadores de **ballenas** y **peces espada**. ¿Quién hizo estas obras?, ¿una chamana?, ¿un pescador?, ¿una niña? La verdad, pasó hace tantísimo tiempo que no nos consta nada y hay lenguajes antiguos que no hemos aprendido a descifrar, como el de estos dibujos, así que **sólo nos queda imaginar.** 







Además de proteger la naturaleza, los chaneques, al igual que los duendes de otras partes del mundo, hacen travesuras como aventar piedras, esconder cosas, jalar la cola de los perros y provocar que quienes no cuidan los bosques y los ríos se pierdan en su camino.

Los chaneques nos recuerdan que es responsabilidad de todos cuidar el planeta para garantizar el derecho a una vida digna, tanto de los seres humanos, como de cualquier ser vivo.



¿Alguna vez has escuchado historias de chaneques o de otros duendes? 

# Un sombrero de oferta

Luciano Saracino

“¡Sombrero de mago en oferta!”, decía el cartel en la puerta del negocio. Y debo decir que, cada vez que aparece una oferta, la aprovecho.

Sin dudarlo, lo pagué. ¡Y vaya si aquella era una oferta! Era, para decirlo con palabras más exactas, una ganga, un regalo, un negocio.

Me lo llevé a casa y lo dejé sobre la mesa de luz, al lado de la torre de libros y frente a la maceta con tréboles de la ventana. Era tan hermoso y me había salido tan barato que no quería dejar pasar la oportunidad de mirarlo hasta en mis sueños.



Y fue exactamente eso lo que hice, aquella noche. Mantuve un ojo abierto todo el tiempo posible para poder apreciarlo y fascinarme. ¡Un sombrero de mago! ¡Yo, que no me sabía bien ni el truco ese de atarme los cordones de los zapatos! ¡Ja! ¿Me escuchan? Me estoy riendo de mi buena suerte y, riéndome de mi buena suerte me quedé dormido aquella vez. Sin más.



A la mañana siguiente vi, además del sombrero de mago y la pila de libros, dos conejitos que se estaban comiendo los tréboles de la maceta. No le di importancia al asunto —a pesar de que sin dudas era algo fuera de lo normal— y me fui a trabajar.



Al llegar a casa nuevamente, encontré que los dos conejitos se habían transformado en doscientos cuarenta y tres mil y que un montón de palomas volaban por ahí y que todo estaba lleno de globos con forma de perritos y que de la lámpara colgaba la friolera de veintiséis metros de pañuelos de colores y que todo lo que podía recibir caca de paloma tenía caca de paloma y que aquellos cagajos que parecían bolitas de chocolate no tenían gusto a bolitas de chocolate porque no eran bolitas de chocolate sino cagajos.



Llevé mi mano al mentón y, poniendo cara de estar pensando en algo, dije:  
—Hummm...

¿Qué hacer con todo ese despelote que salía sin parar de mi ofertón?

La solución fue sencilla: los fines de semana y feriados vamos, mi sombrero y yo, a los cumpleaños de los nenes del barrio para hacer algunos truquitos de éstos que necesitan un sombrero y un mago. Ya saben: conejos, palomas, globos en forma de perritos, pañuelos.

La verdad, debo reconocerlo, es facilísimo ser mago: sólo hace falta un sombrero (aunque sea de oferta) y saber cuándo sacar las magias que viven dentro de él.



La peor parte es cuando los nenes me piden que les ate los cordones. Porque todos, lo sabemos, no se puede. 



Observa con detenimiento esta pintura de Lupercio.





# Mujeres:

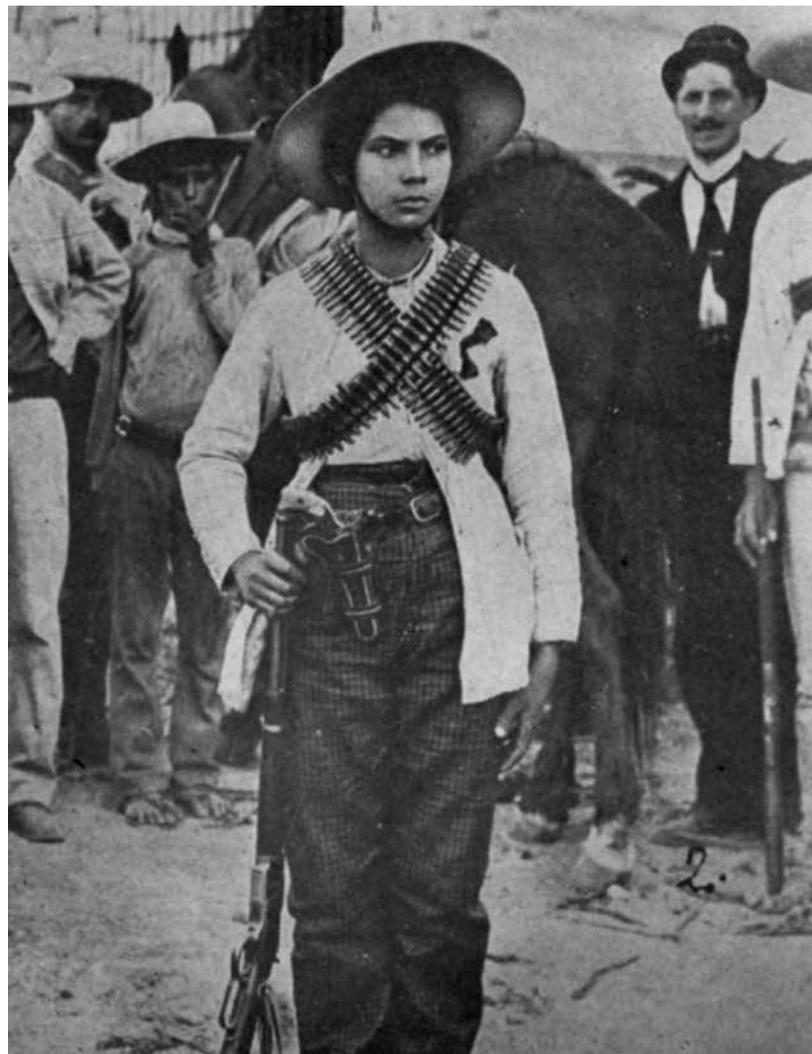
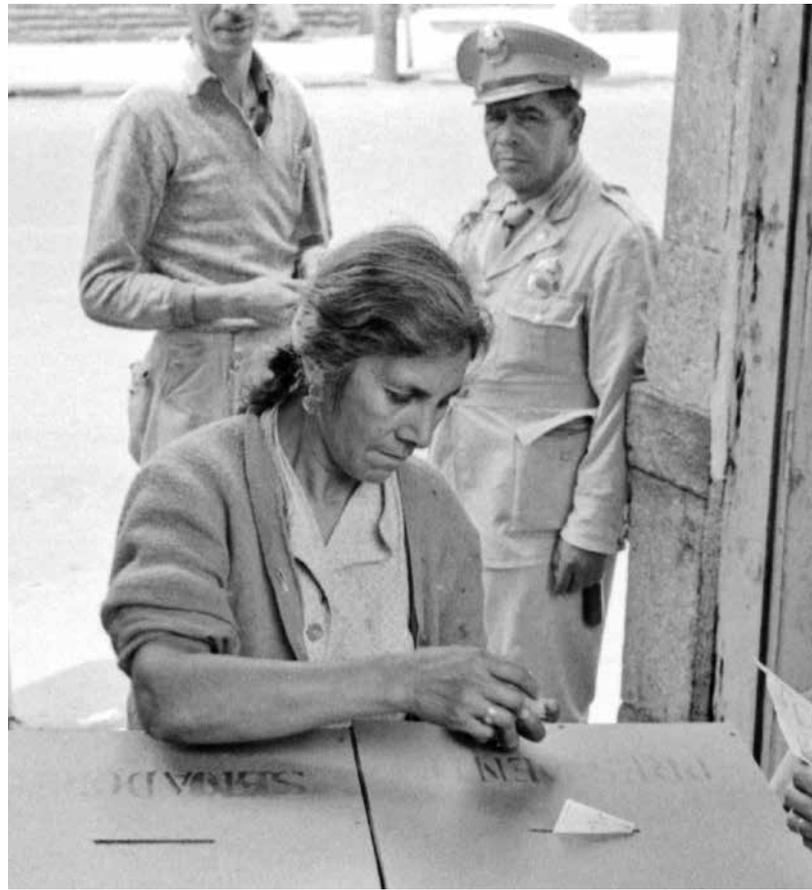
## raíces en la sociedad

“La mujer rompe los modelos que la sociedad le propone y le impone para alcanzar su imagen auténtica y consumarse —y consumirse— en ella”.

*Rosario Castellanos, Mujer que sabe latín.*



A lo largo de la historia de la sociedad, a las mujeres se les ha asignado todo el peso del cuidado del hogar y de la familia, pero ésta no ha sido —ni será— su única aportación social.





Día a día, podemos identificar la participación de las mujeres en diferentes espacios de su entorno, donde han logrado expresar su propia identidad.

Todas son capaces de realizar grandes hazañas y todas merecen las mismas oportunidades.



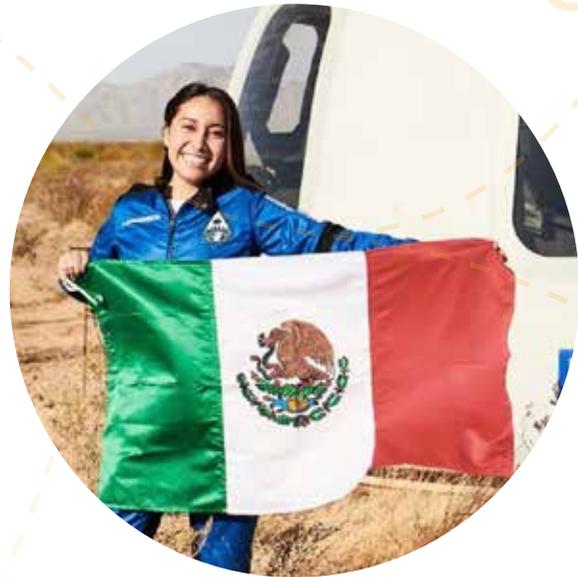


Las mujeres  
tejen raíces con  
sus sueños  
y con el latir  
de su corazón.





Con pasión y deseo se sobreponen a cualquier adversidad para lograr sus metas, por eso, su participación en la comunidad (en casa o en cargos públicos) beneficia a todos.



Si bien las mujeres han logrado participar en actividades y tareas que anteriormente no se les permitía desempeñar, aún continúa una lucha por la apertura de más espacios donde puedan ser libres y exigir derechos que garanticen su seguridad, salud y una vida digna.



Desde la niñez, tú puedes fomentar y exigir la igualdad de oportunidades. Seas niño o seas niña puedes evidenciar las injusticias. Así, cuando crezcas, podrás vivir en una sociedad en la que todas las voces sean escuchadas y todas las personas gocen las mismas oportunidades.



Pregunta a tus abuelitas o bisabuelitas cómo fue su infancia; si tuvieron la oportunidad de hacer lo que les gustaba y pídeles un consejo sobre cómo seguir tejiendo las raíces de la sociedad. 



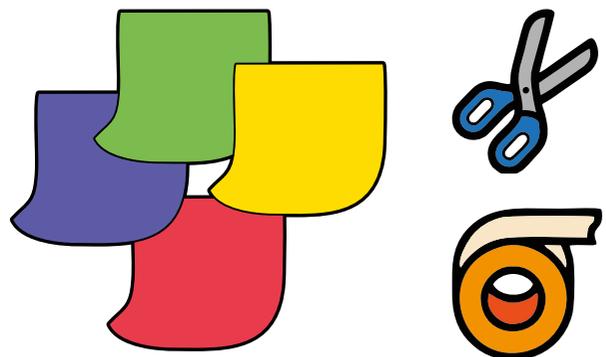
# El paso a paso del baile



Para algunas personas, aprender a bailar es sencillo, mientras que para otras puede ser algo realmente complicado; sin embargo, todos podemos aprender siguiendo algunos pasos básicos.

Pon la música que más te guste y deja que tu cuerpo sienta el ritmo. Luego añade unos pasos.

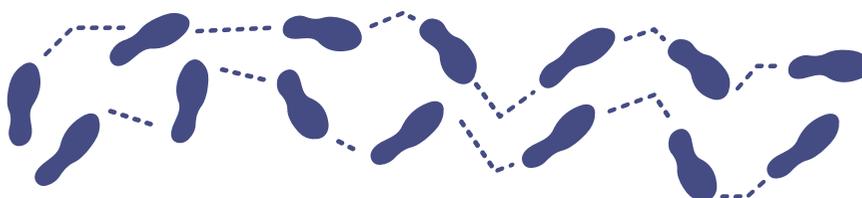
Como apoyo, puedes usar cuatro cuadros de papel o cartulina (rojo, morado, verde y amarillo), tijeras y cinta adhesiva.



- Elige un espacio que puedas utilizar como pista de baile.
- Colócate en el centro y pega los cuadros de papel con cinta adhesiva como muestra la imagen: el verde al frente, el rojo atrás, el amarillo a la derecha y el morado a la izquierda.
- Una vez que los hayas pegado, sigue estos pasos.



**Agrega movimiento a tus brazos y cadera al momento de marcar los pasos, esto te ayudará a ejercitar todo tu cuerpo mientras bailas.**

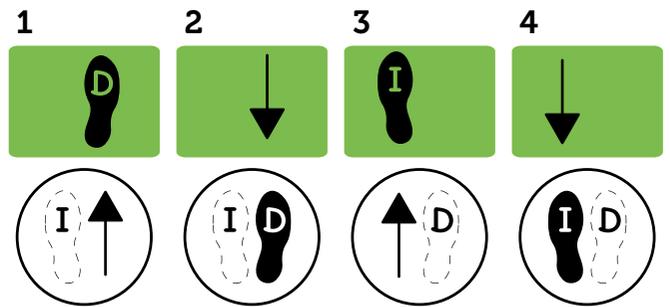
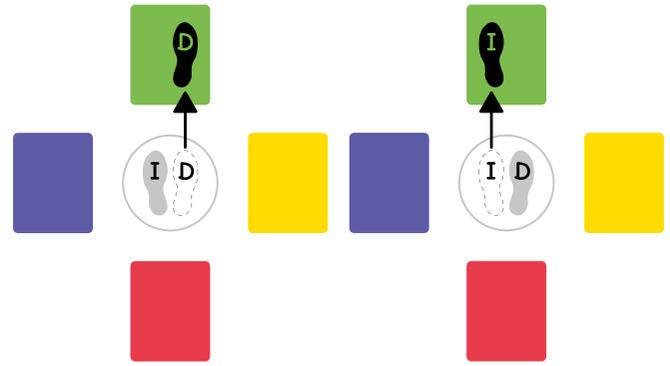


# pasos #1

## Al frente

Colócate en el centro, pon el pie derecho sobre la hoja **verde** que está al frente y regresa tu pie al centro; luego, coloca tu pie izquierdo sobre la misma hoja (pisa y regresa al centro). Repite este paso cuatro veces.

## MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

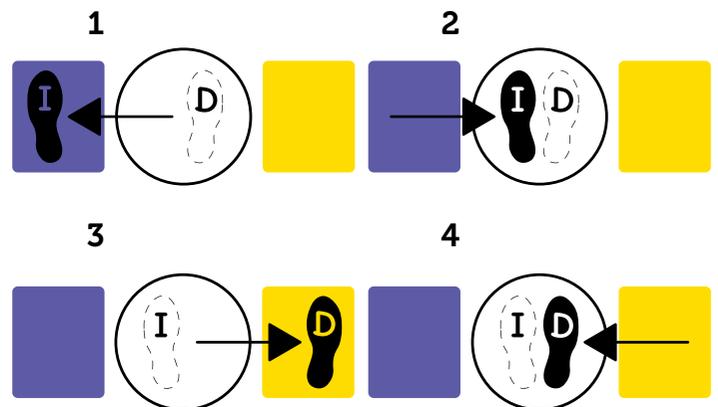
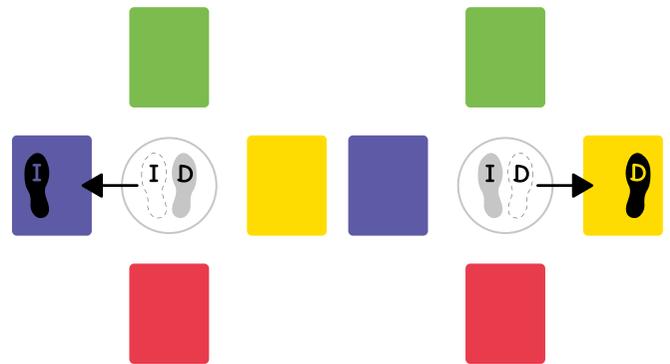


# pasos #2

## Lateral

Colócate en el centro, después, pisa con tu pie izquierdo la hoja **morada** y regresa tu pie al centro. Ahora pisa con tu pie derecho la hoja **amarilla** y regrésalo a su lugar.

Repite este paso cuatro veces.

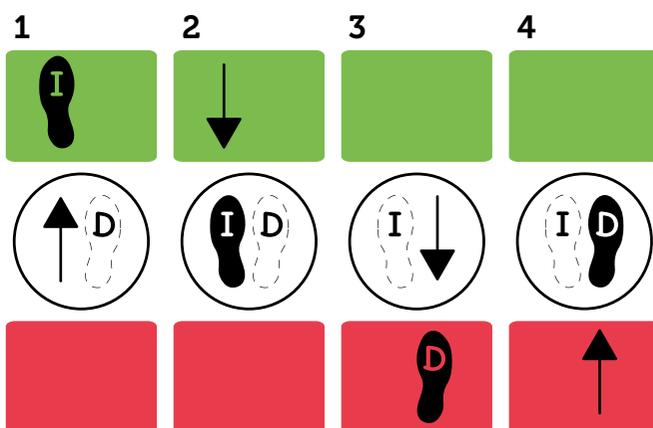
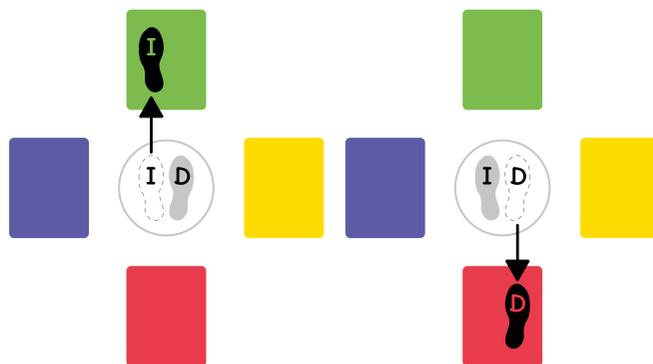


# pasos #3

## Atrás y adelante

Colócate en el centro y pon el pie izquierdo sobre la hoja **verde**, regrésalo al centro; ahora coloca el pie derecho sobre la hoja **roja** y después regrésalo al centro.

*Repite este paso cuatro veces.*

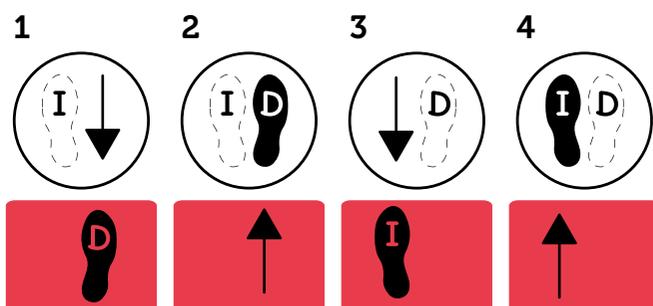
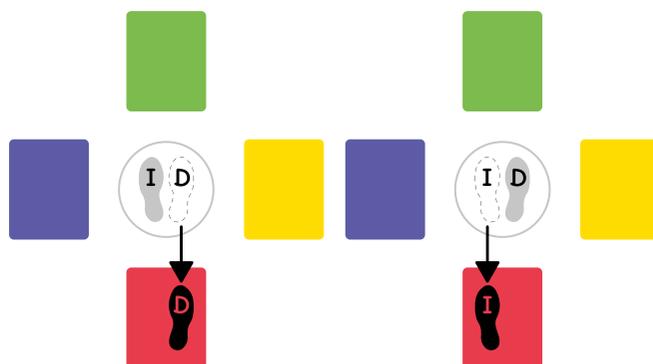


# pasos #4

## Atrás

Colócate en el centro, pon el pie derecho sobre la hoja **roja** y regresa tu pie al centro. Después, coloca tu pie izquierdo sobre la misma hoja y regrésalo al centro.

*Repite este paso cuatro veces.* 

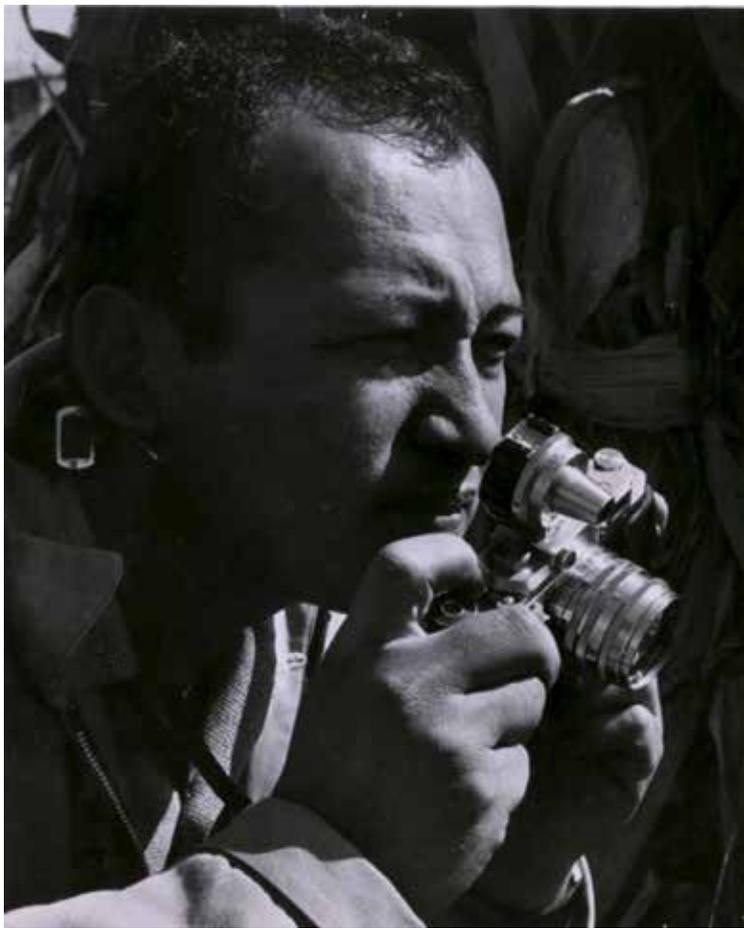


**¿Estás listo para bailar?**



# El lente de **Nacho**

*"La historia de los pueblos se  
escribe actualmente con el  
lenguaje de las imágenes".*



**Ignacio López Bocanegra**, conocido como **Nacho López**, nació el 20 de noviembre de 1923 en el puerto de Tampico, Tamaulipas.



Su interés principal era documentar las actividades cotidianas de las personas en la calle o el campo, y captar sus emociones.

**Para Nacho, la fotografía significaba la libertad de expresión en el arte y en la vida:**





"Pude haber escogido entre la arquitectura, la pintura, la escultura, la literatura o la danza moderna para comunicarme con mis semejantes; pero me decidí por la fotografía como medio de expresión por ser instrumento que refleja la realidad vista a través de mis ojos, para comunicar la belleza o la fealdad, la miseria o la riqueza y las desigualdades e injusticias de mi tiempo".



Nacho invitaba al público a unirse y participar activamente en escenas poco comunes como *Los mirones* donde un hombre se ponía a ver el cielo provocando que otras personas primero lo vieran a él y después voltearan hacia el cielo. A estos mirones se iban sumando otros curiosos y al poco rato esa congregación de desconocidos se animaba a hacer comentarios sobre lo que descubrieron en el cielo.





*La venus se fue de juerga por los barrios bajos, fue otro de sus curiosos experimentos: un hombre transportaba el maniquí de una mujer por la ciudad. Así, La venus era pasajera en el transporte público; iba a una tienda de ropa para estrenar vestido, y hasta comía tacos, provocando expresiones de sorpresa, repudio, admiración y extrañeza.*



Nacho también usó *Un gallo*, una pieza en hierro forjado del artista plástico Pedro Cervantes.

Esta serie fotográfica consistió en captar la expresión de la gente que se detenía a observar la escultura en las calles. Entre ellos se preguntaban si alguien la había olvidado o abandonado ahí.



¿Tú, qué harías si encontraras una venus o un gallo de hierro en el camino rumbo a la escuela? 

# Seamos silvestres

“¡Siéntate bien,  
no te muevas,  
estate quieta!”

Me lo dicen siempre en la casa y en la escuela, pero yo veo que todo se mueve. El sol camina todo el día, el viento tira de mi falda y mi cabello, y hasta la sangre ¿no dicen que “corre” por las venas?





Los animales que viven en libertad y no en cautiverio, por ejemplo, son libres de moverse como y cuando quieran. Por eso me encanta el son, porque podemos jugar a ser animales mientras bailamos.

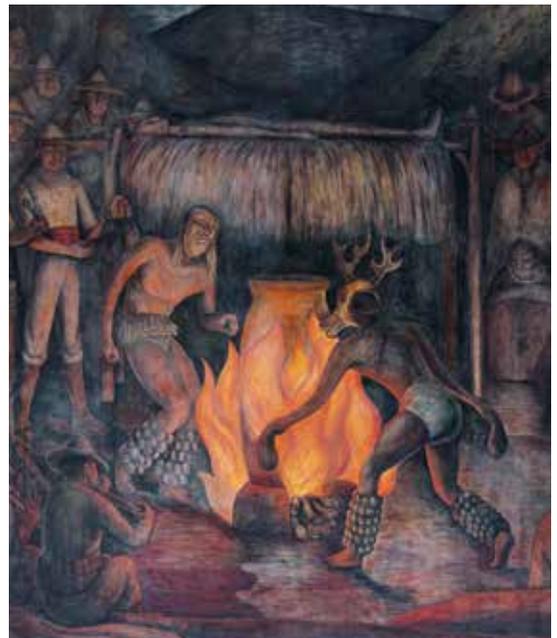
¿Conoces el son de la tortuga? ¡es muy divertido!



Se baila por parejas: mientras la mujer zapatea, el hombre se tira sobre la tarima. Con el cuerpo extendido y apoyado sobre brazos y piernas, se contonea, da maromas y saltos, y lo más chistoso es que mueve los ojos y saca la lengua como una iguana.

También está el son del pato. Los bailarines mueven el cuello y la cabeza hacia atrás y adelante, de un lado a otro, como dando picotazos; al mismo tiempo, con las manos en la espalda, se mueve el sombrero o un pañuelo para simular la cola del pato.

En distintas partes del país se tocan y bailan sones con nombres de animales: el toro, el gallo, los palomos, el zopilote y muchos otros. Tal vez en donde vives no toquen música de son; no importa, seguro hay algún baile que nos recuerde la vida silvestre en medio de las grandes ciudades. Prepara las piernas y siente los ritmos de todo lo que te rodea.



**¡Muévete!** 

# Mi trabajo como hada de los dientes de los dientes

Georgie Adams



Les voy a contar una historia de los días en que fui un hada de los dientes. Era mi primer trabajo y no lo hacía muy bien. Todo comenzó de esta manera... Acababa de acurrucarme en la cama... cuando ¡Talán talán! Sonó la campana de los dientes. Nunca se sabe cuándo se le va a caer un diente a alguien ni cuándo un hada de los dientes debe ir a recogerlo.

Los niños se pasan el día entero moviéndose los dientes para que se les caiga. Joaquín llevaba todo el día jalando de su diente. Y cuando se puso a masticar un caramelo, ¡plin! Se cayó. Les sorprenderá saber que hay personas que no creen en las hadas. Es triste, pero es verdad. Curiosamente, los niños que dicen no creer en ellas cambian de opinión en cuanto se les cae un diente.



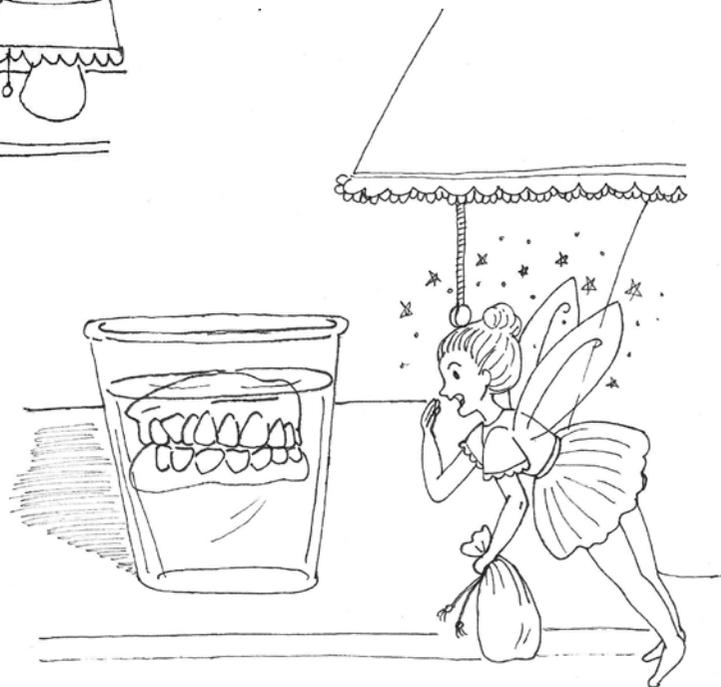


Así sucedió con Joaquín. Cepilló su diente hasta dejarlo reluciente, lo colocó debajo de la almohada y se quedó dormido. En ese momento sonó la campana de los dientes y yo salí corriendo a buscarlo. Joaquín vivía en el número 62 de un edificio de una gran ciudad. Para las hadas, las ciudades son muy confusas, así que tardé un buen rato en encontrar el lugar.

Una vez dentro del edificio, descubrí que había muchos pisos y cada piso tenía muchas puertas con números. Volé por un montón de pasillos y cada vez me hacía más líos. Finalmente paré frente al número 26 creyendo que era el número correcto y entré por la cerradura.



El pequeño Joaquín estaba acurrucado debajo de las sábanas y, en la mesita de noche, dentro de un vaso de agua, flotaban unos dientes, no un solo diente, sino una DENTADURA ENTERA.



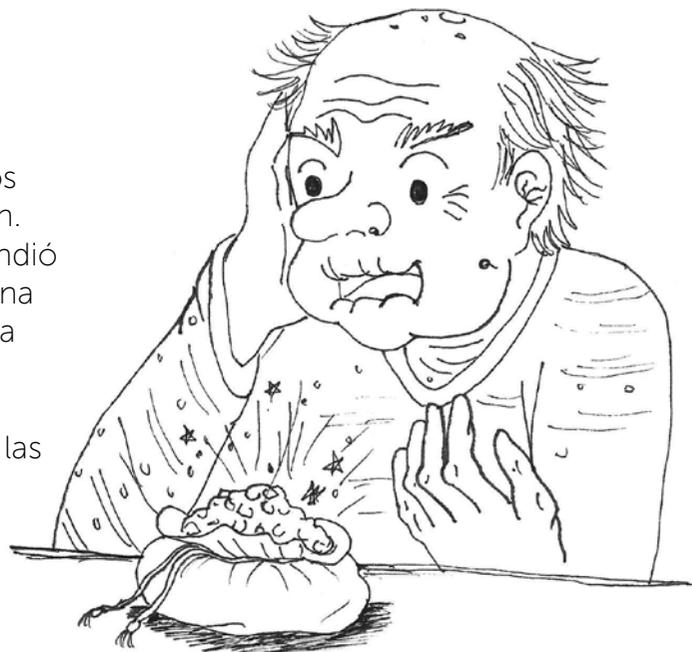


Me pareció muy emocionante encontrar tantos dientes a la vez. Me los llevé y dejé una bolsa llena de oro. En mi opinión era un cambio justo. Pero más tarde, cuando le mostré a la jefa de las hadas lo que había encontrado, se enojó muchísimo. —¿Cómo puede ser un hada tan tonta!? —gritó— ¡Son falsos! ¡No podemos hacer perlas con DIENTES FALSOS! Sólo sirven los dientes de niños para hacer perlas para hadas.

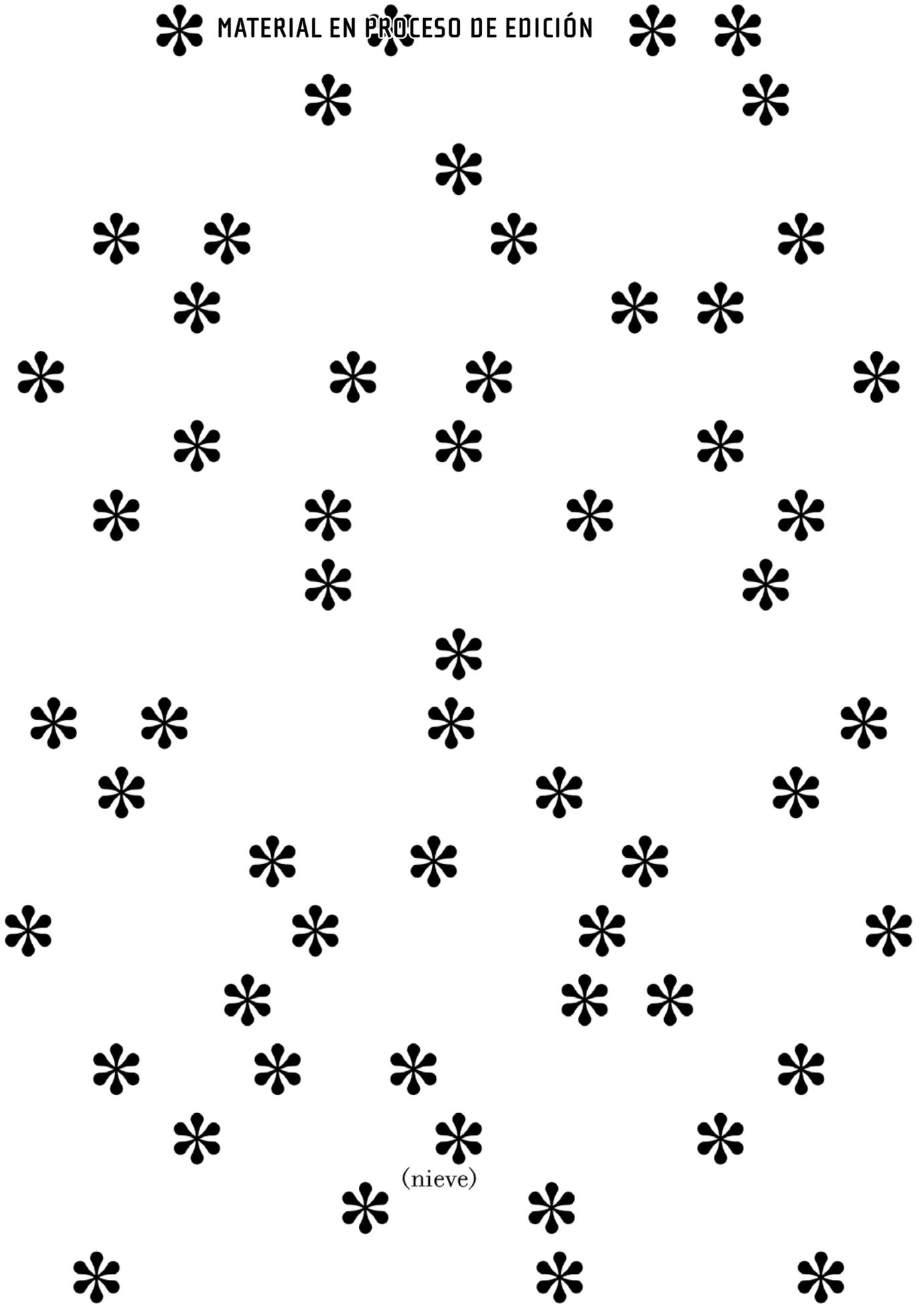


Así que perdí mi empleo. Esa misma noche otra hada fue a casa de Joaquín a recoger el diente y dejar una moneda de plata debajo de su almohada.

El dueño de los dientes postizos era un abuelito llamado Damián. Cuando se despertó, se sorprendió mucho al encontrar la bolsa llena de oro en lugar de su dentadura (que de todas formas nunca le había encajado bien). Desde entonces, empezó a creer que las hadas realmente existen. ❁



MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN



(nieve)

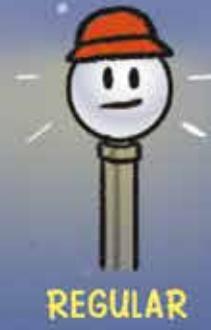
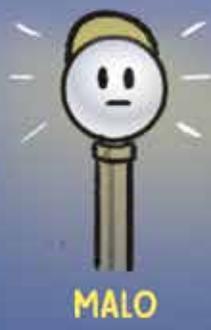
# ¿ADIÓS



2 Esto afecta nuestro sueño,



4 Por eso es importante cambiar la luz de parques y calles

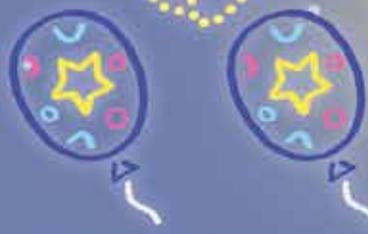


Y utilizar la luz de manera eficiente.

# ESTRELLAS?



TACOS



1

Eso se debe a la contaminación lumínica, pues utilizamos la luz artificial en exceso.

desorienta a algunos animales nocturnos



3

e impide que los astrónomos vean las estrellas para estudiarlas.



5

¡Tenemos derecho a los cielos oscuros!



¡Apaga la luz para encender las estrellas!



# Música

en

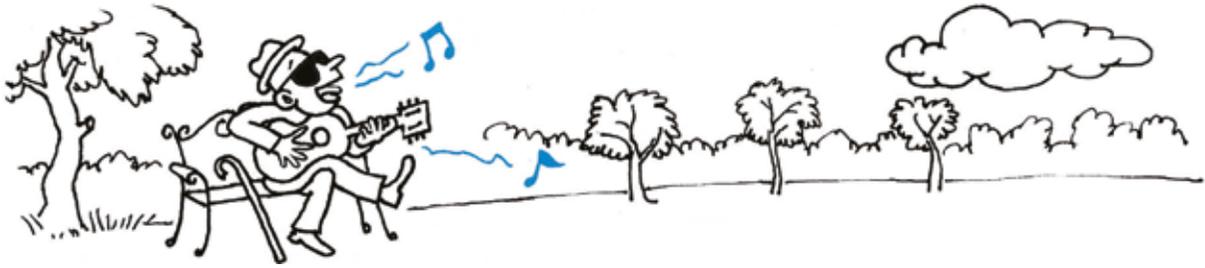
# todas partes

Cualquier sonido de tu entorno



puede convertirse en música.

1



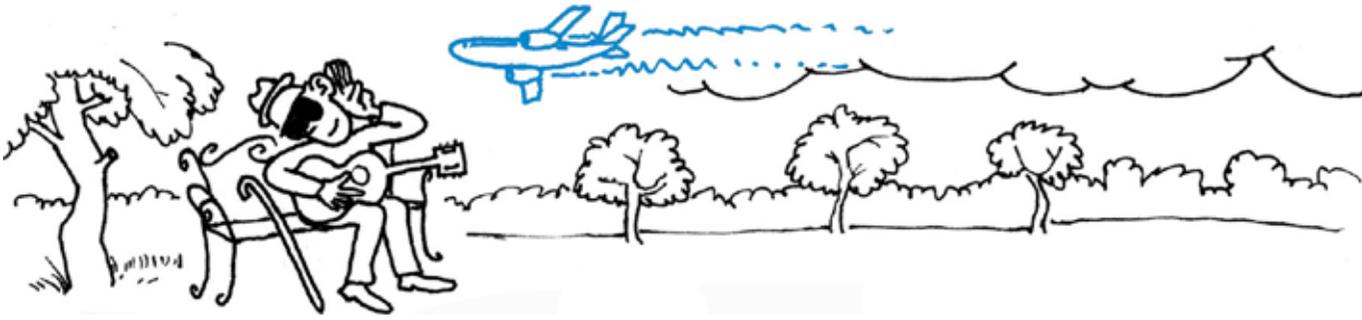
Si pones atención, encontrarás ritmos, tonadas y hasta melodías cuando el viento sopla, los pájaros cantan, la lluvia cae; en las voces de las personas, los ladridos de tu perro o en los ruidos de tu casa o de la calle.

**Mantén tus oídos alertas y te sorprenderás. ¡Tú también puedes crear música!**

2



3



 **A tu alrededor,**

4



**la naturaleza**   
**y los objetos**

5



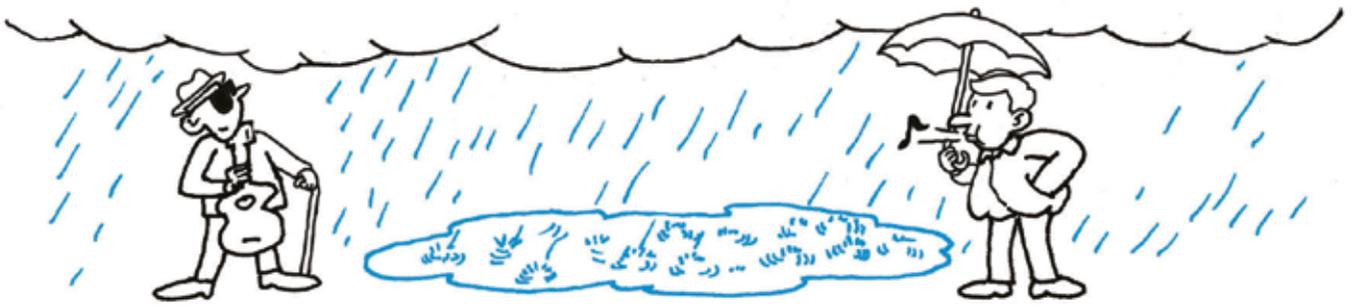


6



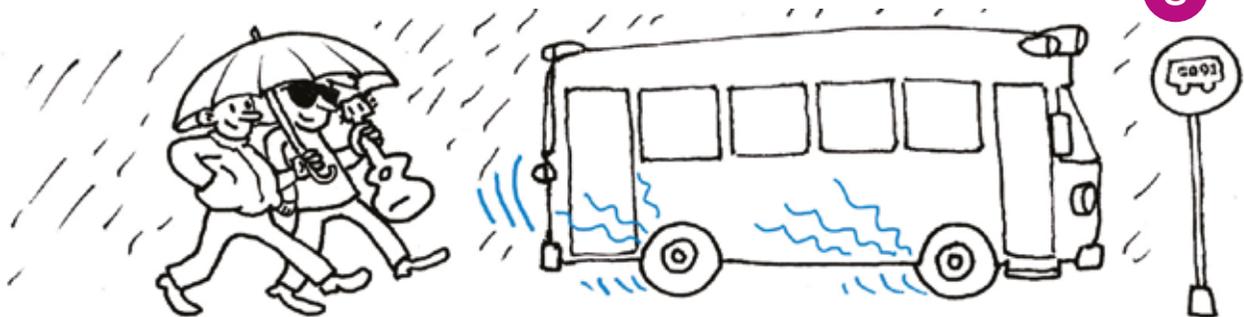
**generan** **sonidos** 

7



 **que son música.** 

8





# Antes de mí

Flor Aguilera

Hoy descubrí un álbum de fotos en el viejo armario.

En la portada dice "Días felices", pero a mí me provocó un gran susto.

Empecé a ver las fotos, una por una.

Vi a papá con bigote y mucho pelo y a mamá con vestidos chistosos.

Vi a mis cuatro abuelos, a mis tíos, a mis primos, a mi perro Midas y a muchos amigos de mis papás.

Pero yo no estaba en ningún lado.

Me busqué entre las cabezas y los pies, asomado detrás de las puertas y mirando por las ventanas, pero no me encontré.

¿Dónde estaba yo?

No estaba en la boda de mis papás, ni en ninguno de sus viajes.

No me encontré en ninguna fiesta de cumpleaños, ni en el día que llegó Midas a la casa.

No aparece mi silla roja en ningún rincón, ni mi cama, ni mi librero azul.



Cuando le pregunté a mamá por qué yo no estaba en ninguna de las fotos, ella me explicó que todo eso que veía en el álbum, sucedió antes de mí. ¿Antes de mí?, le contesté y casi me estalla la cabeza, como un cohete hacia la luna.

¡Pero yo no me imagino el mundo sin mí!

Mamá me contó que papá y ella vivieron mucho tiempo e hicieron muchas cosas antes de que yo naciera. Le pregunté si la habían pasado bien. Ella siempre me pregunta eso cuando llego de algún lado.



Mamá se rió y me dijo que la habían pasado muy bien. Comían pizza en el desayuno y se desvelaban por diversión.

Tenían pocos muebles y muchos amigos.

Veían películas con personas de verdad y hacían fiestas donde no había globos ni piñatas.

Sacó más fotos de una caja, me sentó en sus piernas y me las mostró una por una. ¿Ya lo imaginas?, me preguntó.

Pero no, no podía imaginar un sitio donde yo no estaba.



Un garage sin mi bici y mi recámara sin Jaime la jirafa, pintada en la pared por mamá.

No imaginaba el refrigerador sin todos mis dibujos pegados con un imán o mi salón en la escuela sin que yo estuviera allí, sentado en mi pupitre.

No imaginé el arenero en el parque sin mis figuras chistosas ni tampoco el equipo de fut si yo no estaba de portero.

Me parecía que el mundo sin mí sería aburridísimo, pero también que podría ser un poquito mejor para mamá y papá. La casa sería más silenciosa sin mi risa de monstruo y más ordenada sin mis juguetes tirados por todos lados. Las paredes estarían siempre limpias sin mis grafitis de colores y mis huellas de dedos de chocolate.



Cuando papá llegó a casa se sentó a ver fotos también.

¿Te acuerdas?, le dijo mamá a papá señalando la foto de un viaje en la playa. Se veían tan contentos. Mamá se puso roja y soltó una gran carcajada.

Me fui a mi cuarto muy triste. Poquito después llegó papá y me preguntó por qué estaba así. Encogí los hombros.

Le pregunté si extrañaba los días antes de mí.

Él me contestó que en esos días sólo había la idea de mí.

Ahora estás aquí con nosotros y todo es mucho mejor, me dijo y me abrazó muy fuerte. ¡Lo sabía! 

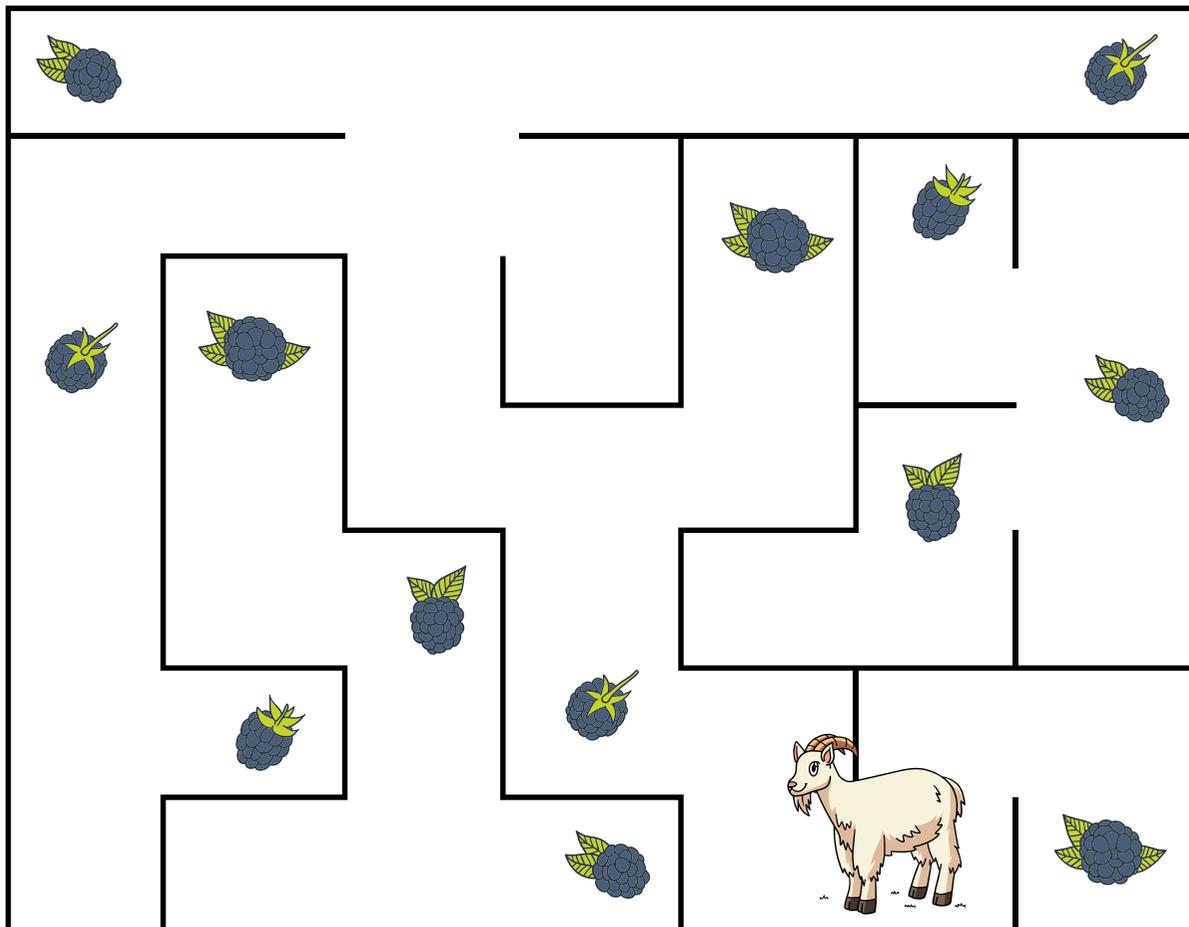


# Camino del comer

## formando figuras

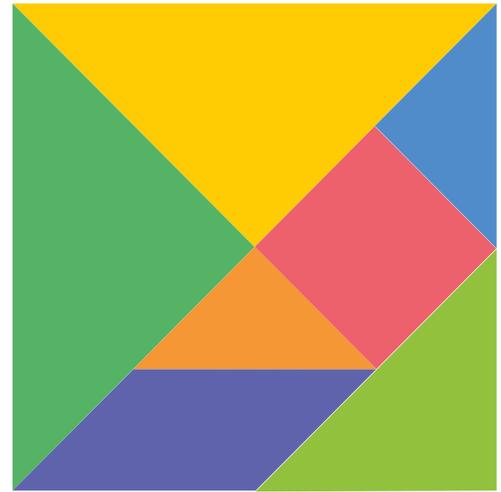


La cabra **Ramona** puede caminar libremente en el **laberinto** para comerse las **zarzamoras**, pero no puede atravesar paredes.

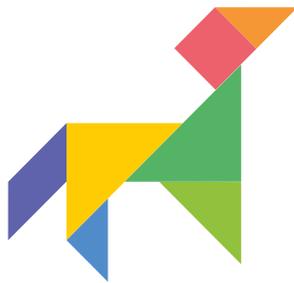


¿Podrá comer más  
de 8 zarzamoras?

Cuenta una **leyenda** que un **emperador** chino mandó construir un mosaico muy especial llamado **Tangram**. Cuando lo trasladaban, se cayó, rompiéndose en **siete** figuras geométricas perfectas.



Al tratar de **formar** de nuevo el cuadrado, vieron que con ellas podían dibujarse muchas otras **figuras**.



Perro



Gato



Cisne



Delfín

**¿Qué figuras formarías con las piezas del Tangram?**

# EL salterio

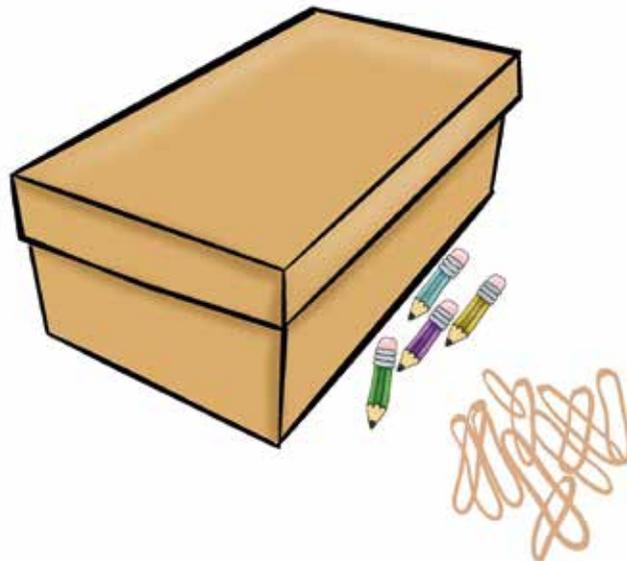


¡Construyamos un **instrumento musical** con materiales sencillos!

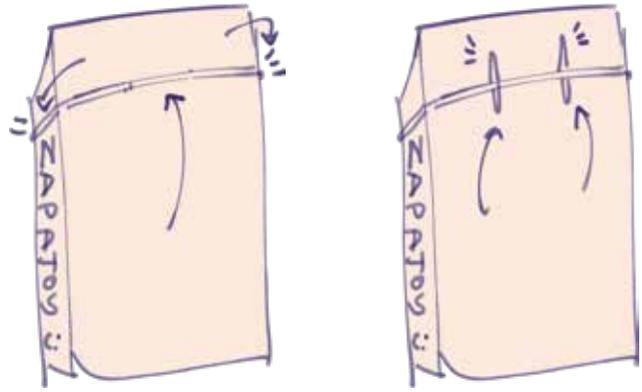


**Necesitaremos:**

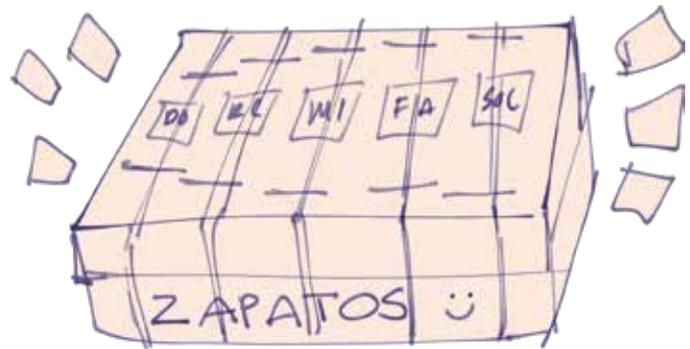
Una caja de cartón  
Lápices y ligas



A una **caja de zapatos** le colocaremos un par de **lápices** así:



y los vamos a sujetar con una **liga** para que queden de esta manera:



**¿Te das cuenta de que si alejas o acercas la distancia entre los lápices, el sonido cambia?**

Entre más pequeña es la distancia, el sonido es más agudo. Si agrandas la distancia, el sonido es más grave.

Cuando nos guste el sonido, podemos colocar un pedacito de cinta adhesiva para que el lápiz no se mueva. ¡Y listo! ¡Agrega tantas ligas como desees!

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el proceso de elaboración:



<https://www.youtube.com/watch?v=4y4ACCAQ40M>

**Ahora puedes tocar tu instrumento con los dedos o con dos lápices a modo de baqueta. **

# Axolote:

## el sonriente anfibio mexicano

Dicen que soy un pequeño monstruo sonriente y una criatura fantástica... y ¡sí!, soy un ser muy especial que vive en lagos y pantanos del centro de México, y uno de los animales más interesantes que puedes conocer.

En náhuatl  
*axolotl* significa  
"monstruo del agua"  
(de *atl*, "agua",  
y *xolotl*, "monstruo").



Me conocen como *ajolote*, pero también puedes decirme *axolotl*, como llamaban a mis antepasados hace más de 500 años.

Puedo vivir en la tierra, pero prefiero estar en el fondo de lagos y canales y ocupar mis branquias (los órganos externos que puedes ver alrededor de mi cabeza y que parecen un penacho) para respirar.



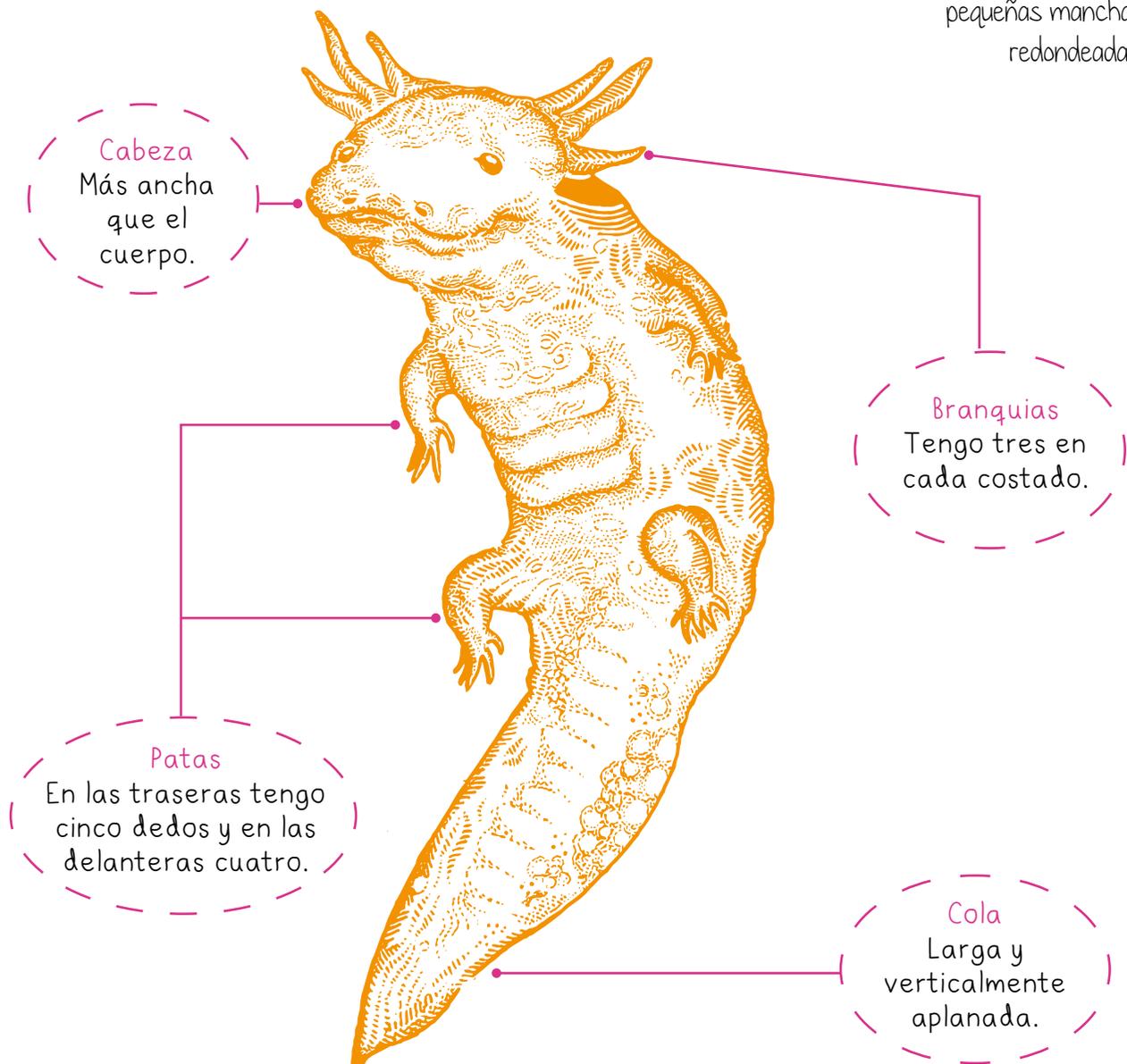
Me alimento de peces pequeños, renacuajos, insectos acuáticos y lombrices.

Mi apariencia le gusta e intriga a mucha gente: mi cabeza es ancha y plana, por eso parece que mi boca siempre sonrío, tengo pequeños ojos sin párpados que parecen alfileres, mi columna vertebral semeja una aleta que hace que parezca un pez con patas, puedo llegar a medir entre 25 y 30 centímetros y puedo ser de distintos colores: gris, café, verde pardo, anaranjado, blanco, amarillo, casi dorado, blanco o negro **moteado** o atigrado.

## Mi anatomía

### **moteado:**

que su piel o pelaje tiene pequeñas manchas redondeadas.





México es hogar de 17 especies de ajolotes, 16 de éstas somos endémicas, es decir, sólo aquí puedes encontrarnos en nuestro hábitat natural.

Si eso no te impresiona, debo confesar que tengo superpoderes: algunos permanecemos jóvenes ¡toda la vida! por eso dicen que soy el animal "de la eterna juventud".

Y algo todavía más sorprendente: algunos de nosotros ¡podemos regenerar todas las partes de nuestro cuerpo! La cola, las células del cerebro y del corazón, el sistema nervioso, la médula espinal... ¡todo! Esto me hace muy interesante y por ello me estudian científicos de todo el mundo.

*Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl. Iba a verlos al acuario del Jardín de Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un axólotl.*

Julio Cortázar,  
"Axolotl".



¿Cómo puedes cuidarme?

- ▶ No me compres.
- ▶ No contamines lagos y arroyos.
- ▶ Respeta mis áreas protegidas.

... pero estoy en peligro de extinción.

Mi supervivencia está amenazada por varias razones, entre ellas, la invasión y la contaminación de mi hogar, la introducción de peces que me comen y la captura ilegal de personas que me usan como **ornato** o como mascota. 

**ornato:**

adorno, algo para decorar.

# Palíndromos

Hay palabras y frases que se pueden leer al derecho y al revés. Inténtalo:



yo soy



reconocer

Le avisará Sara si va él



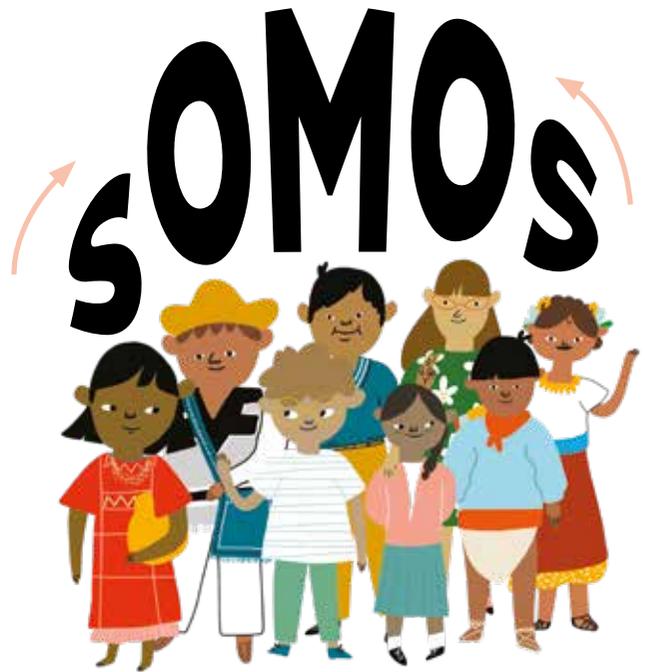
Anita lava **la tina** / **luz azul**

**ojo** rojo / **oso** baboso / **salas**

Onis es **un asesino** / **seres**

**La ruta** natural

→  
se es o no se es  
←



**Se van** sus naves / la tele **letal**

**anilina** / anula la **luna** / **radar**

**Isaac no** ronca así / **severo** revés ❁

# Las manchas del ocelote

Versión en español

Cuentan que en el bosque existía un ocelote muy presumido, le gustaba vestirse elegante y hacerle competencia al león.

Un día, cuando pasaba debajo de un árbol, el mono sin querer soltó el aguacate que estaba comiendo, ensuciándolo. El ocelote, furioso, lo atacó.

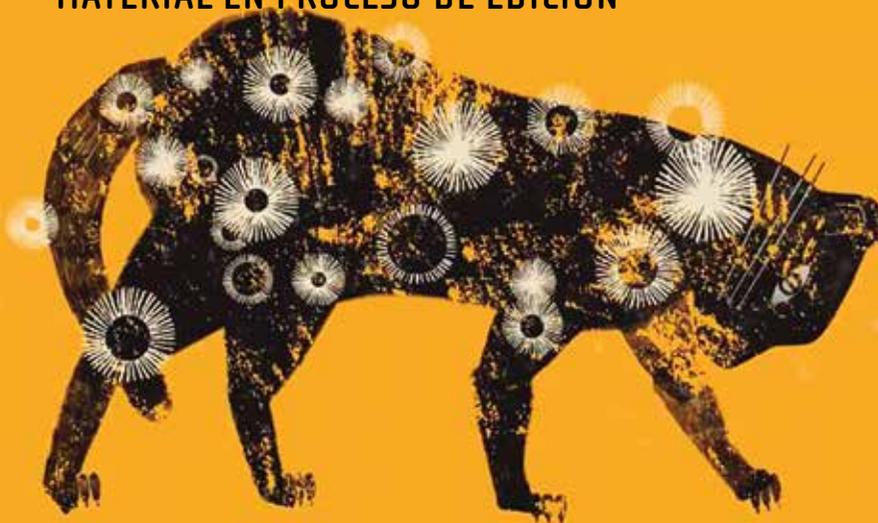


Los monos indignados pidieron ayuda al Rey León para escarmentarlo, quien pidió a todos los animales que cortaran los aguacates más maduros y se escondieran en la copa de los árboles.

El águila fue por el ocelote y lo llevó en presencia del rey. Cuando el ocelote estuvo cerca, todos los animales comenzaron a lanzarle los aguacates. Por más que se bañó, las manchas nunca desaparecieron y desde entonces, el ocelote quedó como lo conocemos.

Así lo contamos los tepehuas. 🌀





# An maqtili' yu jantu ixlaqasmalaqamputun

Versión en lhima' alh' ama (Tepehua Veracruz)

Maqanchacha an lakak'iwin ixt'ajun  
laqatam xweqene' sawalh k'usi  
ixmalaqch'in , ma ixjumpun  
xajamach'alhkat, ixjumpun tachi an leon.

Laqatam wilhchan ix'ut'ajun laqatam  
xachan jakukhlilh an laqatam muxni,  
walh akxni ixlaqpust'ajun an xweqene',  
wanaj lhkilin lakamuk'aqolh. An xweqene'  
lakasamalh.

An ali'in muxnin tatalhqamalh,  
ta'alh laqts'inin an leon. Jajuniy li  
katamaqayxtqlhij an xachan jakukhlilh an  
ix'akatan qayk'iw.

An ats'oqoj ka'ana t'asanini' an xweqene', chi  
akxni wanicha minta, katalakat'alhmaya  
lakajakukhlilh. Chuncha ta'ilhtulh. Maski  
sawalhcha stak paxli, jantu lakapatajulh,  
wa chawaycha.

Chuncha ixtanajun an xalaqmaqanin.



Escanea el código QR  
o consulta la página de  
internet para escuchar  
esta historia basada en  
un cuento tepehua de  
tradicción popular.



<https://bit.ly/2KqqlmR>

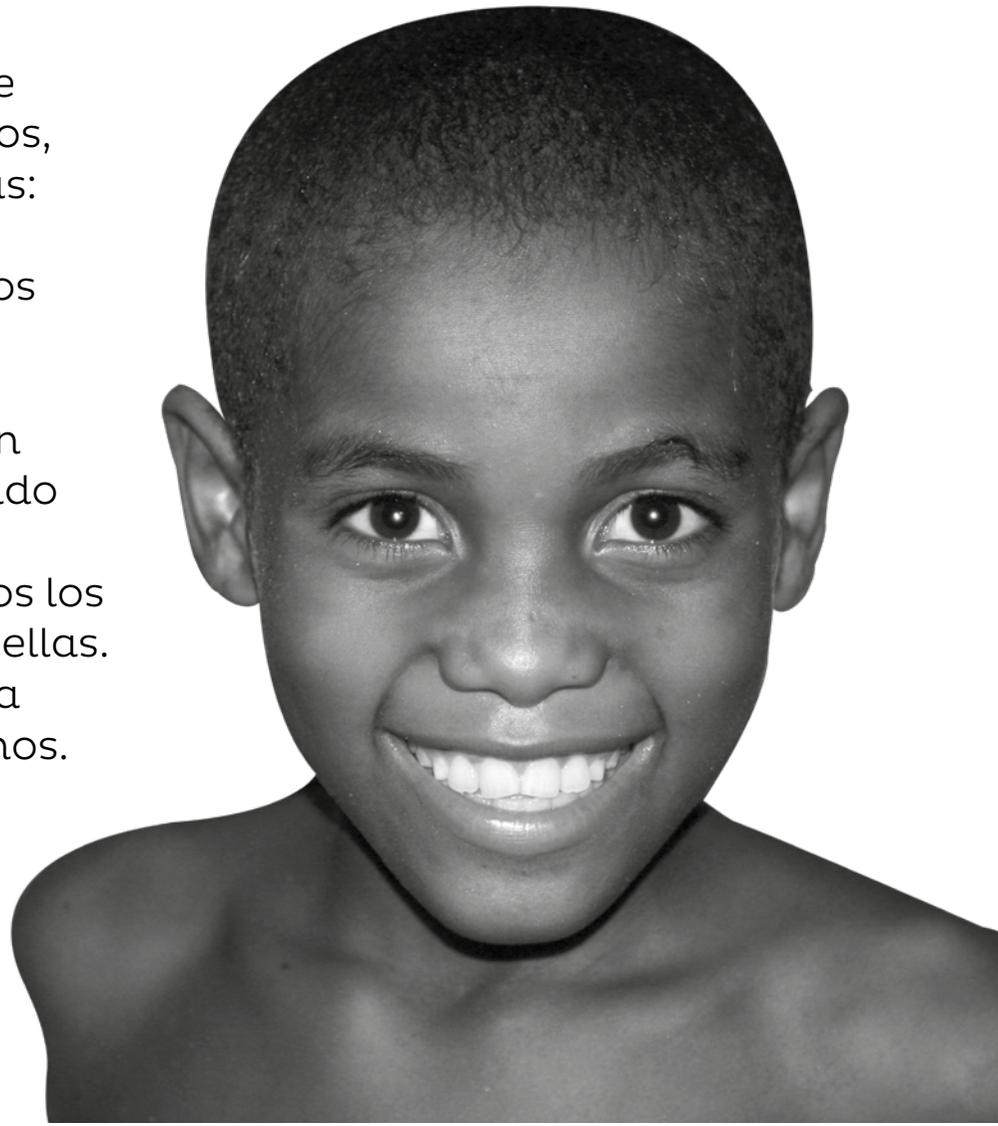
# AFRO DESCENDI ENTES

Las personas somos como los árboles: tenemos raíces y, aunque no las vemos, *venimos* de ellas, forman parte de nuestra historia y de quiénes somos.





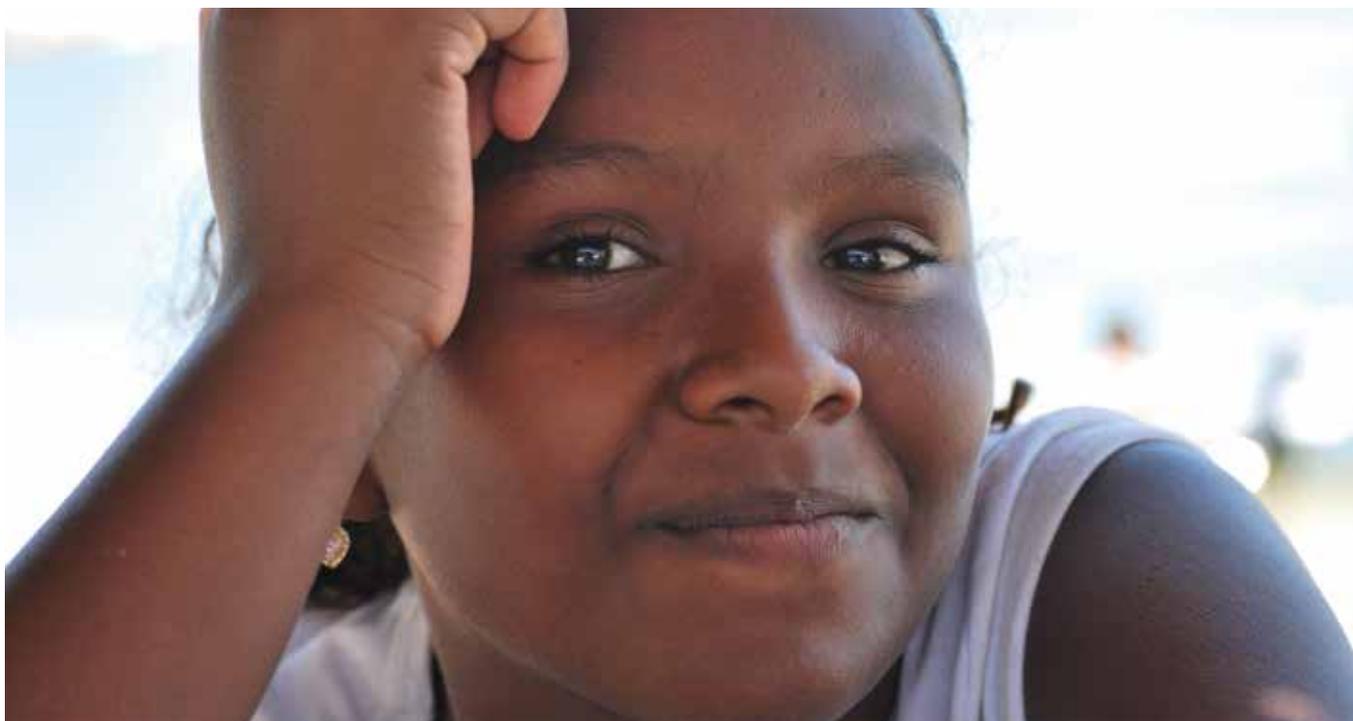
En un tiempo lejano, en este gran espacio que ahora ocupa México, se encontraron, entre otros, tres grupos de personas: indígenas, españoles y africanos, reconocidos como nuestras tres grandes raíces. Con el tiempo se fueron mezclando y dispersando por aquí y por allá, y ahora convivimos todos los días con elementos de ellas. Pero centrémonos en la tercera raíz: los africanos.





La flor de Jamaica, el tamarindo y la marimba son algunos ejemplos de lo que trajeron consigo los africanos. A ellos les debemos que podamos acompañar nuestras comidas con aguas deliciosas y que alegremos las fiestas con los sonidos de ese instrumento musical.





Por supuesto, hay más de la herencia africana: los **afrodescendientes**, es decir, los hijos, nietos, bisnietos... de los africanos que llegaron a estas tierras y que aún conservan costumbres y tradiciones que les permiten mantener su **identidad**. Actualmente, a los afrodescendientes que viven en México también se les conoce como *afromexicanos* y, aunque viven en todo el país, la mayoría habita en Guerrero, Estado de México, Veracruz, Oaxaca, Ciudad de México y Jalisco.



### **identidad:**

conjunto de características que distinguen a una persona o grupo de otro.

¿Y tú conoces a algún afrodescendiente? 

# Los duendes de la tienda

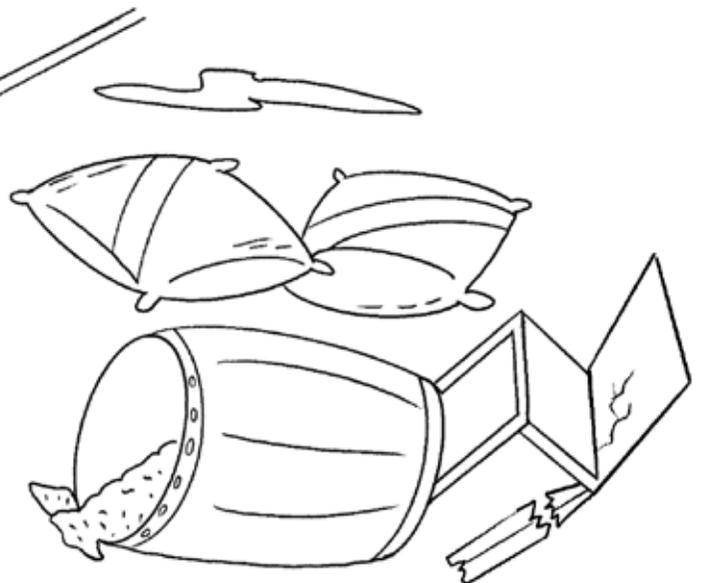
Arturo Ortega

La tienda de don Manuel era la más surtida del pueblo. Don Manuel vivía atrás de su tienda; todas las noches la cerraba con tres candados y se iba a su casa. Una noche, don Manuel y su familia oyeron ruidos que venían de la tienda. "¿Serán ratas? Mañana pongo trampas", pensó don Manuel.

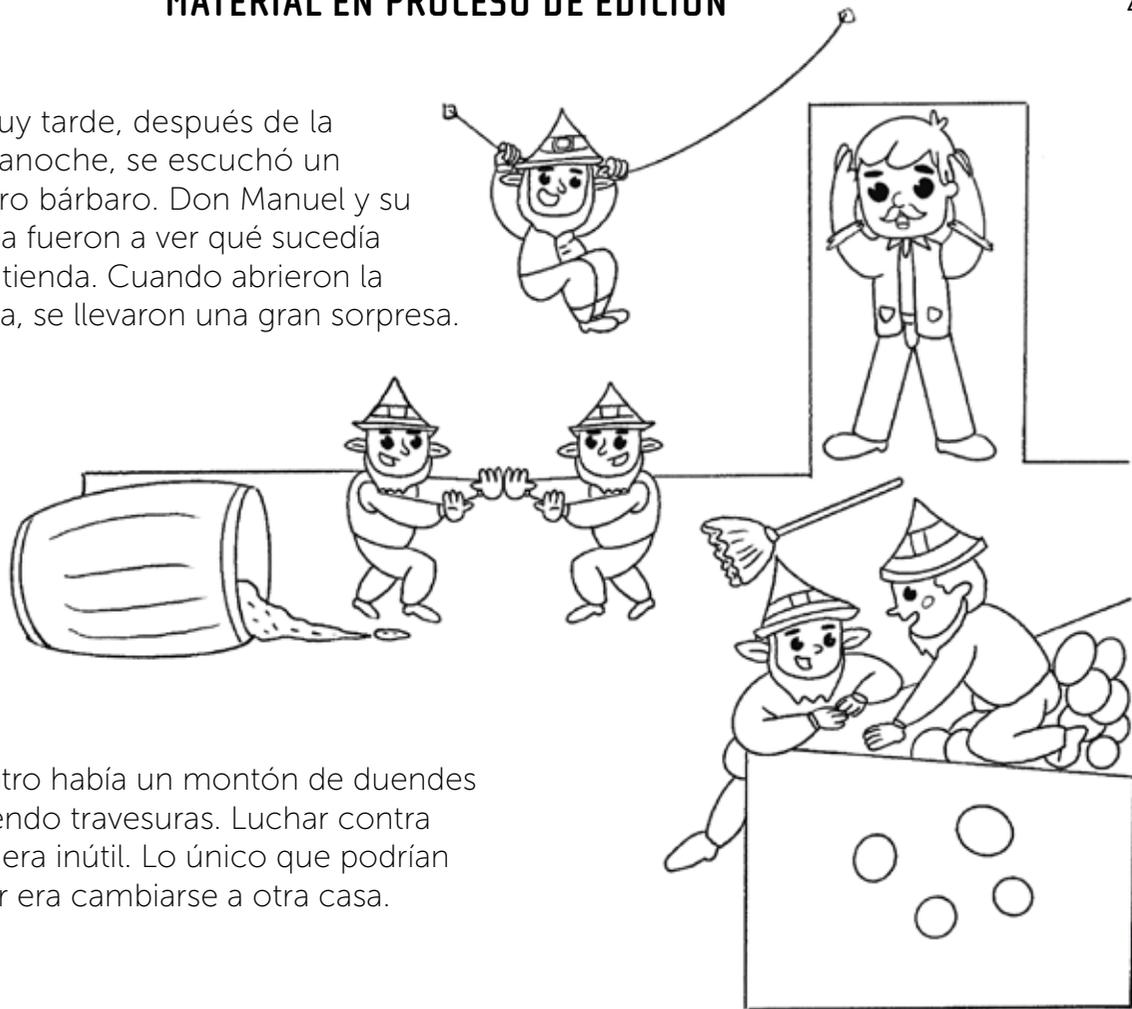


Al otro día, cuando abrió la tienda, encontró todo patas para arriba. Aquello era un verdadero desastre. La mercancía de los mostradores estaba tirada en el suelo, los sacos de maíz y frijol

despanzurrados, los tomates apachurrados. Esa noche, don Manuel estuvo muy atento a cualquier cosa que se oyera.



Ya muy tarde, después de la medianoche, se escuchó un ruidero bárbaro. Don Manuel y su familia fueron a ver qué sucedía en la tienda. Cuando abrieron la puerta, se llevaron una gran sorpresa.



Adentro había un montón de duendes haciendo travesuras. Luchar contra ellos era inútil. Lo único que podrían hacer era cambiarse a otra casa.



Don Manuel y su familia empacaron todas sus cosas y las de la tienda. Subieron los bultos a una carreta y se fueron a buscar otra casa en otro pueblo. Ya iban en el camino, cuando la esposa de don Manuel se acordó que había dejado la escoba en la tienda. El más pequeño de sus hijos se ofreció a ir por ella. "No te preocupes, aquí la traigo", dijo un duende que llegó corriendo. Y en seguida se oyeron risitas adentro de la carreta. 

# Huesos

Anita Ganeri

Piensa en todas las formas en las que se mueve tu cuerpo. Puedes correr, saltar y andar *de cojito*. También puedes parpadear o sacar la lengua. Tu cuerpo se está moviendo siempre, aunque estés dormido. Tu corazón late, y tus pulmones respiran para mantenerte vivo.

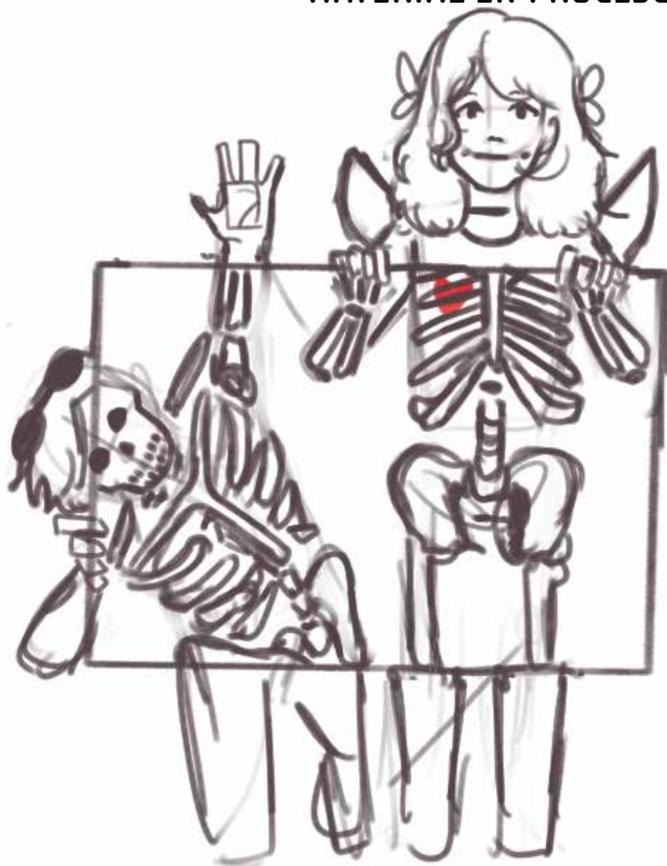


Cuando corres, todo tu cuerpo se mueve, desde las cejas hasta los dedos de los pies. Puedes moverte gracias a cómo trabajan juntos tus músculos, tus huesos, tu cerebro y tus nervios. Unos músculos tiran de tus huesos y mueven partes de tu cuerpo como los brazos y piernas. Otros, como los de la cara, tiran de tu piel para hacer que sonrías o frunzas el ceño.



Tu cuerpo tiene más de 200 huesos que forman tu esqueleto. Cuando naciste tenías unos 350, pero algunos de los más pequeños se soldaron según ibas creciendo. Todos tus huesos tienen diferentes formas y tamaños, y tienen su propio nombre.





Tu esqueleto mantiene unido tu cuerpo y le da forma. Si no fuera por el esqueleto, tu cuerpo se vendría abajo convertido en un montón informe. Es muy fuerte: protege las partes blandas: tu cráneo, por ejemplo, protege tu cerebro, y tus costillas protegen tu corazón y tus pulmones. Tus huesos están hechos principalmente de agua y de un mineral llamado calcio. Un hueso es una estructura rígida, pero tiene cierto grado de elasticidad para que no se rompa fácilmente. El exterior de un hueso es muy duro, pero el interior es blando y esponjoso.

Un hueso roto puede arreglarse por sí mismo, pero a menudo necesita la ayuda de yeso para inmovilizarlo y permitir que suelde correctamente. Los médicos usan unas fotografías especiales, llamadas radiografías, para mirar el interior de tu cuerpo y ver si tienes algún hueso roto.



Las articulaciones permiten que los huesos se muevan para que puedas girar, inclinarte y darte la vuelta. Imagínate que no tuvieras articulaciones en los codos: tendrías que ir siempre con los brazos tiesos. 

## Créditos bibliográficos



## Créditos Iconográficos

### Ilustración

Jorge González Meléndez: **pp. 24-25, 70-71 y 190-191.**  
 Chiara Carrer/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp. 30-31; 108-109 y 176-177.**  
 Melissa Arenas Montealegre: **p. 38 y 54-55.**  
 Israel Campos de León: **pp. 48-49.**  
 Ana Cristina Esparza Sarabia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp. 60-61; 150-151, 240, 241 (der.).**  
 Juan Gedovius: **p. 62.**  
 Ana Lucía Zamudio González: **pp. 78-79.**  
 Laura Antonio Víquez: **pp. 82-83.**  
 Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp. 98-99.**  
 Fabricio Vanden Broeck/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p. 90.**  
 Erick Retana/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p. 91.**  
 Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp. 98-99.**  
 Paola Ivonne Cruz Vázquez: **pp. 104-107.**  
 Maian Victoria Pérez Velázquez: **pp. 120-121.**  
 Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp. 130-133.**  
 Nina Guzmán García: **pp. 134-135.**  
 Ana Teresa Zayas Chavira: **pp. 140-141 y 178.**  
 Brenda Flores Ramírez: **p. 144 y 235.**  
 Omar Torres Jaquez: **pp. 145 y 179.**  
 Fernanda Pérez Pérez: **p. 156**  
 Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez: **pp. 158-161.**  
 Raymundo Gutiérrez González: **pp. 192-195.**  
 Mariana Guzmán García: **pp. 218-220.**  
 Alex Echeverría/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, Microhistorias: **pp. 225-227.**  
 Karla Esmeralda Mata Medina: **pp. 228-231.**  
 Pamela Medina/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p. 241 (izq.).**  
 Saintda Yeshen Garduño Castillo: **pp. 248-249.**  
 Abigail Godoy (Kaize): **pp. 250-251.**  
 Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p. 77.**

### Fotografía

**p. 8:** (arr.) fotografía de Ali Eminov, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) artesana de alebrijes, Oaxaca, fotografía de Israel Trejo\*; **p. 9:** (arr.) fotografía de Ali Eminov, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) Alebrije de José San Martín-Casa del Artesano Coyoacán, fotografía de Carlos Miguélez Monroy, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 10-11:** alebrijes, fotografías de Ali Eminov, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 12:** alebrije, fotografía de Rosa Menkman, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) fotografía de Ernesto Lugo\*; (ab.) fotografía de Casa de América, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 13:** alebrijes, fotografías de Ali Eminov, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 14:** "Quisiera ser mariner" en Edith Vera. *Las dos naranjas*, Editorial Universitaria Villa María (EDUVIM); **p. 15:** "Lluvia", Diana López Font, poema tipográfico, extraído de *Un libro hecho con Filosofía*, Alas y Raíces, 2020; **pp. 16-17:** *Cuando los dientes enferman*, infografía, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM; **p. 18:** iguana, fotografía de Ernesto Rodríguez\*; **p. 19:** (arr.) araña, fotografía de Ronny Overhate\*; (ab.) mosca, fotografía de Virvoreanu Laurentiu\*; **p. 20:** tocay geko albino, fotografía de kuritafsheen77, bajo licencia CC0/Freepeik.es; **p. 21:** perro, fotografía de Mylene2401\*; **p. 22:** (izq.) rana arborícola de java, fotografía de kuritafsheen77, bajo licencia CC0/Freepeik.es; (der.) cara de tortuga\*\*\*; **p. 23:** (arr.) camaleón, fotografía de Roy Buri\*; (ab.) cocodrilo, fotografía de StockSnap\*; **p. 24:** (arr.) tlacuache sureño, Cuetzalan Puebla, fotografía de Raúl Álvarez Mora\*\*\*; (centro) tlacuache, 2500 a.C.-100 d.C., Tlatilco, Estado de México, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. INAH-Canon\*; **p. 26:** abeja, fotografía de Annette Meyer\*; **p. 27:** abeja, fotografía de Nimrod Oren\*; **p. 28:** (centro izq.) colmena, fotografía de PollyDot\*; (centro der.) abeja, fotografía de Myriams-Fotos\*; (ab.) abeja, fotografía de PengYuanqi, bajo licencia

CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 32:** *Senecio (pronto anciano)*, 1922, Paul Klee (1879-1940), óleo sobre fondo de tiza sobre gasa sobre cartón, 40.3 × 37.4 cm, © Kunstmuseum Basel, inv. 1569; **p. 33:** (arr.) *La hora antes de la noche*, 1940, Paul Klee, (1879-1940), gouache sobre papel montado sobre cartón, 44.5 × 59.7 cm, © Museo Metropolitano de Arte, inv. 1984.315.62\*\*\*; (ab.) *Rich Harbour (una imagen de viaje)*, 1938, Paul Klee (1879-1940), óleo y pasta sobre periódico colocado sobre yute, 75.4 × 165 cm, © Kunstmuseum Basel, inv. 2212; **p. 34:** (arr.) *En el reino del aire*, 1917, Paul Klee (1879-1940), bolígrafo y acuarela, montados sobre cartulina, 13 × 22 cm, © Kunstmuseum Basel, inv. 2004.39; (ab.) *Pájaros cayendo en picado y flechas*, 1919, Paul Klee (1879-1940), acuarela y tinta de imprenta transferida sobre yeso sobre papel montado sobre cartón, 24.4 × 32.1 cm, © Museo Metropolitano de Arte, inv. 1984.315.14\*\*\*; **p. 35:** (arr.) *Floreciendo*, 1934, Paul Klee (1879-1940), pastel sobre algodón, encolado sobre papel blanco, 34.4 × 24 cm, © Kunstmuseum Basel, inv. 1980.474; (ab.) *Jardín seco y fresco*, 1921, Paul Klee (1879-1940), acuarela sobre papel, bordeada con tiras de papel plateado, montado sobre cartulina, 24.1 × 30.5 cm, © Kunstmuseum Basel, inv. 1960.57; **p. 36:** (arr.) *Ciudad Vieja (Resumen)*, 1928, Paul Klee (1879-1940), acuarela sobre fondo blanco sobre papel, montado sobre cartulina, 29.5 × 22.4 cm, © Kunstmuseum Basel, inv. 1960.61; (ab.) *Heitere Gebirgslandschaft (Paisaje de montaña alegre)*, 1929, Paul Klee (1879-1940), aceite a bordo, 43.9 × 63.1 cm, © Galería de Arte de la Universidad de Yale, ID: 1980.12.22. **p. 37:** Mochila pa' la emergencia, infografía, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM; **p. 40:** tenista inglesa Charlotte Cooper de Ealing, primer mujer campeona olímpica, 1900, autor desconocido, bajo licencia CC0; **p. 41:** (arr.) María del Pilar Roldán Tapia, fotografía de CONADE; **p. 41:** (ab.) Retrato del equipo femenino británico de natación estilo libre de 4 × 100 metros durante los Juegos Olímpicos de 1912 en Estocolmo, Suecia, Wellcome Collection, ref. 529837i; **p. 42:** (arr.) Alice Milliat, autor desconocido, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 42:** (ab.) Lucinda Moles, Aurora Villa, Manuel Robles Rojas, Margot Moles y Aurora Eguiluz en el Campeonato de España de Atletismo de 1932, autor desconocido, bajo licencia CC0; **p. 43:** (arr.) Switzer tras Boston 67: Yo con los pies ensangrentados pero muy feliz tras terminar el 67, Boston, Brearley.com; **p. 43:** (ab.) foto de 3 partes del maratón de Boston, Boston Herald; **p. 44:** (arr.) *Autorretrato*, 1889, Vincent Van Gogh (1853-1890), óleo sobre lienzo, 65 × 54.2 cm, © Museo de Orsay, dist.RMN/Patrice Schmidt; (ab.) *Girasoles*, 1888, Vincent Van Gogh (1853-1890), óleo sobre lienzo, 92.1 × 73 cm, Galería Nacional, Londres, ID: NG3863; **p. 45:** (izq.) Boy, 2018, Emeric Chantier (1986), técnica mixta; (der.) *Homo Sapiens* de 4 años, 2018, Emeric Chantier (1986), técnica mixta, 100 × 41 × 44 cm; **pp. 46-47:** *¡No todos son vampiros!*, infografía, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM; **p. 51:** Touch your pulse, compañía Alicia Sánchez y Compañía, noviembre 2006, Christa Cowrie/Archivo Fotográfico- CENIDI Danza/INBA; **p. 52:** niño rarámuri, Norogachi, Chihuahua, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 56:** (arr.) carnaval de Huejotzingo, fotografía de GraffiKastro, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) *Escena de carnaval o el minueto*, 1754, Giandomenico Tiepolo (1727-1804), óleo sobre tela, 0.81 × 1.05 m, Departamento de Pinturas/Museo del Louvre, inv. RF 1938 100; **p. 57:** (arr.) Huehues de Yauhquemehcan, carnaval de Tlaxcala, fotografía de R. Alejandra Alvarado Cantú, Jorge Luis Iriberrí Ajuria, Evelio Sánchez Cruz, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) Garabato, carnaval de Barranquilla, fotografía de Jd-villalobos, bajo licencia CC BY 3.0; **p. 58:** camaval, Alto Tío Diego, Veracruz, fotografía de Koffermeyja, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 59:** (arr. izq.) carnaval en Peñón de los Baños, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia

CC BY-SA 4.0; (arr. der.) carnaval en Venecia 2020, fotografía de Onderkokturk, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) carnaval en Río de Janeiro, Brasil, fotografía de Sergio Luiz, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 63:** cacomixtle norteño, fotografía de Lee Hoy, bajo licencia CC BY-NC-ND/naturalista.com; **p. 64:** cacomixtle, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 65:** cacomixtle norteño, fotografía de Jacquelinerosse, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.com; **p. 66:** animales salvajes\*\*\*; **p. 67:** (arr.) *Búho chico en ginkgo*, 1900-1930, Ohara Koson (1877-1945), xilografía en color, 34.5 × 18.6 cm, Museo Nacional de Ámsterdam, ID: RP-P-1999-464; (ab.) *Parque zoológico*, 1920, Antonio Lago Rivera (1916-1990), óleo sobre lienzo, 122.5 × 174.5 cm, © Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ID: AS01553; **p. 68:** (arr. izq.) *El torito la noche de la feria en San Lucas*, 2020, Jaime Lupercio (1959), mixta sobre tela, 150 × 150 cm, colección del artista; (arr. der.) *Bisonte en invierno* (bisonte rojo), 1913, Franz Marc (1880-1916), Museo Kunstmuseum de Basilea, ID: 687822; (ab.) "Crestado Jay" (Pica cristata caerulea) en Mark Catesby (1683-1749). *La Historia Natural de Carolina, Florida y las Islas Bahamas*, 1754, El libro raro y el manuscrito de Beinecke; **p. 69:** (arr.) *¡Sorprenidol!*, 1891, Henri Rousseau (1844-1910), óleo sobre lienzo, 129.8 × 161.9 cm, Galería Nacional, Londres, ID: NG6421; (ab.) *Monos urbanos*, graffiti\*\*\*; **p. 71:** vías de tren, fotografía de Peter H\*; **p. 72:** (arr.) locomotora\*; (ab. izq.) locomotora, El Chepe, fotografía de Paul Hickman, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab. der.) coche de pasajeros de segunda clase NM 4964, fotografía de Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero; **p. 73:** (izq.) Metrorrey, estación Sendero, MM-20, fotografía de Andrés DM27, bajo licencia CC0 1.0; (der.) tren, fotografía de David Mark\*; **p. 74:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) leopardo, fotografía de Volker Glätsch\*; elefante, fotografía de RoryCurren\*; jirafa, fotografía de zgmorris13\*; cocodrilo, fotografía de RoyBuri\*; pitón, fotografía de Vikramjeet Singh\*; cebra, fotografía de PixelAnarchy\*; dragón chino\*; **p. 75:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) piel de cocodrilo, fotografía de Sarah Richter\*; piel de dragón chino, fotografía de InspiredImages\*; piel de cebra, fotografía de strichpunkt\*; piel de pitón, fotografía de Paul Brennan\*; piel de jirafa, fotografía de camilleherbalist\*; piel de elefante, fotografía de zj900430\*; piel de leopardo, fotografía de PatternPictures\*; **p. 76:** queso y razón, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 80:** (arr. y ab. der.) constelaciones\*\*\*; (ab. izq.) constelación Hombre viejo, Pueblo tupí, fotografía de Rodrigo Guerra/apod.nasa.gov; **p. 81:** constelaciones\*\*\*; **p. 82:** vasija con personificación de Dios de la Lluvia, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. INAH-Canon\*; **p. 84:** (arr.) *Códice Vindobonensis*, lámina 48; (centro) Códices mesoamericanos, fotografía de Tlakwilo, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. izq.) Códice Telleriano-Remensis, folio 30r; (ab. der.) Códice Mendoza, folio 70r, © Bibliotecas Bodleian, Universidad de Oxford; (ab.) Mapa Tiotzin, anterior a 1550, lámina 089\_4\_062; **p. 85:** (arr.) *Códice Mendoza*, folio 2r, © Bibliotecas Bodleian, Universidad de Oxford; (centro) *Códice Vindobonensis Mexicanus*; (ab.) *Códice Azoyú*, siglo XVI, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*\*\*; **p. 86:** (arr.) *Códice Fejervary Mayer*, 7; (centro) *Códice Boturini o Tira de la Peregrinación*, folio 1, 2 y 3; *Códice Dresde*, fotografía de Jordi Farré/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 87:** (arr.) *Códice de Tulane*, p. 1; (centro) *Lienzo de Tlaxcala*, 1773, núm. 1, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*\*\*; (ab.) *Mapa de Cholula*, 1581, 31 × 44 cm, Relaciones Geográficas de México y Guatemala, 1577-1585, Colección de Manuscritos de Joaquín García Icazbalceta, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2021668312; **p. 89:** *La gigante*, 1991, José Luis Cuevas (1934-2017), escultura en bronce, 8 × 3.91 × 3 m, fotografía de Gabriel Figueroa y Ricardo Garibay/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 90:** (izq.) obra de teatro *Cuer-*



vos, 2012, Coordinación Nacional de Teatro, Cortesía INBA; (der.) Teatro en tu Barrio, *Los Monstruos de Sofa*, Compañía Teatral de Javier Nieto, fotografía de Elizabeth Dorantes/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 91: obra de teatro *Un día en la Vida de Andy*, Compañía Génesis, Enero 2000, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico de DGME-SEB-SEP; pp. 92-94: mamuts, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico de DGME-SEB-SEP; p. 95: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) Mamut de Santa Isabel Ixtapan li, Estado de México, hueso animal, 152 × 345 × 367 cm, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. INAH-Canon\*; muela de mamut, museo Quinametzin, esqueleto de mamut y mamut, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico de DGME-SEB-SEP; pp. 96-97: *Sin título*, 1988, Roger Von Gunten (1933), acuarela, gouache sobre papel, 26 × 46 cm, Colección Pictórica de la Comisión Nacional de Libros Gratuitos, fotografía de Enrique Bostelmann; p. 100: Tableta de escritura temprana 3100-3000 a C., periodo prehistórico tardío, alto 9.4 × 6.87 cm, probablemente del sur de Irak, © The Trustees of the British Museum, ID: 140855, bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0; p.103: (arr.) tablilla cuneiforme, relato administrativo sobre, Museo Metropolitano de Arte, ID: 1988.433.2; (ab.) tablilla cuneiforme, Museo Metropolitano de Arte, ID: 1988.433.3; pp. 110-111: *Skwañaw mapil kñap matkur kyaw. El origen de los montes*, 2020, Basado en un cuento cupapá de tradición oral en lengua cupapá, Baja California. En 68 voces 68 corazones, dirección: Gabriela Badillo, producción: Hola Combo con el apoyo de Canal Once, INALI, INPI, Ruta Maya Coffee, slcfs Mast, The Mix y Nuestros y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; pp. 112-113: "Estrellas", Diana López Font, poema tipográfico, extraído de *Un libro hecho con Filosofía*, Alas y Raíces, 2020; p. 114: (arr.) bicicleta, ilustración de penny-farthing"; (centro izq.) Lago de Pátzcuaro, fotografía de Carlos Manuel Citalán, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro der.) gente y vendedores junto a tren, 1950, Nuevo León © 15289 Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México\*; (ab.) ayuda humanitaria, fotografía de Galería del Ministerio de Defensa del Perú, bajo licencia CC BY 2.0; p. 115: (arr.) lanchas, fotografía de Julio Marqués, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro) pescadores en una playa de Mazatlán, Sinaloa, 1962, © 525598 Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México\*; (ab.) mototaxi, fotografía de Jacqueline acou\*; p. 116: (arr.) aguadores mexicanos, México 1880-1897, fotografía de William Henry Jackson (1843-1942), colección de fotografías de Detroit Publishing Company, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2016817720; (centro) niño en burro, Archivo iconográfico de DGME-SEB-SEP; (ab.) calesa, 1963, Mérida, Yucatán, © 195994 Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México\*; p. 117: (arr.) locomotora de vapor en la línea turística Durango & Silverton Railroad, Durango, Colorado, archivo de Carol M. Highsmith, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2011635034; (ab.) barco de carga, fotografía de dendoktoor\*; p. 118: (arr.) helicóptero, bajo licencia CC0/Pxhere.com; (ab. izq.) repartidor periódico, Archivo iconográfico de DGME-SEB-SEP; (ab. der.) mujer con jicara, 1929, Juchitán, Oaxaca, © 35276 Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México\*; p. 119: (arr.) STP Teleférico Mexicable, Ecatepec, Estado de México, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) tranvía, 1935, D.F., © 134801 Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México\*; p. 122: *Libro de la vida que los indios antiguamente hazian y supersticiones y malos ritos que tenían y guardavan* (propio), Códice Magliabechiano (alternativo), ca. 1550-1600, autor desconocido, Antonio Magliabecchi (productor), pág. 68, Biblioteca Nacional Central de Florencia; p. 123: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) flauta, 1701-1800, Perú, hueso, 21.5 × 3.5 cm, Museo de América, inv. 13387; bandolín de armadillo,

nogal y cedro, © Banco de la República, inv. am\_35-2; chajchas pezuña de cabra o chivo, Col. Juan Mari Beltrán Arguñena\_741, bajo licencia CC BY-NC-ND 3.0; quijada, Laubrau, bajo licencia CC BY-SA 3.0; Ayotl, Esther Fernández, bajo licencia CC POR 4.0; p. 124: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) vasija, 1600, Perú, cerámica, 8.50 × 14 × 13 cm, Museo de América, inv. 08421; silbato, 300-800 a. C., Costa Rica, cerámica, 3.5 × 7 cm, Museo de América, inv. 1998/02/099; silbadora, 1200-500 a. C., Ecuador, cerámica, 13.5 × 14.4 cm, Museo de América, inv. 03763; castañuelas, hueso, 5 × 3.5 × .5 cm, Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, inv. CE007639; silbato, 1989, cultura Purépecha, Michoacán de Ocampo, pintura acrílica, 9.5 cm, Museo Nacional de Antropología, España, inv. CE1994/3/64; silbato, arcilla, 8.4 cm, Museo Nacional de Arte Romano, inv. CE28636; p. 125: (arr.) trompeta de caracol, 1200-400 a. C., Teotihuacán, Estado de México, 36 × 20.1 × 15.1 cm, Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. INAH-Canon\*; (ab.) Músico tocando la trompeta wajarapuco, fotografía de Ana Orero, bajo licencia CC BY 4.0; p. 126: flores de campasúchil, fotografía de RigelNava, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 127: (arr.) campasúchil, fotografía de Patricia, bajo licencia CC BY-NC; (ab.) pétalos de campasúchil, fotografía de RocilH\*; p. 128: señora purépecha, fotografía de Olmeco, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 129: (arr.) ofrenda, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico de DGME-SEB-SEP; (centro) flor de campasúchil, fotografía de Rajesh Balouria\*; Mixquic, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; pp. 136-137: (arr.) concepción artística de la formación estelar temprana, arte de Adolf Schaller/STScI-NASA; p. 136: (ab.) fenómeno celestial sobre Nuremberg en 1561, 1566, Hans Glaser (impresor), grabado en madera, 26.2 × 38 cm, Biblioteca Central de Zürich; p. 137: (ab.) Planeta Tierra\*; p. 138: (arr.) Próxima Centauri fotografía de ESA-Hubble-NASA; (ab.) Erupción de una llamarada solar y un tránsito lunar captados por el Observatorio de Dinámica Solar (SDO) de la NAS/NASA; p. 139: (arr.) una estrella fugitiva, llamada CW Leo, NASA; (ab.) Campo de estrellas, fotografía de dawnydawny\*; p. 142: sombras, bajo licencia CC0/Pxhere.com; p. 146: toro, fotografía de Enrique Márquez\*; p. 147: toro\*; p. 148: (arr. izq.) cabeza de toro, fotografía de Ramón Penrucho\*; (arr. der.) cabeza de toro, grabado de Jean Bernard\*\*\*; (ab. izq.) cabeza de toro\*; (ab. der.) toro, bajo licencia CC0/Freepik.com; p. 149: (arr. izq.) *Talavera pobлана*, 2017, Gabriela Ferrer Bautista (1970), acuarela, 50 × 70 cm; (arr. der.) toro de bronce, fotografía de Pierre Dietz\*; (ab. izq.) cabeza de toro, fotografía de Web Pro\*; (ab. der.) cráneo de toro, hueso tallado, bajo licencia CC0/PNG-download.id; p.150: familia de Oaxaca, fotografía de Leticia María Concepción Mendoza Rueda; pp. 152-153: vectores, bajo licencia CC0/Freepik.com; p. 154: termitas, fotografía de tongman495683, bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 155: (arr.) aborigen, Australia, fotografía de Steve Evans, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) didgeridoo, fotografía de openclipart.org, bajo licencia CC0; p. 157: *Un pez cegado de luna*, texto y dibujos © 2008 Diana Briones; p. 162: (arr.) guajolote, fotografía de Tracey O'Brien\*; (ab.) olla trípode con forma de guajolote, cultura Chupicuaro, Valle de Acámbaro, Guanajuato, preclásico tardío, 600-100 a. C., barro modelado e inciso, salas de Arte Prehispanico, Museo Amparo, núm. registro 52 22 MA FA 57PJ 769; p. 163: (arr.) Lienzo de Tlaxcala, 1892, Alfredo Chavero, lámina 28, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria; (centro) *Historia General de las Cosas de la Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún: El Códice Florentino*, libro XI: Cosas naturales, folio 56 y 57; (ab.) *Historia General de las Cosas de la Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún: El Códice Florentino*, libro IV: El Arte de la Adivinación, folio 72r, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm.

de control 2021667856; p. 164: (arr. izq.) *Códice Borbónico*, pág. 17; (arr. der.) Pavo azteca-mixteco, estilo Cholula, Puebla, 900-1521 d. C.; (ab. izq.) *Códice Borgia*, secciones 7 y 8, pág. 22; (ab. der.) *Códice Vaticanus 3773 B*, pág. 65; p. 165: Guelaguetza, fotografía de Rebeca Cruz Galván\*; p. 166: caribú, fotografía de Jeffrey H, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; p. 167: (arr. izq.) ñu negro, África, fotografía de Bernard Dupont, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (arr. der.) ñu, fotografía de Greg Lasley, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; (ab.) ñu, fotografía de Kyle Harms, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; p. 168: (arr.) caribú, fotografía de C Graydon, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; (ab.) caribú, fotografía de Dmitry Boldyrev, bajo licencia CC BY-NC-SA/naturalista.mx; p. 169: (arr.) pingüino emperador, fotografía de Marcela Libertelli, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; (centro) pingüino emperador, fotografía de Cristóbal Muehl, bajo licencia CC POR 2.0; (ab.) cangrejo rojo de la isla de Navidad, fotografía de ChrisBrayPhotography, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p.170: margarita, fotografía de Gabriele M. Reinhardt\*; p.171: (arr.) rosas, fotografía de Cattur\*; (ab.) fuchsia, fotografía de Beverly Buckley\*; p.172: (arr.) buganvilla, fotografía de Yuenen Vázquez C\*; (ab.) azahar, fotografía de Josch13\*; p. 173: "Espacio", Diana López Font, poema tipográfico, extraído de *Un libro hecho con Filosofía*, Alas y Raíces, 2020; pp. 174-175: *El Origen del Árbol del Tule. El Rey Kong Oy*, 2020, Basado en un cuento de tradición popular mixe, en lengua ayuuik (Mixe), Oaxaca. En 68 voces 68 corazones, dirección: Gabriela Badillo, producción: Hola Combo con el apoyo de Canal Once, INALI, INPI, Ruta Maya Coffee, slcfs Mast, The Mix y Nuestros y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. pp. 180-181: (arr.) flor de vainilla, fotografía de Binesh A B\*; p. 180: planta de vainilla, fotografía de Béa Beste\*; p. 181: (arr.) flor y vaina de vainilla, fotografía de Racool studio, bajo licencia CC0/Freepik.com; (centro) *Códice de la Cruz Badiana*, siglo XVI, 15.5 × 20 cm, pág. 56v; (ab.) *Historia General de las Cosas de la Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún: El Códice Florentino*, libro XI: Cosas naturales, folio 195, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2021667856; p. 182: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) vainilla en proceso de beneficiado o curado; racimo de frutos verdes antes del proceso de beneficiado de frutos; polinización manual de vainilla, fotografías Campo Experimental Ixtacuaco del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), Veracruz, recuperado en <https://bit.ly/3BW1a7x> (Consultado el 26 de septiembre de 2022); vainilla, fotografía de DTelloc\*; p. 183: (arr.) vainilla\*\*\*; (ab.) helado de vainilla, fotografía de Wolfgang Eckert\*; p. 184: vector de MikeGoad\*; p. 185: (arr.) Sierra de Capivara, fotografía de Victor 1234, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) Cueva de las manos, Santa Cruz, Argentina, fotografía de Pablo Giménez, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 186: (arr.) cueva de Leang Tedongnge, pintura rupestre de un jabalí verrugoso de Sulawesi de hace al menos 45.500 años, Indonesia; fotografía de Basran Burhan, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) cueva La Pintada, Baja California, fotografía de Rodrigo de la Torre\*; p. 187: vector de MikeGoad\*; p. 188: (arr.) pintura rupestre de venado, Parque Nacional Natural Chiribiquete, fotografía de Carlos Castaño Uribe, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) Parque Nacional de la Serra la Capibara Sierra, fotografía de Victor 1234, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 189: (arr.) Serranía de La Lindosa, Guaviare, Colombia, fotografía de Universidad Distrital, Colombia, CC BY-NC-SA 4.0; (centro) escena de caza de Izcuña, Atacama, Chile, foto Francisco Gallarzo/cambridge.org; (ab.) Parque Nacional Natural Chiribiquete, fotografía de Carlos Castaño Uribe, bajo licencia CC BY-SA 3.0 p. 190: figurilla silbato de un enano, norte de Guatemala o sureste de México, maya, 600-800 d.C., cerámica con pigmento post-fuego, 10.16 × 5.08 × 5.08 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ánge-

les (LACMA); **p. 191:** Aluxes, Yaxchilán, Chiapas, fotografía de Jami Dwyer, bajo licencia CC0; **pp. 196-197:** *El señor de los cuatro elementos*, 2016, Jaime Lupericio (1959), acrílico sobre tela, 120 × 160 cm, Colección del artista; **p. 197:** (de arr. hacia ab.) bici de llantas gordas, fotografía de Lutz Peter\*; **patín\*\*;** **rueda\*\*;** **monociclo\*\*;** **p. 198:** mujeres campesinas, Ixtle, Hidalgo, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 199:** (arr. izq.) soldaderas en un vagón, ca. 1924, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 33131 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; (arr. der.) mujer deposita su voto durante una elección presidencial, 1958, Ciudad de México, Colección Nacho López, © 385894 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; (ab.) Valentina Ramírez, ca.1911, Colección Archivo Casasola, © 68115 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; **p. 200:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) Encuentro Nacional Deportivo Indígena, 2014, CONADE, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; lectura, fotografía de Elizabeth Dorantes/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; niños zapotecos, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; científica, fotografía de Información de la Ciudad de México, bajo licencia CC0; **p. 201:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) mujer en remoción de sargazo, Cancún, Quintan Roo, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; niños elaborando escultura prehispánica, fotografía de Tania Itzel Godoy Lozano; ejército vacunando, fotografía de SEDENA; El 20 de abril de 1995 Laura Serrano García se proclamó como campeona del mundo ante la irlandesa Deirdre Gogarty en Las Vegas, Nevada, recuperado en <https://bit.ly/3sNGnh7> (Consultado el 22 de enero de 2021); mujeres panaderas, Papantla, Veracruz, SECTUR, Veracruz; **p. 202:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) indígena mazahua, Ciudad de México, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; protesta, fotografía de Norma Gabriela Galván, bajo licencia CC0/pexels.com; Katya Echazarreta; Fundación Elena Poniatowska Amor, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 203:** niño y mujer wixárika, Santa Catarina, Estado de Nuevo León, fotografía de Alejandra Leyva Macías; señora mayor, fotografía de El Marto, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; familia triqui, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 204-207:** vectores, bajo licencia CC0/vecreezy.com; **p. 208:** (arr. izq.) niño en puesto de hojalatería, 1951, Colección Nacho López, © 375891 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; (arr. der.) niños juegan con trompo, 1950, Colección Nacho López, © 407075 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; mujer vende tunas en el tianguis de La Merced, 1951, Colección Nacho López, © 375884 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; **p. 209:** (arr.) Nacho López con cámara fotográfica 1950, Colección Nacho López, © 406917 Se-

cretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; (centro) niños compran algodones de azúcar, 1955, Colección Nacho López, © 381524 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; (ab.) agente de tránsito observa la circulación vial en un día lluvioso, 1959, Colección Nacho López, © 376855 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; **p. 210:** (de arr. hacia ab.) niño llorando, 1960, Colección Nacho López, © 381403 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; niños juegan con un ratón, 1951, Colección Nacho López, © 375257 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; campesino lee sentado junto a un muro, 1946, Colección Nacho López, © 386545 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; **p. 211:** (de arr. hacia ab.) niños en una clase de dibujo artístico, 1960, Colección Nacho López, © 376782 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; hombres en una calle miran hacia el cielo, 1951, Colección Nacho López, © 375301 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; hombres en una acera señalan hacia arriba, 1951, Colección Nacho López, © 375302 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; gente mira hacia el cielo frente a una tienda en la avenida Juárez, 1951, Colección Nacho López, © 374575 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; **p. 212:** (de arr. hacia ab.) hombre y maniquí viajan en camión, 1953, Colección Nacho López, © 405643 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; hombre y maniquí en la calle, 1953, Colección Nacho López, © 405641 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; hombre con maniquí comiendo tacos, 1953, Colección Nacho López, © 405642 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; **p. 213:** (arr. y ab.) escultura de Pedro Cervantes en un camellón, Colección Nacho López, © 390127 y 390120 Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*\*; **p. 214:** Danza del Calalá, Suchiapa, Chiapas, fotografía de Diego Pérez Gómez; **p. 215:** (arr.) Baile del venado, fotografía de John Tran, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) niño jaguar, Acatlán de Osorio, Puebla, fotografía de Emanuel Rivera Méndez/Museo Cultural Mexicano (MUCUM); **p. 216:** (arr.) Danza de la tortuga, fotografía de Sergio Navarrete; (ab.) Baile del torito Chichicasteñango, Guatemala, fotografía de Manuel Enrique Lux, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 217:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) Danza Tumbis, Michoacán, Chupio, Michoacán, fotografía de Adalberto Ríos Szalay/Banco de imágenes Conabio, núm. ref. ARS00199; El jaguar y el chicote, Estado de México, fotografía de Emanuel Rivera Méndez/Museo Cultural Mexicano (MUCUM); *La danza del venado*, 1923, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 4.36 × 4.47 m, Patio de las Fiestas, planta baja, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2022 Banco de México, Fideicomiso en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2,

col. Centro, Cuahtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2022; Xantolo, San Luis Potosí, fotografía de Jorge Rolando Dimas Lozano; **p. 221:** "Nieve", Diana López Font, poema tipográfico, extraído de *Un libro hecho con Filosofía*, Alas y Raíces, 2020; **pp. 222-223:** *¿Adiós estrellas?*, infografía, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM; **p. 224:** niña raramuri, fotografía de Raúl barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 232:** cabra y zarzamora, bajo licencia CC0/vecreezy.com; **p. 234:** Qanun, fotografía de Benoît Prieur, bajo licencia CC0; **p. 236:** ajolote de cabeza chata, Michoacán, fotografía de Saulo Cortés, licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 237:** ajolote, bajo licencia CC0/Freepik.com; **p. 238:** (izq.) ajolote de Xochimilco, fotografía de Stan Shebs, bajo licencia CC BY-SA/naturalista.mx; (arr. der.) ajolote de Xochimilco, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio, núm. ref. MASM04399; (ab. der.) ajolote arroyero de la Sierra de Las Cruces, fotografía de Jaime Marcelo Aranda Sánchez, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 239:** bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 242-243:** *Lhima'alh'ama. Las manchas del ocelote*, 2020, Basado en un cuento de tradición popular tepehua, lengua Lhima'alh'ama (Tepehua). Cuentos tepehuas de Pisaflores, Ixhuatlán de Madero, Veracruz. En 68 voces 68 corazones, dirección: Gabriela Badillo, producción: Hola Combo con el apoyo de Canal Once, INALI, INPI, Ruta Maya Coffee, SLCSF Mast, The Mix y Nuestros y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. **p. 244:** Punta Maldonado, Cuajinicuilapa, Guerrero, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 245:** (arr. izq.) *Señora principal con su negra esclava*, ca. 1783, Vicente Albán (activo 1769-1796), óleo sobre lienzo, 181.3 × 106 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); (arr. der.) *Indios gentiles*, 1763, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre lienzo, 132 × 103 cm, Museo de América, inv. 00013; (ab.) niño, fotografía de David Dennis, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 246:** (izq.) tamarindo, fotografía de Forest & Kim Starr, bajo licencia CC BY 3.0; (arr.) flor de jamaica, fotografía de Agena.p, bajo licencia CC0; (ab.) marimba, Villahermosa, Tabasco, fotografía de Gildardo Sánchez, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 247:** (arr. y ab.) afromexicanas, Punta Maldonado, Cuajinicuilapa, Guerrero, fotografías de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 3.0.

\* bajo licencia CC0/Pixabay.com

\*\* Secretaría de Cultura-INAH-Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

\*\*\* bajo licencia CC0/rawpixel.com