

Avance del contenido para el material educativo

NUESTROS SABERES:

Libro para alumnos, maestros y familia



Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

Animaciones en volumen (<i>stop motion</i>)	86
Animales y plantas	204
Áreas rurales y urbanas	318
Autoridades	340
Cambio	290
Características de las canciones	74
Características de las comunidades	214
Composición de canciones	154
Conociendo el cuerpo humano	180
Descripción de olores	166
Descripciones escritas del entorno	172
Desenredar las emociones	274
Diferencias en el uso de instrumentos musicales en distintas culturas	112
El sistema braille	20
El sonido	236
Eres parte de la naturaleza e interactúas con ella	302
Etapas de adaptación	260
Funciones del nombre propio de las personas	144
Imágenes fijas	38
La infografía	70
La localidad	364
La naturaleza	310
La responsabilidad en la toma de decisiones	346
Las credenciales	26
Las emociones en la familia	282
Las prácticas culturales familiares	120
Lenguajes de señas	8
Los folletos	64
Los juegos de rol	138
Los reglamentos	46
Los símbolos patrios	358
Materiales naturales en producciones artísticas	102
Mezclas	228
Nuestra alimentación	190
Prevenimos para convivir mejor	266
¿Qué es el cambio?	332
Ritmo y rima en producciones poéticas y de la tradición oral	94
Roles y estereotipos de género	354
Textos informativos	56
Todos ayudan a satisfacer las necesidades	296
Trabajar juntos por la salud y el medio ambiente	290
Uso de los colores en expresiones culturales comunitarias	128

Conoce tu libro

Éste es tu libro de *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Primer grado. Primaria*. Está pensado para que docentes y familia puedan participar con el alumno y tengan un material de consulta que los apoye en las lecciones que llevarán a lo largo del ciclo escolar.

Se divide en dos partes con jerarquías diferentes en los textos: una para los alumnos y la que se encuentra con el fondo azul, para la familia y los docentes. Con este material se busca un apoyo para las familias y docentes tengan contenidos que refuercen a las niñas y niños en el proceso de aprendizaje.

QR, para búsqueda de contenidos para el docente y la familia.

Campos formativos y ejes articuladores, estarán activados conforme a lo que se vea en el contenido.

28 MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

29 Nuestros saberes MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

CONTENIDO Construimos sentidos y significados a partir de la revisión y comprensión de información y saberes para divulgarlos en diferentes contextos.

Textos informativos

En periódicos, revistas científicas, libros, enciclopedias y manuales se pueden encontrar textos que contienen información, saberes o datos sobre un tema específico; por ejemplo, animales, enfermedades, lugares, música. Estos textos, llamados **informativos**, ayudan a que la gente conozca acerca de un tema.

IMÁGENES REALISTAS

Las imágenes de los textos informativos suelen ser reales, pero también pueden aparecer imágenes dibujadas o recreadas, según el tema o el público al que se dirija el texto. Aquellos enfocados a los adultos suelen tener menos imágenes.

Algunas características de los textos informativos son las siguientes:

La comida favorita de las tortugas son las medusas. Las bolsas de plástico parecen medusas cuando flotan en los océanos.

En los últimos **100 años** la cantidad de plástico que se produce en el mundo ha crecido mucho.

Si una tortuga come una de esas bolsas que los humanos desechemos, puede enfermar, reducir su crecimiento o morir.

Fuente de información: Formación Cívica y Ética, Segundo Grado, SEP.

ELEMENTOS GRÁFICOS
Contienen imágenes, tablas, diagramas y esquemas para entender mejor el tema.

ELEMENTOS PARATEXTUALES
En este tipo de textos es común encontrar índices que ayudan a ubicar la información, referencias que mencionan las fuentes usadas en el material y notas con información adicional para entender el tema.

¿CÓMO SON LOS TEXTOS INFORMATIVOS?

Es conveniente presentar a los alumnos un texto informativo para ejemplificar estos conceptos. Formule preguntas que le permitan identificar los conocimientos previos de los alumnos en relación con los elementos del texto en cuestión: estructura, tipo de información contenida y función.

EJEMPLOS DE TEXTOS INFORMATIVOS

Si los alumnos desean conocer más sobre el tema y pueden explorar otros ejemplos de textos informativos, se sugiere la lectura de *Mi primer libro sobre los dinosaurios*, de Sam Taplin, así como *Microbios: el universo invisible*, de María Salazar. Ambos están disponibles en la biblioteca y forman parte de la colección Libros del Rincón.

INFOGRAFÍAS Y PARATEXTOS

Un tipo de texto informativo de utilidad para ampliar este contenido son las infografías, dada la combinación de texto y elementos gráficos que lo ilustran. Para ampliar la información, se puede consultar el video "Aprende en Casa III 1º Primaria | Len. Mat. 1 ¿Qué es una infografía?", en Aprende en casa SEP. Disponible en <https://bit.ly/3CdIoM8> (a partir del minuto 8). Los paratextos son materiales que aparecen junto con el texto y que permiten comprenderlo y presentarlo como tal; por ejemplo, la página legal, la portada, el título, las dedicatorias, las introducciones, además de los que se mencionan en el gráfico, el cual sólo muestra algunos paratextos.

¿Qué es una infografía?, en Aprende en casa SEP

Disponible en <https://bit.ly/3CdIoM8>

Contenido para el alumno

Contenido para la familia y el docente

Contenido para el docente y la familia

CONTENIDO. Usamos reflexivamente los lenguajes con intenciones específicas al participar en la vida cotidiana de nuestra comunidad, para construir y fortalecer vínculos sociales.

Características de la conversación cotidiana

Al conversar, se usa la voz, acompañada de gestos y miradas. En una conversación se puede, por ejemplo, saludar, pedir, preguntar, afirmar o despedirse.

La forma de conversar depende de las personas con quienes se platique. Hay distintas maneras de comunicarse con familiares, amigos, compañeros, profesores o personas que apenas se conocen. Por ejemplo:

Acciones al conversar

Familia y compañeros

Personas conocidas fuera de la familia

Personas que apenas se conocen

Saludar

¡Hola!

Buenos días

Buenos días

Pedir

Quiero...

¿Me puedes dar...?

¿Me permite?

Preguntar

¿Sabes quién es?

¿Sabe quién es?

¿Me permite hacer una pregunta?

Afirmar

Sí

Sí, por favor

De acuerdo

Despedirse

Ya me voy.
Adiós

Adiós

Que esté bien.
Adiós

Autor:

Evaluador:



En la conversación se usa:

El volumen

Es la fuerza de la voz que se utiliza al hablar. El volumen ayuda a mostrar distintas emociones, como enojo, alegría, tristeza, entre otras. Por ejemplo, se puede gritar al estar muy contento, o cuando la persona a la que se le habla se encuentra lejos o si hay mucho ruido.

La velocidad

Es la rapidez con la cual se habla. Moderar la rapidez puede ayudar a que se entienda lo que se dice o a decir lo que se necesita cuando se dispone de poco tiempo.

TIPOS DE LENGUAJE

Aunque tradicionalmente se habla de lenguaje formal o informal, en realidad hay niveles o grados de formalidad. Por ejemplo, al comprar un producto en una tienda de abarrotes donde el dependiente es alguien conocido, el lenguaje es menos formal en comparación con la compra de ese mismo producto en una tienda en la que no conocemos al dependiente.

Usamos reflexivamente los lenguajes con intenciones específicas al participar en la vida cotidiana de nuestra comunidad, para construir y fortalecer vínculos sociales. el nivel de formalidad requerido. Es importante considerar que no hay distinciones absolutas entre los niveles de formalidad, sino que se pueden entremezclar.

LENGUAJE INCLUSIVO

También en las lenguas de señas se puede conversar. Acentuar esto es particularmente necesario si en el aula hay alumnos con discapacidad auditiva.



LA ACÚSTICA

Las voces tienen matices adicionales al volumen o a la velocidad, por ejemplo, el tono (qué tan aguda o grave es la voz, independientemente del volumen). Ahora bien, el volumen y la velocidad son dos características acústicas que pueden ajustarse dependiendo de la situación. Recree con los alumnos ejemplos de diversas situaciones de conversación, en los que, además, se actúen situaciones en las cuales se dirijan a otras personas en distintos contextos, reflexionen acerca del tono, la velocidad y el volumen.

Variantes en las formas de expresar

Las personas tienen distintas formas de comunicarse. Por ejemplo:

Las expresiones cambian según la persona, el lugar, el momento y la forma de comunicarse. Por ejemplo:

¿Te gusta **harto** jugar al fucho?

¿Te gusta **mucho** jugar fútbol?



Voy a **volver** a recaer.

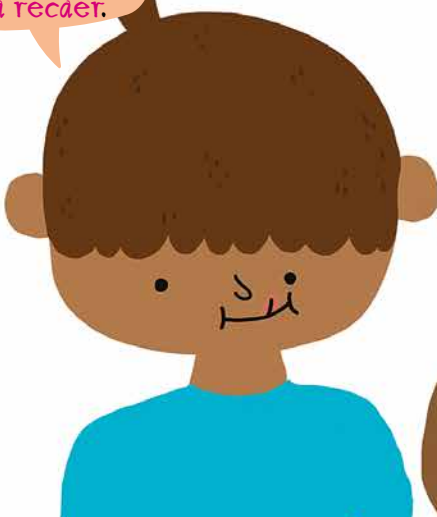
Voy a recaer.

Quesque tuvo miedo.

Según, tuvo miedo.

La Laura me dijo.

Laura me dijo.



EL LENGUAJE EN LA VIDA COTIDIANA

Es importante reconocer que todas las lenguas tienen **variantes**. En muchas ocasiones, se consideran esas variantes **correctas** o **incorrectas**. Sin embargo, todas las variantes tienen una explicación histórica y social por la que surgieron, de modo que no hay variantes correctas o incorrectas, sino el uso cotidiano de ciertas formas que son aceptadas por una comunidad.

Por ello, hay que habituar a los alumnos a considerar que **todas las maneras de expresión son posibles**. Ayude a precisar que las características de las situaciones (el tipo de eventos, las personas con las que se interactúa, el espacio físico, el formato, entre otras variables) inciden al elegir una forma de expresión u otra. Brinde oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre las distintas situaciones y eviten hacer correcciones. Precise por qué ciertas formas son más adecuadas en un determinado contexto.

Características del lenguaje cotidiano

En el lenguaje que se emplea todos los días con la familia o las personas conocidas se puede:

- Usar **contracciones**, es decir, **formas incompletas de las palabras**. Por ejemplo:

Esto es pa'
ellos.

Mi ma' dijo que
pidiera la tarea.

¿Tons' hacemos la
tarea juntos?

Con las personas que apenas se conocen, se suelen emplear las palabras completas. Por ejemplo:

Esto es para
ellos.

Mi mamá dijo que
pidiera la tarea.

¿Entonces hacemos
la tarea juntos?

- Duplicación de posesivos:

Para indicar de quién son las cosas, se usan palabras llamadas posesivos. Es muy frecuente usar un posesivo y reiterarlo usando **de**. Por ejemplo: Al escribir o hablar con

Su comida
de Pedro

Su mochila
de Ana



Todas las personas usan un lenguaje que depende de las diversas condiciones previas y del entorno, así como del nivel o grado de formalidad que se requiere.



La **duplicación posesiva** consiste en usar una frase introducida por un determinante posesivo (la mayor parte de las veces es **su**) y desdoblarse el posesivo en la frase introducida por la preposición **de**. Es importante mencionar que esta forma es ampliamente extendida y que, como en otras variantes, no se trata de señalarla como correcta o incorrecta; sino de analizar si es pertinente, al considerar a quién se dirige, el medio en el que se hace y la precisión de lo que se quiere comunicar.

personas que apenas se conocen, se puede quitar la repetición. Por ejemplo:

La comida **de Pedro**.

La mochila **de Ana**.

➤ Enfatizar

A veces, en una misma expresión, se usan palabras que buscan reforzar o aclarar lo que se dice:

Sal **para afuera**.

Voy a **subir para arriba**.

➤ Añadir una **s** en verbos que indican acciones pasadas:

En ocasiones, al hablar, se pronuncia una **s** al final de los **verbos** (las palabras que indican procesos o acciones). Por ejemplo:



Tú **dijistes** eso.

¿Ya **hicistes** la tarea?

Esta **s**, por lo regular, no se escribe.
Por ejemplo:

Tú dijiste eso.

¿Ya hiciste la tarea?

DIFERENCIAS EN EL LENGUAJE

Hay dos formas básicas de entender lo que pasa en una lengua. Se puede hacer desde una postura en la que se conciba que hay maneras correctas o incorrectas de comunicarse. A esto se le llama *postura prescriptivista* (prescribe cómo usar la lengua). Sin embargo, cualquier lengua tiene múltiples variantes históricas, sociales y culturales. Entre más personas la usan, esas variantes se amplían. Por ello, en la actualidad se asume una *postura descriptiva* sobre la lengua. En los ejemplos, en una postura prescriptiva se diría que hay un *pleonismo* (una redundancia innecesaria), pero desde una postura descriptiva, estos énfasis se dan porque las personas buscan claridad para expresar el movimiento, el cual no es claro en el verbo porque éste se usa con mucha frecuencia.



Esta /s/ aparece porque las personas buscan regularizar la forma del pretérito perfecto simple al del resto de los verbos en segunda persona (por ejemplo, *amaste* es diferente a *amas*, *amarás*, *amabas*, porque no tiene /s/ al final). Es importante crear conciencia entre los alumnos sobre el hecho de que las formas de hablar son variadas para evitar juicios por la forma de expresión. Esto va de la mano con reconocer en qué situaciones conviene ajustar o matizar las expresiones (algo que todas las personas hacen).

Formatos sonoros

Con el **cuerpo**, la **voz** y el **movimiento** se pueden producir sonidos que comunican situaciones específicas.

Algunos son ruidos que hace el cuerpo de forma natural (hipo, tos). Otros ruidos imitan sonidos.



- **Sonidos orales:** realizados con la boca. Por ejemplo: toser, bostezar, roncar, soplar, gritar, expresar sorpresa, callar haciendo “ssshh”, imitar a los animales (como gatos, perros, borregos) o sonidos del ambiente (como una campana, aire, ruido de ambulancia o alarma de temblor).

- **Sonidos orales melódicos:**

aquellos que tienen un tono y ritmo como el de la música. Por ejemplo: cantar, chiflar, tararear.



- **Percusiones corporales:**

sonidos creados con el cuerpo. Por ejemplo: aplaudir, palmear el pecho o muslos (tambor), chasquido o tronido de dedos, zapatear.

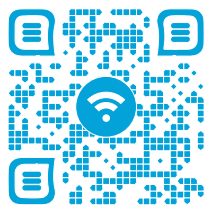
GENERANDO SONIDOS

Los sonidos que se ejemplifican son usuales, pero no pueden ser exhaustivos. Especifique la existencia de otros más, destaque los que están en los contextos de la vida cotidiana en la que ellos participan. Anímelos a realizar y reproducir los más usuales para ellos, así como a distinguir en qué contextos los utilizan.

Haga énfasis en que en la comunicación se pueden utilizar distintos formatos sonoros. Por ejemplo, se puede chiflar al mismo tiempo que se aplaude o se palmear los muslos.

Refiera que algunos sonidos, realizados en ciertos contextos, pueden resultar ofensivos; por ejemplo, tronarle los dedos a alguien. También comente que hay sonidos cuya producción no se puede controlar de forma voluntaria (por ejemplo, los borborismos o ruidos intestinales), por lo que es necesario emplear una grabación para reproducirlos.

Si tienes acceso a internet,
consulta el *Manual de
Lengua de Señas Mexicana*



Disponible en <https://bit.ly/3DfatjL>

Esos sonidos pueden usarse para comunicar emociones, acciones y estados de ánimo. Por ejemplo:

Para comunicar:

Sueño (bostezo)

Felicidad o alegría (risa)

Sorpresa

Gusto

Duda

Rechazo o desagrado

Se usa:

“uaaah...”

“Ja, ja, ja...”

“ah”, “oh”, “uh”

“mmm...”

“¿eh?”

“uf”, “ash”, “buu”, “aiññ”, “puaf”

Características básicas de la Lengua de Señas Mexicana

Las **señas** pueden ser un lenguaje. Se realizan con las manos, las expresiones del rostro y los movimientos del cuerpo.

La Lengua de Señas Mexicana (LSM) es la lengua que utilizan las personas sordas o con discapacidad auditiva, pero cualquiera puede aprenderla.

El alfabeto de la LSM es el siguiente:



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



Ñ



O



P



Q



R



S



T



U



V



W



X



Y



Z

Recomiende escuchar o recuperar distintas sonoridades del cuerpo para identificarlas. Por ejemplo: #AprendeEnCasa II /1º Primaria/ Artes/ Escucho a mi cuerpo 6 de octubre 2020.



Disponible en <https://bit.ly/3Kn1y30>.

INCLUSIÓN EN LA COMUNICACIÓN

Como con cualquier otra lengua, el contacto con la diversidad ayuda a favorecer la amplitud del pensamiento. Promueva que los alumnos compartan si en su familia hay personas que lo usan y, de ser posible, que gestualicen expresiones conocidas (si es que emplean el lenguaje de señas).



Las **lenguas de señas** se utilizan por las diferentes comunidades de personas sordas. Como en las lenguas orales, hay varias lenguas de señas, y los signos que utilizan no son universales (de la misma manera que cada lengua oral tiene su propio léxico). En estas lenguas, existen signos ideográficos (equivalentes a palabras o expresiones completas) y otros que se pueden separar en sus componentes (análogos al deletreo, llamados *dactilológicos*). Es importante alentar el uso y concientización acerca de la importancia de aprender las lenguas de señas, como una manera de favorecer la inclusión y la socialización, así como el acceso a la información.

Para saber más, consulta el diccionario *Manos con voz*.

Diccionario de Lengua de Señas Mexicana



Disponible en <https://bit.ly/3QTLA2L>

Aspectos de la comunicación usando LSM

- Estar frente al otro, pues se requiere leer los labios.
- Si una de las personas no usa la LSM, ser claros al hablar.
- No gritar ni exagerar.
- Repetir cuando sea necesario.

Algunas expresiones en lsm:



yo



él/ella



amigo



escuela



primaria



secundaria



microscopio



lápiz



casa



comida



hoy

Características
de la escritura alfabética.

Ubicación de las letras en las palabras

Las **letras** se usan para escribir palabras. Las letras se agrupan en un **alfabeto**, en el cual cada letra representa un sonido. **Se usan las mismas letras, de distinta manera, para escribir palabras con significados distintos.**

Por ejemplo, la letra **s** se usa en:

sapo **S**ofía **est**rellas **u**vas

Por lo general, **el sonido que representa una letra es el mismo.** No cambia si la letra está al inicio, en medio o al final de la palabra.

Por ejemplo, la letra **d** representa el mismo sonido en:

Durango **e**ducación **sand**ía **s**alud

Hay casos en que el sonido representado cambia dependiendo de la letra que siga.

Una de las características distintivas de **los alfabetos es que distinguen entre los significantes, no los significados.** Es decir, se usan unas grafías (<c>, <k>, <qu>) para representar el sonido oclusivo velar sordo /k/, y otra (<g>) para representar el sonido oclusivo velar sonoro /g/. Pero la misma <g> se usa para palabras como *guitarra*, *agua* o *geranio*, aun cuando cada una significa algo diferente. Esta característica es la que da pie a la ortografía, así como las dificultades que presentan los niños durante su proceso de alfabetización inicial.



LAS LETRAS, TAMBIÉN LLAMADAS GRAFÍAS, SON MARCAS GRÁFICAS QUE SE PLANTEAN SOBRE UN SOPORTE FÍSICO (COMO EL PAPEL, LA PIEDRA) O DIGITAL. APOYE A SUS ALUMNOS A EXPLORAR DISTINTOS SOPORTES PARA ESCRIBIR.

El alfabeto no es el único sistema de escritura. Existen otros como los logográficos (que se usa en chino, o en los kanji que se usan para escribir el japonés), los sistemas abjad, que sólo representan consonantes (como el usado para escribir el árabe o el hebreo), o los silabarios (como el hiragana del japonés o el usado para escribir el navajo). Ayude a visibilizar otros sistemas de escritura para favorecer la interculturalidad, en particular si en el aula hay estudiantes que los empleen en su entorno familiar o comunitario.

Hay que comprender que la Lengua de Señas Mexicana (abreviada como LSM) no es una copia en gestos del español, sino que tiene una sintaxis propia. Esto ayuda a entender por qué se requiere aprender las lenguas de señas, por lo que no se trata meramente de hacer mímica para comunicarse.



Es importante reconocer que no hay letras más difíciles que otras ni es necesario aprender el alfabeto en orden. La dificultad no está en las grafías de forma intrínseca. Las dificultades, también dependen de la perspectiva de quien aprende. En ese sentido, conviene enfatizar como indicios de escritura el nombre propio, el de las personas de la familia de los alumnos, así como palabras de uso cotidiano que estén en el entorno social (por ejemplo, en los anuncios, etiquetas, etcétera).

Por ejemplo, la letra **c** representa un sonido antes de **a**, **o** y **u**:

casa

re**ca**rdar

sa**cu**dir

Y un sonido diferente antes de **e** o de **i**:

cena

cine

EL SONIDOS Y SU SIGNIFICADOS

De forma paralela a los razonamientos sobre los sonidos, es importante que los alumnos reflexionen sobre los significados y cómo éstos se integran en las palabras (por ejemplo, el significado de los prefijos, de la flexión verbal, de los sufijos que indican un significado aumentativo o diminutivo, de los sufijos derivativos, es decir, que permiten ampliar el léxico).

En el caso de la **r**, representa dos sonidos dependiendo de la posición y de la letra que está antes.

Al inicio o en medio de palabra después de **n** representa el mismo sonido:

ratones

rifar

en**r**edado

Y el sonido es distinto cuando está en medio de la palabra o al final:

fr**u**ta

or**u**lla

am**o**r

CONTRIBUYENDO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Considere que los niños pueden vocalizar adecuadamente al leer en voz alta y escribir con algunas de estas alteraciones a la escritura convencional. El propósito no es sancionar ni mecanizar este proceso, sino ayudar a contrastar estas escrituras que los niños realizan para que logren una escritura cada vez más cercana a la convencional. Por ello, es necesario atender a que al escribir se evite la adición de caracteres, la supresión de letras (que suele ocurrir en las letras que componen sílabas complejas, como

tr, fl, cr, entre otras), las metátesis o transposiciones (es decir, que se pongan letras en una posición que no les corresponden), las sustituciones o reemplazos de caracteres, así como las alternancias de la forma gráfica de las grafías (por ejemplo, cuando se escribe en lugar de <d> o viceversa).

Es importante no considerar que se trata de situaciones patológicas (por ejemplo, dislexias o disgrafías), sino de procesos propios de la complejidad del sistema alfabético.

Semejanzas y diferencias en la escritura de palabras

Al usar el alfabeto, es importante considerar lo siguiente:

La **cantidad de letras**, pues no siempre corresponde con el tamaño de las cosas. Por ejemplo:



Letras compartidas. Cuando sólo se comparte una letra, al inicio, en medio o al final, usualmente no hay relación en el significado de las palabras. Por ejemplo:



Cuando se comparten varias letras, los *significados* (lo que quieren decir las palabras) pueden estar relacionados. Esto ayuda a saber cuántas y cuáles letras se necesitan para escribirlas. Por ejemplo:



ENSEÑANDO A ESCRIBIR

En la escritura alfabética, es necesario prestar atención a distintas dificultades que surgen porque los alumnos están poniendo a prueba sus ideas sobre qué es la escritura; es decir, qué representan las grafías.

Si se observa con atención, en realidad pocas letras del alfabeto realmente siguen el principio alfabético de forma unívoca. Por ejemplo, la grafía <a> efectivamente sólo representa el sonido de la vocal /a/.

En cambio, la grafía <s> tiende a la ambigüedad, porque aunque suele representar el sonido /s/, en ciertas regiones representa un sonido que suena como una aspiración o incluso es inexistente en la oralidad, además de que hay otras letras que también pueden representar el mismo sonido, como las grafías <c> o <z>.

Los niños, además, enfrentan el problema de los dígrafos (como <ch>, <gu>); el de las letras que no representan sonidos (como la <h>), la diferencia con los guarismos (los signos que representan los números) y los signos diacríticos (como la tilde que distingue *práctica* y *practica*), las mayúsculas y las minúsculas y la puntuación. Es decir, los niños están tratando de articular un alfabeto con varios retos cognitivos que permiten comprender y utilizar la escritura de forma convencional.

CONTENIDO: Usamos reflexivamente los lenguajes con intenciones específicas al participar en la vida cotidiana de nuestra comunidad, para construir y fortalecer vínculos sociales.



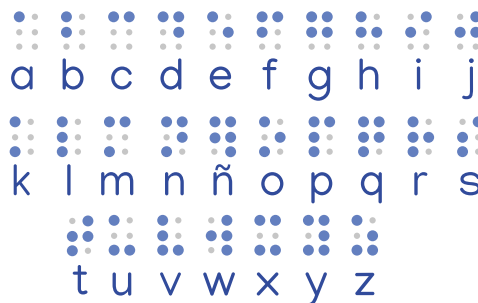
El sistema braille

¿Se puede leer con las manos? Sí, así lo hacen muchas personas que viven con una discapacidad visual, es decir, una condición que afecta la forma en que se perciben las imágenes. Para leer o escribir, utilizan el sistema braille.

- ① ④
- ② ⑤
- ③ ⑥

Este sistema retoma el alfabeto. Para ello, utiliza signos en relieve, ordenados de izquierda a derecha y de arriba abajo, que se leen con los dedos. La lectura se realiza pasando los dedos sobre cada línea de izquierda a derecha.

Cada combinación representa las letras, los números, los signos de puntuación y los símbolos, como se observa enseguida:



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA BRAILLE

Este sistema permite leer y escribir por medio del tacto. La matriz está compuesta por seis puntos ordenados en tres filas y dos columnas enumeradas de arriba abajo y de izquierda a derecha. La combinación de los seis puntos permite obtener 64 combinaciones, entre ellas el espacio, que se representa por la ausencia de puntos.

PARA APRENDER BRAILLE

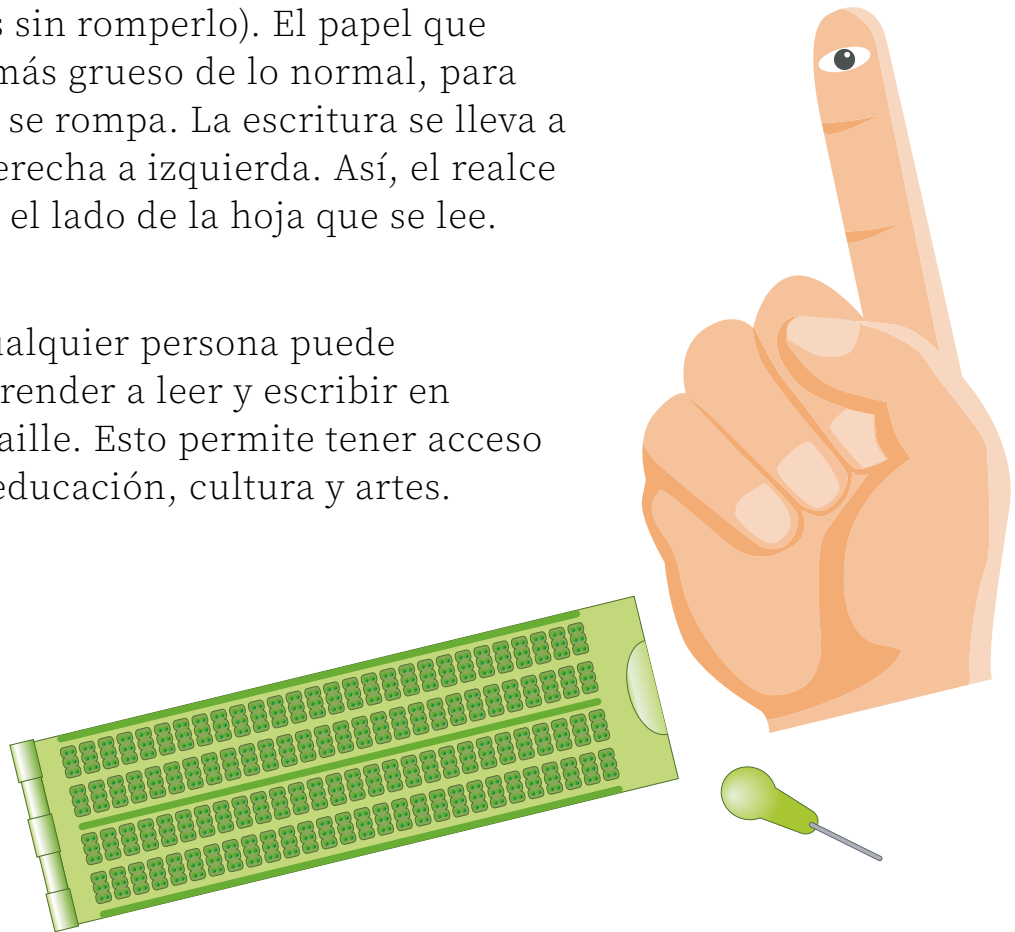
Es conveniente que se realicen ejercicios vivenciales sobre la lectura y escritura del sistema braille, que se conozca y utilice como forma de expresión y comunicación escrita, al tiempo que se favorece un ambiente inclusivo.

Autor:

Evaluador:

La escritura se realiza con un punzón plano (un instrumento que permite marcar el papel) y una regleta (semejante a una pinza, que sostiene el papel para formar los puntos sin romperlo). El papel que se usa es más grueso de lo normal, para evitar que se rompa. La escritura se lleva a cabo de derecha a izquierda. Así, el realce queda por el lado de la hoja que se lee.

Cualquier persona puede aprender a leer y escribir en braille. Esto permite tener acceso a educación, cultura y artes.



ESCRIBAMOS EN BRAILLE

Si es posible, consiga regletas y punzones. Muestre a los alumnos el alfabeto en braille e invítelos a realizarlo, a escribir su nombre o palabras conocidas.

MÁS ACTIVIDADES EN BRAILLE

Puede consultar información sobre las actividades y propuestas didácticas del Primer Foro Virtual de Participación Social en torno a las “Prácticas de enseñanza y de aprendizaje de alumnos con ceguera o debilidad visual en México”.



Disponible en
<https://bit.ly/3RZ14UK>

DE LA CARTA AL CORREO ELECTRÓNICO

La carta es un recurso que permite a los alumnos reflexionar sobre la importancia del *lenguaje escrito* como una herramienta de comunicación con otras personas que no están físicamente. Es importante mencionar que hay cartas con diferente nivel de formalidad; sin embargo, todas contienen los elementos descritos en el diagrama. Antes, las cartas se enviaban por correo terrestre, marino o aéreo, y tardaban algún tiempo en llegar a su destino, pues eran cartas en formato físico. Con el paso del tiempo, la tecnología ha facilitado este proceso y ahora se puede enviar este tipo de mensajes escritos de manera instantánea por medio de un correo electrónico.



ESCRIBAMOS UNA CARTA

Para su uso didáctico, considere brindar oportunidades a los alumnos que les generen la necesidad de enviar un mensaje a personas con quienes no pueden tener una interacción presencial; por ejemplo, buscar ayuda para solucionar problemáticas o necesidades de la escuela, saludar a un familiar que vive lejos, entre otros.

La carta y el correo electrónico

Las *cartas* son un tipo de mensaje escrito que una persona envía a otra con diferentes propósitos.

Usualmente, las cartas contienen los siguientes datos:

NOMBRE DEL DESTINATARIO

Se escribe iniciando en la parte izquierda, por debajo de la fecha. El destinatario es la persona a quien se dirige la carta.

Para escribir su nombre se utiliza la letra mayúscula al inicio de cada nombre y apellido.

FÓRMULA DE SALUDO

Es la parte inicial de la carta.

Se pueden usar frases como "Te saludo con gusto", "Espero que te encuentres muy bien".

DESPEDIDA

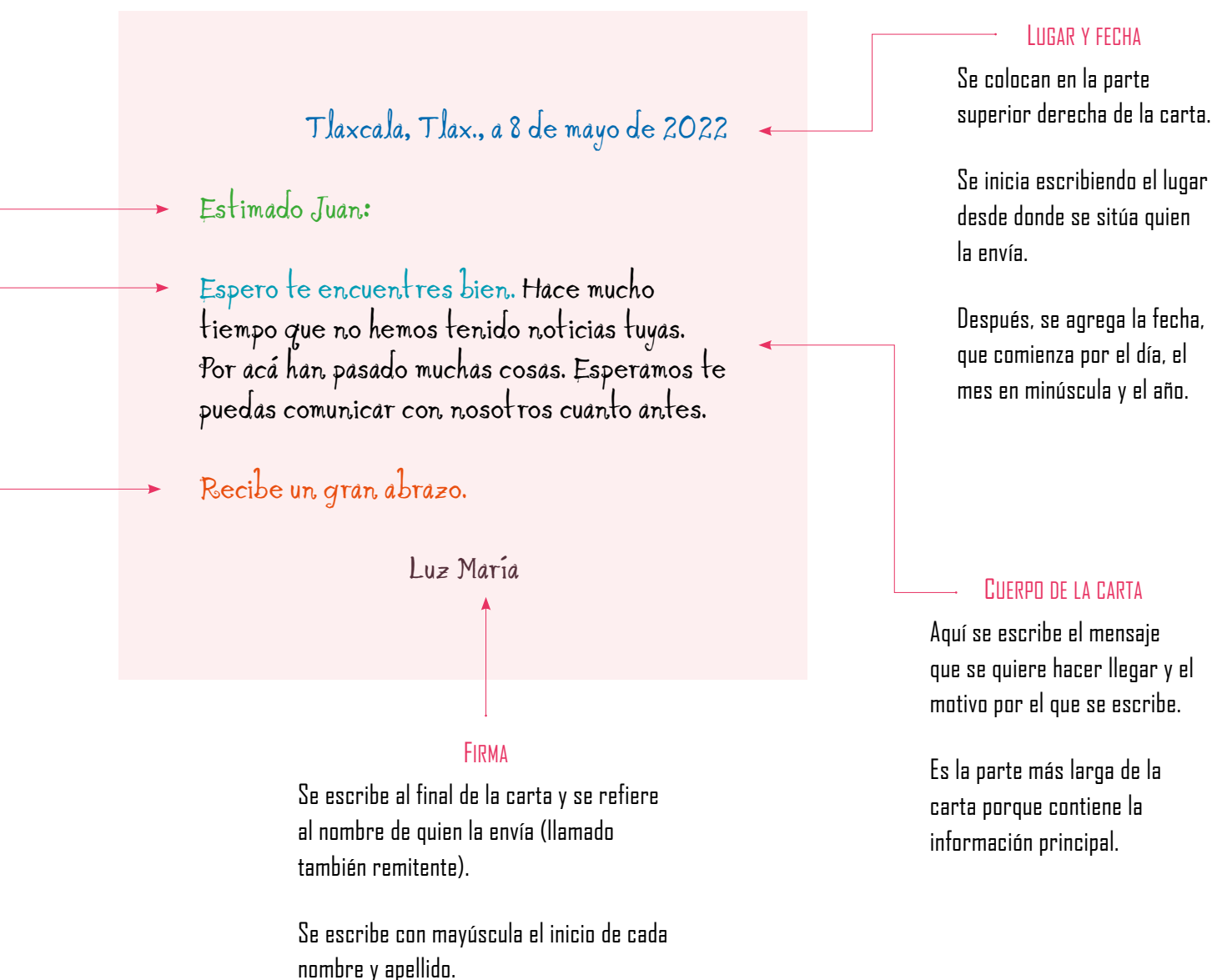
Es la parte que indica que la carta terminó.

Se redacta de manera cortés.

LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCRITURA DE CARTAS

Considere profundizar sobre el uso de la letra mayúscula en la escritura del nombre propio en la firma del documento, en el nombre del destinatario, en el nombre del lugar desde el que escribe, haciendo notar que en ciertas ocasiones se usan formas especiales para representar las palabras, llamadas *abreviaturas*, y al inicio de cada párrafo, así como la composición formal de la fecha. Es

importante que, al ser alumnos que inician su proceso de alfabetización, puedan construir el mensaje de manera grupal y con el apoyo y seguimiento del maestro. Considere brindar espacios de oralidad en los que los alumnos ejemplifiquen cada una de las partes de la carta, sobre todo en el mensaje que se desea enviar, privilegiando que éste sea claro y conciso.

LUGAR Y FECHA

Se colocan en la parte superior derecha de la carta.

Se inicia escribiendo el lugar desde donde se sitúa quien la envía.

Después, se agrega la fecha, que comienza por el día, el mes en minúscula y el año.

CUERPO DE LA CARTA

Aquí se escribe el mensaje que se quiere hacer llegar y el motivo por el que se escribe.

Es la parte más larga de la carta porque contiene la información principal.

FIRMA

Se escribe al final de la carta y se refiere al nombre de quien la envía (llamado también remitente).

Se escribe con mayúscula el inicio de cada nombre y apellido.

Tlaxcala, Tlax., a 8 de mayo de 2022

Estimado Juan:

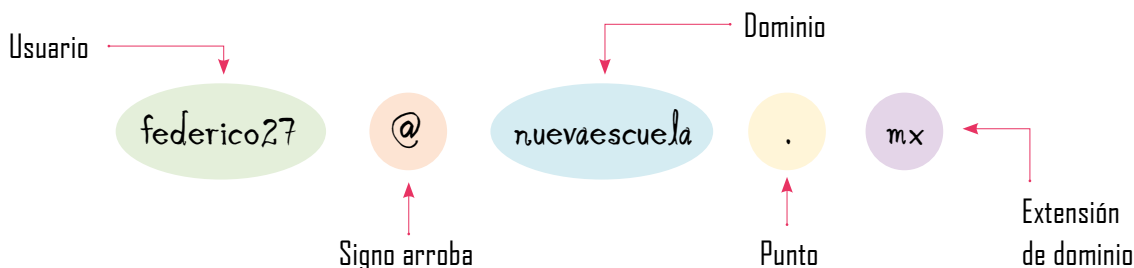
Espero te encuentres bien. Hace mucho tiempo que no hemos tenido noticias tuyas. Por acá han pasado muchas cosas. Esperamos te puedas comunicar con nosotros cuanto antes.

Recibe un gran abrazo.

Luz María

El *correo electrónico* es una herramienta que permite enviar y recibir mensajes (que además de texto pueden incluir imágenes, videos, audios o documentos) a cualquier usuario de internet en el mundo, por medio de una *dirección electrónica*.

En general, las direcciones electrónicas tienen las siguientes partes:



Por lo regular, las páginas de internet desde donde se envían los correos tienen la siguiente estructura:

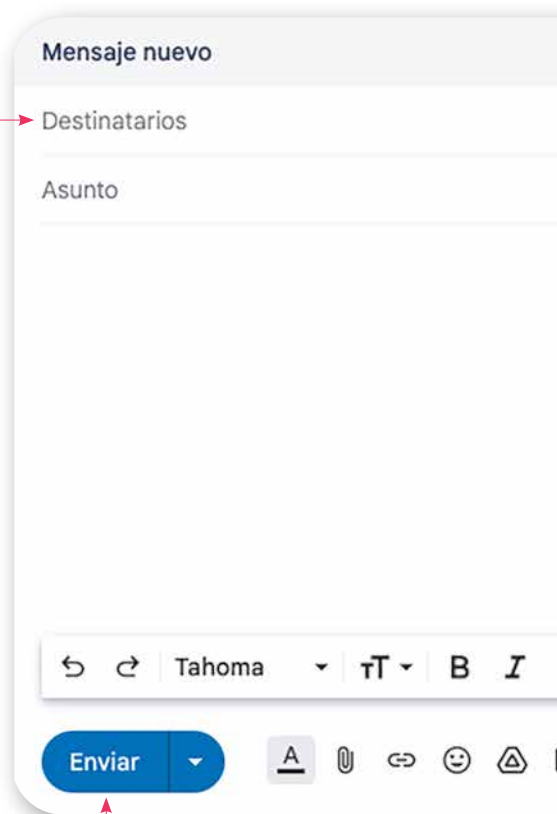
GRAFÍAS, GUARISMOS Y SÍMBOLOS EN LAS DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

Profundice en la importancia de escribir correctamente la dirección del correo electrónico, ya que, si no se hace, el correo no podrá ser entregado al destinatario. Esto permitirá que los alumnos reflexionen sobre la importancia de las grafías y los *guarismos* (los signos que representan los números en la escritura). Asimismo, señale que puede haber diferencias en la parte que sigue a la arroba, pues a veces hay más elementos que especifican la extensión de dominio.

¿QUÉ ES UN DOMINIO?

Un dominio es la parte de la dirección que permite reconocer qué institución (privada o pública) proporciona el servicio de correo.

DESTINATARIO
En este espacio se escribe la dirección de correo de la persona a quien va dirigido el mensaje.



Para que el envío funcione, es necesario llenar los espacios obligatorios (llamados *campos*, dar clic en el botón. Enviar y revisar que se haya enviado el correo. Usualmente, es el destinatario quien llena los campos, aunque los programas de correo suelen notificar si un correo no tiene *Asunto* o si no se ha incluido texto en la caja de cuerpo de texto). Dar clic en el botón Enviar y revisar que se haya enviado el correo.

TEMA / ASUNTO

Es el espacio en el que se menciona de manera breve de qué trata el mensaje enviado.

 **USAMOS EL CORREO ELECTRÓNICO**

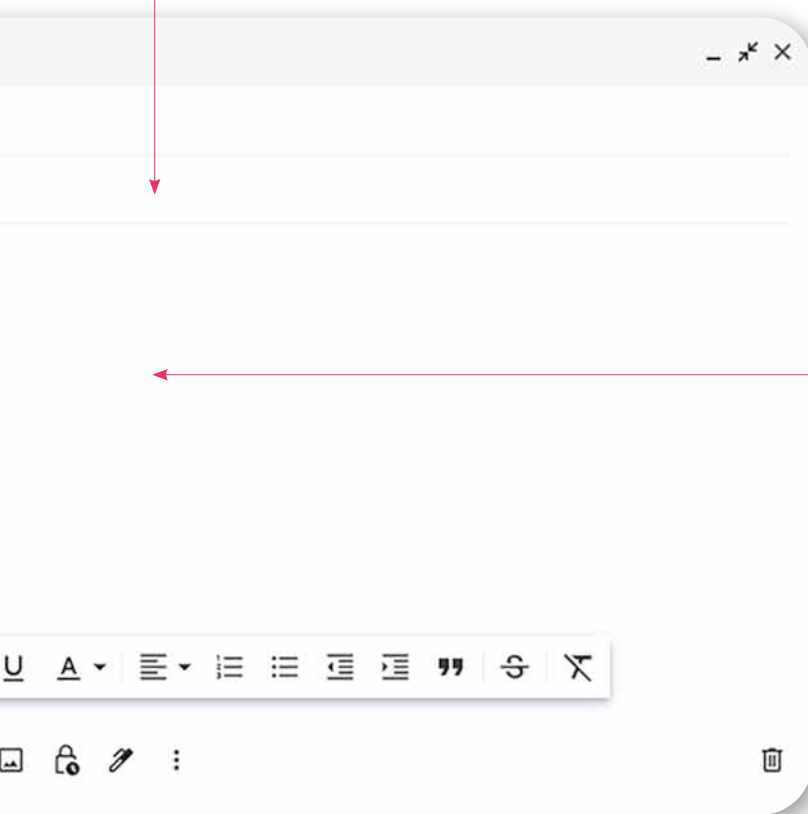
Si existe la posibilidad de usar un programa de correo electrónico, ayude a que los alumnos identifiquen cómo verificar si el correo fue enviado, revisando que no haya mensajes en la carpeta de Borradores o en la Bandeja de salida. Esto también fomenta un mejor uso y desarrollo de las habilidades digitales.

CAJA DE CUERPO DE TEXTO

Es el espacio en el que se escribe el mensaje.

BOTONES ENVIAR / RESPONDER

Para enviar un correo electrónico se tiene la opción de responder a uno recibido o crear uno nuevo. Al terminar de escribir el mensaje que se desea enviar, es necesario dar clic en el botón Enviar.



CONTENIDO Usamos reflexivamente los lenguajes con intenciones específicas al participar en la vida cotidiana de nuestra comunidad, para construir y fortalecer vínculos sociales.

Las credenciales

Una *credencial* es un documento que le permite a una persona identificarse. Por ejemplo, cuando asiste a un lugar o para darse a conocer como parte de una institución.

Hay distintos tipos de credenciales y se usan para diversos fines, por ejemplo:



Credencial de estudiante

Identifica a los alumnos que asisten a una escuela.

LAS CREDENCIALES Y LA ESCRITURA

El uso de la credencial permite a los maestros que los alumnos reflexionen sobre las propiedades del sistema de escritura con diferentes propósitos, mediante los elementos gráficos y escritos que contiene. Iniciando con la escritura del nombre propio, la distribución de los elementos, el uso de colores y tipografías que la componen, así como los datos que la integran.

Autor:

Evaluador:

Credencial para votar

Sirve para ejercer el derecho al voto. Es una identificación oficial y se puede obtener a partir de los 18 años de edad.



Credencial de la biblioteca

Identifica a las personas que solicitan préstamo de libros a domicilio.

TIPOS DE CREDENCIALES

Invite a los alumnos a observar y analizar diversos tipos de credenciales. Comente que su finalidad principal es identificar a las personas, pero que cada tipo tiene un propósito definido. Comenten y reflexionen sobre las diferencias que encuentren, pregunte para qué sirve cada una de ellas y, a partir de la información deducida por los alumnos, reflexionen qué datos específicos requieren. Haga énfasis en los datos que contienen y en el uso de éstos.

Usualmente, las credenciales contienen los siguientes elementos:

FOTOGRAFÍA

Muestra la imagen del propietario (también llamado titular) de la credencial.

LOGOTIPOS

Son los símbolos o composiciones gráficas formadas con letras, que representan a una empresa o institución.

Dependiendo del propósito de la credencial, puede contener los siguientes datos:

Nombre de la persona

Nombre de la institución

Domicilio de la persona

Datos adicionales: por ejemplo, grado escolar o área de trabajo

Vigencia: se refiere al tiempo que es válida la credencial

Códigos de barras



Códigos QR

En algunas credenciales se ha integrado la tecnología, con códigos de barras o códigos QR.

Es importante recordar que las credenciales contienen datos personales. Es necesario cuidarlos, pues pueden emplearse para acciones que no están permitidas.

ELEMENTOS GRÁFICOS DE LAS CREDENCIALES

Refiera los elementos gráficos de las credenciales, la importancia de la fotografía, la composición de los *logotipos* (colores, tamaño de las letras -si las contiene- y propósito). Pida a los alumnos que mencionen ejemplos para que comprendan mejor el concepto.

ELEMENTOS ELECTRÓNICOS EN LAS CREDENCIALES

Los códigos QR y códigos de barra representan información, que usualmente puede interpretarse con un dispositivo electrónico (lector). Estos elementos permiten dar seguridad a los documentos y evitar que se dupliquen. Ayude a los alumnos a identificar este tipo de códigos en otros textos (por ejemplo, etiquetas, instructivos) y, de ser posible, utilice herramientas digitales para mostrar cómo se lee la información.

DATOS PERSONALES

Resalte que el uso de identificaciones es cotidiano en nuestro entorno, así como su función e importancia. De igual forma, retome la relevancia del cuidado en el uso de los datos personales. Lo anterior permitirá a los alumnos darse cuenta de que los lenguajes gráficos y escritos permiten la interacción con otras personas en distintas situaciones e intenciones específicas.

Los nombres propios



- Los *nombres propios* indican cómo se llama o identifica una persona, organización o lugar, y sirven para distinguirlos unos de otros.

En los nombres propios, cada palabra con significado por sí misma se escribe con **letra mayúscula inicial**, por ejemplo:

Nombre propio de persona → Ricardo Castro

Nombre propio de estado → San Luis Potosí

Nombre propio de institución → Secretaría de Educación Pública

- Cada persona tiene un nombre diferente, que se le otorga al momento de nacer y cuando la registran.

El nombre se acompaña de apellidos que se toman de los apellidos de los padres. Algunas personas tienen uno, dos o más nombres, y uno o hasta dos apellidos.

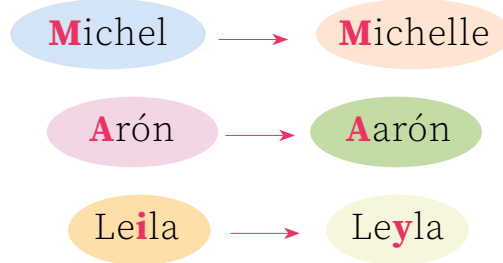
LA COMPOSICIÓN DE LOS NOMBRES ES CULTURAL

Es importante comentar que todas las personas tienen un nombre, y que no necesariamente debe cumplir con el patrón: nombre o nombres y dos apellidos. Asimismo, conviene usar la nomenclatura “primer apellido” y “segundo apellido”, en lugar de “apellido paterno” y “materno”. En ciertos casos, los nombres tienen otros componentes, como los pa-

tronímicos en los nombres eslavos (por ejemplo, en las personas de ascendencia rusa o polaca), que indican el nombre del padre. Considere que, en varias lenguas del mundo, lo más común es tener sólo un apellido, y que el orden en el que se escriben los elementos del nombre puede cambiar. Tenga en cuenta lo anterior si tiene alumnos de diversos orígenes.



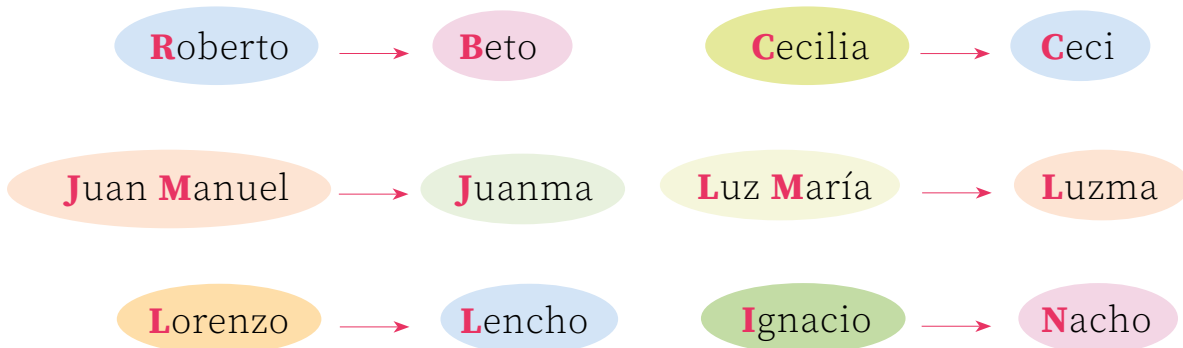
Hay nombres que pueden pronunciarse igual, pero se escriben de manera diferente, por ejemplo:



- A algunas personas se les nombra mediante un *hipocorístico*, es decir, con una palabra que se obtiene de modificar el nombre habitual, de partirlo o de hacer un cambio en su sonido.



Estas palabras también se escriben con mayúscula, por ejemplo:



NOMBRES PROPIOS

Es importante aclarar a los alumnos que los nombres propios no sólo se refieren a las personas. Un *nombre propio* es el nombre de una entidad específica dentro de un grupo, se aplican a personas, instituciones y lugares únicos para distinguirlos de otros de la misma clase. Hay otros nombres propios, como los de ciertas celebraciones (La Guelaguetza), los títulos de libros (*Un mundo feliz*), marcas comerciales, entre otros. Considere mostrar diversos ejemplos de nombres propios. Éstos pueden ser una oportunidad, además, para trabajar con el nombre de cada alumno.

Invite a los alumnos a compartir su nombre y cómo les gusta ser llamados en casa u otros espacios. Esto le permitirá introducir los hipocorísticos, que son formas abreviadas de un nombre. Invite a los alumnos a mencionar diversos ejemplos.

Estabilidad gráfica de las palabras

La escritura de palabras está basada en el alfabeto, por lo que una de sus características es la *estabilidad gráfica*. Esto quiere decir que el significado de las palabras no cambia si varía la forma en la que se presentan, si se alternan mayúsculas o minúsculas, o si cambia el color de las letras que se escriben.

En el siguiente ejemplo, las palabras dicen lo mismo, aunque se vean diferentes.



Usualmente, se pueden encontrar en cualquier lugar diversas formas de escritura de letras y palabras: uso de colores, tamaños, tipos de trazos, entre otros.

- Esto ayuda a resaltar los textos y compartir los mensajes escritos de forma más atractiva.

DIDÁCTICA DEL NOMBRE PROPIO

El trabajo con el nombre propio es una herramienta muy valiosa para el inicio de la alfabetización, pues les permite reflexionar y comprender las características de la escritura, ya que se dan cuenta de que no cualquier conjunto de letras conforman su nombre y de que es necesario que tengan un orden para darle sentido. Además, les permite identificar el valor sonoro de las letras al trabajar con las que conforman su nombre (la que lo inicia, la que lo termina, etcétera). Proponga actividades en las que ob-

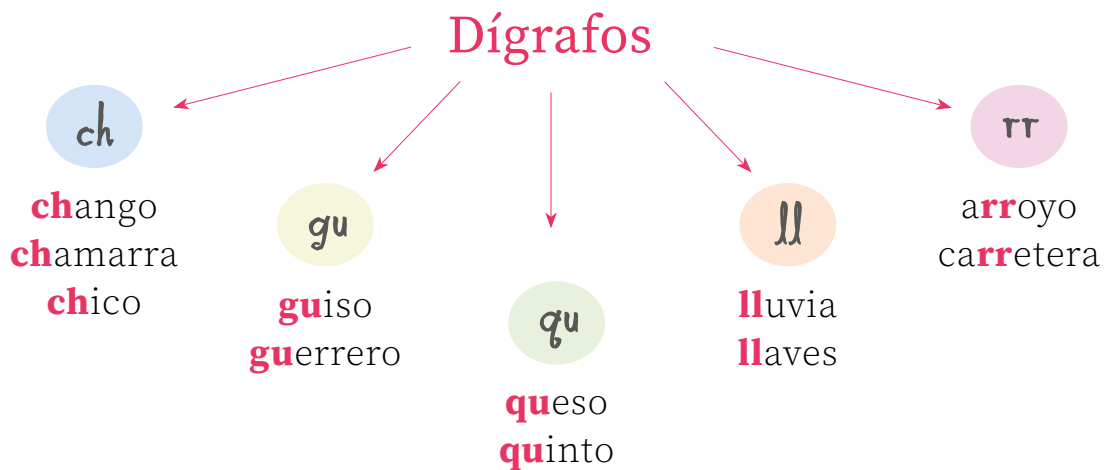
serven su nombre en documentos (como una credencial), en sus pertenencias, en listas de asistencia y demás, para que lo reconozcan y reflexionen acerca de su escritura y la estabilidad gráfica en diversos contextos. Asimismo, sugiera actividades en las que identifiquen su nombre dentro de un grupo de nombres: pídeles que reflexionen sobre los que inician con la misma letra, que encuentren palabras que inician con la misma letra de su nombre y que comiencen a leer otros nombres de forma paulatina.

El alfabeto y la representación de sonidos

Una característica del alfabeto es que, generalmente, cada letra representa un sonido, pero esto puede cambiar en algunos casos.

Hay combinaciones de dos letras que representan un solo sonido, a éstos se les llama *dígrafos*.

Algunos de ellos son:



DISCREPANCIAS ENTRE SONIDO Y ESCRITURA

Considere promover estas actividades de forma cotidiana y socializar el uso de las letras.

Invite a los alumnos a realizar actividades en las que consideren el valor sonoro-gráfico de las letras que integran una palabra. Brinde ejemplos que los lleven a conocer los tipos de discrepancias que pueden encontrar, entre ellos los dígrafos, letras que no representan sonidos, sonidos que se

representan con más de una letra y letras que representan más de un sonido. Pueden trabajarlo mediante conjuntos de palabras que comparten significado, bolsas de palabras, entre otros, previamente preparados. La idea es que encuentren estas discrepancias y reflexionen en torno a ellas.

Hay letras que no representan sonidos, como la **h**.

Por ejemplo, en las palabras:

hormiga

al**co**h**ol**

a**h**ora

huevo

hay una letra **h**, que no representa ningún sonido.

Asimismo, como se observó en *dígrafos* anteriores, en **gui** y **gue** la **u** no representa sonido, sólo se une a la letra anterior **g** para indicar que representa un sonido similar al de la **g** antes de **a**, **i** u **o**.

Por su parte, salvo en algunas palabras (por ejemplo, **Qatar**), en general no se encuentra la letra **q** aislada.

En el alfabeto también hay sonidos que se representan con más de una letra. En algunos casos, la diferencia de letras cambia el significado. En otros casos, las palabras tienen una manera habitual de escribirse.

Por ejemplo, el sonido de la letra **b** y el de la letra **v** son el mismo.

Palabras cuyo significado cambia si se escriben con **b** o con **v**

tu**b**o

tu**v**o

Palabras que sólo se escriben usando una de las letras que representa el sonido **b**

barco

no suele escribirse con **v**

verde

no suele escribirse con **b**

De igual forma, hay letras que representan más de un sonido.

Por ejemplo, la letra \rightarrow **g**

que al unirse con las letras **a**, **o**, **u** representa un sonido,

g + **a**, **o** y **u**

como en **g**ato, a**g**otado, **g**usano.

mientras que al unirse con **e** o **i**, representa otro.

g + **e** y **i**

en palabras como **g**eranio, **g**irasol.



UN POCO DE ETIMOLOGÍA

Es importante que los alumnos comprendan que la escritura no es una copia de la oralidad, lo que explica situaciones como la existencia de la *h*. Esta letra existe porque representaba un sonido en latín (del cual el español es una forma en que esa lengua sigue existiendo después de más de dos mil años de historia). Sin embargo, en español quedó como una manera de indicar los cambios de sonido que se han dado; por ejemplo, hondo, que es el producto de dos mil años de cambios de sonido en la palabra *fundu(m)*. La misma *m* en *fundum* prácticamente no representaba un sonido.

CREATIVIDAD Y ORTOGRAFÍA EN CONTEXTO

Muestre cómo en contextos creativos, ya sea en la publicidad o la literatura, es posible cambiar intencionalmente la ortografía; por ejemplo, en el menú de una cafetería que se llame *Berlín*, pueden poner *Té verde* para hacer un juego de palabras con el nombre de la cafetería.

Separación de las palabras

Al escribir, es importante poner especial cuidado en la separación de las palabras, a fin de evitar confusiones y mejorar la comprensión del escrito.



- Si se escribe en un dispositivo electrónico, como una computadora, es importante dejar sólo un espacio entre las palabras.

Al hablar, todo es continuo y se pueden hacer pausas distintas a las de la escritura. En cambio, en la escritura, la palabra es lo que escribe entre dos espacios. Por eso es necesario reflexionar sobre las palabras que se integran en los enunciados y revisar las separaciones que requieren.

DIDÁCTICA DE LA SEPARACIÓN DE PALABRAS

Al inicio de la escritura convencional, una dificultad se encuentra al hacer la separación de palabras, que deriva de la identificación de los límites entre ellas. Esta problemática puede comenzar a valorarse desde la reflexión de las palabras que componen una frase, al trabajar con la escritura de expresiones fijas (por ejemplo, los refranes, las adivinanzas, los poemas, los títulos de obras), pues al no variar, permiten reflexionar sobre la forma convencional de escritura. Considere mostrar diversas frases como ejemplos, para ayudar a los alumnos a reflexionar sobre los límites de cada palabra. Realice diversos juegos en los que se les permita consolidar

paulatinamente la separación de palabras, y genere oportunidades para que escriban expresiones en las que se incluyan clíticos, preposiciones (que indican relaciones entre unidades en los textos, por ejemplo, *a, en, con*) y artículos (los cuales son presentadores de la información. En español hay artículos definidos: *el, la, los, las*; e indefinidos *un, unos, una, unas*). Puede ampliar la información al respecto en Celia Zamudio (2004). “Las ideas infantiles sobre la separación de las palabras”, en Alejandra Pellicer y Sofía Vernon (comps.). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*, México, SM Editores.

Con ciertos tipos de palabras, es común tener dificultades en la separación.

Esto se debe a que tienen pocas letras, por ejemplo:

- Palabras que se pronuncian unidas a un verbo, por lo que tienden a escribirse juntas.

Ejemplo:

ledio → le dio

melopasó → me lo pasó

tedije → te dije

- Palabras que indican una relación entre palabras,

por ejemplo:

en,méxico → en México

ami casa → a mi casa

parati → para ti

- Palabras que se escriben antes de un sustantivo y dan información sobre él,

por ejemplo:

lacasa → la casa

undía → un día

losniños → los niños

HIPOSEGMENTACIÓN POR LA PRESENCIA DE CLÍTICOS

Éstos usualmente se forman con los pronombres personales átonos (por ejemplo, *te, me, se, lo, las*) y un verbo. De hecho, sólo se separan cuando van antes del verbo (posición proclítica), mientras que se escriben juntos cuando van al final (*irse, dame*), lo que abona a las complicaciones de escritura. Para más información sobre el tema de la hiposegmentación puede consultarse Emilia Ferreiro *et al.* (1996). *Caperucita Roja aprende a escribir: estudios comparativos en tres lenguas*, Barcelona, Gedisa.

Las preposiciones monosilabas (por ejemplo, *a, con, de, en, por, sin*) y los artículos, tanto definidos (*el, la, los, las*) como indefinidos (*en especial, un*), suelen generar hiposegmentaciones, es decir, menos separaciones de las necesarias.

CONTENIDO Usamos reflexivamente los lenguajes con intenciones específicas al participar en la vida cotidiana de nuestra comunidad, para construir y fortalecer vínculos sociales.

Imágenes fijas

Una *imagen fija* es una figura o una representación de una persona, un animal, un lugar o un objeto que se presenta completa o en parte y se puede observar. Ejemplos de imágenes fijas son las pinturas, los dibujos, las fotografías o los carteles.

En las siguientes fotografías se observan algunos aspectos que las hacen diferentes.



Foto 1

IMÁGENES Y SÍMBOLOS

Cabe señalar que una imagen puede representar la realidad o no. Sin embargo, es posible que las que se encuentran en el entorno tengan una importante función simbólica, cuyo significado depende del contexto; por ejemplo, las señales de tráfico. Dentro de la escuela, los alumnos encuentran imágenes a las que les atribuyen significados en su entorno; por ejemplo, los símbolos en las señalizaciones de emergencia.

Autor:

Evaluador:

Aunque son tres fotos de la misma paloma, la diferencia está en lo que se muestra de ella. En la primera, se ve parte de la cara y el pecho de la paloma mientras ésta inclina su cabeza hacia abajo. En la segunda, se observa el lado izquierdo del rostro y parte de su columna vertebral. En la tercera, se ve a la paloma completa de frente y una parte del lugar donde se encuentra. A cada posición se le llama *ángulo*.

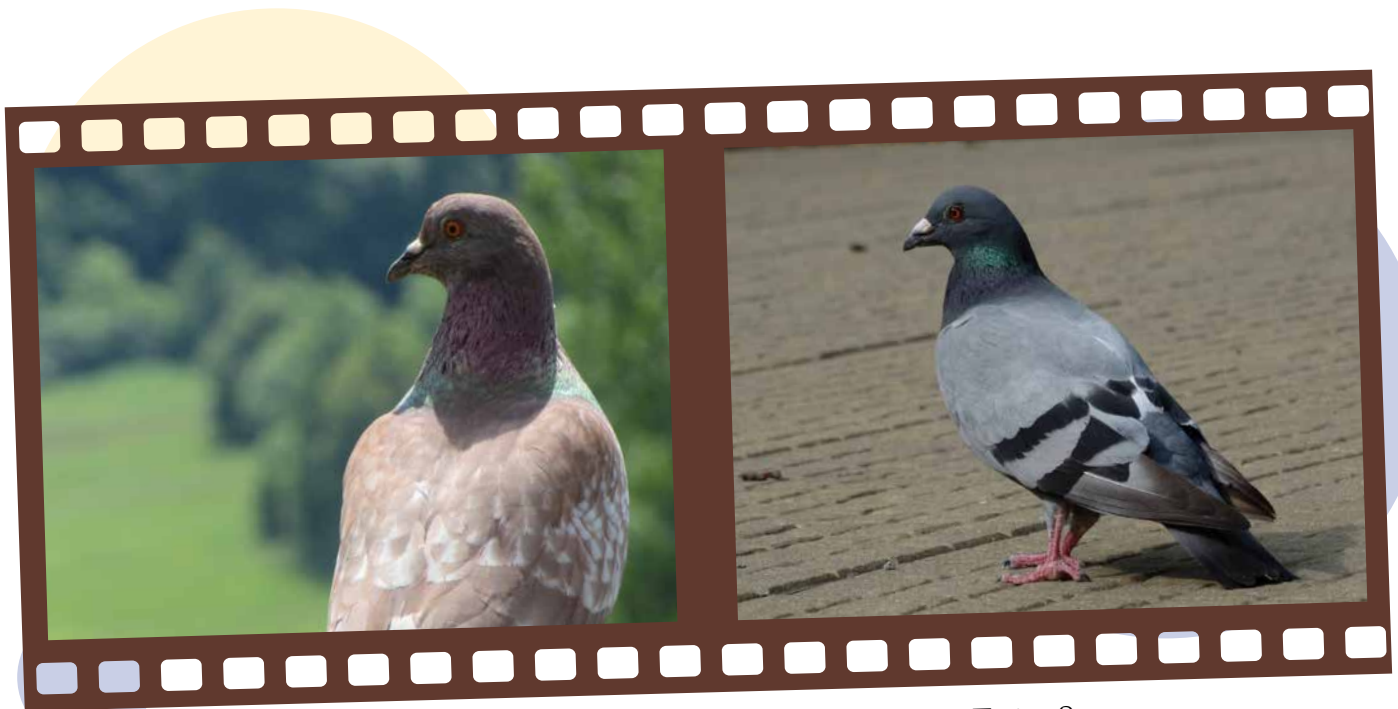


Foto 2

Foto 3

TIPOS DE ÁNGULOS

Los retomados para los ejemplos fueron el *contrapicado* (el objeto se ve de abajo arriba) correspondiente a la primera foto; el *primer plano*, para la foto 2, que muestra una cara, y el plano *general*, que muestra al animal y parte del panorama, en la foto 3. Considere que no es necesario que los alumnos manejen este metalenguaje, pero sí que reflexionen acerca de las distintas emociones e impresiones que surgen al interactuar con los diferentes tipos de imágenes.

El autor de la imagen determina el ángulo que quiere utilizar. Así influye en lo que se puede observar en ella y, por lo tanto, en las emociones e ideas que pueden surgir en quienes la ven.



Foto 4

Otro aspecto por considerar en las imágenes es la *distancia*. Ésta se refiere a la ubicación cercana o lejana de la persona, situación o cosa que se muestra en la imagen respecto a la *perspectiva* (el punto de vista) de quien la observa.

Esto permite, por lo general, ver con claridad y detalle lo que está cerca; y borroso o con poca claridad lo que está lejano. De esta forma, se busca crear distintas emociones y sensaciones.

INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES

Si bien el autor de la imagen define el ángulo con una intención expresiva, no forzosamente su interpretación coincide con la del observador. Por ejemplo, para un observador, la foto 1 puede evocar sensaciones de tristeza, mientras que le agrada la foto 2 por la forma en que muestra el plumaje y el ojo. Permita que los alumnos expresen sus impresiones sobre lo que aprecian en las imágenes. Si requiere más información para desarrollar preguntas, consulte Secretaría de Educación Pública (2021). #AprendeEnCasa II / 1º Primaria / Artes / Una mirada de artista | 18 de enero 2021 [video], en *Aprende en casa* SEP.



Disponible en
<https://bit.ly/356YW1J>

Por ejemplo, cuando alguien toma una foto, puede mostrar a un perro solo, un perro jugando con su dueño o un panorama con una persona y sus perros, como se observa enseguida:

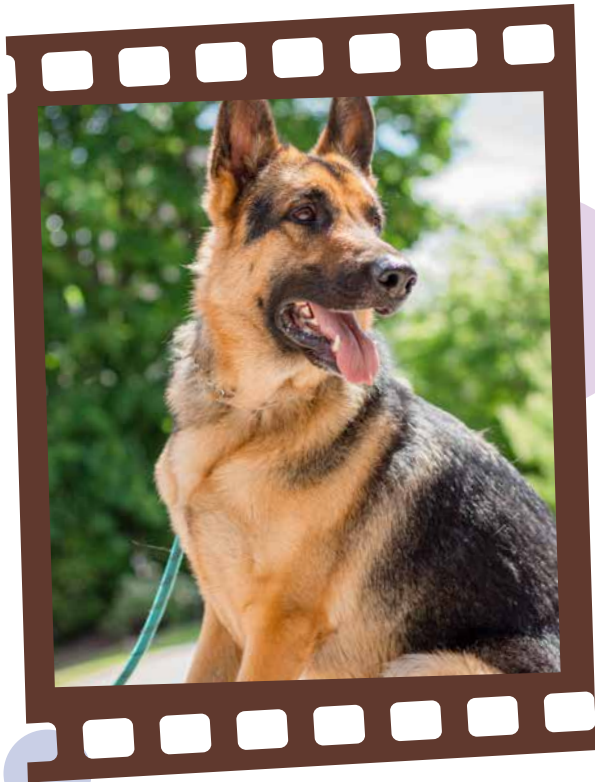


Foto 5



Foto 6

Las imágenes muestran situaciones que se quieren resaltar. Así, al tomar una foto lejana o cercana, es importante saber qué es lo que se desea transmitir.

LOS PLANOS EN LAS IMÁGENES Y SUS EFECTOS

La distancia es un plano y refleja una forma de transmitir. Si la toma es lejana, se busca mostrar un panorama general (a esto se agrega el aspecto de la composición: qué se intenta captar en la imagen); pero, si es cercana, se busca mostrar el detalle. Hay tres maneras de hacer este tipo de toma: la persona elige desde el visor de la cámara un objeto o persona sobre un plano abierto (grande) o cerrado (centrándose en un detalle, por ejemplo, una cara); lo elige desenfocando lo que está detrás, o sólo se aleja o acerca lo más que pueda para captar un detalle o un panorama. Sin importar la elección, hay que explicar a los alumnos que ello crea un efecto sobre quien mira la imagen. Es decir, si se ve a un niño sonriendo, con un fondo plano (sin nada) o borroso, se pueden formular varias suposiciones de por qué está sonriendo; pero si en esa imagen del niño sonriendo, aunque esté desenfocada, se observa una fiesta, entonces se puede concluir que su felicidad tiene que ver con ese evento.

cando lo que está detrás, o sólo se aleja o acerca lo más que pueda para captar un detalle o un panorama. Sin importar la elección, hay que explicar a los alumnos que ello crea un efecto sobre quien mira la imagen. Es decir, si se ve a un niño sonriendo, con un fondo plano (sin nada) o borroso, se pueden formular varias suposiciones de por qué está sonriendo; pero si en esa imagen del niño sonriendo, aunque esté desenfocada, se observa una fiesta, entonces se puede concluir que su felicidad tiene que ver con ese evento.

Mensajes orales

Un *mensaje oral* es lo que una persona le dice a otra. Este tipo de mensajes permiten compartir información, ideas, sentimientos, emociones u opiniones.

Para decirlos o enviarlos se necesita de una voz.

En el siguiente ejemplo se observa una situación en la que se transmite un mensaje oral:



Juan le dice a su amigo Mateo que mañana lleguen temprano a la escuela para jugar fútbol.

A la persona que envía un mensaje se le llama *emisor* y a la que lo recibe, *receptor*.

En el ejemplo, Juan es el emisor porque fue quien envió el mensaje. Mateo es el receptor porque fue quien lo recibió.

Todos los mensajes orales tienen una duración diferente. Puede haber mensajes largos y mensajes breves. La *duración* es el tiempo empleado para decirlo. Tener en cuenta la duración del mensaje es importante, porque uno largo requiere de una mayor atención para entenderlo.

La forma de hablar cambia dependiendo de cómo se sientan las personas (alegres, tristes, enojadas o nerviosas), o de si están sorprendidas o necesitan hacer alguna pregunta. Esto se refleja en la *entonación*, que son los cambios en el tono usado al hablar.

Por ejemplo:



—Ven, Mateo,
¡vamos a jugar fútbol!
(Expresa entusiasmo.)

—¿Quieres jugar fútbol, Mateo?
(Plantea una invitación como
duda para ser cortés.)

LA COMUNICACIÓN ORAL

Es una actividad que se establece en todos los ámbitos en los que las personas se relacionan y requieren interactuar. La comunicación oral se establece entre dos o más personas llamadas de forma genérica *interlocutores*. A la información transmitida se le conoce como *mensaje*. Para que los mensajes orales logren el propósito que buscan

quienes hablan, es recomendable que los interlocutores compartan una misma lengua (cuando la lengua no se comparte, se generan confusión o incompreensión). La trasmisión del mensaje se suele dar en situación presencial, pero, en la actualidad, con los avances tecnológicos, se puede dar a distancia mediante dispositivos como un teléfono fijo, un celular o una computadora.

Grabación y reproducción de sonidos

Los dispositivos electrónicos (por ejemplo, celulares, tabletas o grabadoras) suelen tener aplicaciones que ayudan a grabar sonidos. Para usarlas, es necesario conocer los botones y sus funciones.

- *Botón de grabación:* tiene la función de comenzar a grabar el sonido en cuanto se presione. Se identifica porque suele tener un símbolo circular de color rojo, como se muestra en la siguiente imagen:



- *Botón de reproducción / pausa:* al presionar este botón, se pueden escuchar los sonidos grabados. Al volver a presionarlo, se pondrá



en pausa la reproducción de la grabación.



Cuando un audio se está reproduciendo, se muestra el símbolo de dos barras rectangulares en el centro.

BOTONES MULTIMEDIA

De ser posible, invite a los alumnos a observar diversas aplicaciones o dispositivos para reconocer las semejanzas y diferencias en la forma, color y ubicación de los botones.

RECOMENDACIONES PARA EMPEZAR A GRABAR

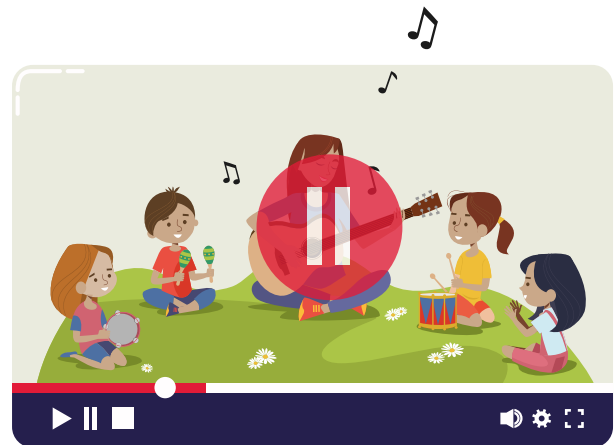
Comente que al comenzar una grabación deben guardar silencio en el entorno cercano, ya que los dispositivos graban todos los sonidos del espacio donde se encuentren. Asimismo, explique que la grabación

suele tardar unos segundos en iniciar, así evitarán que se omitan sonidos o voces que se desean grabar.

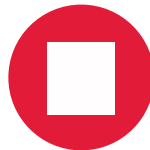
SIGNIFICADO CONVENCIONAL DE LOS SÍMBOLOS

Cabe señalar que estos símbolos tienen un significado convencional que no tiene que ver con las formas que se muestran en ellos. Es decir, la razón por la que se interpretan como *reproducción*, *alto* y *pausa*, es porque todos los dispositivos han usado estos símbolos, no porque haya algo inherente en las formas circulares, cuadrangulares o triangulares que indiquen dichas acciones.

Así se indica que se puede hacer una pausa. Al estar en pausa, se muestra un símbolo triangular que apunta hacia adelante, por la dirección común en la que se lee. Esto indica que la reproducción del sonido continuará al presionar el botón.



• *Botón de alto:*
al presionarlo, se dejará de grabar el sonido. Esto permite guardarlo e iniciar una nueva grabación. También se usa para detener la reproducción de un audio. Este botón se identifica porque tiene un símbolo con forma de cuadrado en medio, como lo muestra la siguiente imagen:



• *Botones para adelanto y retroceso:*
permiten escuchar distintas partes de la grabación, ya sea adelantándola o haciéndola retroceder. Se identifican porque tienen un símbolo con forma de dos triángulos que apuntan hacia la izquierda (retroceso) o hacia la derecha (avance) del usuario.



USO DEL BOTÓN DE PAUSA

Explique a los alumnos que el botón de pausa los ayudará cuando ellos decidan hacer un corte temporal en su grabación, para posteriormente reanudar su grabación.

BOTÓN DE ALTO

Comente con sus alumnos que el botón de alto debe presionarse sólo cuando deseen terminar de grabar, ya que si se presiona antes, se omitirán sonidos de la grabación o, si se presiona después, aparecerán sonidos no deseados.

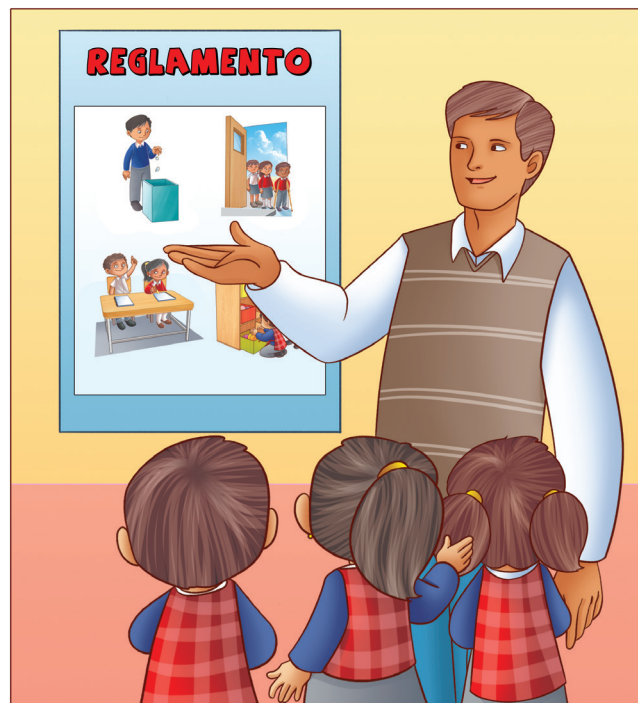
PARA ADELANTARSE O RETROCEDER EN LA GRABACIÓN

Aclare que el botón de adelantar o retroceder no modificará el contenido de la grabación, pero sí les permitirá escuchar partes específicas sin tener que escucharla completa.

CONTENIDO Usamos reflexivamente los lenguajes con intenciones específicas al participar en la vida cotidiana de nuestra comunidad, para construir y fortalecer vínculos sociales.

Los reglamentos

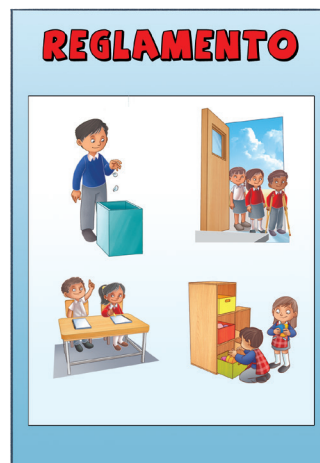
Para regular la manera en la que se realizan ciertas actividades, hay documentos en los que se escriben las normas que deben cumplir y respetar los integrantes de un grupo o comunidad. Éstos se llaman *reglamentos* y ayudan a evitar conflictos. También favorecen la convivencia sana y en paz de las personas.



En general, los reglamentos tienen las siguientes partes.

EXPLORANDO LOS REGLAMENTOS

Es importante que propicie que los alumnos exploren de manera libre y espontánea varios reglamentos, preferentemente aquellos que pertenecen a su comunidad o contexto más próximo, tales como el reglamento del aula, el de la escuela o algún reglamento de la biblioteca de su comunidad, entre otros. El maestro, de manera previa, puede explorar también diversos reglamentos del aula, de la escuela y de la comunidad con la finalidad de estar familiarizado con su función y estructura.





Listados de normas:

- Están organizados por secciones. Pueden cambiar de un reglamento a otro.
- Estos listados pueden tener imágenes para ser más claros.

 **CARACTERÍSTICAS DE LOS REGLAMENTOS**

En la medida que el alumno explore y analice las características de un reglamento a partir de un ejemplo concreto, será más significativo el aprendizaje que adquiera; por ello, se recomienda que cada alumno tenga un reglamento a la mano e identifique con colores diversos cada una de las partes. Los ejemplos que se muestran no son limitativos ni exclusivos. Los modelos de reglamento dispuestos en el aula enriquecerán estos ejemplos con elementos reales, lo que dará más significado a la construcción de aprendizajes por parte de los alumnos. Cabe señalar que los reglamentos suelen tener una vigencia e indicar la institución que los expide.

En un reglamento se pueden usar varias maneras de escribir las reglas, dependiendo de qué institución o personas lo elaboren, a quién está dirigido y cuál es su propósito. Algunas de ellas se muestran enseguida:

- **Mediante palabras que indican obligación:** Se usa un verbo que dice lo que se debe hacer en un lugar.

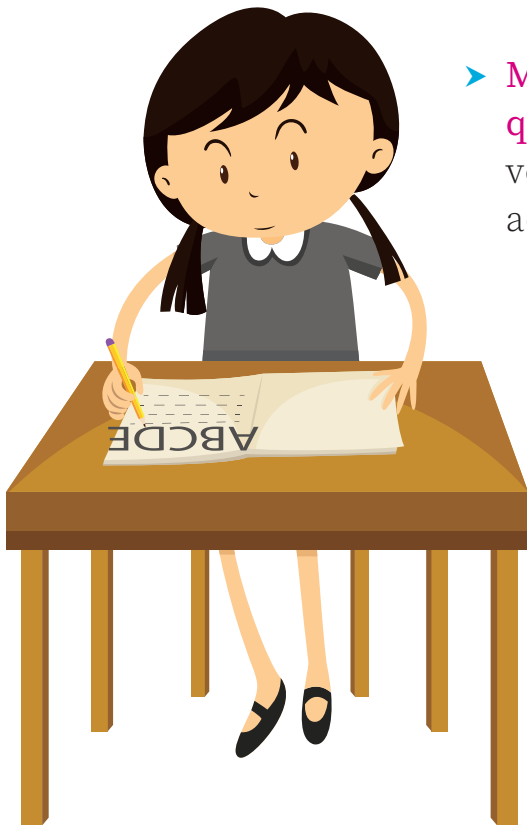


- **Mediante palabras que indican orden:** Se usan palabras que muestran una orden.

Ejemplo: Será necesario que los alumnos porten el uniforme diariamente.



- **Mediante palabras que indican acciones que no tienen inicio ni fin:** Se usa un verbo en infinitivo para indicar que las acciones siempre son de una manera.



Ejemplo: Cumplir con las tareas y actividades de clase.

LA REDACCIÓN DE LOS REGLAMENTOS

Para profundizar en el conocimiento de los reglamentos, su función y características, así como su elaboración, consulte el video “1° Primaria » Lengua Materna » Para usar la biblioteca debemos...”, en *Aprende en casa SEP*.



Disponible en
<https://bit.ly/3T6Toiz>
 (a partir del minuto 19).

Señalética y señalizaciones en espacios públicos

En las calles, los parques y edificios públicos existen diversos gráficos, señales, avisos y letreros que ayudan a las personas a que convivan, realicen sus actividades y estén seguras. Se trata de *señaléticas* o *señalizaciones*.



SEÑALIZACIONES Y SEÑALÉTICA

Para analizar las señalizaciones o señaléticas de los espacios públicos, guíe a los alumnos en un breve recorrido por la escuela o comunidad. Con ello propiciará que ellos identifiquen señalizaciones o señaléticas reales y conozcan su función en la sociedad. Es importante que promueva que expresen sus anticipaciones (lo que prevén con base en sus conocimientos previos y lo que consideran en una primera

exploración) y que desarrollen sus habilidades de inferencia (la forma de hacer explícito aquello que no se percibe). Por ello, evite explicar el contenido de cada señalización o señalética, más bien permita que los alumnos la interpreten a partir de sus conocimientos previos, propongan significados y, finalmente, arriben a la referencia convencional con base en las construcciones elaboradas por ellos mismos.

Las señalizaciones usan íconos (una representación que guarda cierta semejanza con lo que expresa) o gráficos cuyo significado es universal. Por ejemplo, la señalización de fuego o la de prohibido el paso.



Las señaléticas, por su parte, varían de color y forma según el espacio. Por ejemplo, los íconos con que se indican los sanitarios o los mapas, que pueden tener diferentes detalles y no siempre estar orientados al norte.



Las señalizaciones y las señaléticas tienen tres funciones principales: *informar*, *orientar* y *regular*. A continuación, se describe cada una de estas funciones.



Función orientativa

Busca que las personas sepan dónde están o cómo llegar a cierto lugar. Esto ayuda a la movilidad y permite que las personas sepan a dónde ir para realizar sus actividades.



PARA CONOCER LAS SEÑALIZACIONES

Si el contexto en que se desenvuelve el alumno no cuenta con la presencia de señaléticas o señalizaciones reales, coloque algunas que haya diseñado previamente en papel para que el alumno las conozca en un ámbito real y cotidiano.



Función informativa

Dan a conocer datos sobre las funciones, situaciones, servicios u horarios que se ofrecen.

HORARIO DE ATENCIÓN

LUNES A VIERNES 9:00 A 17:00 HORAS	SÁBADOS 10:00 A 14:00 HORAS
---------------------------------------	--------------------------------

AVISOS
DEPARTAMENTO

SE RENTA



COCINA, ESTANCIA, RECÁMARAS, BAÑO

Calle Patito 82, colonia Cochinitos

\$7,000

55 5555 5555 / 55 7777 7777

SE VENDE BICICLETA
AVISOS

en perfecto estado

\$2,000



Teléfono:
55 4444 444

Función reguladora

Esta función se cumple cuando las señaléticas de los lugares públicos indican que ciertas acciones no se pueden realizar o se deben evitar.



PREVENIR, RESTRINGIR Y PROHIBIR

Las funciones reguladoras pueden ser de tres tipos: preventivas, restrictivas o prohibitivas. Cabe señalar que en varios espacios conviven señalizaciones y señaléticas que cumplen las tres funciones. Así, conviene mostrar señalizaciones análogas (semejantes) y sobre todo ayudar a entender las de los entornos cercanos o conocidos.

Símbolos y colores en las señalizaciones

En las señalizaciones de lugares públicos se observan diferentes formas, símbolos y colores. Cada símbolo o forma tiene un significado diferente para comunicar un mensaje en especial. Por ejemplo:



SÍMBOLOS Y FORMAS EN LAS SEÑALIZACIONES

Flechas



Indican la dirección que deben seguir las personas en lugares públicos; por ejemplo, girar a la derecha, dar vuelta o subir, entre otras.

Círculos



El uso de esta forma quiere captar la atención de las personas. Pueden ser de diversos colores. Buscan comunicar lo que se debe hacer o no en un lugar público.

Octágonos



La forma octagonal (es decir, una figura de ocho ángulos y lados) es una señal de advertencia. En un lugar público, indica alto total o atención especial.

PARA ANALIZAR LAS SEÑALIZACIONES

Es importante relacionar en todo momento lo explorado con los conceptos que paulatinamente se irán trabajando con los alumnos. Con ese fin, se pueden usar preguntas como las siguientes: ¿qué observaron en la señalética y las señalizaciones?, ¿de qué tamaño eran?, ¿todas eran de un mismo color?, ¿consideran que los colores tengan algún significado?



El color de las señalizaciones o señaléticas también tiene un significado concreto:

- El rojo indica emergencia, como *disminuya su velocidad y zona de derrumbes*.



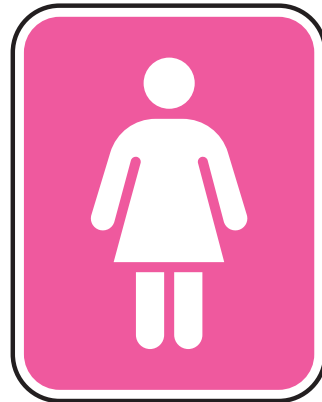
- El amarillo anuncia prevención, por ejemplo, *curva peligrosa*.



- El azul y el verde brindan información. Indican, por ejemplo, *gasolinera y teléfono de emergencia*.



- El rosa indica que ciertos espacios del transporte público están reservados para mujeres.



CONTENIDO Construimos sentidos y significados a partir de la revisión y comprensión de información y saberes para divulgarlos en diferentes contextos.

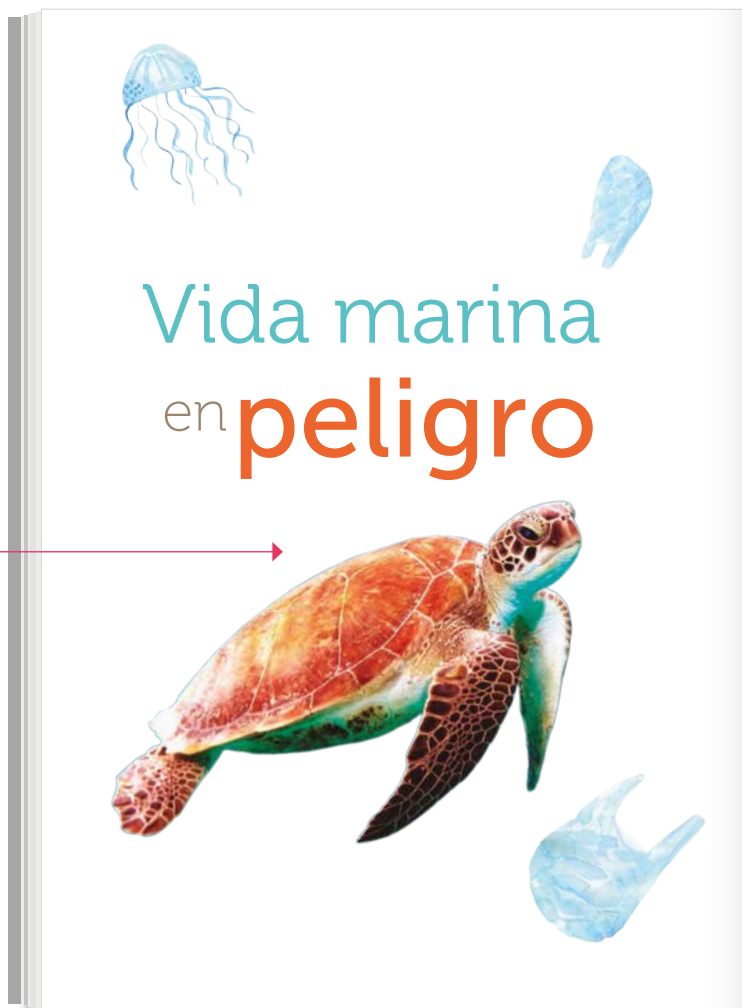
Textos informativos

En periódicos, revistas científicas, libros, enciclopedias y manuales se pueden encontrar textos que contienen información, saberes o datos sobre un tema específico; por ejemplo, animales, enfermedades, lugares, música.

Estos textos, llamados *informativos*, ayudan a que la gente conozca acerca de un tema.

IMÁGENES REALISTAS

Las imágenes de los textos informativos suelen ser reales, pero también pueden aparecer imágenes dibujadas o recreadas, según el tema o el público al que se dirija el texto. Aquellos enfocados a los adultos suelen tener menos imágenes.



¿CÓMO SON LOS TEXTOS INFORMATIVOS?

Es conveniente presentar a los alumnos un texto informativo para ejemplificar estos conceptos. Formule preguntas que le permitan identificar los conocimientos previos de los alumnos en relación con los elementos del texto en cuestión: estructura, tipo de información contenida y función.

EJEMPLOS DE TEXTOS INFORMATIVOS

Si los alumnos desean conocer más sobre el tema y pueden explorar otros ejemplos de textos informativos, se sugiere la lectura de *Mi primer libro sobre los dinosaurios*, de Sam Taplin, así como *Microbios: el universo invisible*, de María Salazar. Ambos están disponibles en la biblioteca y forman parte de la colección Libros del Rincón.

Autor:

Evaluador:

Algunas características de los textos informativos son las siguientes:



ELEMENTOS GRÁFICOS
 Contienen imágenes, tablas, diagramas y esquemas para entender mejor el tema.

ELEMENTOS PARATEXTUALES
 En este tipo de textos es común encontrar índices que ayudan a ubicar la información, referencias que mencionan las fuentes usadas en el material y notas con información adicional para entender el tema.

 **INFOGRAFÍAS Y PARATEXTOS**

Un tipo de texto informativo de utilidad para ampliar este contenido son las infografías, dada la combinación de texto y elementos gráficos que lo ilustran. Para ampliar la información, se puede consultar el video “#AprendeEnCasa III | 1º Primaria | Len. Mat. | ¿Qué es una infografía”, en Aprende en casa SEP. Disponible en <https://bit.ly/3CdIOM8> (a partir del minuto 8). Los paratextos son materiales que aparecen junto con el texto y que permiten comprenderlo y presentarlo como tal; por ejemplo, la página legal, la portada, el título, las dedicatorias, las introducciones, además de los que se mencionan en el gráfico, el cual sólo muestra algunos paratextos.

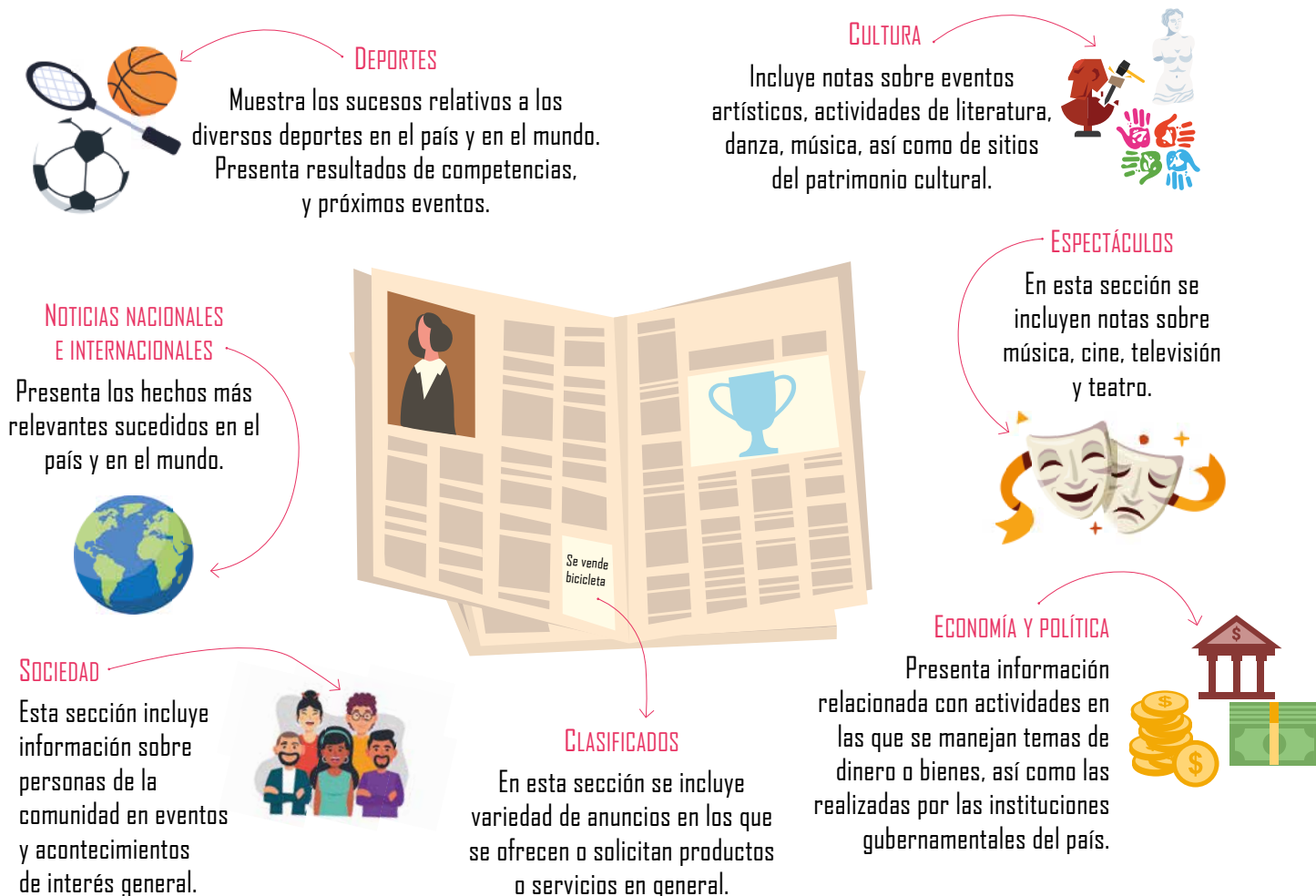
¿Qué es una infografía?, en Aprende en casa SEP



Disponible en <https://bit.ly/3CdIOM8>

Secciones de periódicos

Los periódicos presentan, principalmente, notas con información sobre acontecimientos actuales. Se dividen en varias secciones, cada una con notas sobre temas en particular. En el siguiente esquema se muestran algunas secciones que puede contener un periódico.



LOS PERIÓDICOS Y SUS SECCIONES

Se recomienda utilizar un periódico local para abordar esta información con los alumnos. La idea es observar que la gran parte de los periódicos en circulación tienen secciones en común, aunque también cabe la posibilidad de nuevas secciones de acuerdo con el tipo de información que se maneje en

una comunidad determinada. Es importante motivar a los alumnos a que usen los recursos gráficos del periódico para inferir y comprender la información contenida en cada sección, qué aparece en las imágenes, qué se lee en los pies de imágenes, cómo es la distribución del texto, entre otros.

Secciones de la biblioteca y la mediateca

Una *biblioteca* es un lugar público donde hay gran variedad de libros y otros materiales, como videos, audios, periódicos y revistas, ordenados y clasificados para su consulta. Al conjunto de materiales se le llama *acervo*. Una biblioteca se puede dividir en secciones como las siguientes:



- *Lectura y consulta*: en esta sección se pueden consultar y leer diversos materiales sobre distintos temas, además de guías, manuales, diccionarios o enciclopedias.
- *Videoteca*: incluye grabaciones de video.
- *Fonoteca*: ofrece gran diversidad de archivos de audio para su consulta.
- *Hemeroteca*: en esta sección se pueden consultar y leer materiales como revistas, diarios y publicaciones que se publican periódicamente.
- *Colección local*: contiene libros y materiales propios del lugar donde está la biblioteca.
- *Otros servicios*: hay bibliotecas que incluyen una sección donde se ofrecen otros servicios de utilidad para los usuarios, como catálogos (para saber qué materiales están disponibles), servicio de fotocopiado, escaneado, acceso a internet y otros.

BIBLIOTECAS Y MEDIATECAS

Para abordar los conceptos relativos a la biblioteca y la mediateca, vaya de lo particular a lo general, introduciendo el concepto con los alumnos a partir de lo que ellos conocen y de las experiencias que han tenido con lugares públicos de consulta, tanto en la escuela como fuera de ella.

Antes de abordar las diferencias entre biblioteca y mediateca, así como sus secciones respectivas, conviene aclarar qué es una biblioteca y cuál es la utilidad de ésta para las personas, dónde pueden encontrarlas y la mane-

ra de usarlas de manera formal y adecuada.

Para lo anterior, es importante considerar lo que los alumnos saben acerca del tema, así que se puede empezar a sondear sobre la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar y, de ser posible, alguna biblioteca que se encuentre en la comunidad. Otra idea es comenzar por el tipo de acervos que conserva la biblioteca. Al respecto, conviene aclarar qué es una biblioteca y cuál es la utilidad de ésta para las personas, dónde pueden encontrarlas y la manera de usarlas de manera formal y adecuada.

Por su parte, la *mediateca* es un lugar público que conserva en diferentes formas colecciones de documentos producidos por los medios de comunicación, tales como prensa, radio y televisión.

Algunas de las secciones que pueden integrar una mediateca son las siguientes:

Si desea profundizar en el conocimiento de la función y estructura de una mediateca, le sugerimos consultar la página web de la Mediateca INAH.



Disponible en
<https://mediateca.inah.gob.mx>



- **Fondo audiovisual:** esta sección se compone de diversos materiales que se pueden escuchar y ver en diversos soportes, como grabaciones de audio y video.

- **Fondo multimedia:** en esta sección se pueden encontrar materiales en formato digital (por ejemplo, fotografías, documentos digitalizados), en especial para su uso en computadora.



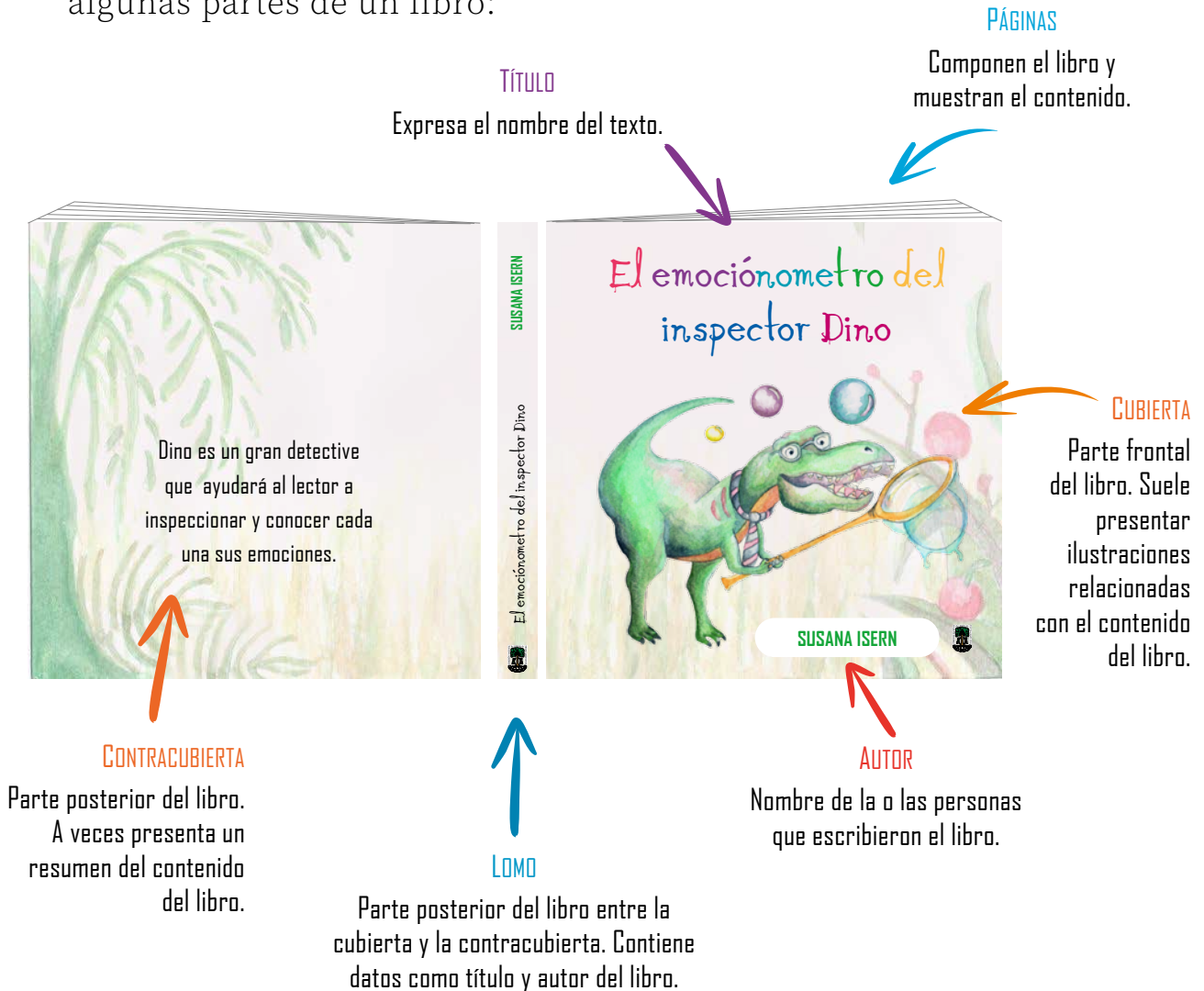
- **Servicios digitales:** se compone de diversos equipos como computadoras, reproductores de disco compacto y grabadoras, en los cuales se pueden consultar los materiales de la mediateca.



Partes de los libros

Aunque algunos libros son grandes y gruesos, y otros delgados y pequeños, todos tienen partes comunes.

A continuación, se presentan algunas partes de un libro:



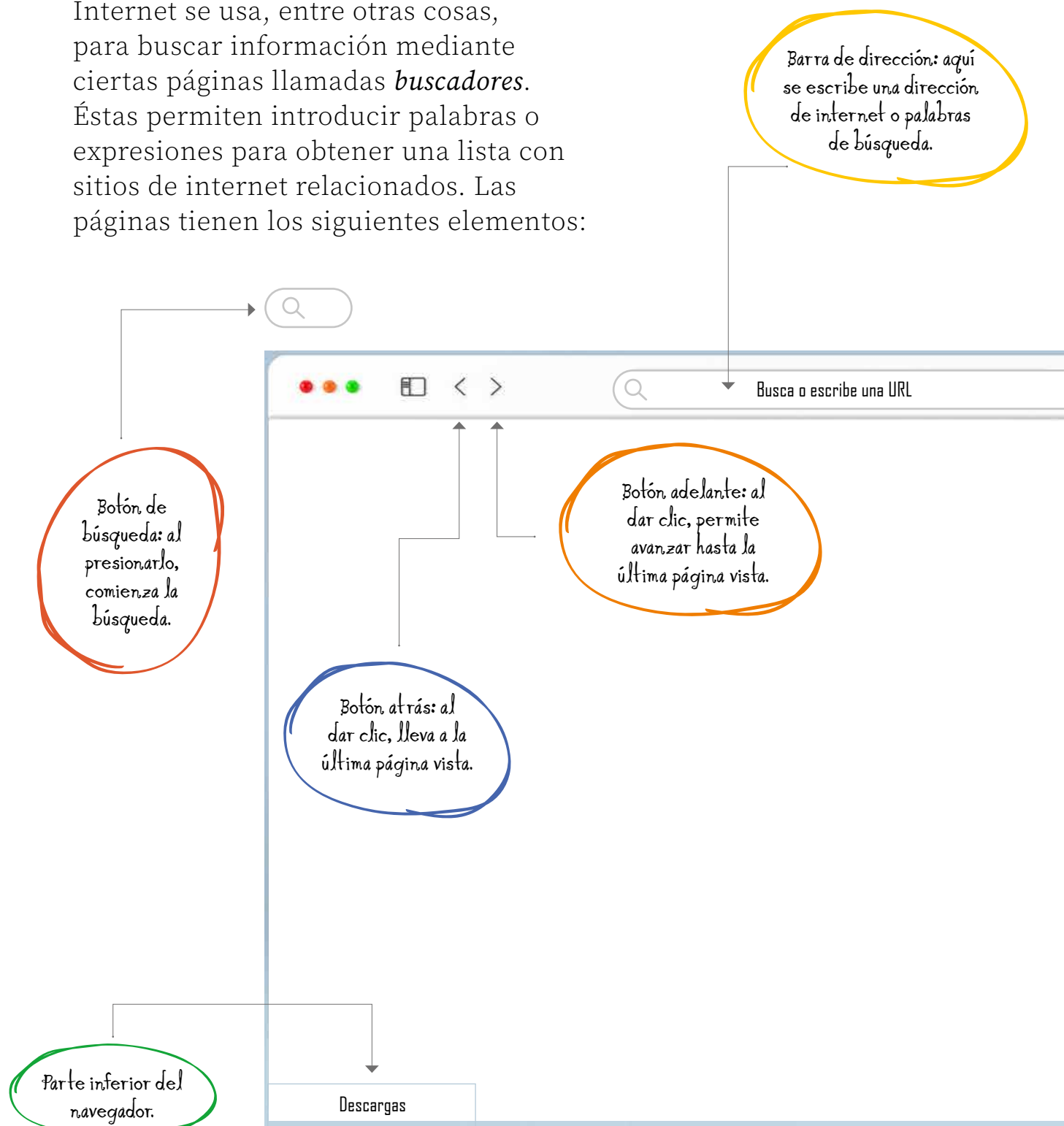
CUBIERTA NO ES LO MISMO QUE PORTADA

Una confusión común es entre *cubierta* (la parte exterior del libro) y la *portada*, que tiene los datos y es una de las primeras páginas. También de forma especializada se usa la terminología *primera* y *segunda de forros* para la cubierta y la parte de atrás (el reverso) de

la cubierta; así como *tercera* y *cuarta* de forros para la contracubierta y la parte interna de la contracubierta. Estas precisiones ayudan a comprender el libro no solo en su contenido, sino como objeto, lo cual puede ayudar a elaborar libros propios.

Partes de una página de un buscador en línea




Internet se usa, entre otras cosas, para buscar información mediante ciertas páginas llamadas *buscadores*. Éstas permiten introducir palabras o expresiones para obtener una lista con sitios de internet relacionados. Las páginas tienen los siguientes elementos:



Ventana: es el espacio donde se ve la información.



Compartir página.

-  Copiar vínculo
-  Transmitir...
-  Guardar la página como...

Compartir vínculo con
Redes sociales

Pestaña: permite consultar páginas en una misma ventana.



EVITAR RIESGOS EN DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS

Es importante mencionar a los alumnos que: a) los resultados pueden tener elementos de publicidad o con temáticas inapropiadas para ellos, b) no siempre el primer resultado es el mejor, c) hay que ir explorando los resultados. Puede apoyarse de la herramienta de *Controles parentales* (que se encuentra en la Configuración de los equipos de cómputo o en los dispositivos móviles), sobre todo si los dispositivos son personales, a fin de que los alumnos puedan usarlos de forma segura.

PARA PRACTICAR LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS DISPOSITIVOS DIGITALES

Si existe la oportunidad, ayude a los alumnos a explorar las funciones básicas de las interfaces digitales. Por ejemplo, cerrar una aplicación o ventana es distinto en un dispositivo móvil que en una computadora. También ayude a explorar otras funciones como los marcadores y su utilidad. Esto permite integrar el uso de los buscadores a una perspectiva más completa sobre las habilidades digitales.

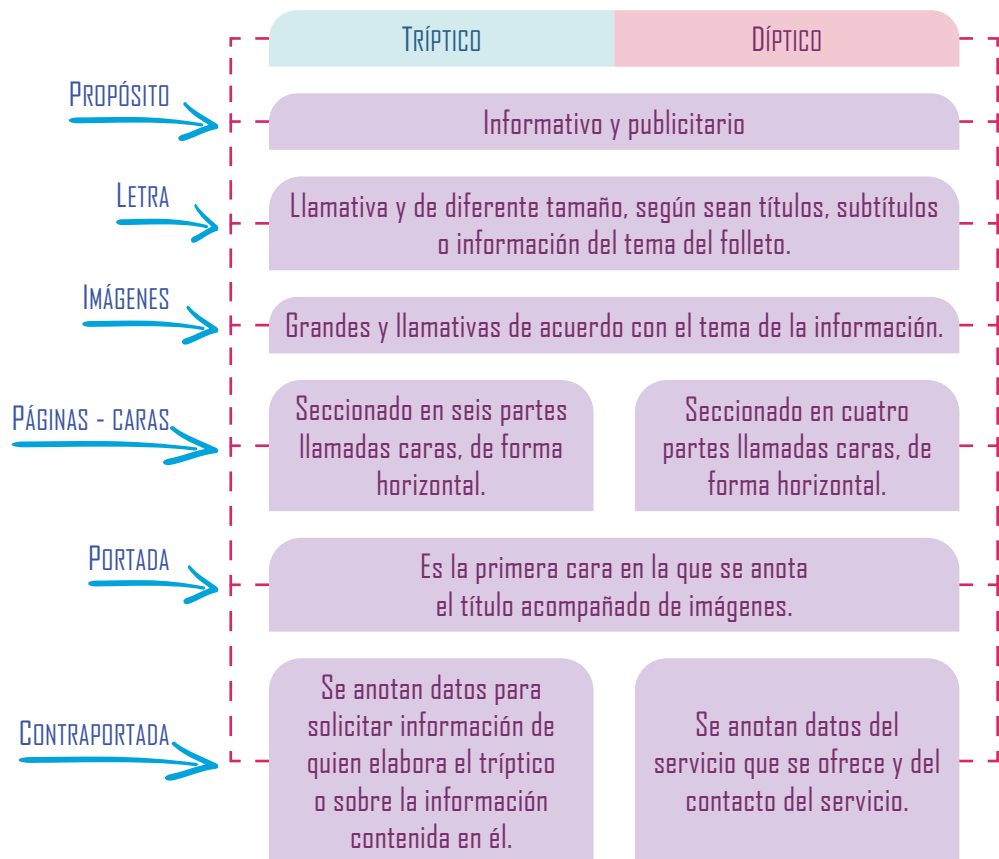
CONTENIDO Construimos sentidos y significados a partir de la revisión y comprensión de información y saberes para divulgarlos en diferentes contextos.

Los folletos

Los folletos son textos impresos breves que sirven para informar, publicar y mostrar detalles de un tema en particular. Además, buscan que los lectores obtengan información importante.

Algunas características de los folletos son las siguientes:

- Están formados por una sola hoja dividida en dos (díptico) o en tres partes (tríptico).
- El texto es concreto, con información relevante y se entiende con facilidad.
- Tienen títulos y subtítulos llamativos y con tamaño de letra diferente.
- Incluyen imágenes sobre la información que presentan.



Autor:

Evaluador:

Tríptico:

- Está seccionado en tres partes y seis caras. Para conformarlo se toma la hoja extendida de forma que se agarre la hoja por el lado corto y se dobla en tres, como se muestra en la imagen.



Díptico:

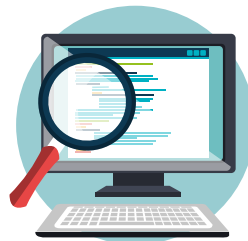
- Se organiza en dos columnas con cuatro partes.



Formas de obtener información

Cuando se desea obtener información sobre un tema que no se conoce o para ampliar lo que ya se sabe o verificar lo que se ha leído o escuchado, existen diversas maneras de hacerlo. Tres de ellas son las siguientes:

- **Búsqueda documental:** es cuando se buscan documentos impresos, como libros, revistas o periódicos, disponibles en la escuela, casa, bibliotecas u otros espacios. También los materiales que se obtienen en internet pueden ser parte de la búsqueda documental. Hay documentos en otros formatos; por ejemplo, los audios que se encuentran en soportes como los discos de acetato, los CD, los casetes, las memorias extraíbles. Igualmente, las fotografías impresas o digitales pueden ser un tipo de documento, o los videos.



PARA REALIZAR UN FOLLETO

Se recomienda que, al realizar un folleto de manera física, se haga el doblado del papel de manera inicial. La recomendación es tener cuidado de tomar la hoja como se indique porque si se dobla la hoja tomándola por el lado largo, el espacio para escribir se vuelve muy angosto para que los alumnos puedan integrar la información.

FOLLETOS DIGITALES

Si existe la posibilidad, también conviene que los alumnos exploren que los folletos se pueden elaborar en los procesadores de texto o en aplicaciones de diseño que tienen plantillas para elaborar folletos. Una manera es permitiendo que los alumnos dicten el contenido que desean incluir, mientras usted va leyendo en voz alta lo que se escribe y las acciones que va realizando.

EL DÍPTICO

Es un tipo de folleto doblado en dos partes utilizado comúnmente para publicidad rápida y directa, en comparación con el tríptico que se usa más como un documento informativo, que incluye datos sobre un tema que se quiere proporcionar al público.

IMPORTANCIA DE REGISTRAR LO OBSERVADO

La observación es una herramienta de obtención de información muy utilizada para la investigación en cualquier campo. Es necesario que se pueda registrar la información porque no es suficiente con mirar. Para ello, hay que tomar nota y registrar de manera que la información obtenida sea objetiva y suficiente. Para los alumnos, una manera de hacerlo es mediante dibujos que permitan plasmar lo ocurrido durante la observación. También pueden dibujar lo que más llamó su atención o lo que consideran que no entendieron de la situación a observar. Fomente que los alumnos puedan hacer anotaciones y las integren a las imágenes. Estas anotaciones no es necesario que sean con la forma convencional.

También se pueden preparar de manera previa formatos para la captura de la observación de acuerdo con el propósito que se tiene.

Por ejemplo: realizar un dibujo de cómo se levanta una pared:

¿Qué materiales se necesitan?

¿Cómo se va formando la pared?

¿Cómo queda la pared cuando ya está terminada?



- **Observación:** poner especial atención a un objeto, una persona, un animal, una planta, un suceso o cualquier cosa con la intención de obtener información para responder a una pregunta, describir qué sucede, ayudar a alguien, entender una situación o revisar algo.

Una manera de acercarse a lo que no se conoce es observar cuidadosamente para ver qué cambios ocurren y qué se mantiene igual. Esto permite explicar o suponer el fenómeno se pretende revisar. En otros casos, la observación origina experiencias en las que se puede experimentar o variar lo que se observa.



Es posible utilizar instrumentos u objetos que permiten una mejor revisión de lo que se analiza.

Algunos de ellos son lupas, microscopios, binoculares, telescopios, lentes, periscopios y otros artefactos que amplifican o precisan lo que se puede apreciar mediante la observación.

- **Consulta a expertos:** obtener información de un tema de interés se puede lograr consultando a personas que se dedican al estudio de ese tema sobre el que se quiere saber, es decir, son expertos.



Es importante conocer a las personas y su trabajo para que la información que se obtenga sea válida para el propósito de la investigación del tema.

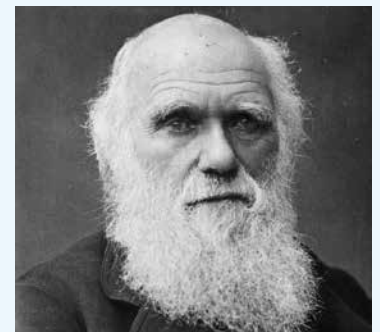
Hay que considerar que, al hacer una consulta a un experto, éste usualmente retoma aspectos de su experiencia. También, a veces, al experto le resulta complicado explicar sus conocimientos a quienes no saben o entienden poco de los procesos que él domina.

Por ello, es necesario tomar notas de lo que el experto dice, o usar un dispositivo de audio o video para grabarlo.



¿QUIÉN ES UN EXPERTO?

Un experto es aquella persona que tiene dominio, habilidad y conocimientos sobre una actividad o materia y puede ser de forma empírica (en la práctica), teórica o ambas.



La letra cursiva ligada

Las letras se escriben de diferentes maneras. Pueden ser grandes, pequeñas, delgadas, gruesas, oscuras o claras; según el texto y el propósito con el que se escribe.

Algunos tipos de letras se han escrito desde hace mucho tiempo y aun se siguen usando. Por ejemplo: la letra cursiva ligada, conocida como manuscrita.

Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

En este tipo de letra, las grafías van unidas entre sí por pequeñas curvas al inicio y al final de cada letra. También están un poco inclinadas (cursivas) para favorecer que la escritura sea más fluida, y que el lápiz, o el instrumento que se use para escribir, no se desprege de la hoja y así escribir de manera más rápida.

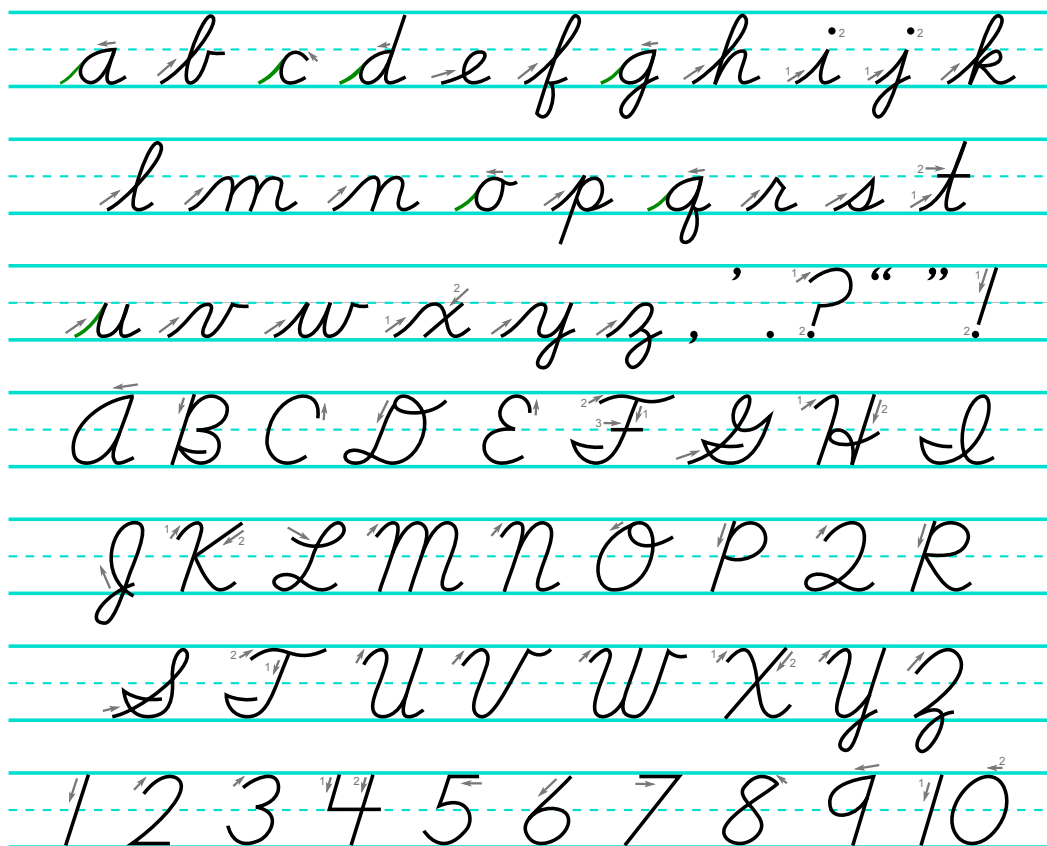
Para la escritura de las letras cursivas minúsculas, se inicia de abajo hacia arriba y haciendo trazos encimados para no despegar la punta del lápiz al momento de deslizarlo hacia abajo y unir con la siguiente letra.

MANUSCRITA VS. LETRA DE MOLDE

Es importante superar esta polémica sobre el grafismo (“la letra cursiva ayuda a distinguir entre cada carácter”, “la letra *script* es más fácil de escribir). Es importante que los alumnos observen que los distintos tipos de letras conviven en el mundo real (por ejemplo, las personas de más edad aprendieron a escribir en cursiva, por lo que para leer su letra se requiere conocerla. Inclusive las actas de nacimiento en México, hasta antes de 1960, se hacían a mano y se usaba letra manuscrita).



Cuando se utiliza doble renglón, las letras minúsculas sólo abarcan el espacio del renglón más pequeño y en todos los casos la letra minúscula se escribe más pequeña que la mayúscula.



Para el trazo de las letras cursivas mayúsculas el inicio del trazo dependerá de la letra: algunas inician de abajo hacia arriba, otras de arriba hacia abajo, otras tienen líneas que van separadas, y en estos casos se debe despegar el lápiz para su escritura.

Para la escritura de las letras mayúsculas, si se utiliza doble renglón, las letras abarcan los dos renglones, la letra mayúscula va al doble de tamaño que la minúscula.



VENTAJAS DE LA ESCRITURA LIGADA

Escribir las graffías unidas era una ventaja en la época en la que no existían los bolígrafos y las tintas no eran derivadas del petróleo, pues separar el instrumento de escritura hacía que se desperdiciara tinta, y éstas tenían un costo elevado.

*ligaduras
en cursiva*

CONTENIDO Construimos sentidos y significados a partir de la revisión y comprensión de información y saberes, para divulgarlos en diferentes contextos.

La infografía

En los textos informativos (periódicos, libros) impresos o en internet, se encuentran representaciones que combinan textos y elementos visuales en un mismo espacio para proporcionar información. A estas representaciones se les llaman infografías y buscan hacer entendible un tema complejo.

Algunas características de las infografías son las siguientes:

- El tamaño depende de la cantidad de información que se necesita presentar, aunque en general se hace en una sola hoja.
- Cuentan una historia, es decir, además de tener imágenes y texto, se ordenan como si relataran la información.
- La historia se presenta como un camino para que el lector la siga. Por ejemplo, de arriba abajo o en el sentido de las manecillas del reloj.



Autor:

Evaluador:

- Los elementos visuales son variados: imágenes realistas, dibujos. También pueden incorporar gráficas o iconos. Se escogen elementos que sean fácilmente entendibles por las personas a las que se dirige la infografía.
- Se cambian los tipos y tamaños de letras para que se entienda la historia.
- Los tipos de letra se eligen considerando su legibilidad, es decir, que sean fáciles de leer.
- Combinan colores de forma armónica.
- Adecuan los espacios entre los recursos gráficos, el texto y la organización en bloques o áreas para ayudar a que la información se entienda.
- Tienen un balance entre la cantidad de texto, la cantidad de recursos gráficos y la extensión.
- Buscan ser originales. Asocian imágenes y texto de forma creativa (no sólo colocando las imágenes al lado del texto).
- Tienen un elemento que permite que el lector realice algo más allá de leer: por ejemplo, invitan a pensar, a visitar una página de internet.

LAS INFOGRAFÍAS

Buscan ayudar a entender procesos complejos combinando información actualizada y amplia con el uso de recursos gráficos, además de otros aspectos gráficos, como la tipografía, las imágenes, el uso de elementos de fondo. Las infografías son un tipo de texto discontinuo, es decir, no se requieren leer en su totalidad. Para diseñar infografías, conviene que los alumnos exploren distintos tipos. Es importante que integren elementos de creatividad artística, más allá de sólo acomodar la información.

Ayude a que los alumnos conozcan la forma en que se platican diversas historias en las infografías. Si requiere algunos ejemplos, consulte las infografías del Instituto Nacional de Salud Pública en Instituto Nacional de Salud Pública (2022). *La salud pública en infografías*.



Disponible en
<https://bit.ly/3595fWp>

La nota informativa oral y la nota informativa escrita

Las personas obtienen información por medio de notas informativas. Estas notas presentan sucesos relevantes. Las notas buscan mostrar quién participó en un suceso, qué ocurrió, de qué manera, cuándo y dónde.

Las notas se transmiten principalmente de forma oral o escrita. Esto provoca algunas diferencias que se observan a continuación:

Nota informativa oral



Se presenta de forma oral para un público en un noticiero, ya sea televisivo, de radio o de internet.

Es corta. Se presenta de manera rápida, en un tiempo definido por el noticiero.

Suele apoyarse de las imágenes en movimiento o de audios.

Nota informativa escrita



Se presenta en un texto escrito, ya sea en un periódico o revista, impreso o en internet.

Suele tener imágenes fijas (fotografías) como acompañamiento.

Es amplia y descriptiva. Narra lo sucedido describiendo de manera clara para que el lector pueda tener una idea del hecho.

LSM Y ORALIDAD

Es importante considerar que en los noticieros existe la posibilidad de que también haya intérpretes en Lengua de Señas Mexicana (LSM). Estas notas en LSM siguen los patrones de las notas informativas orales.

DIDÁCTICA CON LAS NOTAS INFORMATIVAS

Es importante que haya oportunidad de revisar un noticiero, ya sea de televisión, radio o internet, para el acercamiento y visualización de cómo sucede y quiénes actúan e interactúan en él.

La equidad en la información

Se puede observar si mujeres y hombres tienen un papel en los medios que fomente la igualdad de género. Para ello, es importante notar:



- **Quién presenta la información:** para cada noticiero se mantiene una persona que presenta las notas informativas y anuncia a los reporteros que hicieron la investigación sobre la noticia que se enuncia. En general, este papel se ha cedido a hombres, aunque en años recientes hay más presencia de mujeres.
- **Qué papeles representan hombres y mujeres:** es importante ver si se representan estereotipos sobre las actividades que realizan mujeres y hombres o si ambos se muestran haciendo el mismo tipo de actividades.
- **Variedad y equidad en las imágenes:** a veces, las imágenes sólo se centran en hombres. Es importante que las imágenes muestren hombres y mujeres por igual, la misma cantidad de tiempo y en actividades semejantes.

ELABORACIÓN DE UNA NOTA INFORMATIVA

Cuando se propone la realización de una nota informativa, es importante que los alumnos se acerquen a la construcción y conocimiento de cada una de las características y elementos que la conforman. En los procesadores de texto se puede ver una estructura de un periódico para analizarla desde un

dispositivo electrónico, como una computadora. Para ello, se ingresa en el menú Archivo, se da clic en Nuevo, y en las opciones se busca periódico tradicional, que abre una plantilla para su modificación.

CONTENIDO Experimentamos con elementos y recursos de los lenguajes al expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses en producciones, para ampliar nuestros procesos creativos, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística.

Características de las canciones

Al escuchar una canción, se percibe una serie de sonidos diferentes. Éstos se ordenan de manera que resulten agradables para quienes escuchan. Asimismo, en las canciones hay sonidos que se producen al mismo tiempo; es decir, el orden y la combinación de éstos generan una *composición musical*.

Las *canciones* son un tipo de composición musical creada para la voz humana. En su gran mayoría, llevan un acompañamiento con otros instrumentos, aunque también pueden ejecutarse sin ellos.

Cuando una canción se realiza sólo con la voz, se dice que se canta *a capela*.

EXPERIMENTAR CON CANCIONES

Para desarrollar este concepto, conviene tener a la mano distintos tipos de canciones en varias lenguas. La idea es conectar estos aspectos técnicos con las diferentes reacciones que se puedan tener e identificar las diferencias. Si tiene la habilidad o si cuenta con apoyo, es posible tocar ciertos fragmentos de las canciones con diferentes instrumentos para notar las diferencias relativas a la tonalidad o al ritmo. Si necesita ejemplos, consulte el material de la Fonoteca Nacional.

Disponible en
<https://fonotecanacional.gob.mx/>
 Consultado el
 6 de octubre de 2022



Autor:

Evaluador:

Dado que en las canciones se usa la voz, usualmente se busca expresar un mensaje a través de ella. A fin de que el mensaje sea comprensible, éste semuestra en la *letra* de la canción.

Así, las canciones combinan una composición musical y una letra.

En cuanto a la composición musical, hay aspectos que ayudan a describir y entender los sonidos y la forma en que se organizan entre sí. Algunos de estos aspectos son:

RELACIÓN DE LA MÚSICA CON LA CIENCIA

Muchos de los aspectos musicales están ligados con las matemáticas y con la física debido a que el componente acústico es comprensible en términos físicos, mientras que los distintos patrones se entienden en términos de proporciones matemáticas. Conviene hacer énfasis en estas relaciones, que ayudan a ver la interconexión entre los distintos campos formativos.



Ritmo

Las artes, especialmente la música, la poesía y la danza, se basan en el ritmo. El ritmo también existe fuera de la música. Por ejemplo, la secuencia de movimientos que realiza el corazón al latir es rítmica; es decir, las acciones se repiten de cierta manera en cierto periodo.

El *ritmo* es la forma en que se distribuyen los pulsos que se escuchan con más o menos intensidad (se acentúan) en un tiempo determinado. Estos pulsos están separados entre sí por silencios, y combinan los sonidos de los instrumentos que acompañan la voz, así como la voz misma. El ritmo se puede acompañar con movimientos del cuerpo.

Los *pulsos* son la unidad básica para medir el tiempo en la música. Son sonidos que se repiten de forma regular.



El *acento* es la intensidad con que se realiza un pulso. En las canciones suele relacionarse con las sílabas acentuadas dentro de las palabras.

Los pulsos (acentuados y no acentuados) se organizan en *compases*. Éstos contienen los pulsos acentuados de forma regular. Los compases indican cuántos pulsos tienen y cuánto duran los pulsos en ellos.



LENGUAJE UNIVERSAL

Apunte que no es necesario leer música en el pentagrama para apreciar los diferentes conceptos. Los compases se perciben con facilidad en ciertas piezas como los valeses, que tienen un ritmo que se denomina $3/4$. Es decir, hay tres notas por compás, cada una de las cuales dura un cuarto de una redonda.

Armonía

Es la combinación de sonidos individuales que se producen al mismo tiempo y se perciben de forma conjunta.

La armonía se basa en:

El tono

Son los diferentes sonidos que se escuchan. Se representan mediante las notas. Las notas representan qué tan agudo o grave es un sonido y su duración.



Para representar las notas, se utiliza un conjunto de cinco líneas llamado *pentagrama*, en el que se escriben las distintas notas.



El tono depende del instrumento. La agudeza de un sonido depende de cuántas vibraciones genere por segundo el instrumento. Los instrumentos que producen sonidos agudos generan más vibraciones en comparación con los que generan sonidos graves.

El tono también está relacionado con los *intervalos*; es decir, la diferencia que existe en dos sonidos en relación con su tono.

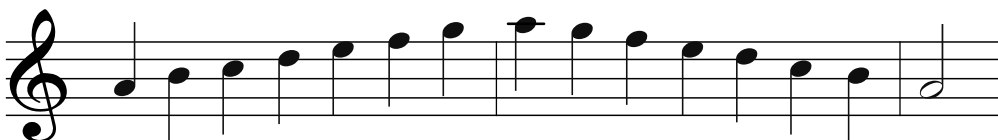
EXPERIMENTEMOS CON LAS NOTAS

Si tiene a la mano algún instrumento, señale los distintos elementos representados en la imagen para que los alumnos identifiquen la relación entre lo que se ve en el pentagrama y su correspondencia sonora. No es necesario dar los nombres de las notas.

ESCALAS MUSICALES

Las escalas tienen diferentes nombres técnicos dependiendo de los intervalos usados, así como de la cantidad de notas empleadas. En términos básicos, las notas se separan por semitonos y tonos (dos semitonos). Ciertas escalas se conocen como escalas mayores, en comparación con las escalas menores. Las escalas mayores tienden a dar la sensación de escuchar algo alegre o feliz, mientras que las escalas menores tienden a manifestar melancolía o tristeza, aunque hay excepciones a esta percepción.

Las notas se organizan en secuencias llamadas *escalas*. Estas escalas son secuencias en las que alternan distintos tonos separados por diferentes intervalos. Dependiendo de la secuencia en que alternen, algunas de ellas transmiten una sensación de alegría o ánimo, mientras que otras se asocian con sentimientos de tristeza.

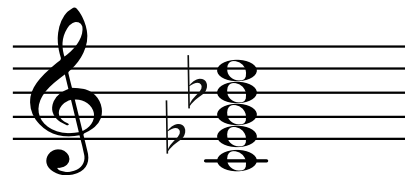
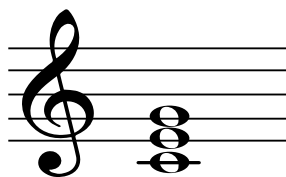


ACORDES

Conviene saber que hay acordes de más de tres notas. Además, también hay combinaciones de notas que suenan disonantes.

Los acordes

Se trata de conjuntos de tres o más notas que se ejecutan de modo simultáneo.



Melodía

Se refiere a la sucesión de los sonidos que se escuchan en conjunto como una sola pieza. Combina el ritmo y el tono.

La armonía y la melodía se pueden combinar para formar el acompañamiento que sirve como un apoyo a la canción.



Forma musical

Se refiere a la manera en que se relacionan las secciones que conforman una canción. Éstas pueden ser:

Iterativas: se repiten las mismas secuencias a lo largo de la composición.

Revertidas: se repite una secuencia después de otra que es opuesta a ella.

Estróficas: una misma secuencia tiene variantes que van apareciendo a lo largo de la composición.

Progresiva: las secuencias musicales no se repiten a lo largo de la composición.

IDENTIFICANDO LAS PARTES DE UNA CANCIÓN

Puede indicar a los alumnos que lleven canciones escritas en gran formato donde vayan mostrando las distintas partes de las canciones. Cabe enfatizar que no todas las canciones tienen todas las partes de este esquema, o pueden ser diferentes. Algunas,

por ejemplo, después del segundo coro, vuelven al primero. Los interludios pueden tener distinta extensión. Si además se cuenta con algún dispositivo para reproducir la canción, eso puede ayudar a reconocer la relación entre la composición y la letra.

Al combinar la parte musical con la letra, en las canciones se distinguen distintas partes:

- **Introducción:** es la parte con la que se inicia la canción. Se caracteriza porque usualmente sólo es instrumental y ayuda a crear cierta tensión.
- **Estrofa(s):** son las partes que se repiten varias veces a lo largo de la canción con la misma melodía, pero con diferente letra. A lo largo de ellas se relata detalladamente el mensaje de la canción. El mensaje puede ser una historia o imágenes que acompañan una serie de emociones que se quieren compartir.
- **Interludio:** se trata de partes breves que permiten conectar las estrofas con el estribillo.
- **Estribillo:** suele estar al principio de la composición y se repite al final de cada estrofa (a veces con pequeñas variaciones). En esta parte se emplean más instrumentos o voces, además de que se ejecuta a mayor volumen. En ocasiones se usan instrumentos diferentes a los de las estrofas. También puede contrastar en ritmo y armonía. Su objetivo es destacar el mensaje de la canción, por lo que suele proponer una idea más reflexiva o imágenes más destacadas en comparación con las expresadas en las estrofas.
- **Puente musical:** se trata de una parte de la canción que permite conectar dos secciones. Puede conectar con algo que ya apareció (una estrofa o un estribillo) o dar pie a la conclusión. Por lo general, la melodía cambia en estos puentes.



- **Conclusión:** es la parte final de la canción. A veces tiene una letra diferente. También puede ser sólo instrumental. La melodía que cierra puede ser diferente al resto de la canción o ir bajando de intensidad poco a poco.

CORO ESTRIBILLO

Dado que el estribillo a veces está compuesto de un conjunto de voces, también se le conoce como **coro**.

Uso de emojis en la comunicación

Al escribir mensajes en formatos digitales, es muy común el uso de *emojis*. Éstos son pictogramas, es decir, signos que representan un objeto real o un concepto.

EMOJIS FUERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

Señale que no se necesita forzosamente un dispositivo electrónico para emplear estos elementos gráficos, pues también funcionan como un recurso artístico o comunicativo.

DIVERSIDAD DE SENTIDOS

Es importante considerar que, justamente por ser pictogramas, los emojis aceptan varias interpretaciones, dependiendo del contexto; incluso se pueden usar sin necesidad de palabras.

En general, se usan en los programas de mensajería instantánea, aunque también se pueden encontrar en otros programas de computadora o de dispositivos móviles.

En ocasiones, cuando se escribe en dispositivos electrónicos, la aplicación suele sugerir el uso de ciertos emojis al teclear ciertas palabras.

Los pictogramas de los emojis también se pueden usar fuera de las aplicaciones digitales. Por ello, es importante conocer el significado de algunos emojis usuales, así como de otros que pueden resultar confusos.

Es importante considerar que los emojis a veces tienen ligeras variaciones de significado.

Por ejemplo:



Expresa alegría, placidez, carialegre.



Expresa estar llorando por reír mucho.



Expresa estar apenado o tristeza.



Se usa para mostrar aprobación o para indicar que algo agrada o gusta a quien usa el emoji.



Expresa ser amable, amistoso, cordial.



Se usan para hacer que el lector preste atención a algo que se escribirá.



Expresa estar enojado, amenazador, feroz, gruñón.



Es una referencia a un proverbio japonés que significa: "No veas el mal"; sin embargo, se usa muchas veces con el sentido de estar avergonzado por algo que se hizo de forma equivocada.

En la mayoría de los dispositivos móviles, si se deja presionada la pantalla al elegir un emoji, sobre todo los que representan caras u otras partes del cuerpo, aparecen opciones para variar el tono representado el color de la piel.

Además de los emojis, también existen otros recursos gráficos como los *stickers* (también llamadas *calcomanías* o *pegatinas*), que consisten en pequeños recortes de imágenes realistas o dibujadas.



Asimismo, se pueden usar *emoticonos*. Se trata de una secuencia de signos de puntuación que semejan un rostro con una emoción al verlos en conjunto.

Por ejemplo:

- :-) Expresa una cara que muestra felicidad.
- :(Expresa una cara que muestra tristeza.
- :-D Expresa una cara sonriente.



HABLAR CON EMOJIS

Si tiene la posibilidad de mandar mensajes de este tipo o de leerlos, ayude a reconocer estas funciones.

GESTOS VERTICALES

Cabe señalar que también existen los *kaomojis* (*kao*= cara, *moji*= carácter), que se usan en Oriente y suelen leerse en vertical. Por ejemplo: (0_0) para indicar asombro, o \^(o^)/ para expresar gran alegría.


Los emojis, *stickers* y emoticonos se usan para complementar lo que se escribe con palabras en un mensaje, ya sea en un soporte digital o no, o incluso para ilustrar mensajes de forma creativa.

Algunas maneras en que se pueden usar son:

- a) Para consolidar el mensaje formulado con palabras:

Vi un león 

- b) Para complementar el mensaje:

¡Hola! 

- c) Para conformar el mensaje usando imágenes y palabras:

Estoy muy 

De forma aislada, sobre todo para responder a un mensaje previo:



Puntos, líneas y colores

Cuando se dibuja o se pinta, se usan varios elementos que permiten plasmar lo que se quiere expresar. Algunos de estos elementos son el punto, la línea y el color.

El punto

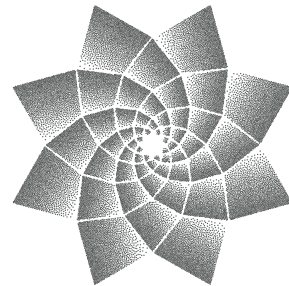
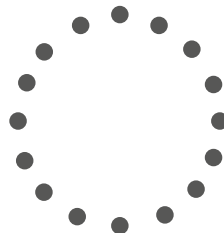
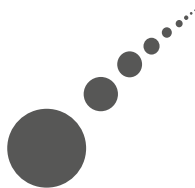


Son los elementos más pequeños que se pueden representar en una superficie. Los puntos en dibujo o pintura pueden ser de distintos colores y tener diferentes formas.

NO SON IGUALES

Ayude a identificar que el punto del dibujo no es idéntico al ortográfico, puesto que puede tener diferentes formas, siempre que sea pequeño.

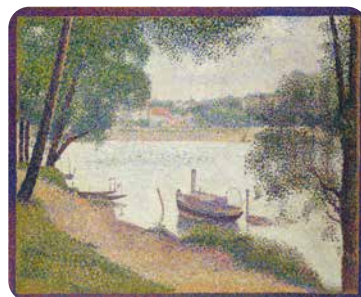
Los puntos pueden conectarse para llevar la mirada a un sitio específico. También se pueden crear figuras o formas (aquellas figuras que cierran un espacio) e incluso imágenes.



Los puntos pueden sombrear o dar color. Por ejemplo:

FIGURAS GEOMÉTRICAS

Hay un tipo de punto que surge cuando se cruzan o tocan dos líneas. Éste tiene relación con aspectos matemáticos, específicamente con la geometría. Ayude a que los alumnos detecten estos vínculos entre el arte y la geometría.



La línea

Se trata de sucesiones de puntos que se ven como un trazo continuo. Las líneas pueden ser rectas (cuando todos los puntos se trazan en un mismo sentido), curvas (cuando los puntos cambian de sentido continuamente), poligonales (líneas rectas que se unen con sentidos distintos) y mixtas. Por ejemplo:



LÍNEAS RECTAS

A su vez, las líneas rectas se pueden subdividir por su orientación (por ejemplo, horizontal, vertical u oblicua) y las líneas poligonales pueden ser abiertas o cerradas.

LA LUZ Y LOS COLORES

En términos físicos, el material absorbe toda la luz, excepto las longitudes que refleja, por lo que se ve como de un color determinado. Asimismo, es conveniente precisar que los colores de la luz son diferentes a los colores de los materiales (llamados colores pigmento).

El color

Al dibujar o pintar, la luz golpea el material y éste cambia el color de la luz que se refleja, por lo que se percibe de cierto tono.

Los colores se pueden distinguir por su:

























- luminosidad (qué tan claro u oscuro se percibe),
- saturación (qué tan intenso se percibe) y
- tonalidad (la medida en que se percibe algo como semejante o diferente al rojo, naranja, amarillo, verde, azul o violeta).




 EXPRESAR EN COLOR

Ayude a comprender el origen de los nombres de las tonalidades expuestas y a mostrar cómo se pueden lograr con colores o pinturas de cera (con ayuda del blanco o del negro).

Para describir ciertos colores, se usan expresiones que ayudan a distinguir estas cualidades y que aluden a ciertos objetos, elementos o animales poseedores de esa tonalidad. Por ejemplo:

Blanco perla 	Rojo carmín 	Durazno 	Amarillo canario 	Verde pasto 	Azul índigo 
Blanco hueso 	Rojo bermellón 	Melón 	Amarillo crema 	Verde bandera 	Azul cobalto 
Blanco marfil 	Rojo escarlata 	Salmón 	Amarillo ocre 	Verde olivo 	Azul celeste 
Blanco titanio 	Rojo sangre 	Zanahoria 	Amarillo cadmio 	Verde esmeralda 	Azul cerúleo 

Gris plata 	Caqui 	Púrpura 	Negro petróleo 
Gris Oxford 	Café avellana 	Lila 	Negro ónix 
Gris humo 	Beige 	Lavanda 	Negro azabache 
Gris marengo 	Café oscuro 	Malva 	Negro carbón 

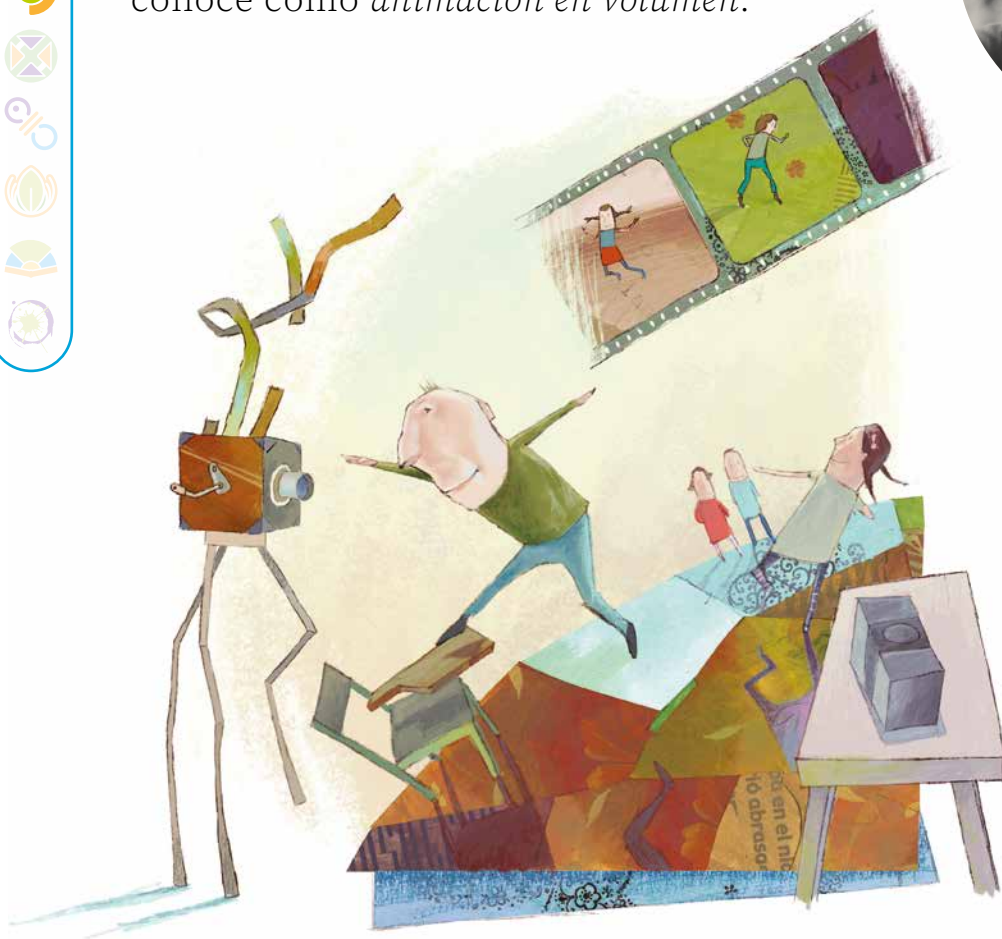
CONTENIDO Experimentamos con elementos y recursos de los lenguajes al expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses en producciones, para ampliar nuestros procesos creativos, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística.

Animaciones en volumen (*stop motion*)

El cine se llama así porque presenta imágenes en movimiento. Una manera de generar la apariencia de movimiento en los objetos es usando imágenes fijas sucesivas, lo que se conoce como *animación en volumen*.



Cada una de esas imágenes muestra un cambio ligero en un ser u objeto. Así, se muestra cómo algo crece, cambia, se mueve, sale o desaparece.



Para hacer este tipo de películas se requiere una cámara (por ejemplo, la de un celular). Las computadoras suelen tener programas que ayudan a unir las imágenes.

Autor:

Evaluador:



Hay variantes de las animaciones en volumen, dependiendo de los materiales que se usen, por ejemplo:

Animación de arcilla o claymation (clay: arcilla):

En esta variante se utiliza plastilina, arcillas o materiales moldeables para crear tanto a los personajes como al escenario.



Animación de movimiento de ida o go motion (go: ir, ida):

Son aquellas hechas con marionetas con movimiento, con mecanismos robóticos o electrónicos (también conocidos como animatrónicos).



Película de ladrillos o brickfilm (brick: ladrillo):

En esta variante se usan bloques de plástico de juguete para construcción u objetos articulados rígidos.



Animación de recortes o cutout animation (cutout: recorte):

En esta variante se usan recortes de papel o fotografías.



Pixilación:

En ella se toman fotografías a los actores por cada cuadro del movimiento.

 ANIMACIONES EN VOLUMEN

Para el desarrollo de esta actividad, es útil como referencia ver ciertos programas o películas en los que se use esta técnica, varias de ellas están dirigidas al público infantil. Cabe señalar que en internet se puede encontrar el cortometraje titulado *Matches: An Appeal* (1899) de Arthur Melbourne Cooper, el cual es el primer cortometraje animado de la historia, que utiliza animación en volumen o *stop motion*.

 IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Para mayor referencia, cabe recordar que la palabra cine es un acortamiento de *cinematografía*, que significa, en términos etimológicos, dibujar o representar el movimiento. Si existe la posibilidad, puede compararse con los alumnos pequeños fragmentos de películas (de animación tradicional, animadas por computadora o con personas) para que vean con claridad la diferencia entre técnicas.

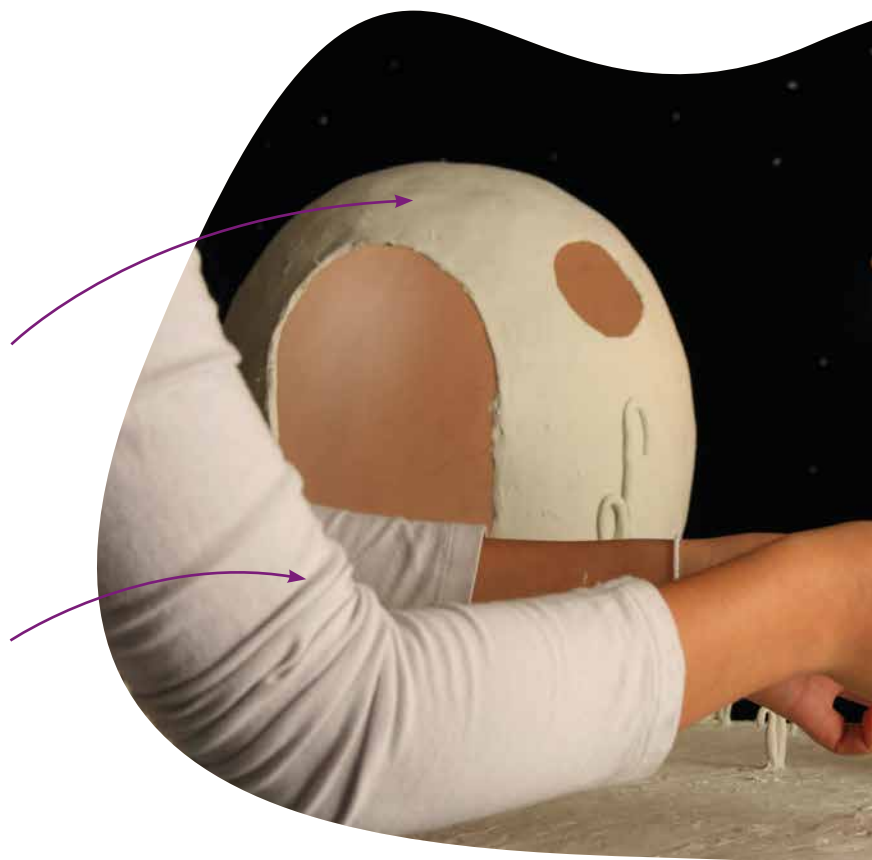
Algunos puntos para realizar una animación de este tipo son los siguientes:

- Observar qué materiales se tienen al alcance. Estas animaciones pueden hacerse, por ejemplo, con figuras de plastilina, bolas de algodón, botellas, vasos o bloques de construcción. También se pueden usar hojas de papel, las cuales se pueden pegar entre sí, recortar o doblar.

- Definir la historia que se va a contar con los materiales disponibles. Por ejemplo, una botella huyendo de un vaso.
- Definir el escenario e ilustrarlo o acomodarlo. Puede usarse un dibujo como telón de fondo de las acciones. También se puede crear la ilusión de que el tiempo pasa cambiando los escenarios.
- Debe haber alguien que mueva los elementos de la escena y alguien que tome las fotos. Es útil contar con ayuda.



- Calcular el tiempo disponible. Para hacer una animación se necesitan aproximadamente de 10 a 15 fotos por cada segundo. Con menos, es difícil generar la ilusión de movimiento. Por tanto, para hacer una animación de unos 20 segundos se debe contar aproximadamente con una hora.



Los escenarios pueden también dar la idea de desplazamiento si se cambian los lugares representados en el fondo.

CUADROS POR SEGUNDO

Las películas por lo general usan 24 cuadros por segundo. En cambio, las animaciones en volumen no requieren esa cantidad de cuadros, porque el efecto visual al tener menos cuadros es algo que se busca a propósito.



- Hay que dejar la cámara en un lugar fijo. Si se toman fotos con un celular, hay varias maneras de sostenerlo. Es importante que la cámara no se mueva, para que enfoque desde el mismo ángulo y eso ayude a crear la ilusión de movimiento.

- Se recomienda tomar algunas fotos de prueba para revisar la luz y que los movimientos se puedan hacer sin problemas.



- Es necesario considerar que el lugar donde se grabe tenga buena iluminación. De preferencia, usar luz artificial, pues hacerlo con la luz del sol puede generar cambios en las sombras, sobre todo si se graba en la tarde.

- Es importante considerar que los materiales elegidos se puedan sostener por sí mismos.



- Una vez que se tengan las fotos, se puede usar un programa de edición de video. Prácticamente todos permiten unir de forma automática las imágenes, lo que dará como resultado la animación.



Si no se cuenta con los recursos tecnológicos, una alternativa es hacer un folioscopio (o *flip book*). Esta técnica consiste en dibujar lo que se quiere representar en varias hojas, haciendo ligeros cambios. Al pasarlas rápidamente, da la impresión de movimiento.

Las rondas infantiles

Las rondas infantiles se caracterizan por los elementos que tienen como:

- Canto: se usan melodías fáciles de recordar e interpretar. Hay partes que se realizan de forma individual y otras en coro.
- Danza: en las rondas, los movimientos de los participantes siguen el ritmo de la música. Se realizan también diversas acciones o ruidos producidos con el cuerpo (aplausos o palmadas en los muslos, entre otros). Los movimientos de los participantes a veces crean figuras (que pueden ser filas, círculos, etcétera).
- Pantomima : es la representación de personajes, animales, seres u objetos con ayuda de las manos y otros movimientos del cuerpo.
- Juego: en este caso hay que realizar ciertas acciones o tener habilidad que se demuestra al participar (como correr o ser flexible).



LAS RONDAS INFANTILES

Puede explicar que la palabra *pantomima* significa “que lo imita todo”.

Como en otros juegos con intención didáctica, las variaciones son posibles. Lo más importante de las rondas es que usted genere un ambiente que permita la libre expresión en un entorno de respeto y aproveche la curiosidad de los alumnos para fomentar el uso del lenguaje oral y de los lenguajes artísticos.

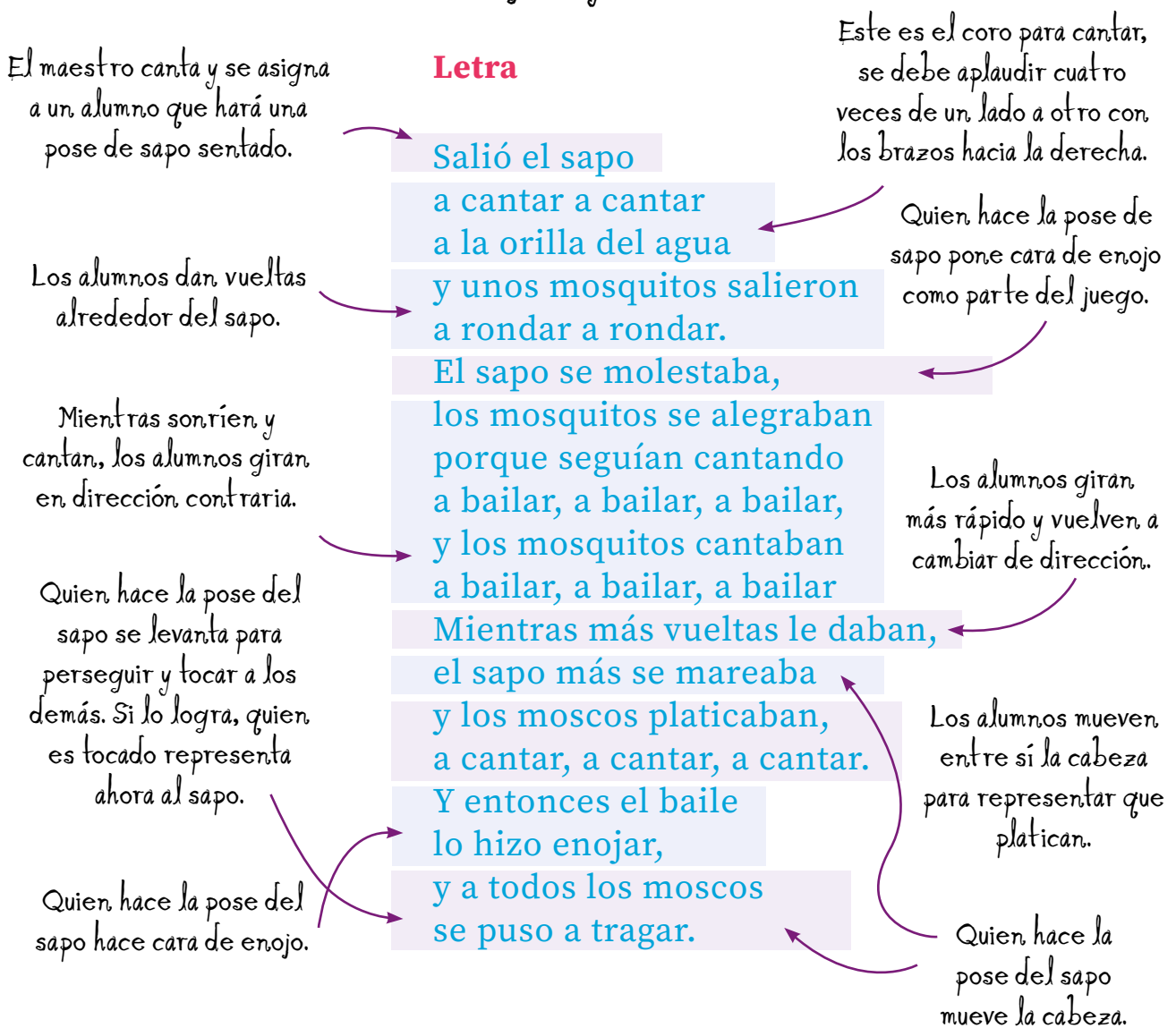
Adicionalmente, hay otras características que también pueden aparecer:

- Diálogos: a veces, complementan la pantomima. No siempre es un diálogo con palabras, éste puede sólo representarse.

En ocasiones, también hay partes que se entonan al comienzo para anunciar a los diferentes personajes.

Por ejemplo:

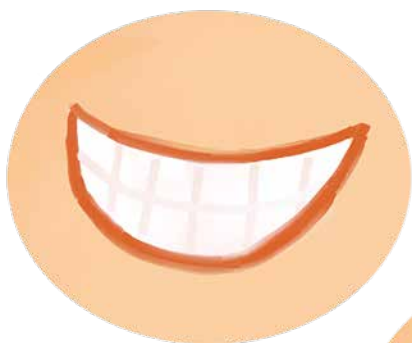
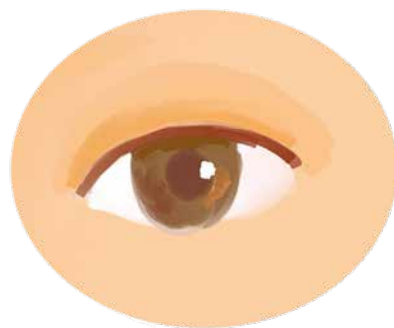
Movimientos, gestos y cantos



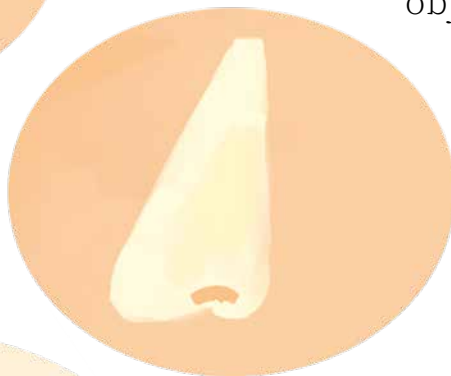
Sensoramas táctiles

Una manera de explorar ideas y experiencias y acercarse a nuevas sensaciones es por medio de un sensorama.

Los sensoramas originales eran máquinas que permitían tener diversas sensaciones al mismo tiempo. Por ejemplo, sentir como si se estuviera manejando una motocicleta. Para ello, la máquina tenía bocinas, ventiladores y se usaban aromas.



Para explorar sensaciones con el tacto, se puede construir un sensorama táctil. La idea es tener diversos objetos con diferentes texturas, temperaturas y pesos, que tengan la capacidad de ser moldeables y que se asocien con diversas experiencias.



SENSORAMAS TÁCTILES

Los sensoramas son los antecesores de lo que hoy se conoce como *realidad virtual*.

Es importante que los materiales que seleccione sean seguros (sin puntas de metal o que sean de vidrio y puedan romperse) y que no representen un gasto adicional.

Para ello:

- Se colocan diversos objetos (telas, revistas, algodón, frutas y productos como miel, gelatina en polvo, gelatina ya preparada y otros objetos) en diversos espacios del aula.



- Puede haber zonas en donde se usen bolsas o envases pequeños de cartón o plástico para poner diversos elementos (por ejemplo tierra, arena o recortes de papel), de forma que se pueda meter al mismo tiempo un dedo en cada envase con un elemento diferente.

- La actividad se realiza en pares, un alumno tendrá los ojos cerrados y otro lo guiará.
- El propósito, además de identificar lo que se toca, es poder relacionarlo con alguna experiencia, idea o emoción, ya sea real o producto de la imaginación (por ejemplo: “cuanto toco la gelatina en polvo siento..., me acuerdo de..., me causa..., es como si..., se parece a...”).



- Los recorridos pueden variar para que se comparen las experiencias y sean distintas.

CONTENIDO Experimentamos con elementos y recursos de los lenguajes al expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses en producciones, para ampliar nuestros procesos creativos, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística.

Ritmo y rima en lenguajes poéticos y de la tradición oral

En textos como las canciones tradicionales, los poemas, las adivinanzas y los refranes están presentes dos aspectos musicales que también se observan en el lenguaje, y son la rima y el ritmo.

Rima. La rima se encuentra cuando, al final de dos versos, hay sonidos similares a partir de la última vocal acentuada (la que se pronuncia más aguda e intensa en comparación con otras). Por ejemplo:

- ▶ En una canción tradicional, como “La víbora de la mar”:

Una mexicana que fruta vendía
ciruela, chabacano, melón o sandía.

- ▶ En un refrán:

Cuando las barbas de tu vecino veas pelar,
echa las tuyas a remojar.



Autor:

Evaluador:

► En una adivinanza:

Vive bajo tierra,
muere en la sartén,
sus diez camisitas
llorando se ven.

la cebolla.



Hay dos tipos de rima. Las de los ejemplos previos se llaman *rimas consonantes*, porque las vocales y las consonantes son iguales.

También existen las rimas *asonantes*. En éstas, sólo las vocales son iguales. A continuación, algunos ejemplos:

El topo a cada paso
daba veinte trasp*í*és,
porque tiene los ojos
cubiertos de una pi*e*l.

Y a la primera vuelta,
como era de cre*e*r,
facilísimamente
pillan a su merced*e*d.

Tomás de Iriarte, "El Topo y otros Animales", en *Fábulas literarias*.



¿QUÉ SON LOS REFRANES?

Explique a los alumnos el significado de refranes como el que se propone. Éste recomienda estar prevenido cuando a alguien cercano le sucede algo no deseado, pues a uno le puede ocurrir lo mismo.

Conviene explicar a los alumnos el significado de los refranes, a fin de ayudarlos a que observen cómo tienen una interpretación adicional a la literal. El refrán del ejemplo indica que cuando de verdad se ama algo, es necesario mostrarlo y no sólo decirlo.



TIPOS DE RIMAS

La rima consonante también es llamada *perfecta*, *total* o *rica*; por ejemplo, *pasa / casa, toma / coma*. Incluso se puede decir que esta rima no sólo es percibida por el oído, sino también por la vista.

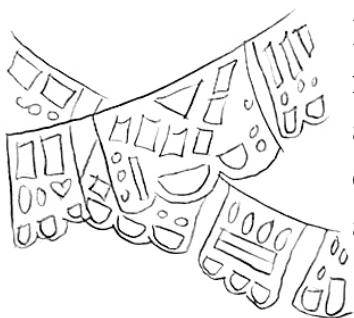
En el caso de la rima asonante, únicamente es percibida por el oído, ya que sólo algunos sonidos vocálicos suelen coincidir. A esta rima también se le llama *parcial*, *vocálica* o *imperfecta*, y un ejemplo de ella sería *ponga / coma*.

También se puede encontrar en refranes:

Obras son am**o**res,
y no buenas raz**o**nes.



Ritmo. En algunos textos, se pueden alternar sílabas que suenan más agudas e intensas (acentuadas) y otras sílabas no acentuadas. Dependiendo de la secuencia de sílabas acentuadas y no acentuadas, se genera un ritmo.



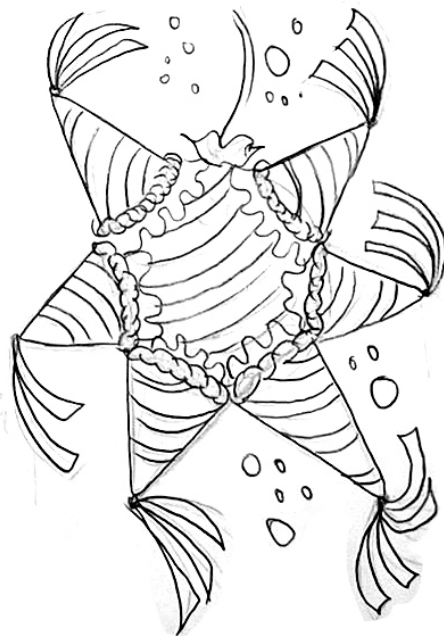
En el siguiente fragmento de una canción, el resaltado indica las sílabas acentuadas, lo cual ayuda a identificar su ritmo: tres (y en un caso, cuatro) sílabas no acentuadas, seguidas de una acentuada, y después una no acentuada.

Án da le, Na cho,
1 2 3 4 5

no te di la tes,
1 2 3 4 5

con la ca nas ta
1 2 3 4 5

de los ca ca hua tes.
1 2 3 4 5 6



El ritmo y la rima ayudan a hacer atractivo un texto, así como a modular el tono de voz y la rapidez al hablar; a las personas que lo escuchan, las ayuda a recordar los textos con mayor facilidad.

Formas de innovar en las narraciones

Algunos elementos comunes a las narraciones son los siguientes:

- **Personajes:** son quienes realizan acciones. Por ejemplo, en el cuento de “Caperucita Roja”, Caperucita y el lobo son los más importantes, pero también están la abuelita y la mamá de Caperucita.
- **Acciones:** en muchas narraciones, los personajes buscan resolver un problema o salir de él. Además, algunas acciones son más importantes que otras y pueden cambiar el rumbo de la historia. Por ejemplo, si Caperucita se hubiera acercado al lobo cuando éste planeaba comérsela, esta acción habría modificado el curso de la historia.
- **Lugar:** es el donde se desarrolla la historia. En “Caperucita Roja”, las acciones ocurren en la casa de la abuelita y en el bosque.
- **Tiempo:** se refiere al momento en que sucede la historia. En el caso de este cuento, era de día y ocurrió hace mucho tiempo.

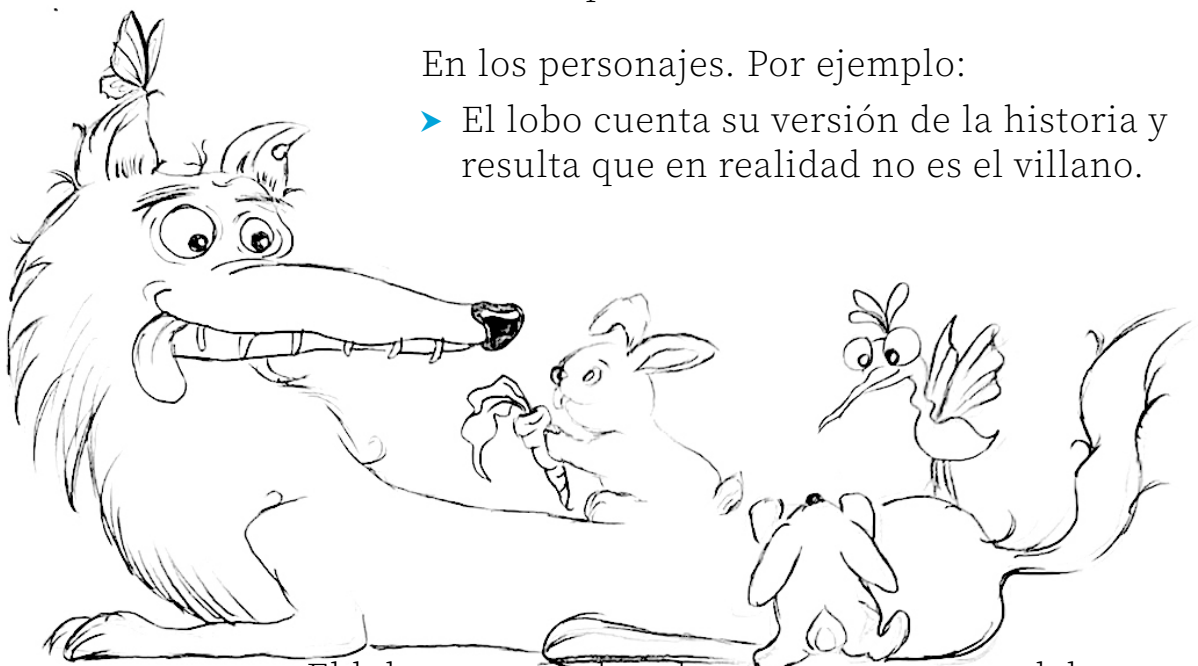


HABLEMOS DEL LENGUAJE

Hay varios aspectos técnicos sobre el ritmo y el metalenguaje (el lenguaje especializado) usado para describirlo. Conviene saber que el ritmo usualmente sólo se considera a partir de la primera sílaba acentuada, y que existen varias excepciones y libertades relativas a la métrica que pueden complejizar su identificación y sobre todo su regularidad. Apoye a los alumnos explicándoles el argumento de “Caperucita Roja”, en caso de que no les sea familiar. Incluso, si lo considera oportuno, lea el cuento para ellos en voz alta.

Comparta con los alumnos otras maneras de cambiar los elementos narrativos de ésta u otras historias.

Estas características se pueden modificar para crear nuevas historias. Se pueden hacer variaciones:



En los personajes. Por ejemplo:

- El lobo cuenta su versión de la historia y resulta que en realidad no es el villano.

- El lobo es reemplazado por un monstruo del espacio exterior con cuatro cabezas y patas en forma de dientes.

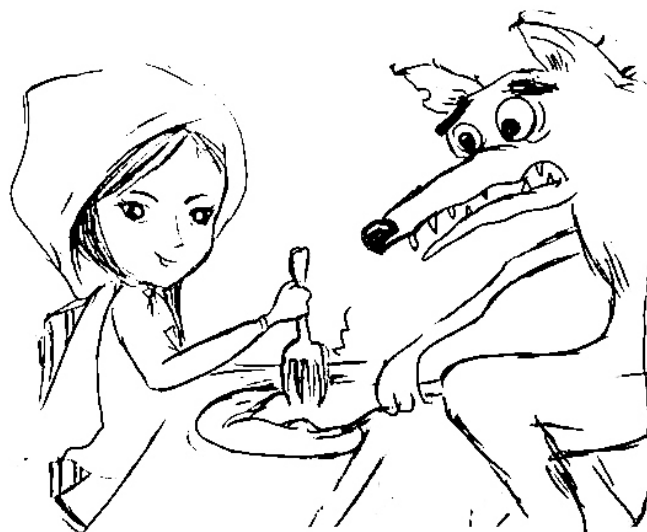
En las acciones. Por ejemplo:

- Caperucita era quien realmente quería comerse al lobo y lo engaña para que vaya a su casa.
- Caperucita llevaba una canasta con comida que no era para su abuelita, sino para engañar al lobo.



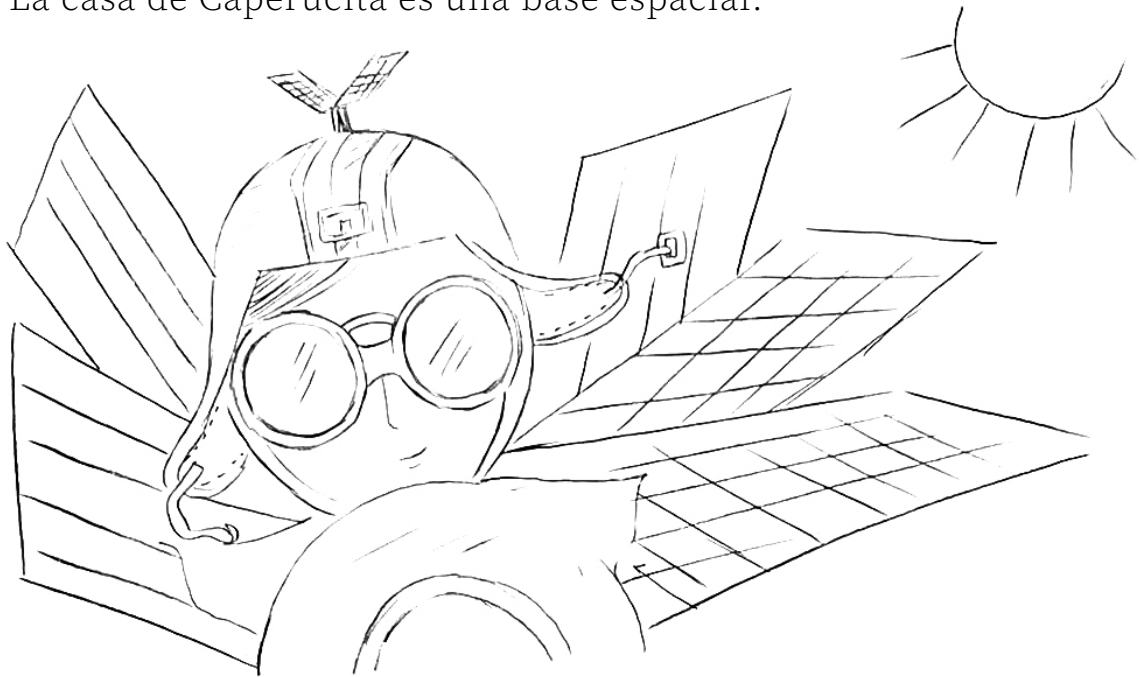
¿CÓMO HACER UNA NUEVA HISTORIA?

Ayude a que los alumnos se den cuenta de que, al hacer cambios en los personajes, espacios o el tiempo, quizá se requiera hacer ajustes a otros elementos de la historia. Por ejemplo, si el espacio se altera y la historia transcurre en otro planeta, tal vez Caperucita necesite vestir un traje espacial. También apóyelos en caso de que requieran comprender qué es una base espacial.



En el lugar. Por ejemplo:

- La historia no se da en la casa de la abuelita, sino que Caperucita irrumpe en la casa del lobo.
- La casa de Caperucita es una base espacial.



En el tiempo. Por ejemplo:

- Caperucita sale en la tarde y llega en la noche a casa de su abuelita.
- Caperucita está en el futuro y usa un vehículo impulsado por energía solar para moverse.

Sinestesias

Las personas obtienen información sobre el mundo que las rodea gracias a los sentidos. Por ejemplo, conocen el sabor de un limón por el gusto, y reconocen su olor usando el olfato. Incluso pueden saber qué tamaño tiene usando el tacto o la vista; asimismo, con la vista pueden conocer su color. Y si ponen atención, distinguen también su sonido al exprimirlo.

- ¿Se puede oler el color verde o escuchar el color morado? Sí, hay personas que perciben el mundo a través de sentidos combinados. Por ejemplo, escuchan colores o huelen sabores. A esta mezcla o unión de sentidos se le llama *sinestesia*. No es algo positivo ni negativo, simplemente es una forma diferente de percibir el mundo.

Hay varios tipos de sinestesia:

- **Sonido y vista:** algunos sonidos o la música se perciben como colores (el sonido de la nota do se ve de color azul o rojo). En otros casos, al leer una letra o número escritos, éstos se ven de algún color que nadie más percibe.



- **Sonido y sabor:** al escuchar una palabra, se siente un sabor específico en la boca.

- **Vista y tacto:** cuando otra persona está tocando algo, como un plato caliente, se puede sentir su calor por el simple hecho de verlo.

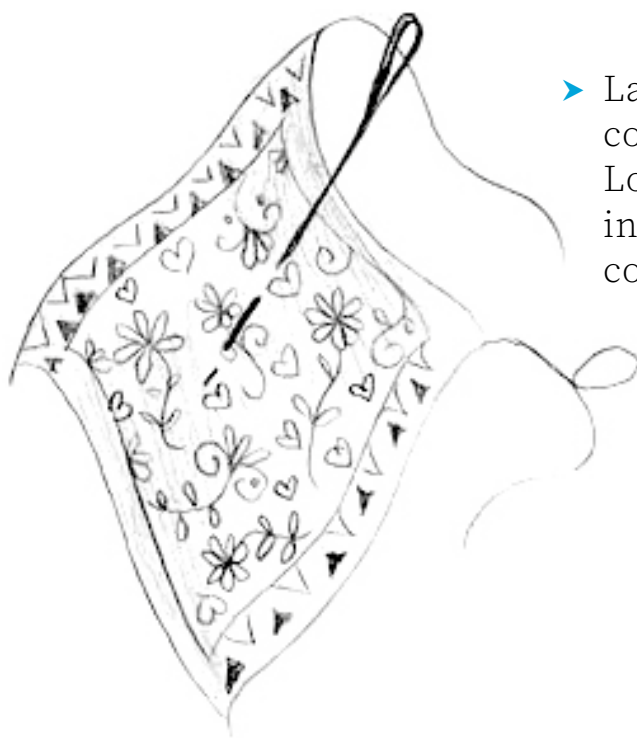
- **Sonido y tacto:** se tienen sensaciones con el tacto al escuchar un sonido; por ejemplo, sentir que se toca algo frío al escuchar la palabra *piedra*.



Ahora bien, incluso quienes no perciben el mundo de esa manera, pueden acercarse a estas sinestesias gracias a diversas expresiones artísticas, por ejemplo:

- Los poemas visuales o *caligramas*, donde las palabras generan una imagen.

- Piezas musicales instrumentales que evocan imágenes o recorridos, como “El Moldava”, de Bedřich Smetana, cuyo final hace recordar una fiesta a las orillas del río, mientras el oyente lo recorre en una barca y la música se va oyendo cada vez más lejos; igualmente, al “Estudio op. 10, número 1”, de Frédéric Chopin, se le conoce como *cascada* porque la melodía de la mano derecha semeja el agua que corre. También en los primeros minutos de la “Sonata del amor”, de Julio César Oliva, se semeja un paseo entre los distintos colores del arcoíris, que se va dando por el cambio de notas.



- Las imágenes creadas con palabras, como el poema de Federico García Lorca, “Es verdad”, donde algo inmaterial, la tristeza, se considera como algo que se puede ver y tocar:

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y **esta tristeza de hilo**
blanco, para hacer pañuelos?

Federico García Lorca,
“Es verdad”, en *Poesía completa*.

EN CONEXIÓN CON NUESTROS SENTIDOS

La *sinestesia* es una percepción simultánea sensorial o de interconexión de sentidos; es decir, donde una sensación o sentido se asocia a otro a consecuencia de un estímulo. Cabe señalar que esta asociación no representa un fallo en el sistema nervioso o cualquier otro, y que incluso ayuda a potenciar la creatividad de las personas que la presentan.

Si es
posible, reproduzca estas
composiciones para que los alumnos
perciban esta interacción
sonoro-visual.

CONTENIDO Experimentamos con elementos y recursos de los lenguajes al expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses en producciones, para ampliar nuestros procesos creativos, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística.

Materiales naturales en producciones artísticas

Se puede crear arte con materiales naturales. Algunos ejemplos de ello son:

El carbón y los carboncillos



Son trozos de madera quemada.

Algunos se preparan recortando la madera en forma de lápiz. Así se usan con mayor facilidad.

Se usan para difuminar, sombrear, hacer manchas o cubrir áreas amplias de color negro.



CONSEJO PARA ELABORAR CARBONCILLOS

Los lápices de madera maltratados o que tienen la mina rota se adaptan para hacer carboncillos. Sólo se requiere quemarlos. Es necesario que lo hagan adultos.

ADVERTENCIA SOBRE EL TRABAJO CON TIERRA

Cabe señalar que conviene tener ciertos elementos para limpiar el área de trabajo y recordar a los alumnos lavarse las manos adecuadamente después de usar este material.

Autor:

Evaluador:

La cera de abeja teñida



La cera se usa para pintar o modelar figuras escultóricas.

Para teñirla, se emplean elementos vegetales que le dan color. Por ejemplo:

- Cúrcuma: le da colores amarillos o naranjas.
- Café de grano: le da el tono ocre o negro.
- Romero: le da el color verde.
- Pimentón o dientes de león: le da el color rojo.
- Semilla de girasol: le da el color morado.
- Sáuco: le da el color azul oscuro.

Las flores y hojas de árbol



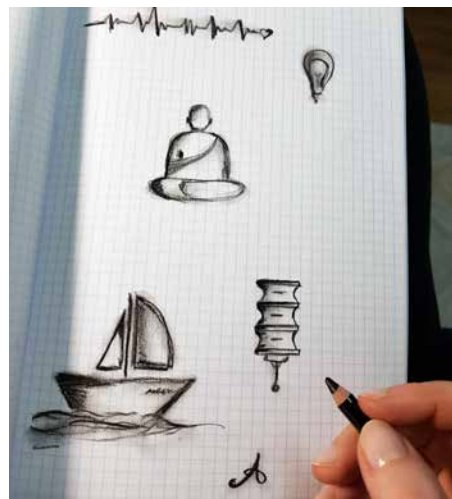
Para usarlas, se coloca el material que se va a teñir (por ejemplo, tela o papel) debajo y se presionan las flores con un martillo o algún otro elemento duro, como una piedra.

Los geranios rojos dan un color fucsia, y las lavandas lilas, un tinte azul.

Las hojas, al ser presionadas, sueltan un tinte verde.



Tierra



La tierra se puede diluye con agua para generar distintas tonalidades. Se puede aplicar a un material de preferencia grueso, con las manos o con algún instrumento como una brocha.

RECOMENDACIONES PARA TEÑIR LA CERA

Se puede experimentar con otras especias para teñir. Para hacerlo, sólo es necesario poner las especias molidas o semillas en un filtro de café o tela manta de cielo y dejarlas en la cera caliente. Es necesario usar cera virgen para que tome color. Asimismo, cabe recordar que el manejo de todos los materiales que requieran ser calentados debe hacerlo un adulto, al igual que el uso de cualquier herramienta que pueda conllevar un riesgo para los alumnos.

Arena



Existen obras en las que se usa arena y agua.

Para ello, se pone un objeto sobre la arena seca, se rocía un poco de agua sobre la arena y se levanta el objeto.

O a la inversa: se moja la arena, se coloca un objeto y se esparce encima arena seca. Después se retira el objeto.

Jugos vegetales concentrados



Se muelen ciertas frutas o verduras (por ejemplo, granada, arándano, betabel, espinaca, col morada, zanahoria) y los jugos concentrados que se obtienen sirven para teñir tela o papel.



CONSEJO PARA INTENSIFICAR EL COLOR

Si el color es muy débil, se requiere reducir la cantidad de agua con la que se muelen los vegetales.

SUGERENCIA PARA EL USO DE CÁSCARAS EN COLLAGES

Es importante secar bien las cáscaras para evitar que se forme moho en ellas. Las cáscaras se conservan mejor guardándolas en un recipiente de vidrio.

También se pueden utilizar pedazos de madera y cáscaras para elaborar *collages*. Incluso, otro tipo de obras se basan en el acomodo de piedras para formar figuras.



Música tradicional



La música permite divertirse, acompañar otras actividades y compartir historias.

Cada grupo social ha generado su propia música para diversos fines. Por ejemplo, recordar o celebrar hechos de una comunidad, para expresar sus creencias, acontecimientos personales relevantes que viven (por ejemplo, bodas, nacimientos, fallecimientos) o para compartir sus propias experiencias y maneras de vivir. A esto se le conoce como *música tradicional*.



APOORTE DIDÁCTICO DE LA MÚSICA TRADICIONAL

Uno de los usos de la música tradicional, además del entretenimiento, tiene que ver con los trabajos repetitivos, ya que permite llevar el ritmo de las acciones.



Algunas características de la música tradicional son las siguientes:

- Es anónima, esto quiere decir que no tiene un autor.
- Se transmite de forma oral de padres a hijos.



- Suele tocarse con instrumentos tradicionales (por ejemplo, la zampona, semejante a flautas unidas hechas con cañas; la gaita, una serie de tubos conectados a una bolsa de aire, tradicionalmente hecha de cuero de cabras, vacas u ovejas; o la jarana, un tipo de guitarra).
- A veces combina elementos de distintas tradiciones, lo que muestra que las personas de esa comunidad se han relacionado con otras comunidades.



- La melodía se repite. Esto permite recordarla con facilidad.
- La música ayuda a recordar la letra.



En México existen diversos tipos de música tradicional.

Algunos ejemplos son:

La pirekua

- Es propia de los p'urhépechas, en el estado de Michoacán.
- Los instrumentos utilizados en ella son la guitarra, la vihuela (instrumento semejante a una guitarra), el contrabajo, el arpa y el violín.
- Muestra influencias europeas y africanas.
- A los cantantes e intérpretes se les conoce como *piréiechas*.
- La letra de las canciones trata sobre acontecimientos históricos, ideas sociales y políticas, y cuestiones de amor.



LA PIREKUA

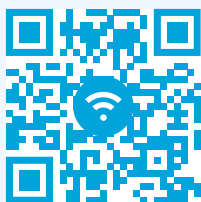
Forma parte del Registro Memoria del Mundo de México ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Puede consultar “La pirekua, canto tradicional de los p'urhépechas” (2010) [video], en Unesco en español.



Disponible en
<https://bit.ly/3yJ15G6>

CONTEXTO CULTURAL DE LOS GUSTOS CALENTANOS

Para los alumnos que no son de esta región, conviene ayudar a identificar otros aspectos adicionales a la música, por ejemplo, la ubicación territorial, las diversas festividades o celebraciones de estas regiones, a fin de brindar herramientas para comprender la diversidad cultural. Si se requiere un ejemplo de gusto calentano, consulte Instituto Nacional de Antropología e Historia (2002). “Sones y gustos de la Tierra Caliente de Guerrero” [CD], en Mediateca INAH, México, Fonoteca INAH.



Disponible en
<https://bit.ly/3Vx3k6B>

LA MÚSICA HUASTECA

Un ejemplo de este tipo de música tradicional se puede consultar en Instituto Nacional de Antropología e Historia (2002). “Música huasteca” [CD], en Mediateca INAH, México, Fonoteca INAH.



Disponible en
<https://bit.ly/3rZ5xV3>

Los gustos calentanos

- Son de la Tierra Caliente, que abarca algunas zonas del Estado de México, Guerrero y Michoacán.
- Se acompañan de baile.
- Suelen tratar de cuestiones de amor.
- Por lo regular, los interpreta un conjunto que emplea violines, un tipo de guitarra llamada *guitarra sexta* y una tambora.
- Se basa en coplas (cuatro versos cortos).



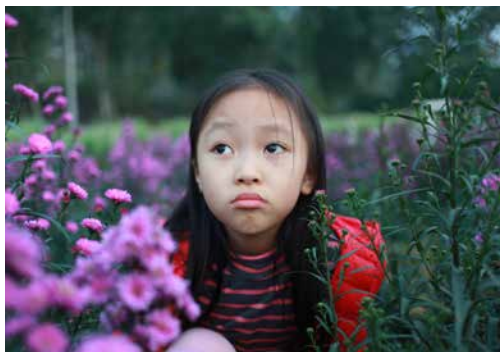
El son huasteco (huapango)

- Son de la región Huasteca, que abarca partes de los estados de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Puebla, Hidalgo y algunas partes de Querétaro y Guanajuato.
- Se acompaña de baile, el cual se realiza en tarimas de madera.
- Suele tratar cuestiones de amor.
- Se interpreta con un trío compuesto por una guitarra llamada *guitarra huapanguera*, jarana huasteca y un violín.
- Se basa en coplas.



Variedad de significados de las expresiones gestuales

Además de hablar, se pueden realizar movimientos de manos y brazos, cambios en el rostro o movimientos con todo el cuerpo. Estas acciones, llamadas *gestos* y *expresiones corporales*, también tienen diferentes significados.



SIGNIFICADO CONVENCIONAL DE LAS SEÑAS

Es importante destacar con los alumnos que, dependiendo del lugar, una misma seña puede entenderse de manera opuesta a la que se desea.

- Ciertos gestos no requieren acompañarse de palabras, pero permiten comunicar un mensaje completo. Por ejemplo:



El puño cerrado y el pulgar hacia arriba indican que todo está bien o que se está de acuerdo.



El movimiento de la mano de lado a lado con el dedo índice extendido indica no.

- Otros gestos se usan para dar énfasis a lo que se dice. Por ejemplo:



Separar las manos para indicar el tamaño de un objeto del que se habla.

Señalar con el dedo índice y el brazo extendidos, y voltear la cara hacia algo.



Golpear una palma contra la otra, mientras se silabea algo.

- Otros gestos permiten regular la forma en que se conversa con otros. Por ejemplo:



Extender el brazo con la palma abierta para indicar que se desea saludar.

Mover las manos con la palma extendida, lentamente de arriba abajo, para indicar que alguien hable más despacio.



Levantar el brazo con la palma abierta hacia el frente para solicitar la palabra.

- ▶ Otros gestos transmiten emociones. Usualmente se realizan de forma involuntaria o sin darse cuenta. Por ejemplo:



Inclinarse hacia adelante para mostrar interés.



Tamborilear con los dedos, lo que suele indicar aburrimiento.

Levantar y bajar repetidamente la punta del pie, que suele indicar nerviosismo o impaciencia.

Es importante saber que a veces los gestos y las expresiones corporales pueden entenderse de forma equivocada.

Además, describir los gestos permite aclarar la forma en que se expresa o reacciona alguien en una narración.



RECOMENDACIÓN SOBRE LA COMUNICACIÓN CORPORAL

Todas las personas tienen gestos o expresiones que pueden dar pie a malas interpretaciones. Conviene señalarlos, ya que se pueden cambiar para generar mayor confianza al comunicarse.

DESCRIPCIÓN DE LOS GESTOS EN LA NARRATIVA

En las narraciones es común indicar, después de la intervención del narrador, los gestos que realizan los personajes.

CONTENIDO Disfrutamos manifestaciones culturales y artísticas que nos permitan valorar la diversidad, para identificar aquellos aspectos identitarios que compartimos.

Diferencias en el uso de instrumentos musicales en distintas culturas

Las personas han usado la música como forma de expresión desde la antigüedad. La música está presente en todas las culturas, sin importar de qué país se trate.

Cada cultura ha creado y dado importancia a los instrumentos con los que se hace música. Éstos se agrupan en cinco tipos. La clasificación se basa en la forma en cómo se tocan y en cómo producen sonido.



CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

La clasificación original de cuatro grupos se basa en el sistema Sachs-Hornbostel, diseñado en el siglo xx, pero el grupo de los electrófonos fue agregado posteriormente debido a los cambios tecnológicos que se han dado.

- ▶ Los *aerófonos* son instrumentos que suenan gracias al aire. Por ejemplo, una flauta, un silbato o una trompeta. Cuando se sopla por uno de sus orificios, suenan.



Autor:

Evaluador:

- Los *cordófonos* son instrumentos que tienen cuerdas, como la guitarra, el arpa o el charango (semejante a una guitarra angosta).



- Los *membranófonos* son instrumentos que suenan porque tienen una membrana o un parche. Ejemplos de ellos son el tambor o el pandero.

- Los *idiófonos* son aquellos en los que todo el instrumento vibra para producir sonido. Como ejemplos se pueden mencionar a la marimba, los platillos y el triángulo.



- Actualmente hay un grupo más de instrumentos, los llamados *electrófonos*, que son potenciados por la energía eléctrica, como los sintetizadores.



ESCUCHE CÓMO SUENA

Puede complementar la explicación de las características de los instrumentos musicales con diversos audios en los que se escuche su sonido. Consulte la fuente *Memórica*, México, Archivo General de la Nación.



Disponible en
<https://bit.ly/3yRrv63>

Cada cultura crea sus propios instrumentos, dependiendo de sus necesidades de expresión. También pueden tener variaciones en distintos países. No todos los instrumentos son iguales, pero se parecen.



Toda la diversidad de instrumentos que existen de los países y culturas se puede entender con la clasificación previa. En lo que hay diferencias es en el uso que se les da y el momento en que se usan. Por ejemplo:

- Los tambores actualmente se usan en muchos casos en la base de una canción, pero en Mesoamérica se usaban para hacer llamados a seres sobrenaturales o en la guerra. Por su parte, un tipo de tambor era usado en la Danza del sol de los pueblos de Dakota en Estados Unidos.



- Los silbatos y flautas, que se usan actualmente para tocar una melodía, antes eran usados, por ejemplo, para imitar el sonido de los animales o para permitir la comunicación con otras personas cuando se cazaba.



- El *shamisen*, un instrumento tradicional japonés con cuerdas, antes se usaba en los teatros japoneses, pero ahora se ha incorporado a la música comercial.

Narraciones visuales

La palabra narración generalmente está asociada con algo escrito, como un cuento. En la narración escrita usamos las letras, las palabras, así como un soporte donde escribirlas, como un cuaderno o una hoja.

Pero las narraciones van más allá. Desde la antigüedad las personas contaban historias sin necesidad de escribirlas. Cuando alguien cuenta una historia le llamamos *narración oral*. En ella se usa la voz como elemento principal.



Además existe otro tipo de narración, como la que se usa en los cómics o películas. Se le llama *narración visual*, cuenta historias con ayuda de las imágenes y puede tener también texto.

NARRACIÓN VISUAL

La narración visual se apoya de imágenes y texto para dar a conocer una historia. Mantiene los elementos centrales, tales como el narrador, los personajes, la trama, el espacio, el tiempo y las acciones. Asegúrese que los alumnos puedan identificar estos elementos en narraciones visuales a través de ejemplos cercanos a ellos y entiendan cómo a través de imágenes y

texto se puede compartir una cantidad enorme de información. En algunos casos pareciera que esta narrativa visual carece de narrador, sin embargo, la forma en cómo se cuenta siempre proviene de un punto de vista determinado o de una interpretación. La manera en que se organizan las imágenes en el tiempo y el espacio también impacta en su interpretación.

NARRACIONES VISUALES DINÁMICAS Y ESTÁTICAS

Además, es necesario que considere que existen dos tipos de narraciones visuales: a) dinámica, que se basa en imágenes en movimiento (películas, videoclips, etcétera) y b) estática, que son básicamente dibujos o elementos gráficos (fotos, historietas, pinturas, etcétera).

Las narraciones visuales existen desde la antigüedad, cuando las personas contaban cómo cazaban animales usando dibujos en las piedras (arte rupestre).



Las películas en sus orígenes se apoyaban sólo en las imágenes. Incluso hoy en día se siguen elaborando cortometrajes mudos.

También existen los foto-ensayos, que muestran diferentes imágenes. Éstas buscan contar una historia y, al mismo tiempo, generar una reacción en quien las ve.

Otro ejemplo de narración visual son los códices, que contienen información sobre la historia de las culturas de México.



En las narraciones visuales también podemos encontrar personajes que están en un momento o lugar específico y deben realizar una acción, como ayudar a alguien o bien resolver un problema.



Obras de arte con temática en contra de la injusticia

Cuando ocurren cosas que parecen injustas, ¿cómo se pueden expresar?

Hay personas que usan el arte para describir estas situaciones o para contar su experiencia.



Algunos ejemplos de injusticias pueden ser las siguientes:

- No tener la oportunidad de ir a la escuela.
- Que alguien sea violento con otra persona.
- Que a alguien no le permitan la entrada a algún lugar sin razón.
- Que alguien moleste a otra persona sólo porque sus gustos no son iguales.

OBRAS DE ARTE CONTRA LA INJUSTICIA

Resalte que las injusticias se generan desde el momento en que los derechos de un individuo o un grupo de personas son vulnerados.

Las obras de arte no sólo cuentan historias o hablan de cosas bellas. También ayudan a describir los problemas que hay en el mundo y a expresar las diferentes reacciones ante ellas. Los artistas reflejan estas injusticias en todas las artes: danza, literatura, escultura, música, pintura, arquitectura o cine. Por ejemplo:



INTERPRETANDO EL GUERNICA

Conviene que se tome el tiempo para explorar los distintos elementos que componen la obra, ello le ayudará a mostrar la fuerza de la imagen para transmitir una experiencia compleja, como la de un bombardeo aéreo.

- ▶ Pablo Picasso, pintor español, decidió explicar las injusticias y las consecuencias de una guerra y un bombardeo que hubo en una ciudad de España, llamada Guernica. En ese bombardeo murieron muchas personas y niños que no tenían cómo protegerse. Él llamó a su pintura *Guernica*. En ella, se pueden identificar las reacciones de las personas, como el miedo y el horror, así como el caos que vivieron.

- ▶ George Orwell escribió *Rebelión en la granja*. En esta obra se relata la historia de algunos animales que ejercían maltratos sobre otros animales que deciden rebelarse.

HISTORIA Y LITERATURA

Rebelión en la granja en realidad es una alegoría, es decir, un tipo de comparación artística con los eventos ocurridos tras la Revolución Rusa de 1917.

- Ana Frank, una adolescente de 13 años, escribió en su diario todas las injusticias que vivió cuando muchas personas se vieron obligadas a esconderse durante la guerra, porque eran de un origen específico.



- *El lago de los cisnes* mezcla música y ballet. Esta obra relata la historia de una joven que es encerrada y convertida en cisne por un brujo que busca venganza, ya que no puede conseguir lo que quiere: tener el reino del rey William en sus manos.

- Banksy es un artista que usa el grafiti como una herramienta con la que expresa los problemas que ve en el mundo. Un ejemplo es la obra atribuida a él que muestra a un niño en la calle saboreando la ceniza como si fuera nieve. ¿Qué injusticia representa?

UN POCO DE LECTURA

De haber la oportunidad, es conveniente que usted lea un fragmento del *Diario de Ana Frank*, a fin de entender mejor las situaciones que narra.

Como se puede ver, hay muchas formas de expresar las ideas y los sentimientos, y de hablar sobre las cosas con las que un artista está de acuerdo o no.

CONTENIDO Disfrutamos manifestaciones culturales y artísticas que nos permitan valorar la diversidad, para identificar aquellos aspectos identitarios que compartimos.

Las prácticas culturales familiares

En algunos lugares del país las familias se reúnen para recoger una cosecha, antes de sembrar o al iniciar la temporada de lluvias, y festejan o comparten esos momentos.

También hay actividades y festejos que pasan de generación en generación, por ejemplo, en algunos hogares no ponen altares el Día de Muertos, sino que visitan a sus familiares en los panteones.



Las prácticas culturales familiares son aquellas actividades que se realizan en familia y en comunidad, es decir, tienen que ver con lo que colectivamente se comparte, habla, aprende, prepara o juega.

En otros casos, las familias enseñan, muestran y heredan situaciones que les enseñaron sus antepasados, como:

Los círculos de diálogo



PRÁCTICAS CULTURALES

Prácticas culturales “[] postulan una idea de proceso, de acción que constantemente cambia para resignificarse en su relación con el tiempo y el espacio. Las prácticas culturales hablan más de nuestra vida cotidiana que del panteón de los consagrados de cualquier museo de arte” (p. 18). Asimismo, es importante considerar que: “Estas prácticas se encuentran en constante negociación, no cristalizan de una vez y para siempre, sino que deben ser constantemente renegociadas” (p. 58). Es decir, no hay prácticas culturales que sean exactamente idénticas en toda la historia, sino que se han ido modificando. Este papel agentivo le corresponde a los alumnos. Tomado de Laura Itchart y Juan Ignacio Donati (2014). *Prácticas culturales*, Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche.



Disponible en
<https://bit.ly/3zu60J4>

IDENTIDAD Y TRADICIÓN

En la *Cartilla de los Derechos Culturales* se indica que: “Las prácticas culturales tradicionales (usos y costumbres), fomentan la unión social y la convivencia armoniosa entre las comunidades de un país o comunidad y son elementos fundamentales para la preservación de identidad individual y colectiva, pues cada grupo social tiene hábitos heredados de generación en generación” (inciso 2.6). En ese sentido, no sólo es importante que el alumno conozca, sino que viva y experimente estas prácticas. Tomado de Instituto de Defensa de los Derechos Culturales (s.f.). *Cartilla de los Derechos Culturales*, México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



Disponible en
<https://bit.ly/3TgPUKK>

Los *círculos de diálogo* son espacios en los que se sientan a dialogar personas acerca de un tema.

Los círculos pueden tener distintos objetivos, por ejemplo:

- de apoyo
- escolares
- de celebración
- de solución de problemas

CÍRCULOS DE DIÁLOGO

Permita que los alumnos expresen si conocen estos círculos y si se realizan en sus comunidades o pueblos y cuáles son sus características. También ayude y aliente a que estos círculos sean llevados a cabo, considerando las diversidades o complejidades de los temas.



Se forman cuando las personas, por ellas mismas, se ponen de acuerdo para solucionar o hablar de un problema. Todo lo que se dice dentro del círculo es sólo para las personas que lo integran.

CÍRCULOS DE CONFIANZA

Porque todo lo que se dice dentro del círculo de diálogo es sólo para los integrantes, también se les conoce como “círculos de confianza”.

Desde luego, esto implica que hay temas a los que debe estar atento, pues tienen otros alcances (por ejemplo, situaciones de violencia intrafamiliar), y no se pueden quedar únicamente en el círculo de confianza.

En estos círculos es importante:

- Compartir opiniones sobre un tema.
- Animar para que se compartan emociones y creencias.
- Llegar a acuerdos.
- Hablar con la verdad
- Respetarse.

Para formar un círculo de diálogo es necesario usar un objeto que permita desarrollar el tema. Quien tenga el objeto en sus manos es quien habla. Al terminar, se lo pasa a otro participante.

Los círculos requieren de un facilitador, es decir, una persona que esté dispuesta a escuchar, ser amable, atenta, paciente, flexible y respetuosa.



Antes de organizar un círculo, es importante que los participantes sepan lo siguiente:

- Cuándo y cómo se participará.
- Día y hora en que se va a realizar .
- Cuál será el tema.
- Dudas que se aclararán.

Los momentos en que se organizan los círculos son los siguientes:

Momento de presentación

Se da la bienvenida, se pide que todos se presenten y se anuncia de qué tema va a tratar el círculo.

Momento para crear confianza

Se busca que las personas puedan compartir valores, establecer el desarrollo del círculo y expresar historias personales.

Momento para desarrollar el tema

En donde se plantean los intereses, experiencias o preocupaciones sobre el tema.

Momento para presentar soluciones

Es cuando las personas que participan ofrecen soluciones.

Diversidad lingüística

Cada lengua que se habla permite sentir y ver la realidad de distinta manera. Las personas hablan diferentes lenguas de acuerdo al lugar donde viven, es decir que existe la diversidad lingüística.



DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

Es importante que los alumnos valoren todas las lenguas que se hablan en México. Para que conozca sobre las lenguas que no son propias de su comunidad, consulte la página del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), México.



Disponible en
<https://bit.ly/3g6X0HF>

¿Por qué cada lengua permite ver y sentir la realidad de manera distinta? Porque tienen diferencias que son útiles para comunicarse. Por ejemplo:

En los sonidos:

- Las vocales y consonantes de las lenguas pueden cambiar.
- La forma de dividir las sílabas puede cambiar.

- Hay lenguas que siempre acentúan una sílaba fija en todas las palabras, mientras que en otras lenguas, la sílaba acentuada puede cambiar de posición.
- Hay lenguas que distinguen los significados por el tono de las vocales.
- Hay combinaciones de sonidos que se escuchan en algunas lenguas, pero en otras no.
- La entonación (la melodía que forman los sonidos) de las lenguas varía.

En la forma que se organizan las palabras y lo que significan:

- Puede variar la manera de hacer preguntas.
- Se usan diversos órdenes al acomodar las palabras.
- Hay diversas formas de mencionar que algo pertenece a una persona.
- Existen tener fórmulas especiales para hablarle a una persona con más respeto.
- Se pueden distinguir distintos matices al hablar del pasado o del futuro.
- Hay diversas maneras para expresar que se está de acuerdo con algo o no.
- Hay varias formas de clasificar las palabras.

VALORAR LA DIVERSIDAD

Haga hincapié con los alumnos en que ninguna lengua es mejor ni más bonita ni más rara o diferente que otras. La diversidad lingüística muestra que los seres humanos en la historia han construido estas maneras de comunicarse porque permiten compartir con otras personas experiencias, maneras de hacer cosas y planear juntos.





En la manera de usar las lenguas:

- Cambia la fuerza con la que se da una orden.
- Hay variaciones si se afirma o se niega de forma directa.
- Hay distinciones por el uso o ausencia de expresiones para ciertos actos, por ejemplo, comer, dar la bienvenida, despedirse, entre otras.

En México:

- Se hablan 364 lenguas. Es el quinto país donde se hablan más lenguas en el mundo.
- Muchas lenguas han desaparecido porque se dejaron de usar.



- ▶ Hay lenguas que son habladas por más personas, por ejemplo, el español, el náhuatl, el maya, el tseltal y el tsotsil.
- ▶ Los usuarios pueden intercambiar palabras, es decir, hay préstamos entre lenguas.


 **LAS ESTADÍSTICAS SOBRE LA LENGUAS**

Los datos en este apartado corresponden a la propuesta del INALI (en línea). Se desprenden de la definición de variante lingüística que se da en el *Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales: Variantes Lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas*, INALI, México.



Disponible en
<https://bit.ly/2K94060>



 **PARA APRENDER MÁS SOBRE LAS LENGUAS NACIONALES**

Invite a los alumnos a aprender expresiones de algunas lenguas nacionales. Consulte el material en INALI, México.



Disponible en
<https://bit.ly/2EH9PvL>

CONTENIDO Disfrutamos manifestaciones culturales y artísticas que nos permitan valorar la diversidad, para identificar aquellos aspectos identitarios que compartimos.

Uso de los colores en expresiones culturales comunitarias

Los colores tienen varios significados, y se aplican en los vestuarios, adornos y platillos que son parte de los festejos o en la vida diaria de las personas en las distintas comunidades del país.

En algunos casos reflejan un sentir nacional. Por ejemplo, para las fiestas patrias, en los estados del centro de México, se cocinan los chiles en nogada.

Chiles en nogada

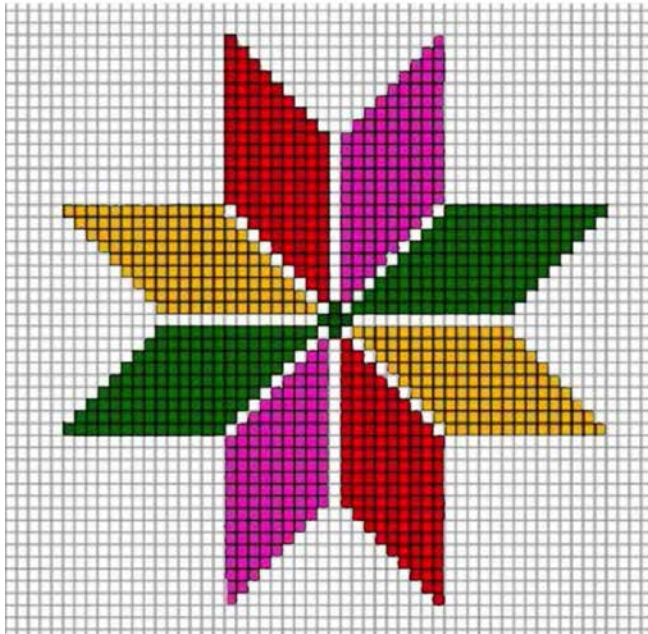
Los colores del platillo simbolizan la Bandera Nacional: el verde (es el perejil), el blanco (la nogada, que es el preparado que cubre el chile poblano, hecho con nuez de Castilla) y el rojo (los granos de la granada).



Autor:

Evaluador:

Otros colores se aprecian en los trajes regionales, las artesanías o incluso en los juguetes, los peinados o los festejos nacionales o representativos de cada región. Por ejemplo:



Estrella Tének

El rojo representa la camisa del “padre” que cuida el Norte.

El rosa representa el color del Sur y del amor a la tierra.

El verde representa el color del alma y del Oeste.

El anaranjado-amarillo representa la luz del sol y del Este.

LOS COLORES Y LA CULTURA

Explique a los alumnos que incluso los alimentos se pueden considerar manifestaciones culturales cuando son representativos de los festejos o de las costumbres de los pueblos. Además, que algunas de estas manifestaciones culturales y artísticas provienen de la antigüedad.

IMPORTANCIA DE LOS BORDADOS

Comente con los alumnos que los bordados de la comunidad Tének pertenecen a los estados de San Luis Potosí y Veracruz, y que la estrella es representativa de la sabiduría ancestral de la mujer de ese pueblo y es la base del conocimiento. Asimismo, es importante mencionar que los bordados en los vestuarios tradicionales de los pueblos de México son parte de una manifestación cultural y ancestral, pero también artística, ya que reflejan las tradiciones, creencias e historias e identidad de cada comunidad. Consulte este video para aportar más información del pueblo Tének: “Ocho cosas que nos sabías del pueblo Tének de San Luis Potosí” (2017) [video] en *Una mirada al pueblo Tének*, México.

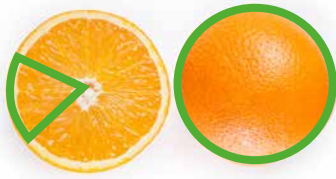
Disponible en
<https://bit.ly/3yM6hqh>



El dibujo

La figura

En la vida diaria se forman distintas figuras que pueden servir como base para hacer otros dibujos o composiciones artísticas, como se puede observar en las siguientes imágenes:



Naranja



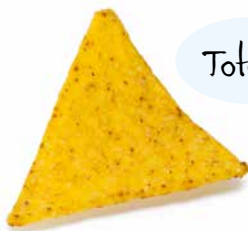
Rebanada de pizza

Así, es posible reconocer figuras de tres lados en distintos objetos o hasta en la comida.



Techo de dos aguas

Identificar las figuras que se forman en los diversos objetos ayuda a representarlos al hacer un dibujo o una escultura.



Totopo

También, reconocer estas figuras ayuda a cambiar su forma de manera creativa en los dibujos y otras creaciones. Por ejemplo, se pueden modelar totopos de muchos lados, o dibujar pinos cuadrados.

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Para poner a los alumnos en contexto, puede mostrarles los diferentes elementos y estructuras presentes en el salón, para que identifiquen las figuras geométricas y líneas que se encuentran en ese espacio. También puede trazar líneas rectas, verticales, circunferencias, cuadrados o triángulos (entre otros), en el pizarrón; solicite que observen a su alrededor y reconozcan donde haya objetos que contengan esas figuras.

FORMAS DE LA NATURALEZA Y DE LOS PRODUCTOS

Refiera que hay formas en los objetos naturales y en los objetos hechos por las personas y señálelas en las imágenes del libro o en el entorno que los rodea. Permita que los alumnos las identifiquen.

Luz y sombra

Ciertas partes de las personas, objetos o animales se ven con mayor luminosidad en comparación con otras, de acuerdo con el lugar en que se ubican respecto a la luz. Cuando esto se aplica en un dibujo, ayuda a que parezca más real.



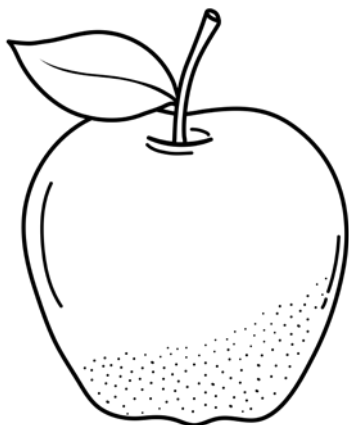
VOLUMEN, SOMBRAS Y DEGRADADOS

Planee actividades en las que los alumnos dibujen y aporten volumen a un dibujo, como una luna, una pelota o una naranja, a partir del degradado que usted puede mostrarles en una hoja. También puede llevarles materiales para que entiendan que el degradado tiene una finalidad, o usar obras famosas como ejemplo para las sombras y degradados, como *La joven de la perla* o *Muchacha con turbante*, de Johannes Vermeer; *Noche estrellada sobre el Ródano*, de Vincent van Gogh, o *La ronda de noche*, de Rembrandt. Permita que observen las pinturas y que reconozcan las sombras y degradados que poseen.

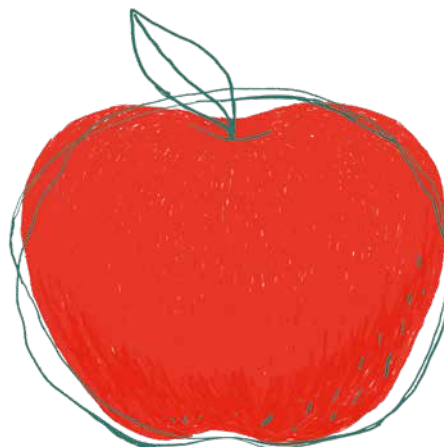


La **sombra** es el espacio donde la luz es bloqueada por un cuerpo opaco. Aunque un dibujo se puede ver *en* dos dimensiones, en realidad, la sombra es el volumen que queda en la **parte** de atrás del objeto que está representado.

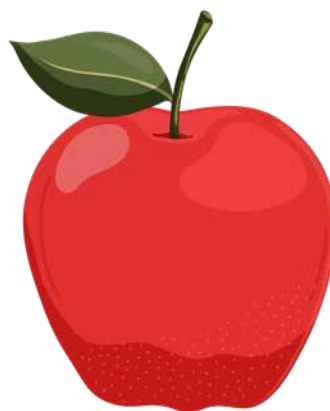
Por ejemplo, de las siguientes manzanas, se observa que una fue dibujada con lápiz, luego otra con acuarela y la de abajo fue diseñada en la computadora.



Cuando se observa la zona que se dejó en tonos más claros o en blanco, el artista representa de dónde viene la luz. En todos ejemplos, la luz está enfrente de la manzana.



En la parte de abajo, que está en tonos más intensos, se ve la sombra que proyecta la manzana.



LA LUZ Y LA SOMBRA

Refiera ejemplos que muestren aspectos de la sombra y el volumen. En el segundo puede mostrarle a los alumnos degradados en dibujos sencillos: un círculo, un cuadrado, un fruto. También puede dibujar un objeto en el pizarrón y mostrar diversos tipos de sombras que permitan evidenciar distintas posiciones de la luz, o una distinta luminosidad en la escena.

Como se observa, se pueden crear representaciones de la luz y de las sombras en los dibujos, cambiando la tonalidad de los colores.

Aliente
a los alumnos a jugar
con espejos y a ponerlos
frente a las imágenes, ya sea
pinturas o dibujos, para poder ver
los cambios que ocurren al
reflejarlos.



El reflejo

Algunas superficies lisas, como los espejos o las superficies de agua limpia, son capaces de cambiar la dirección de la luz que llega a ellas, de modo que regresa hacia la fuente de la luz. Esto permite ver una imagen que se forma en la superficie del objeto que cambia la dirección de la luz. A esto se le llama reflejo.

Los reflejos pueden usarse en el dibujo para adornar o para hacer más real una imagen o creación. Es importante considerar desde dónde se representa la imagen para que los reflejos se muestren de manera adecuada.



LOS ESPEJOS

Usted puede proporcionar a los alumnos diversas pinturas en las que se observen espejos, o fotografías de edificios que cuentan con espejos de agua para apreciar los efectos que provocan. Dos ejemplos son *Las meninas*, de Diego Velázquez, y el espejo de agua que se encuentra a un costado de la Torre de Rectoría en la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Narraciones a través de formas dibujadas

Al pensar en narraciones con dibujos, como los cómics, lo usual es pensar en dibujos figurativos, es decir, aquellos que representan elementos de la realidad. Ahora bien, esto no significa que se reproduzcan en ellos todos los detalles de la imagen. Por ejemplo:

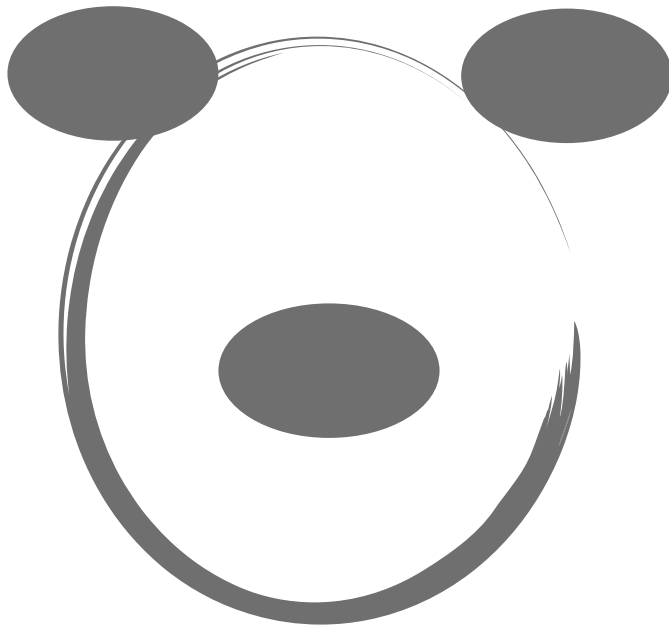


En la imagen de la izquierda se observa la foto de un conejo.

En la imagen de la derecha, se ve un dibujo que conserva los detalles del pelo y los bigotes. Además, tiene un efecto que representa el volumen de las orejas y que permite que se vea la luz, ese efecto se hace con cambios en la intensidad del tono que se aplica con el lápiz.

En la imagen abajo, también hay un dibujo de un conejo, pero con menos detalles.

Ahora bien, para narrar historias no se necesita hacer dibujos figurativos, solamente se necesita hacer algunos trazos.



Kiki

Esos trazos pueden recibir nombres, por ejemplo, ¿cuál de las siguientes figuras se llamaría Kiki y cuál Buba? Cuando se cuenta con

Buba



NARRACIONES CON FORMAS DIBUJADAS

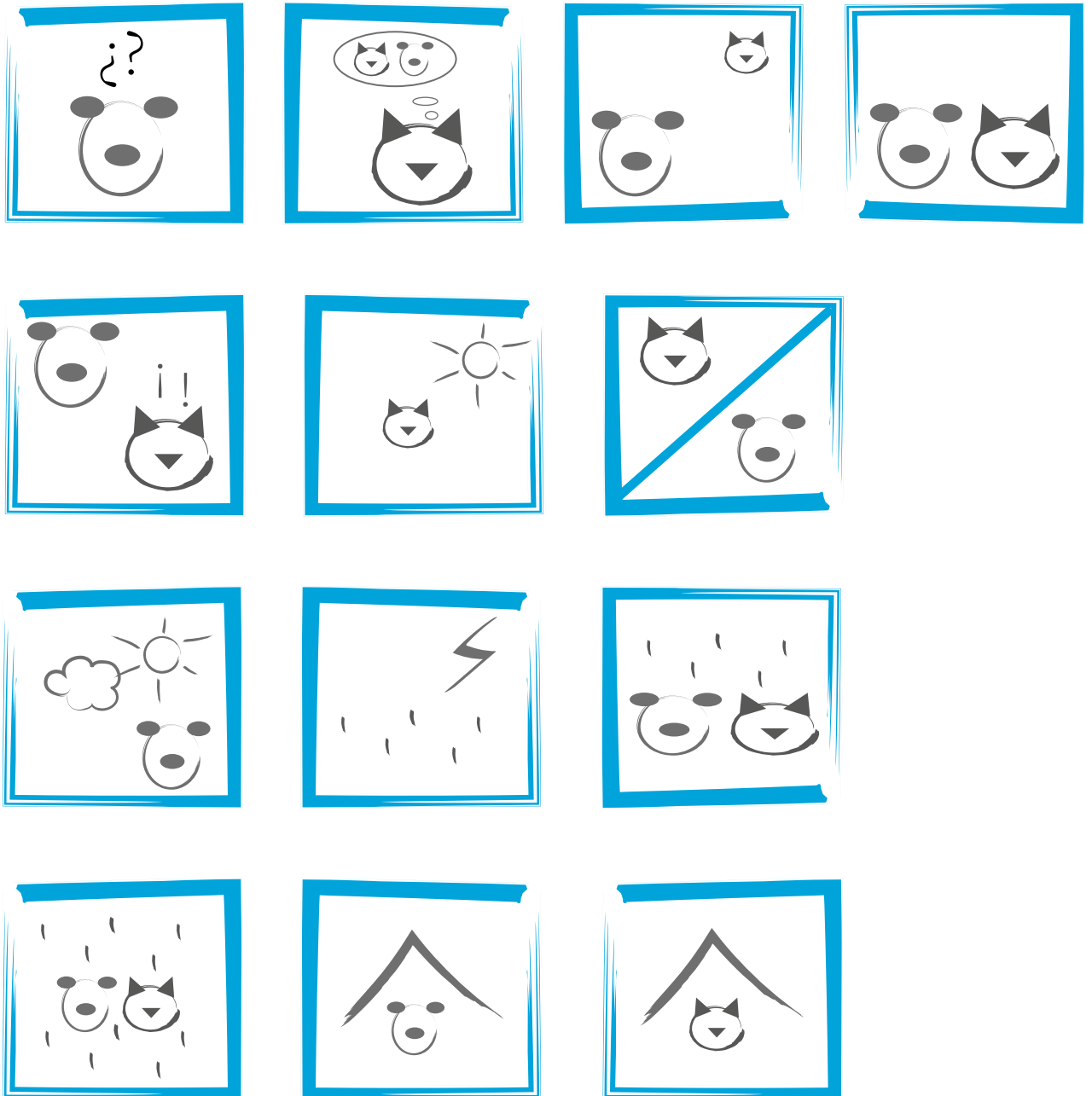
Permita que los alumnos expresen cómo llamarían a las figuras que están dibujadas. Cabe señalar que hay varias investigaciones que relacionan los sonidos de las vocales llamadas altas, con las formas puntiagudas.

las figuras que van a servir como personajes, se puede hacer lo siguiente:

1. Definir qué acciones realizarán.
2. Establecer en dónde se desarrollarán las acciones (incluso una hoja en blanco ya define un lugar). Por eso, el lugar es opcional.
3. Elegir el material a utilizar para continuar la historia: dibujos o recortes. Si se cuenta con más recursos se pueden crear distintos espacios con cartulina, cartoncillo o con material de reúso, y también se pueden poner en una superficie grande para hacer un cómic extenso.
4. Añadir otros recursos es opcional, por ejemplo, se pueden integrar sonidos (hechos con la voz o grabados) que ayuden a contextualizar la narración.
5. Se pueden incluir otros recursos distintos a las palabras que ayuden a entender lo que está pasando, por ejemplo, signos de admiración, trazos de relámpago, líneas de división, entre otros.
6. Otra manera de representar la acción es cambiando los colores de las figuras, así como su tamaño o su posición.

Con dos figuras simples, se puede contar una historia, como en el siguiente ejemplo, que comienza en el panel superior:

Para el ejemplo se eligieron figuras hechas con una línea que se cierra, pero tome en cuenta que también pueden ser modificadas.



CONTENIDO Disfrutamos manifestaciones culturales y artísticas que nos permitan valorar la diversidad, para identificar aquellos aspectos identitarios que compartimos.

Los juegos de rol

Ponerse en el lugar de otra persona ayuda a entenderla y a buscar acuerdos, cambios y soluciones.

Una manera de “ponerse en los zapatos del otro”, saber cómo piensa y cómo reaccionará, es participar en un *juego de rol*.

No, por favor oveja,
no me comas.

Lobo, detente
una mordidita y ya.



LOS JUEGOS DE ROL

Promueva entre los alumnos los juegos de rol para pensar en soluciones a las problemáticas sociales de las comunidades, por ejemplo, el cuidado del agua, la limpieza de calles, la separación de residuos, algunos aspectos para prevenir la inseguridad o cómo ser buen vecino.



<https://acortar.link/hp1GFY>

Autor:

Evaluador:

El juego de rol consiste en jugar a “ser otro”. Por ejemplo, representar el comportamiento de una mamá, un vecino, un abuelo, “la valiente”, “la atleta”, entre otros tipos de personas, y actuar como ellos. También se puede representar a un compañero.

En los juegos de rol se expone una situación que se busca resolver. Por ejemplo, un alumno nuevo en el salón quiere proponer algo interesante para todos, pero tiene dudas de cómo hacerlo.

LA REALIDAD SOCIAL

Permita que los alumnos partan desde su propio contexto para guiarlos. Puede ser, incluso, que elijan problemáticas sensibles como la violencia intrafamiliar o social, la inseguridad, entre otras, que deban ser matizadas con su explicación.



Para el juego de rol, es importante lo siguiente:

- a) Elegir una situación y los personajes que se representarán.
- b) Pensar dónde sucede habitualmente la situación: el campo, un hospital, una tienda u otro lugar.
- c) Comentar lo que se sabe de la situación y lo que se quiere aprender.

- d) Analizar el papel que se interpretará: la madre o el padre de familia, la tía, el compañero de clase, entre otros.
- e) Decidir si usarán o no objetos, por ejemplo, para simular el pago de algo; o si usarán un muñeco como si fuera un hijo, un hermano, etcétera.



- f) Tener claro el tipo de expresiones para comunicarse, por ejemplo:
 - “Mi hijo se cayó del columpio y le duele...”.
 - “Le voy a recetar una crema, y recomiendo que...”.

- g) Iniciar la situación, pensando en lo siguiente:
 - Al principio hay un problema.
 - Cada uno expone su posición.
 - Se buscan soluciones.
 - Se llega a acuerdos y pactos.

En esta actividad es importante que haya un moderador que pide cambios o ajustes. Como es un juego, se actúa una situación.



La idea es mostrar ciertos comportamientos, formas de ser y de relacionarse, y cómo lograr acuerdos.



Por último, también se pueden representar estos roles a partir de dibujos para mostrar cómo se comportan otras personas y cuáles son sus distintas reacciones. Al finalizar el juego se menciona qué se aprendió.

Resignificación

Lo que se dice o se opina sobre una persona se aprende de otras, es decir, en la familia o la comunidad donde se vive. Por ejemplo, se puede escuchar:



- Los deportes como el futbol deberían ser practicados sólo por los hombres.
- Tú no sabes hacer esto y nunca lo aprenderás.

Sin embargo, es posible cambiar lo que se piensa, se hace, se cree o se ha aprendido.

También se pueden modificar objetos, costumbres o formas de nombrar, entre otras. Cuando se hacen estos cambios en beneficio propio o de los demás, entonces uno está *resignificando*.

RESIGNIFICACIÓN

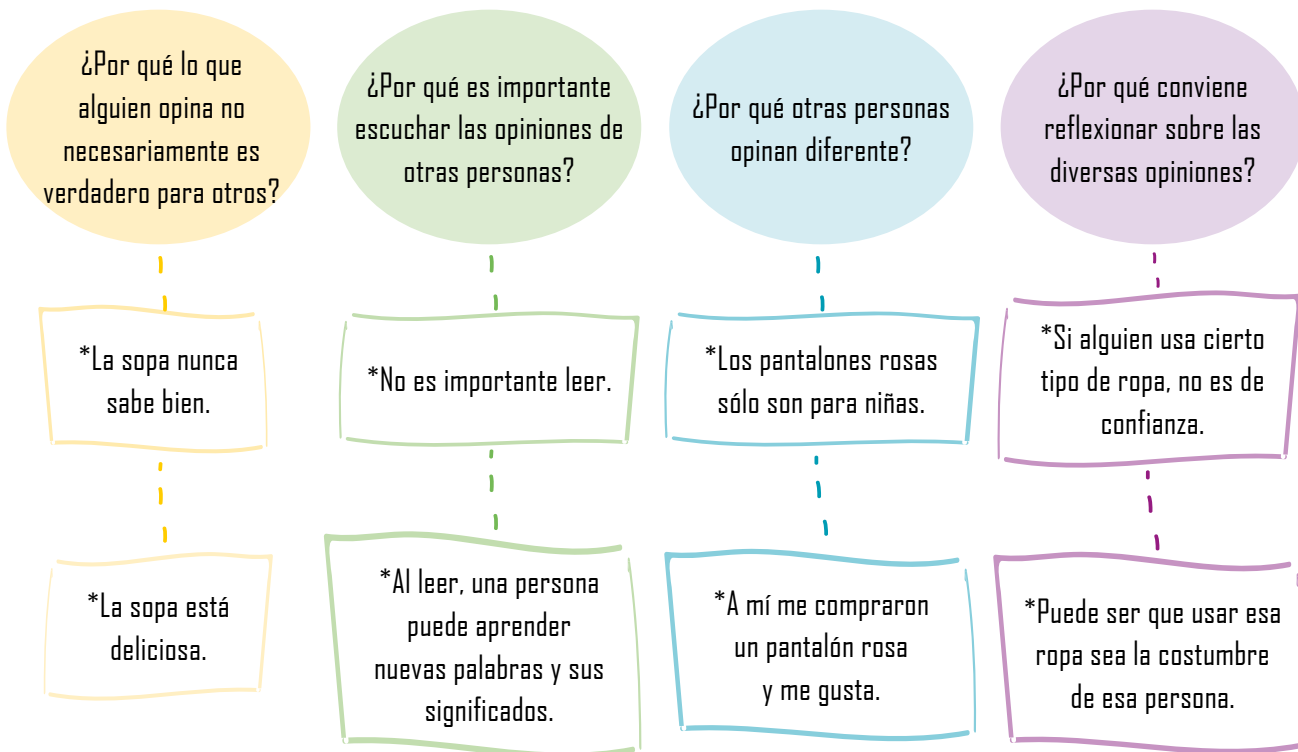
Al respecto, Molina Valencia (2013) señala que: “Se trata de la posibilidad de romper un círculo interpretativo, repetido y ‘sedimentado’ que se ha naturalizado, así como una acción y su respectiva justificación [...] Se trata de hacer posible una interpretación diferente, alternativa, de cualquier fenómeno de la esfera social [...] es sinónimo de una transformación que pone en duda versiones del mundo dominantes, imperantes y posiblemente naturalizadas, dogmatizadas” (p. 50). Consulte en Nelson Molina Valencia (2013). “Discusiones acerca de la resignificación y conceptos asociados”, en *Patrimonio. Economía cultural y educación para la paz* (MEC-EDUPAZ), año 2, núm. 3, vol. 1, México, UNAM.



Disponible en
<https://bit.ly/3gmDJNy>

Para resignificar se requiere:

- a) Reconocer que algo afecta o daña a una persona
- b) Saber qué hacer para cambiar esa situación



Finalmente, para resignificar es importante darse cuenta de que ciertas cosas que se dicen o hacen afectan a otras personas.



Una manera de resignificar es comprender que no todas las personas opinan lo mismo, de que son únicas y, generalmente, dicen lo que creen a partir de lo que les han enseñado.

 **SOBRE COSTUMBRES**

Explique y aporte ejemplos a los alumnos que se refieran a las formas de vida, relaciones, festejos, alimentación, modos de expresarse, entre otros, en una familia o comunidad, pueblo, ciudad, estado o nación.

CONTENIDO Reconocemos y representamos diversas formas de ser y estar en el mundo, mediante los usos de los lenguajes, para reflexionar sobre nuestra identidad personal y colectiva.

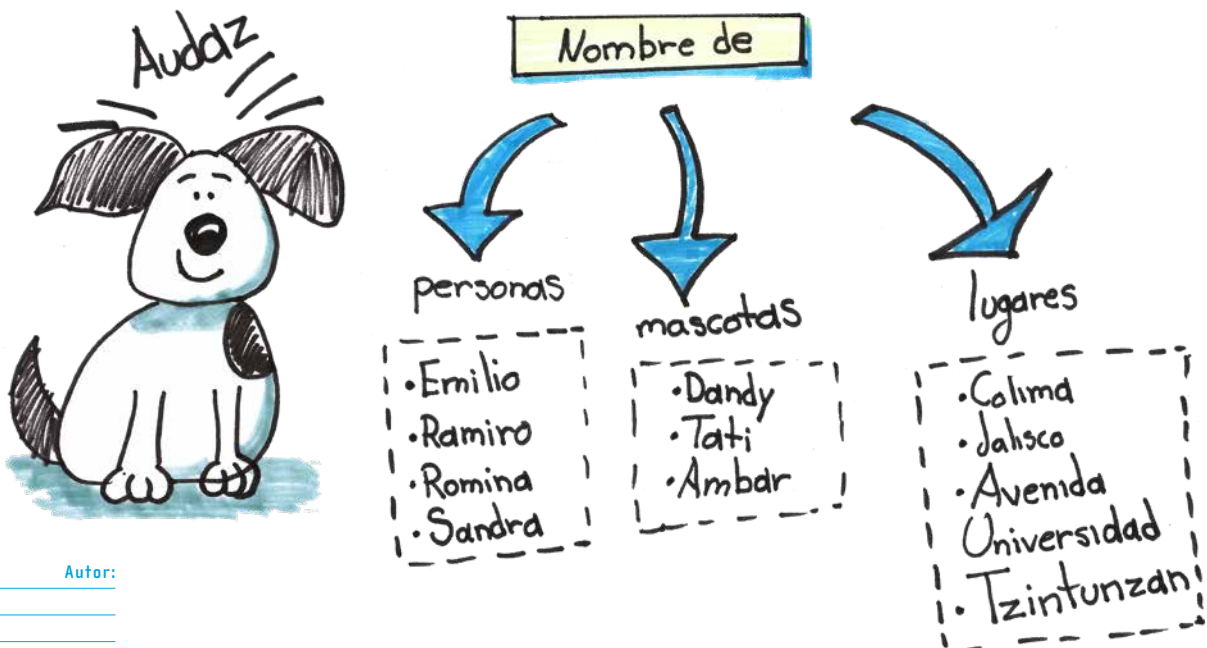
Funciones del nombre propio de las personas

Desde el nacimiento, las personas reciben un nombre. Esto permite que se les distinga de otras. En México, todas las personas tienen derecho a tener un nombre.

El nombre de las personas es un nombre propio, es decir, ayuda a identificar a un elemento de entre varios que son semejantes.



Los nombres propios se les ponen a las personas, animales o lugares, entre otros, y se distinguen de otras palabras porque la primera letra se escribe con mayúscula, por ejemplo:



Autor:

Evaluador:

Los nombres propios de persona son útiles porque:

- ▶ Dan una identidad que permite diferenciar a una persona de otras; por ejemplo, cuando un maestro pasa lista en clase. Además, ayuda a identificar a cada persona por su nombre y a relacionarla con otras características de ésta.
- ▶ Se usan para reconocer la propiedad de los objetos; por ejemplo, cuando se anota el nombre en libros y cuadernos para identificar de quién son.



- ▶ Permiten identificar la autoría, es decir, quién produce o inventa algo; por ejemplo, cuando en un trabajo se coloca el nombre para que los demás sepan quién lo elaboró.

DERECHO A TENER UN NOMBRE

En México, todos tenemos derecho a un nombre, el cual contribuye a nuestra identidad como mexicanos. Este derecho está reconocido en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su artículo 4º. Se puede explicar como uno de los derechos que el alumno tiene por nacer en territorio nacional. Cabe señalar que el derecho a un nombre es un derecho universal: así lo establecen organismos internacionales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

Existe una gran variedad de nombres de personas. Algunos son largos, como Jaqueline o Esmeralda. Otros son cortos, como Ana o José. Algunos pueden resultar más familiares, porque hay más personas con ese nombre en una comunidad, mientras que otros no.



Esta variedad se debe a la gran diversidad cultural y lingüística que hay en nuestro país, así como por diversas influencias.



ORTOGRAFÍA DE LOS NOMBRES PROPIOS

Conviene aprovechar para hacer notar a los alumnos que los nombres propios se caracterizan por usar mayúscula en la letra inicial y que ésta es una forma de identificar que la palabra se refiere a un nombre específico.



Significados de los nombres propios

Es muy probable que en una familia haya personas que compartan el mismo nombre. Por ejemplo, una niña puede tener el nombre de una tía o abuela; o padre e hijo pueden compartir nombres.



En algunas familias se elige el nombre de los hijos de acuerdo con el día que nacen. Esta práctica consiste en nombrar a las personas como a algunos santos. Así, por ejemplo, si una niña nace el 1 de febrero, fecha en que se conmemora a san Cecilio, entonces a la niña se le pone como nombre Cecilia.



RECOMENDACIÓN CULTURAL PARA LA DIDÁCTICA CON NOMBRES PROPIOS

Los nombres que se enlistan pueden no ser comunes en algunas regiones del país, sólo tienen un sentido ilustrativo y pueden complementarse con nombres usuales de la localidad donde viven los alumnos.

Los padres usualmente ponen los nombres a sus hijos, tomando en cuenta varias razones para elegirlos, como que un familiar se llame así o simplemente que les guste.

ENERO						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1 Sta. María	2 San Basilio	3 Sta. Genevra	4 San Righberto	5 San Telésforo	6 San Melanio	7 San Raimundo
8 San Apolinar	9 San Adrián	10 San Gonzalo	11 San Higinio	12 San Arcadio	13 San Hilario	14 Sta. Macrina
15 San Mauro	16 San Marcelo	17 San Antonio Abad	18 Sta. Prisca	19 San Mario	20 San Sebastián	21 Sta. Inds
22 San Vicente	23 San Hilofonso	24 San Francisco de Sales	25 Sta. Ehirna	26 San Timoteo	27 Santa Angela	28 Sta. Teresita de Aquino
29 San Valerio	30 Sta. Martina	31 San Juan Bosco				

● FERIADO OFICIAL ● FERIADO

EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LOS NOMBRES

Es importante considerar diferentes fuentes para conocer el significado de los nombres. Asimismo, conviene saber que en algunos casos se pueden encontrar orígenes incorrectos sobre algunos nombres (por ejemplo, relacionar *Alejandro* con *alejamiento*). Asimismo, hay nombres que se escriben igual, pero cuyo significado varía dependiendo de la lengua de origen. Por ejemplo, *Yuri*, tomado del ruso significa “granjero”, pero si se toma del japonés significa “lirio”. También hay nombres que son los mismos, sólo que en lenguas distintas; por ejemplo, *Roberto* y *Robert* (de origen germánico, brillar con gloria). En el caso de las lenguas originarias, se puede consultar el libro *¿Y tú cómo te llamas? Las voces de los pueblos indígenas para nombrar a la gente*, que se encuentra en la Biblioteca del Instituto Belisario Domínguez del Senado de la República.



Disponible en
<https://bit.ly/3My6CTe>

Otra manera de elegir el nombre de los hijos es a partir de su significado. Todos los nombres de personas tienen un significado. Muchos nombres se usan desde hace mucho tiempo. Algunos nombres son palabras en lenguas que no se hablan en México.

Algunos significados revelan:

- Rasgos personales que se desean: Amanda (“que debe ser amada”, en latín), Irene (“pacífica”, en griego), Alejandro (“el defensor de los hombres”, en griego).



- Ocupaciones: Jorge (“labrador”, en griego); Pastor (“pastor”, “el que apacienta animales”, en latín).



- ▶ Elementos de la naturaleza: Pedro (“piedra”, en latín), Xóchitl (“flor”, en náhuatl).



- ▶ Características físicas: Paula (“pequeña”, en latín), Jamil (“bello”, en árabe).

- ▶ Variaciones de otro nombre: Alicia, que deriva de Adelaida (ambos nombres significan “de noble linaje”, en alemán antiguo).

- ▶ Lugares: Argentina, Kenya.

- ▶ Tiempos: Aki (“otoño”, en japonés), Abril (referido a ese mes, en latín).



Mapa corporal

Un *mapa corporal* es la representación de una persona por medio de la elaboración de una imagen o un dibujo de su silueta, preferentemente, en tamaño real.



Sobre esta imagen se pintan, representan o escriben experiencias y momentos importantes vividos, lo que se disfruta hacer, emociones y sentimientos o ideas y pensamientos que se tienen.



Un mapa corporal ayuda a que se dé cuenta de la relación que existe entre las ideas, sensaciones y emociones con el cuerpo.

Para elaborar un mapa corporal en clase, se pueden seguir estos pasos:

- Conseguir un papel lo suficientemente grande para dibujar la silueta.

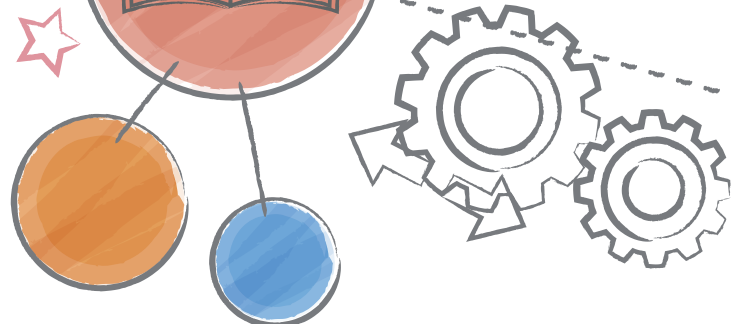
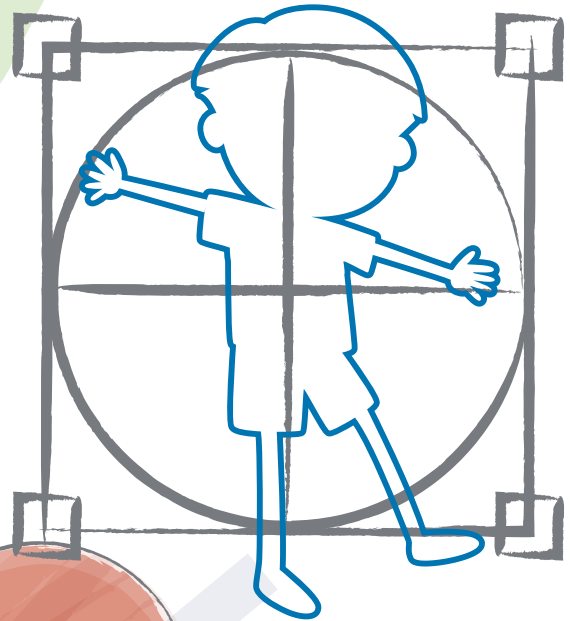
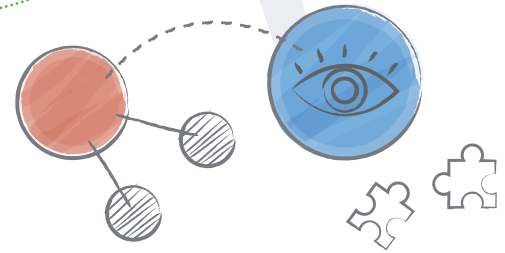
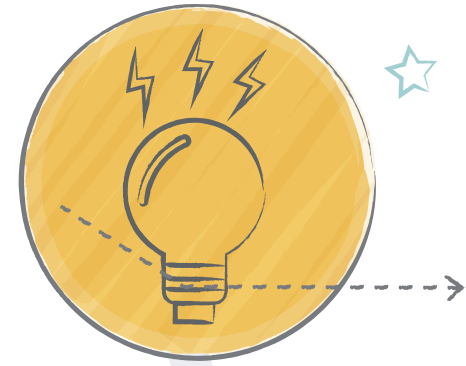
- Trabajar en equipos. Mientras alguien se recuesta en el papel, otros marcan la silueta.

- Pensar en todo aquello que se va a integrar en el mapa corporal. Se recomienda enlistar:

- Los momentos más importantes de la vida de quien está dibujado en la silueta.
- Las cosas o actividades que disfruta hacer.
- Las emociones y los sentimientos con los que más se identifica y cómo los expresan.
- Los pensamientos sobre sí mismo o sobre cómo siente que es con otros.

- Poner en la silueta palabras, frases, dibujos o símbolos que representen todo lo que se quiere decir. También se pueden elegir las formas, las texturas, los colores o los materiales que se deseen usar. Es importante relacionar todo lo que se escriba con la o las partes del cuerpo relevantes para ello. Por ejemplo, si pintar con los dedos de los pies fue un recuerdo agradable, entonces se puede escribir algo en los pies o pintar de colores los dedos.

- Cuando todos terminen su mapa corporal, se recomienda formar un círculo en el salón de clase, y que los alumnos pasen al centro por turnos para explicar su mapa corporal.



¿QUÉ SE REPRESENTA EN UN MAPA CORPORAL?

La finalidad del mapa corporal es ayudar a representar el estado interno, lo que no siempre es posible con palabras. Por eso, es recomendable tener a la mano todo aquello que ayude a representarlo.

COMPLEJIDAD DE LOS MAPAS CORPORALES

El mapa corporal permite expresar algo que se quiere compartir. Cabe señalar que los mapas corporales pueden ser tan complejos como se desee.

EL ASPECTO TERAPÉUTICO DE LOS MAPAS CORPORALES

Los mapas corporales son una herramienta que ayuda a reconocer los vínculos entre el mundo interno y lo que acontece, a fin de visibilizar los problemas para después atenderlos.

Los mapas corporales tienen muchas funciones. Dos de ellas son:

Sirven como medio de expresión.

Situación

María asiste a clases de pintura. Se dio cuenta de que prefiere pintar con sus propias manos. María disfruta mucho tocar la pintura con sus dedos, en vez de utilizar el pincel. En su mapa corporal, pintó sus dedos de diferentes colores con la pintura que utiliza para crear sus obras.



Explicación

Un mapa corporal permite expresar, por medio del cuerpo, lo que es agradable y lo que no.



Son un elemento terapéutico, es decir, ayudan a atender situaciones de malestar físico o emocional.

Situación

Juan ha estado muy preocupado por un examen que va a realizar. Últimamente, ha sentido un nudo en la garganta por los nervios y la preocupación que le causa esta prueba. Juan escribió números en su mapa corporal para mostrar qué hacer para sentirse mejor: En su nariz anotó el 1 y que debe respirar lentamente. En su oreja escribió el 2. Con ello, sabe que puede escuchar el sonido de su respiración y concentrarse en ella. En su garganta escribió el 3, para mostrar que poco a poco se puede sentir más tranquilo.

Explicación

Un mapa corporal ayuda a conocer e identificar las reacciones del cuerpo ante diferentes situaciones de la vida. Por ejemplo, cuando algo es molesto, produce enojo, sorpresa, tristeza o preocupación. El cuerpo humano reacciona de diferentes formas ante cada situación. Algunas pueden ser muy agradables y se disfrutan; otras pueden ser complicadas, aburridas y en ocasiones causan malestar. Conocer las reacciones del cuerpo permite darle el tratamiento que requiere.



CONTENIDO Reconocemos y representamos diversas formas de ser y estar en el mundo, mediante los usos de los lenguajes, para reflexionar sobre nuestra identidad personal y colectiva.

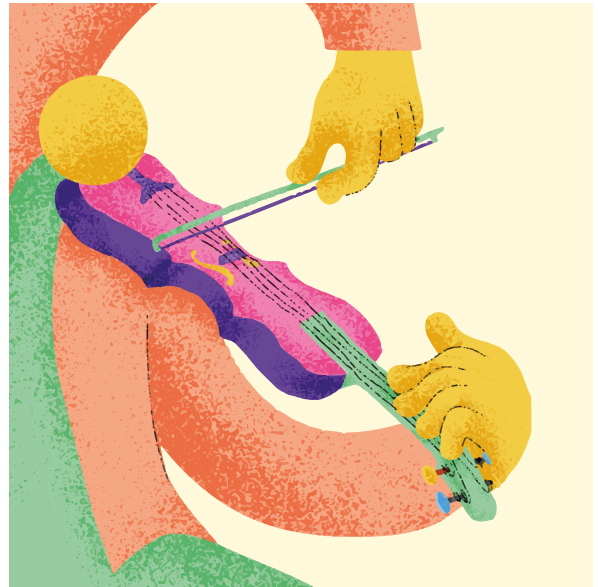
Composición de canciones

Para hacer una canción es necesario escribir la letra y componer la música. Hay personas que se dedican a eso. Además, se compone música para la radio, para los programas de televisión o los anuncios publicitarios.



En general, todos los músicos siguen los mismos pasos para hacer una composición musical:

1. Escuchar mucha música. Esto les da ideas, y las notas son las mismas. Lo que varía es:
 - a) cómo se acomodan en secuencias,
 - b) el ritmo con el que se toca,
 - c) la armonía que se genera cuando se combinan diversos instrumentos y la voz.



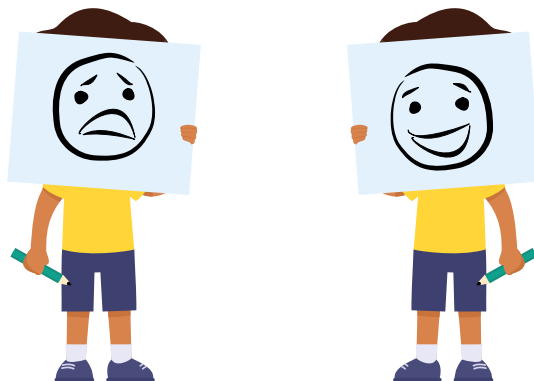
2. Colaborar. Hay personas que son mejores para compartir sus emociones a través de los sonidos, mientras que otras lo hacen mejor con palabras.



FOMENTO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

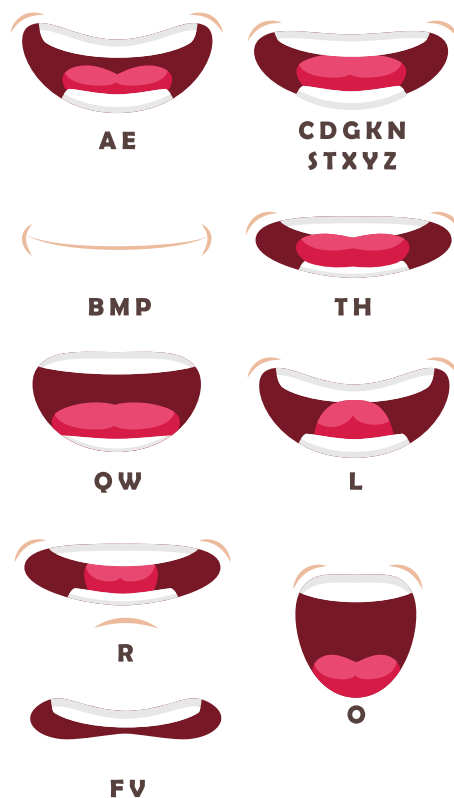
Este es un punto crucial para favorecer la creación artística: a fin de motivar a que el alumno pinte, escriba o haga esculturas, es necesario tener múltiples experiencias con distintos tipos de creaciones, de diferentes épocas y de diversos orígenes.

- Determinar qué emoción se quiere transmitir: tristeza, alegría u otras. Además, las emociones se pueden combinar.



- Improvisar una pequeña melodía. Esto se puede hacer con cualquier tipo de instrumento, incluso con sonidos provenientes de otras fuentes (por ejemplo, el sonido producido al pegarle a una caja de cartón llena o vacía, o entre dos tubos de plástico). Asimismo, se puede experimentar con el sonido que hacen vasos de vidrio del mismo tamaño, llenos de agua a distintas alturas.

- Crear y jugar. Hay sonidos que, al producirse al mismo tiempo o en sucesión, son consonantes o disonantes. Aunque mucha música se basa en sonidos consonantes, las disonancias también se utilizan y transmiten emociones.

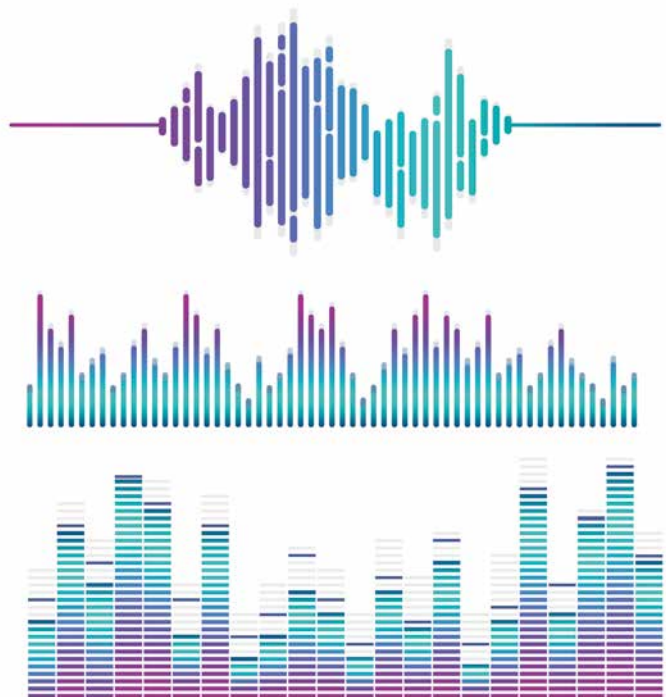


COMPONER UNA CANCIÓN

Dé oportunidad a que los alumnos sigan los pasos. El propósito de componer canciones no es lograr un resultado técnicamente bueno, sino explorar distintos procedimientos para expresar emociones y crear obras con una intención estética.



6. Revisar la relación melodía-emoción. Usualmente una melodía tocada lentamente da una sensación de relajación o calma. Hay ciertas secuencias de sonidos (escalas) que suenan tristes en comparación con otras. Si la melodía no transmite la emoción que se quiere, otros no podrán percibir dicha emoción.



7. Considerar la canción y la estructura de la música. Hay múltiples estructuras. La más simple tiene versos y estribillo. Generalmente, la música del estribillo usa distintos instrumentos y es más intensa en volumen en comparación con la de los versos.



8. Escribir la letra a partir de una idea: puede ser un título, una frase o palabras sueltas. Algunas letras de canciones son sólo ideas separadas que se vinculan por la música.



9. Extender la letra. Ésta suele ser una narración, así que tiene un inicio, un desarrollo y un fin. Los estribillos ayudan a separar esas partes.
10. Ajustar la música. Se pueden añadir instrumentos, poner voces distintas en los versos y en el estribillo. Todo depende del tiempo y la creatividad.

Otra forma de componer es usar música o letras hechas por otros, siempre que se mencione la fuente original de la música o la letra. Se pueden variar los sonidos (ya sea el ritmo o los instrumentos que se utilizan) o las palabras en la letra para lograr una nueva composición. Por ejemplo:



No quiero oro,
ni quiero plata,
yo lo que quiero
es romper la piñata,

Yo veo un toro,
yo veo una vaca.
Hay una rata
detrás de la caja.



PROPUESTAS ORALES

También hay propuestas orales. Por ejemplo, cuando se da una opinión y se argumenta sobre: qué comprar para cenar si la persona se encuentra fuera y lejos de casa; o cuál prenda de ropa se debe comprar. Es importante considerar que estas propuestas son diferentes en cuanto a la estructura, pero también atienden un problema y le dan una solución.



Textos escritos con propuestas

Cuando un grupo de personas se da cuenta de un problema, puede escribir una **propuesta**; en ella se explica qué está pasando y una posible forma de solucionarlo.

Una propuesta tiene las siguientes características:

- Describe a detalle lo que se hará para atender el problema.
- Busca ser clara para todas las personas que la lean.
- Está escrita para que alguien la apruebe; es decir, busca distinguirse de otras propuestas que atiendan el mismo problema.



OBJETIVO DE LAS PROPUESTAS

El punto central de generar una propuesta es reflejar un consenso y favorecer la participación de todos, al permitir que manifiesten lo que han entendido y cómo se puede mejorar. Ello permite reflexionar y contribuir a la formación del pensamiento crítico de los alumnos.



Para formular una propuesta es necesario:

- Identificar el problema que se quiere atender.
- Generar un espacio de discusión para escuchar a todos.
- Compartir las ideas que se tienen sobre el problema y su solución.
- Valorar y discutir cuáles son las ideas más viables, considerando el tiempo y las personas que participarán.
- Elaborar la propuesta de manera escrita.



Para organizar una propuesta, el documento debe contener lo siguiente:

PROPUESTA SOBRE LA LUZ EN LA ESCUELA

Antecedentes:

En la escuela se usan focos incandescentes. Éstos consumen mucha luz e iluminan menos en comparación con otros tipos de iluminación. Hasta ahora, no se ha hecho nada sobre el tema.

TÍTULO

Resumen ejecutivo:

Describe brevemente el problema, así como en qué consiste la solución y cómo se realizará. Si la propuesta es breve, esta sección usualmente no se necesita.

Antecedentes:

Describe en qué consiste el problema, qué daños o afectaciones se dan por no atenderlo, y si ya ha habido intentos de solucionarlo.



PROPUESTA SOBRE LA LUZ EN LA ESCUELA

TÍTULO

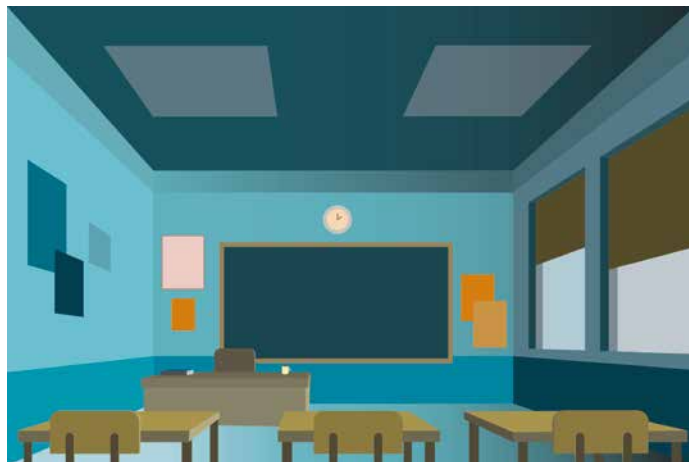
Propuesta de solución:

Se propone cambiar la iluminación de los salones por luces LED, que ahorran y brindan incluso más luz. Cuestan más, pero al ver el ahorro en el recibo de luz, se compensa.

Para ello, se buscarán donaciones de las ferreterías y otras tiendas donde se vendan.

Propuesta de solución:

Se especifica en qué consiste la solución y cómo se realizará.



Objetivos:

1. Saber cuántas bombillas se necesitan, 5 de septiembre.
2. Hacer un listado de posibles ferreterías y tiendas que puedan donar luces LED, 7 de septiembre.
3. Escribir una carta a cada tiempo para solicitar apoyo, 8 al 15 de septiembre.
4. Entregar las cartas, 19 al 22 de septiembre.

Objetivos:

Se plantean las diversas tareas que implica la solución, en orden de prioridad y se definen fechas.

LENGUAJE TÉCNICO

Una característica de las propuestas es que en ocasiones se escribe en un lenguaje técnico; por ello, es importante que se acompañe de una investigación documental.

OBJETIVOS

En ocasiones, en los objetivos se introduce un cronograma, en el que se van definiendo las acciones y se ve de forma gráfica cómo se van cumpliendo.

PROPUESTA SOBRE LA LUZ EN LA ESCUELA

TÍTULO

Recursos:

- Hojas de papel para las cartas.
- Alumnos de 1º, 2º y 3º grados de primaria.

Recursos:

Se establece qué recursos materiales y quiénes participarán en las actividades.



Conclusión:

El cambio de las luces ayudará a bajar el costo del recibo de la luz. Además, se contribuye al cuidado del medio ambiente.

Conclusión:

Se plantea por qué es importante atender el problema y por qué es viable la manera propuesta.



Para que una propuesta sea útil, es necesario realizar las diversas acciones que se plantean, después de que sea aprobada por la mayoría de las personas afectadas.

Las adivinanzas

Las *adivinanzas* son preguntas o expresiones con un significado escondido que debe descubrirse.

Hay dos tipos de adivinanzas:

Aquellas que requieren pensar en la solución y utilizan comparaciones.

Aquellas que se basan en los juegos con los sonidos o los significados de las palabras.

Tengo agujas y no sé coser.
Tengo números y no sé leer.



(El reloj)

Te la digo, te la digo, te la vuelvo a repetir,
te la digo veinte veces
y no me la sabes decir.
¿Qué es?

(La tela)

Algunas características de las adivinanzas son...

- Se trata de textos breves anónimos (no se sabe quién los creó).
- Cambian y se adaptan, porque se comparten de forma oral.

ADIVINANZAS

Se conocen como *enigmas* a las adivinanzas que requieren pensar en una solución.



- Tratan sobre diversos temas.
- Contienen varios recursos que permiten recordarlas con facilidad: la rima, el ritmo, las repeticiones de sonidos (aliteración) y de palabras.
- Algunas incorporan comparaciones (símbolos o metáforas).
- A veces incluyen frases para indicar que se trata de una adivinanza, por ejemplo:

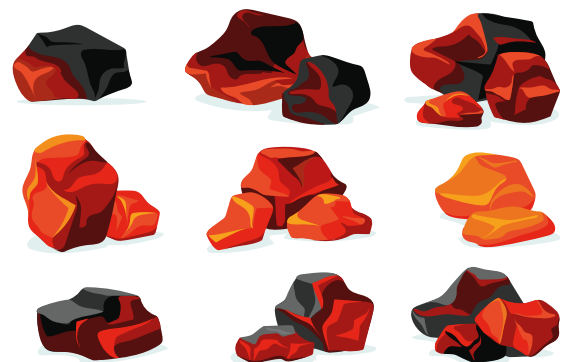


- Suelen referirse a situaciones o elementos cotidianos, por ejemplo:

Fui al mercado,
los compré oscurositos.
Llegué a mi casa,
y se pusieron
coloraditos.



Adivina, adivinador, ¿qué cosa es...?, si eres listo, lo sabrás.



(Los carbones)

SÍMILES Y METÁFORAS

Los símiles usan una expresión que ayuda a establecer la comparación (por ejemplo, es como...), mientras que la *metáfora* no la contiene.

CONTENIDO: Reconocemos y representamos diversas formas de ser y estar en el mundo, mediante los usos de los lenguajes, para reflexionar sobre nuestra identidad personal y colectiva.

Descripción de olores

Los olores se perciben porque ciertas sustancias liberan moléculas que llegan a una parte de la nariz. Ahí se convierten en impulsos nerviosos que van a una zona del cerebro donde se distinguen unos de otros.



Los olores están ligados a las sensaciones, emociones y experiencias. Esto se deriva de la razón por la que existe el olfato, el cual es un sentido que ayuda a advertir si ciertas sustancias pueden hacer daño. Por ejemplo, cuando se saborea algo, en realidad también se está oliendo. Así, si algo sabe y huele mal, es porque puede hacer daño.



Los humanos tienen menos sensibilidad con el olfato en comparación con otros mamíferos, como las ratas. Sin embargo, estudios recientes muestran que se pueden distinguir un billón (1 000 000 000 000) de olores.

Autor:

Evaluador:

LOS OLORES

Para conocer más consulte una descripción más amplia del tema en Octavio Maldonado Saavedra et al. (mayo-agosto de 2012), “El sistema olfatorio: el sentido de los olores”, en Revista de Divulgación Científica y Tecnológica de la Universidad Veracruzana, vol. xxv, núm.



Disponible en

<https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol25num2/articulos/sistema/>



Para qué existen las emociones

Relacionar con otros aromas.

- Referir las sensaciones que produce.
- Mencionar los recuerdos o las experiencias que hace sentir. Por ejemplo:



- La ropa recién lavada huele agradable (sensación), dulce (sensación), floral (aroma).
- La bota huele a cuero fresco (aroma), un poco química (aroma), como el alcohol cuando se quema (aroma).
- El cloro es pungente (sensación) e irritante (sensación).
- El perfume huele a vainilla (aroma) con un ligero toque a jabón (aroma).
- El pan huele fresco (aroma), suave (sensación), como el que comimos con mis primos (recuerdo).

Algunos otros tipos de olores son:

- Olor rancio
- Olor a humedad
- Olor a quemado o ahumado
- Olor a descompuesto o podrido
- Olor mentolado
- Olores leñosos, resinosos, amaderados
- Olores dulces

RECONOCEMOS EMOCIONES

Conviene ayudar a que los alumnos expresen sus dudas, incluso si son problemas complejos, a fin de favorecer que se involucren más. Esto permite mantener la curiosidad despierta.

PALABRAS POCO COMUNES

Apoye a los alumnos a explorar en el diccionario ciertas palabras o expresiones que se usan para describir los olores. En las etiquetas o empaques de algunos productos alimenticios se emplean términos que pueden usarse para caracterizarlos.

Mensajes en los espacios escolares

En los espacios escolares se pueden encontrar distintos mensajes tanto escritos como orales.



Hay diferentes temas y propósitos que se abordan en los mensajes escolares impresos; por ejemplo, eventos o actividades que se realizarán dentro o fuera de la escuela, o avisos de las autoridades en relación con acciones para los niños (por ejemplo, campañas de vacunación o becas). Algunas características de ellos son:

AVISO IMPORTANTE

Se invita a alumnos
y padres de familia a la representación
teatral **“Tres gatitos”**,
que presenta la Compañía de Teatro Universitario,
el próximo viernes **7 de octubre de 2022**,
a las **16 horas**, en el patio de la escuela.

Entrada gratis.



Requieren tiempo para escribirse y revisarse.



Suelen ponerse en diversos lugares para garantizar que serán leídos, o bien, se pone sólo uno en un lugar por donde todos pasen.



Se refieren a acciones que no ocurrirán de inmediato.



Se usan colores y un tamaño de letra que los haga llamativos.



Se da la información que permite saber de qué se trata, dónde y cuándo se realizará, y quiénes y cómo podrán participar.

Los mensajes orales o expresados mediante lenguaje visogestual, por su parte, se usan para situaciones más urgentes: por ejemplo, un aviso de evacuación o una solicitud para que alguien se dirija a un espacio de la escuela después de recibirlo.

Estos mensajes funcionan cuando, por lo regular:

- Son breves.
- Si se hacen oralmente, se emplea un volumen alto de la voz o algún aparato para amplificar el volumen.
- Quienes se expresan suelen buscar que el mensaje no se distorsione y hablar de forma fluida; asimismo, controlan la velocidad y buscan transmitir tranquilidad.

Todo esto permite que el mensaje se reciba con claridad.



VENTAJAS DE LA ESCRITURA

Ayude a que los alumnos consideren que una de las ventajas de la escritura es la posibilidad de corregir para precisar el mensaje. Aunque en la oralidad también se puede, a veces, lo que se dijo en un primer momento ya no se puede cambiar.



VEAMOS LOS MENSAJES EN LA ESCUELA

Ayude a comprobar la pertinencia de los mensajes para los alumnos usando diferentes espacios y dé seguimiento durante un tiempo al número de personas que pasan por ahí. Este principio es análogo al que se usa para determinar la ubicación de los anuncios en las distintas campañas de impacto social.

Respeto y colaboración en la expresión de mensajes

PARA CONOCER MÁS SOBRE EL LENGUAJE VISOGESTUAL

Consulte el apartado sobre Lengua de Señas Mexicana, en este mismo libro.



Lo que se dice, escribe o expresa es poderoso: puede ayudar o permitir que otros ayuden, pero también puede lastimar o herir (no físicamente, pero sí en la forma en que otras personas se sienten).

Una característica del lenguaje es que se puede modificar o ajustar para ayudar a que se muestre respeto y se tomen en cuenta las opiniones de otros. Por ello, ya sea al escribir, hablar o expresarse, conviene considerar lo siguiente:

¿A quién se dirige el mensaje?

¿Qué intención se tiene?

¿El mensaje es claro?

¿Se está considerando la opinión de otros?

¿Qué efecto puede causar lo que se dice?

¿Hay algún punto de vista distinto?

¿La forma en que se dice algo es la mejor?

¿Lo que se dice ayuda a que todos se escuchen?

¿Se está siendo sincero?

¿Se está incluyendo a todos?



Combinación y creación de imágenes con partes del cuerpo

Además de los dedos, que pueden ser como un pincel, es posible usar distintas partes del cuerpo cubiertas con pintura para hacer diversas creaciones artísticas.

Por ejemplo:



Se puede usar una parte del cuerpo para trazar su silueta, o bien, si se impregna con pintura se puede tener una imagen de esa parte del cuerpo; por ejemplo, de una mano o de la punta de la nariz.



Se puede utilizar partes del cuerpo varias veces para hacer combinaciones más complejas, o combinar distintas partes del cuerpo. Por ejemplo, se pueden poner varios dedos para representar árboles; también hacer una cara de oso con la rodilla, y con la punta de la nariz hacer las orejas.



Además, una parte del cuerpo puede servir como fondo para un dibujo. Por ejemplo, se puede impregnar de pintura el antebrazo y al plasmarlo en papel puede servir para poner otras imágenes, o pegar etiquetas u otros materiales.

RESPETO Y SENSIBILIDAD EN LOS MENSAJES

Es importante que insista en que no hay una sola manera de mostrar respeto y colaboración, sino que depende de las costumbres y de las maneras de ser de la persona. Asimismo, estas preguntas ayudan a reflexionar y a tomar conciencia sobre la manera de comunicarse, pero esta sensibilidad se desarrolla de forma paulatina.

EXPRESARSE A TRAVÉS DEL CUERPO

Lleve a cabo los ejemplos para mostrar cómo el cuerpo también ayuda a ver y a expresar las emociones. El énfasis no está en la perfección técnica, sino en las posibilidades expresivas.

IMÁGENES ABSTRACTAS Y FIGURATIVAS

Permita que los alumnos exploren distintas figuras y ayúdelos a ver que hay posibilidades abstractas y no sólo figurativas.

CONTENIDO: Reconocemos y representamos diversas formas de ser y estar en el mundo, mediante los usos de los lenguajes, para reflexionar sobre nuestra identidad personal y colectiva.

Descripciones escritas del entorno

¿Se puede crear un mundo con palabras? Sí, así lo hacen escritores o guionistas para representar una imagen que ellos tienen en su mente. Estas imágenes también transmiten todo tipo de sentimientos, como el amor, la tranquilidad o el terror.



Las descripciones le permiten al lector construir un mundo con su imaginación, en el cual se presentan situaciones y objetos que tienen alguna relevancia para la historia. Para ello, el escritor selecciona palabras que inspiren la imaginación del lector.



Las palabras ayudan a detallar el escenario y la forma en que se quiere mostrar. Por ejemplo, es más fácil relacionar la siguiente imagen con la descripción 1 y no con la descripción 2.

DIFERENCIAS EN EL OFICIO DE ESCRIBIR

Cabe distinguir a un *escritor* como la persona que se dedica a escribir obras literarias. El *guionista* es un escritor de guiones de cine, radio o televisión, en especial, si se dedica a ello profesionalmente.

Autor:

Evaluador:



Descripción 1

Era de noche, la luz de la luna iluminaba hasta los rincones más peligrosos. Había un silencio que daba miedo, cualquier sonido asustaba y paraba el corazón. José caminaba con cuidado tratando de no caerse; lo único que quería era llegar a su casa.

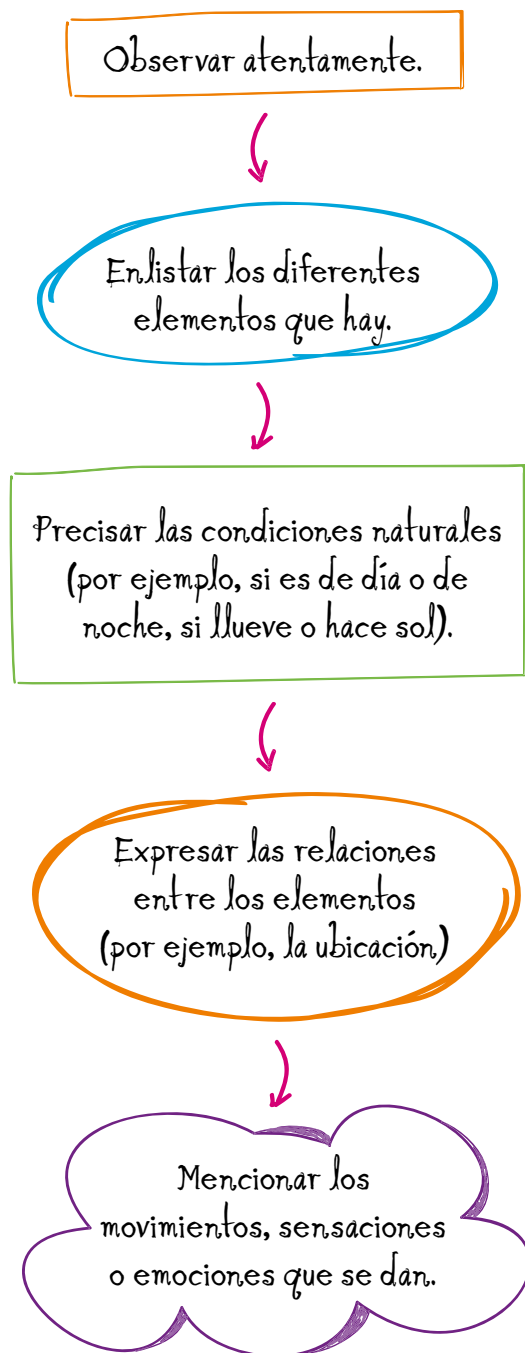
Descripción 2

Era una noche tranquila y silenciosa, había una luna llena que alumbraba las calles, a la distancia se oía el pasar de un tren anunciando su llegada. José, al escucharlo, comenzó a soñar con subirse a ese tren para conocer diferentes lugares y hacer nuevos amigos.

EL PODER DE LAS PALABRAS

Cree el ambiente para hacer notar el valor de las palabras. Para ello, puede solicitar a los alumnos que describan un lugar que conozcan, para comparar las palabras que cada uno seleccionó.

Así, para describir el entorno se puede:



Yo paso mis vacaciones muy contento en mi pueblo, porque por fin tengo oportunidad de disfrutar sus valles y colinas sin preocuparme de la tarea, puedo jugar en sus parques todo el tiempo que quiera y, si me canso, puedo reposar bajo uno de sus árboles y disfrutar de su sombra y paz.

Mi casa está en el mero centro del pueblo y la escuela está a la vuelta, por eso casi nunca tengo ocasión de recorrer las calles y conocer nuevas personas.

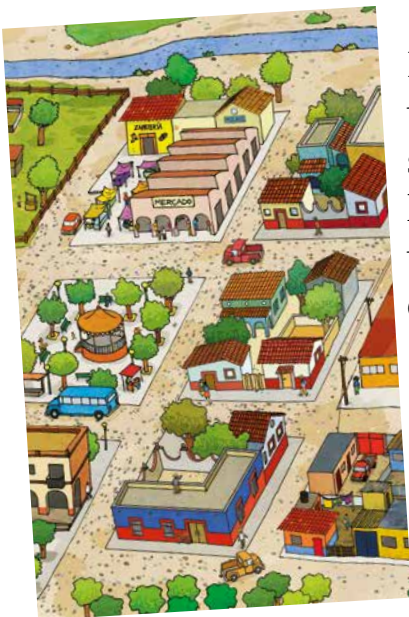
Cuando es de noche, se siente una gran calma y se escuchan las hojas de los árboles moverse al compás del viento.

Describir el entorno es un recurso para escribir novelas, poemas, guiones, historietas. Esto permite comunicar un sentimiento que alguien más puede compartir. Por ejemplo, se puede escribir sobre lugares de una comunidad para que las personas se interesen en visitarlos.

Dibujos sobre los territorios de la comunidad

¿Qué hay en una comunidad?
¿Cuáles son los edificios que acaban de construir?

Hoy en día se utilizan herramientas tecnológicas que permiten saber cómo se ha modificado un lugar. Pero, en muchos sitios, los cambios, sólo se pueden conocer gracias a fotografías, y en otros, incluso, sólo por dibujos.



Los *dibujos* sobre los territorios de la comunidad son una manera de conocer los cambios que éstos han tenido y, además, desde diferentes perspectivas.

Por ejemplo, no es lo mismo que una persona dibuje la casa donde vive a que lo haga un amigo. Cada uno ve detalles diferentes.

RECONOCIENDO EL PROPIO ESPACIO

El dibujo sobre el territorio de una comunidad es un recurso necesario que permite a los alumnos reconocer la importancia del espacio en el que viven, como una herramienta de sentido de pertenencia y comunicación con personas que no están físicamente. Es importante mencionar que hay dibujos con diferente nivel de profesionalidad; sin embargo, todos contienen los elementos importantes para el dibujante, con base en lo que desea transmitir. Los dibujos de los territorios eran la manera en que se generaban los mapas. Con el paso del tiempo, la evolución de los medios de transporte y la tecnología han facilitado este proceso, y ahora se cuenta con mapas físicos y electrónicos (GPS) que sirven de guía para llegar al lugar deseado.

La práctica de dibujar un territorio ayuda a informar a las personas que elaboran los mapas físicos y electrónicos de los cambios en la localidad, y con ello a formar parte de la historia de la comunidad.

En general, estos dibujos:

- Se hacen sobre un lugar en específico; puede ser la casa, la escuela, el salón de clases, etcétera.
- Tienen un objetivo que comunicar; puede ser cómo se ven los espacios, lo que contienen y otras características más.

¿Cuál puede ser el objetivo de este dibujo?
¿Qué quiere comunicar?



- a) ¿Qué es?
Una casa.
- b) ¿Dónde está?
Cerca del mar.
- c) ¿Qué elementos contiene?
Un techo, paredes y una puerta.

DIBUJEMOS EL ENTORNO

Brinde oportunidades a los alumnos que les generen la necesidad de dibujar su territorio, con el fin de dar un mensaje a las personas con quienes no pueden tener una interacción presencial: por ejemplo, platicarle a un familiar que vive lejos los cambios que han ocurrido en la comunidad en el último año, etcétera.

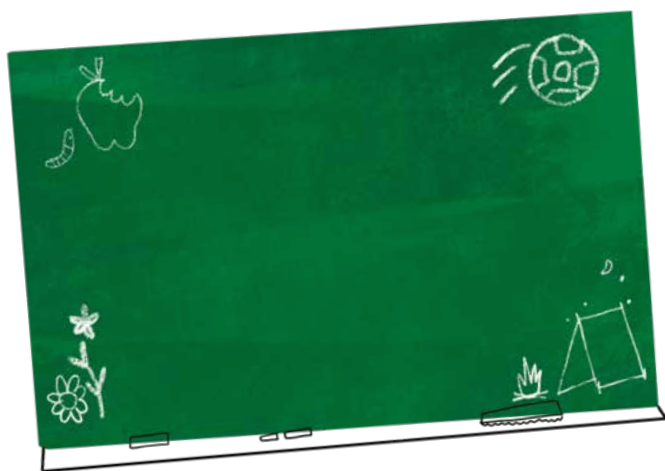


Un segundo ejemplo:

a) ¿Qué es?
Un salón.

b) ¿Dónde está?
En mi comunidad.

c) ¿Qué contiene?
Un escritorio, un pizarrón, libros, una planta y una puerta.



 **VINCULAR LA EXPERIENCIA
CON EL ESPACIO**

Dé opciones diversas para dibujar varios territorios. Permita que complementen esos dibujos con cosas del lugar (de ser posible) que ayuden a generar vínculos entre el dibujo y sus experiencias o sensaciones.

 **COMPARTIR
IMPRESIONES**

Explique lo que ve y permita que los alumnos que lo deseen vuelvan a hacer su dibujo para mejorarlo.

Para que el dibujo sea más efectivo, conviene planearlo. Para ello:

- Es necesario tener claro qué se se comunicará y los límites que tendrá. Por ejemplo, si es el salón, la escuela, una calle, una colonia, una localidad o si, tal vez, será sobre zonas de la comunidad.

- Observar atentamente lo que hay. Aunque es normal que no se represente todo, sí es importante que el dibujo incluya lo que se quiere destacar.

- Conviene hacer borradores para revisar si se incluye todo.



Mi casa

- Los dibujos pueden ser figurativos (representan las formas de las cosas en la realidad) o no, sobre todo, si se busca representar un espacio amplio. Por ejemplo:



Casa de tía

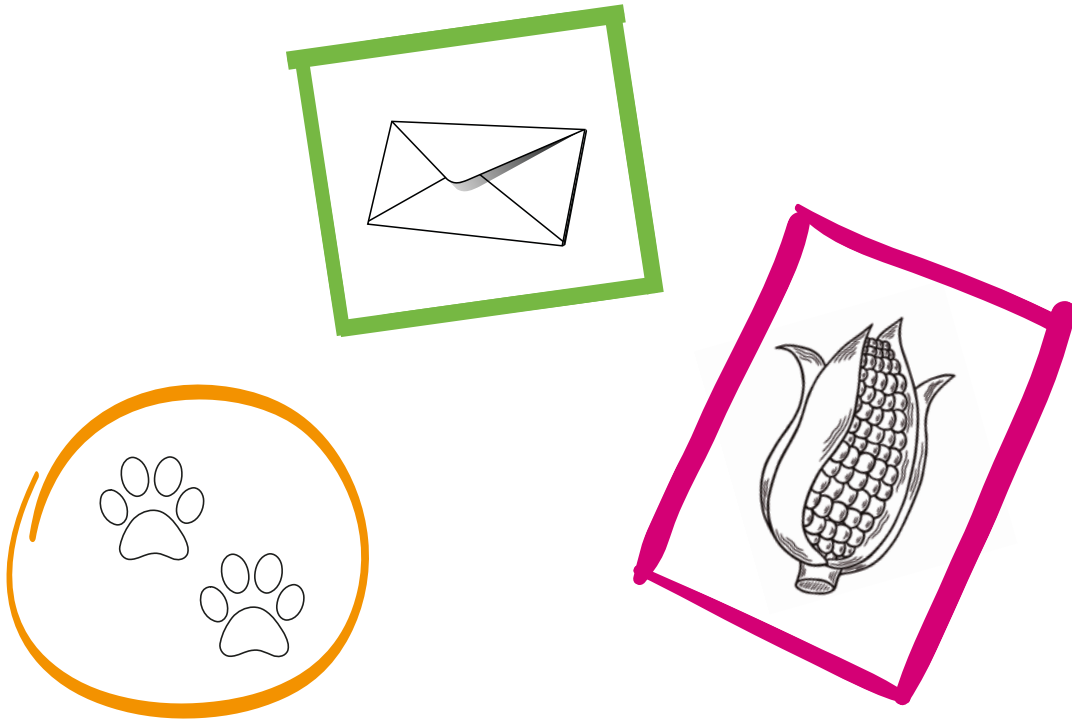


Tienda



Clinica veterinaria

- Cabe señalar que también se pueden dibujar los contornos de los objetos o usarse símbolos para representar los lugares.



- Los dibujos pueden llevar texto escrito para poder identificar los diferentes elementos.

COMPARTAMOS DIFERENTES VISIONES

La importancia de estos dibujos no es la habilidad técnica con la que se ejecutan o la capacidad de representar de forma figurativa, sino que los alumnos reconozcan que ellos interactúan en diversos territorios para hacer distintas actividades. Esto los ayuda a compartir lo que ven y hacen de forma cotidiana, para que otros puedan conocer y entender más sobre ellos.

ACTIVIDAD CON TECNOLOGÍAS

Si puede usar una plataforma electrónica, ayude a que los alumnos identifiquen los lugares en mapas digitales. Esto también fomenta un mejor uso y desarrollo de las habilidades digitales como recurso de investigación, y genera un vínculo con otros campos formativos.

CONTENIDO Reconocemos y representamos el cuerpo humano para identificar algunos de sus cambios como parte del crecimiento, así como el funcionamiento de los órganos de los sentidos y su relación con el cuidado de la salud.

Conociendo el cuerpo humano

Diferentes y únicos

Los seres humanos son únicos, con características físicas y formas de ser particulares. Cada persona se distingue de otras por el color de sus ojos, el tipo de cabello, el tono de piel, el tipo de vestimenta y los gustos o preferencias, entre otras singularidades. Reconocer la diversidad entre las personas ayuda a respetarlas y a valorarlas como son.



Mi color preferido es el azul



Me encanta mi peinado



Disfruto leer cuentos



Me gusta practicar deportes y mi favorito es el fútbol



Somos amistosos

IDENTIDAD

A las características particulares de cada individuo se le conoce como identidad. Ésta tiene que ver con los rasgos físicos, pero también se relaciona con los gustos e intereses propios, la manera de vestir, de ser y de interactuar con las personas, incluso con sus tradiciones y costumbres.

Autor:

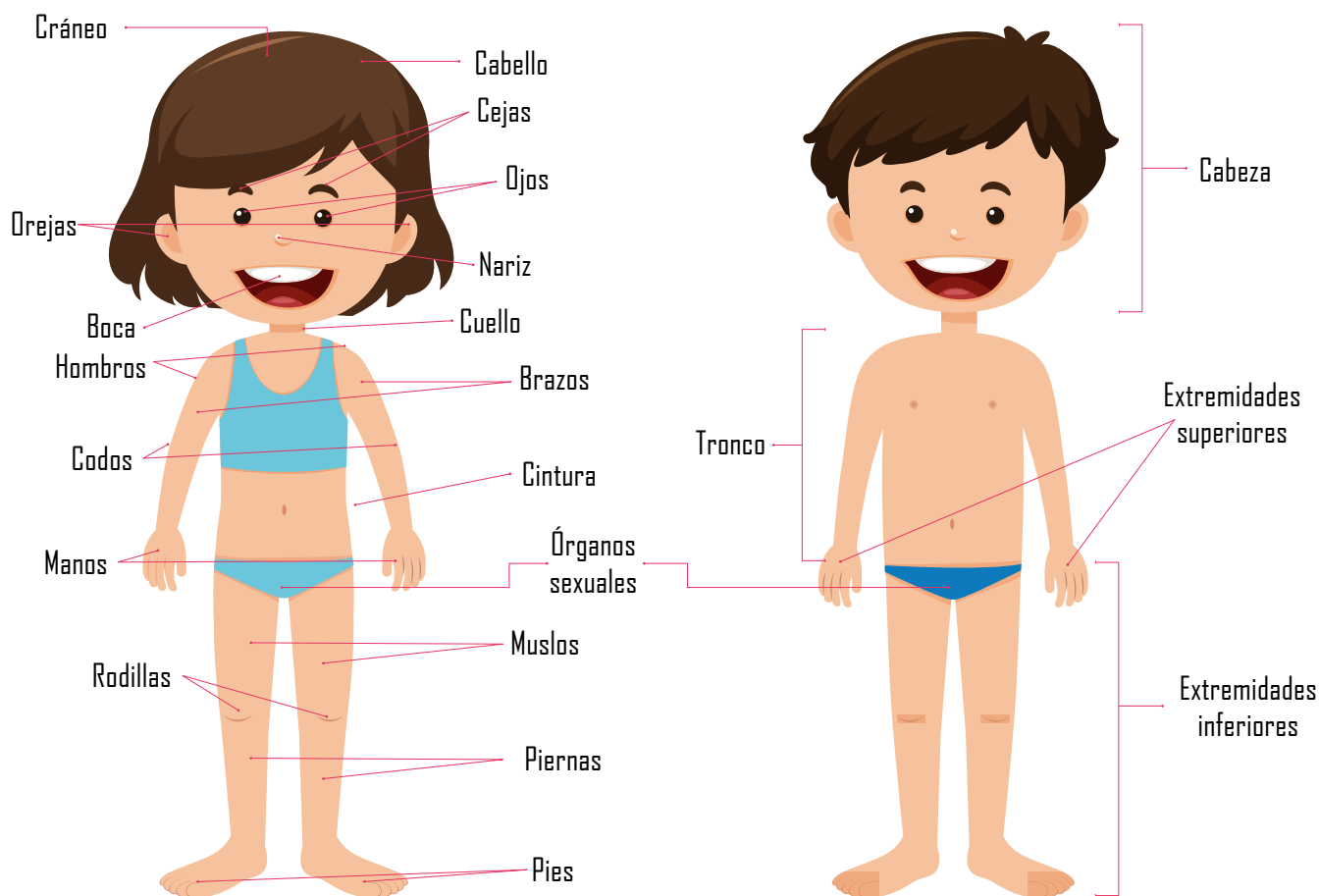
Evaluador:

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE NOSOTROS

Solicite a los alumnos que observen las imágenes y lean los comentarios que acompañan a cada una; haga énfasis en las diferencias o semejanzas de los gustos que se expresan respecto a los de sus alumnos, y comente que éstos también forman parte de la identidad de cada ser humano y, aunque haya diferencias, todas las personas merecen respeto.

Partes externas del cuerpo humano

El cuerpo humano tiene características comunes y está conformado por partes internas y partes externas. Los nombres de algunas de sus partes externas se muestran en el siguiente esquema:



Los órganos sexuales externos también son partes externas del cuerpo humano y definen su sexo: mujer u hombre.

EDUCACIÓN EN SEXUALIDAD

Es importante que la introducción de los nombres de las partes del cuerpo humano sea de manera natural y en función de un reconocimiento científico y natural. En el siguiente enlace se puede acceder al documento *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad: un enfoque basado en la evidencia*.



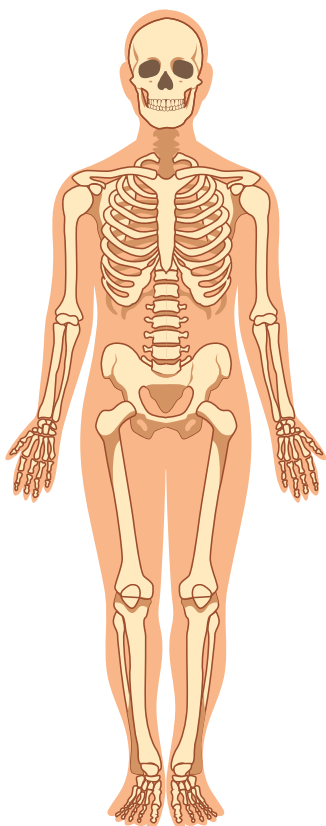
Disponible en
<https://bit.ly/3szlAiM>

Partes internas del cuerpo

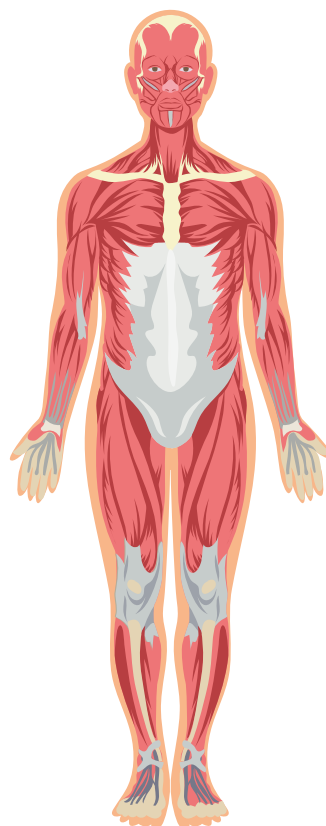
La parte interna del cuerpo está formada por sistemas. Un sistema está conformado por un grupo de órganos que desempeñan funciones relacionadas. Por ejemplo, el **sistema locomotor** está constituido por los sistemas óseo y muscular. En las siguientes imágenes se muestran algunos nombres de los huesos y músculos que forman parte de dichos sistemas.

Al nacer, los seres humanos tienen más huesos que en la edad adulta, y esto obedece a que varios de los huesos se fusionan entre sí. Cuando un bebé nace algunos de sus huesos están separados para facilitar su salida por el canal de parto, un ejemplo de esos huesos son los del cráneo que, con el paso del tiempo, se fusionan. Así, en la edad adulta un ser humano sólo tiene 206 huesos.

Sistema óseo



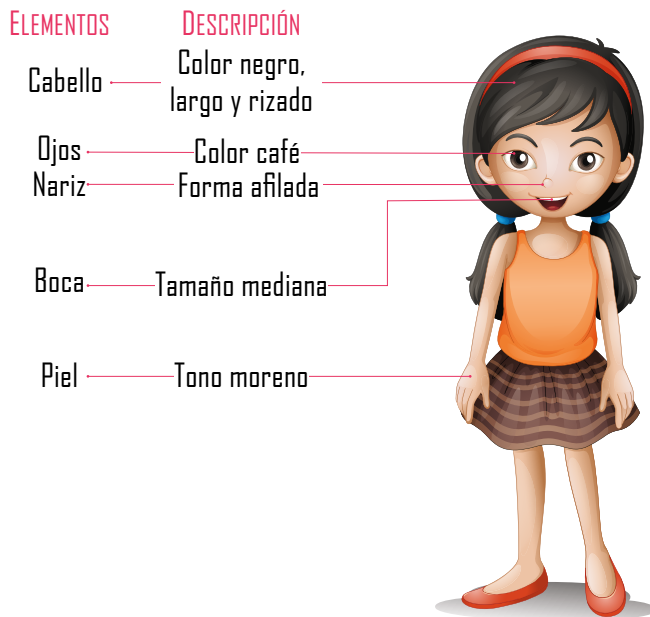
Sistema muscular



Descripción física

Las tablas de datos permiten registrar información cualitativa y cuantitativa de manera ordenada.

En el siguiente esquema se muestra el registro de la descripción de algunos elementos físicos de Daniela, la niña de la imagen.



La descripción física permite conocer cómo son algunos elementos que forman parte de cada persona y que la hacen única e irrepetible.

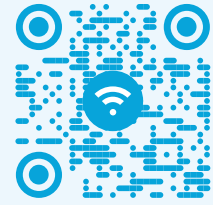
CRECIMIENTO Y DESARROLLO DURANTE LA INFANCIA

Además del crecimiento, el ser humano experimenta un desarrollo sexual, dentario, psicomotor, fisiológico, metabólico e inmunológico.

Para profundizar más sobre estos y otros sistemas del cuerpo humano, consulte la *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (2010). México, UNAM/Siglo XXI, vol. 4.

SISTEMA LOCOMOTOR

Hace posible el movimiento y está constituido por los huesos que componen el esqueleto, las articulaciones que unen los huesos entre sí y los músculos que se contraen y relajan para que el cuerpo se pueda mover. Basado en *Gunther von Hagens' Body Worlds: Exhibición anatómica de cuerpos humanos reales. Guía del estudiante*, México, UNAM.



Disponible en
<https://bit.ly/3CbnmMI>

SISTEMAS ÓSEO Y MUSCULAR

El sistema óseo está conformado por el esqueleto axial (que contiene 80 huesos, entre los que se encuentran los del cráneo, la cara, el esternón, la columna vertebral y las costillas) y el esqueleto apendicular (consta de 206 huesos; por ejemplo, clavícula, escápula, húmero, ulna, radio, huesos del carpo, metacarpo y falanges, iliaco, pubis).

El cuerpo humano contiene más de 650 músculos, cuya función principal es generar movimiento. Existen tres tipos de tejido muscular: el liso, visceral o involuntario; esquelético y cardiaco.

Para profundizar más sobre estos y otros sistemas del cuerpo humano, consulte la *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (2010). México, UNAM / Siglo XXI, vol. 4.

CRECIMIENTO Y DESARROLLO DURANTE LA INFANCIA

Además del crecimiento, el ser humano experimenta un desarrollo sexual, dentario, psicomotor, fisiológico, metabólico e inmunológico.

Para profundizar más sobre estos y otros sistemas del cuerpo humano, consulte la *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (2010). México, UNAM / Siglo XXI, vol. 4.

Cambios físicos

El crecimiento es un proceso que se hace visible en el aumento de la talla. En la siguiente tabla se ilustra el crecimiento en talla del ser humano durante distintas edades o etapas.

NACIMIENTO	TALLA INICIAL: 42-52 CM
3 meses	Aumenta 9 cm
3-6 meses	Aumenta 7 cm
6-9 meses	Aumenta 5 cm
9-12 meses	Aumenta de 3 a 4 cm
12-24 meses	Aumenta 1 cm por mes
Preescolar (de 2 a 6 años)	Aumenta de 5 a 6 cm por año
Escolar (de 6 a 12 años)	Aumenta 6 cm por año
Adolescente (de 12 a 18 años)	Aumenta de 8 a 9 cm por año



Dientes temporales

Así, desde que nace, el ser humano experimenta cambios físicos constantes. Esto también se manifiesta en su desarrollo dentario, por ejemplo:

- La mayoría de los seres humanos nace sin dientes.
- Después, entre el primero y segundo año, le salen 20 dientes llamados *temporales*.
- Finalmente, los dientes temporales se empiezan a caer entre los 6 y 7 años de edad para dar paso a los dientes *permanentes*.

Uso de números

Con los números se pueden hacer diferentes actividades; por ejemplo, saber el número de juguetes que hay en un lugar, contar los alumnos en un salón de clase, saber los días que faltan para que sea fin de semana o identificar el número que está en la playera que usa tu jugador favorito de fútbol. Cada número está representado por un símbolo, y éste, a su vez, recibe un nombre.

CONTEO

Plantee otras situaciones en las que los alumnos utilicen los números para contar. Por ejemplo, los alumnos que hay en su salón de clase o las plantas del jardín. Haga énfasis para que reconozcan los nombres de los números y sus respectivos símbolos; considere colecciones de hasta 100 elementos.

Los nombres de los números del 1 al 20 se asocian en el siguiente esquema, en el que se cuentan los dedos de los pies y de las manos de una persona.



Comparaciones

Conforme los seres humanos crecen, experimentan cambios. A continuación, se muestra la cantidad de dientes temporales de diferentes alumnos de primer grado.

Tonatiuh



18 dientes

Xóchitl



14 dientes

Valeria



17 dientes

Enrique



16 dientes

SALUD BUCODENTAL

Comente a los alumnos la importancia que tiene la salud bucodental. Para ello, considere la información que se expone en el siguiente enlace: Patricia López (4 de abril de 2021). “La salud bucodental evita enfermedades”, en *Gaceta UNAM*, México.



Disponible en

<https://bit.ly/3rD1bj2>

- Tonatiuh tiene dieciocho (**18**) dientes;
- Xóchitl tiene catorce (**14**) dientes;
- Valeria tiene diecisiete (**17**) dientes; y
- Enrique tiene dieciséis (**16**) dientes.

A partir de la información anterior, se establecen las siguientes **comparaciones**.

- Tonatiuh tiene más dientes que Xóchitl porque dieciocho (**18**) es un número **mayor que** catorce (**14**); es decir:

$$18 > 14$$

Lo anterior se lee: 18 es mayor que 14, donde el signo ">" corresponde a la desigualdad "mayor que".

- Tonatiuh tiene más dientes que Valeria porque dieciocho (**18**) es un número **mayor que** diecisiete (**17**); es decir:

$$18 > 17 \quad \text{"18 es mayor que 17"}$$

- Tonatiuh tiene más dientes que Enrique porque dieciocho (**18**) es un número **mayor que** dieciséis (**16**); es decir:

$$18 > 16 \quad \text{"18 es mayor que 16"}$$

- Xóchitl tiene menos dientes que Tonatiuh porque catorce (**14**) es un número **menor que** dieciocho (**18**); es decir:

$$14 < 18 \quad \text{"14 es menor que 18"}$$

COMPARACIONES

Pregunte a los alumnos qué otras comparaciones pueden establecerse, motívelos para que utilicen los signos de las desigualdades "mayor que" y "menor que". Si lo considera pertinente, puede plantearles otras situaciones donde, además, se incluyan los signos "mayor o igual que (>)" y "menor o igual que (<)". Considere comparar la cardinalidad de colecciones de hasta 100 elementos.



Lo anterior se lee: 18 es mayor que 14, donde el signo "<" corresponde a la desigualdad "menor que".

- ▶ Xóchitl tiene menos dientes que Valeria porque catorce (**14**) es un número **menor que** diecisiete (**17**); es decir:

$$14 < 17 \quad \text{"14 es menor que 17"}$$

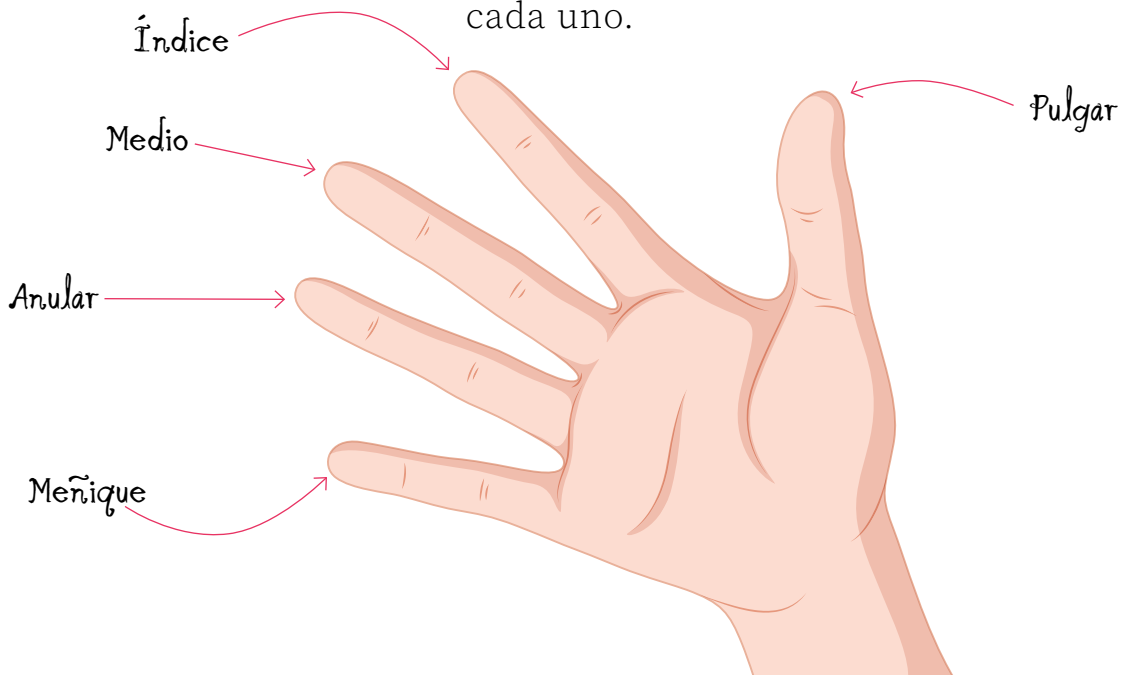
- ▶ Xóchitl tiene menos dientes que Enrique porque catorce (**14**) es un número **menor que** dieciséis (**16**); es decir:

$$14 < 16 \quad \text{"14 es menor que 16"}$$

Con base en las comparaciones, se concluye que Xóchitl tiene menos dientes y Tonatiuh tiene más dientes.

También es posible comparar entre algunas de partes externas del cuerpo humano, por ejemplo, el largo de los dedos de las manos.

Cada dedo de la mano tiene un nombre, y todos tiene diferente largo. En la siguiente imagen se muestra el nombre que recibe cada uno.



Al comparar el largo de los dedos, se puede ver que el dedo medio es el más largo y el pulgar es el más pequeño. En esta situación se comparan longitudes.

También se puede comparar la estatura de las personas, lo que permite conocer quién tiene mayor o menor longitud con relación a su altura. También se puede comparar la longitud de las extremidades. Por ejemplo, la niña es más alta que el niño y tiene los brazos más largos.



MEDIDA

Plantee otras situaciones en las que se comparen longitudes basadas en unidades asociadas a partes externas del cuerpo, como la mano para medir en cuartas o las extremidades inferiores para medir en pasos (esto llevará a identificar que hay pasos más largos que otros). Apoyado de esta información, motive la reflexión sobre la importancia de establecer o convenir unidades de medida generales.

Determinen la distancia entre dos puntos de referencia como el número de pasos que se tienen que dar desde la puerta del aula para llegar al asta bandera, o número de cuartas

que mide el largo del pizarrón. Posteriormente, propicie la estimación y comparación de longitudes, por ejemplo, ¿dónde hay que dar más pasos, de la dirección al jardín o de la cooperativa al estacionamiento?

Considere que para la comparación de longitudes no se utiliza el metro o alguno de sus múltiplos, como el decámetro (que equivale a diez metros), o submúltiplos como el centímetro (que equivale a una centésima parte de metro), porque no es motivo de estudio utilizar alguna unidad del Sistema Internacional de Unidades.

CONTENIDO Reconocemos y representamos el cuerpo humano para identificar algunos de sus cambios como parte del crecimiento, así como el funcionamiento de los órganos de los sentidos y su relación con el cuidado de la salud.

Nuestra alimentación

Alimentos que consumimos

Cada persona tiene ciertas preferencias sobre los alimentos que consume; hay platillos que gustan más que otros. Los alimentos que cada quien consume también dependen del lugar donde vive, porque no en todos los estados del país se encuentran los mismos.

A estos alimentos que se encuentran en cierto estado o región se les conoce como *platillos típicos*.



LOS ALIMENTOS QUE NOS AGRADAN

Solicite a los alumnos que comenten sobre los platillos que más les gusta comer, proponga el registro en una tabla y analicen las frecuencias. Esto permitirá que interactúen entre ellos desde el inicio del tema.

ALIMENTOS DE MI COMUNIDAD

Sugiera a los alumnos que exploren qué platillos se preparan en su estado y si han escuchado o probado platillos típicos de otras entidades. Se puede registrar la información en una tabla y analizar la frecuencia de cada uno. Comente que un platillo típico es una comida tradicional que corresponde, entre otras, a una costumbre e identidad.

Autor:

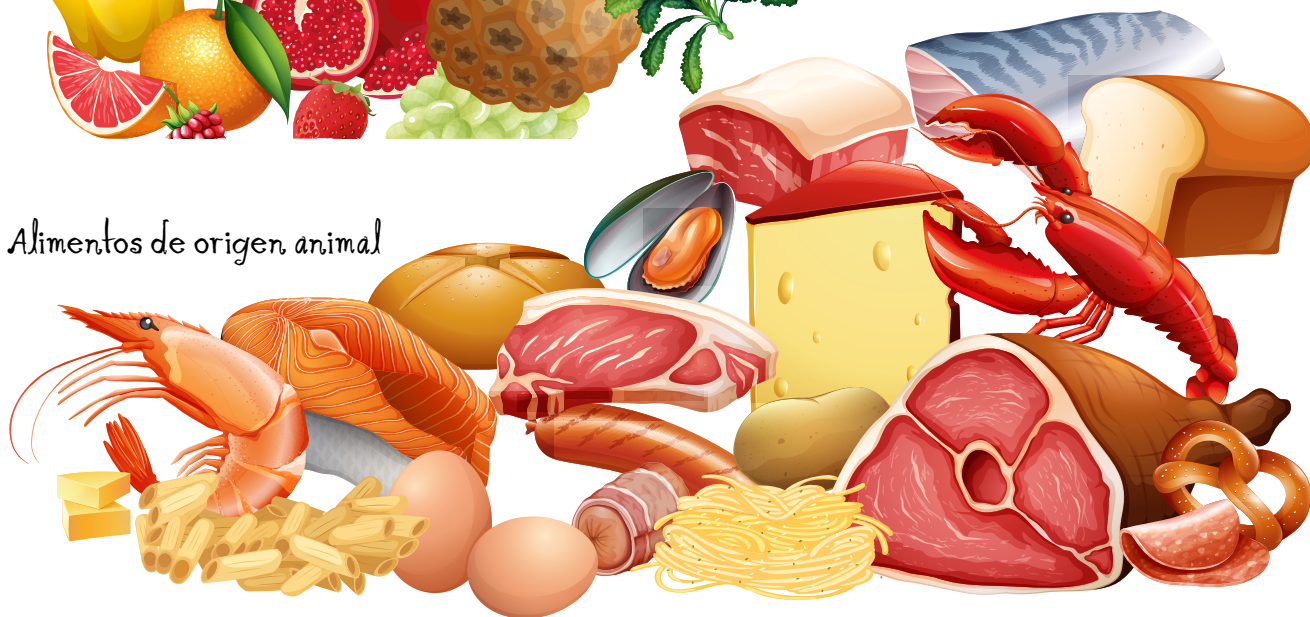
Evalúador:

Algunos alimentos provienen de animales; es decir, son de origen animal, por ejemplo, la leche, el huevo, la crema y la carne. Otros provienen de plantas, es decir, son de origen vegetal. Entre estos se encuentran el perejil, el chile, la papa, el jitomate y el limón. Cada alimento contribuye a tener una buena nutrición.

Alimentos de origen vegetal



Alimentos de origen animal



CONSUMO DE SAL

La sal es un ingrediente que se utiliza con frecuencia para preparar alimentos. Considere la información que se ofrece en el siguiente enlace, y que está relacionada con abuso en el consumo de la sal: Diana Saavedra (2 de mayo de 2019). “Hay abuso en el consumo de sal”, en *Gaceta UNAM*, México.

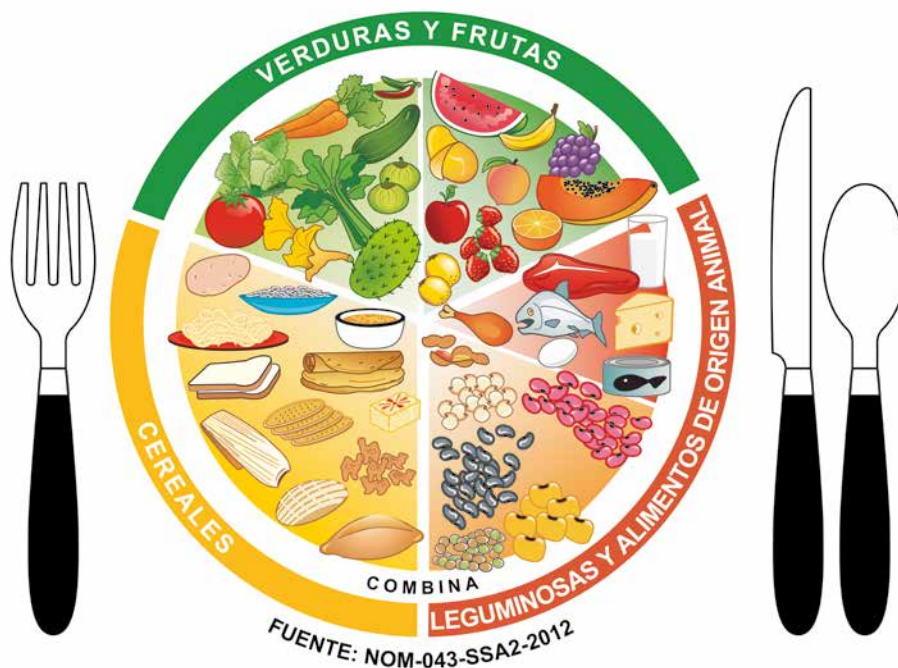
Gaceta UNAM



Disponible en:

<https://bit.ly/35YJfop>

De acuerdo con El Plato del Bien Comer, los alimentos se clasifican en tres grupos. A continuación se muestran ejemplos de alimentos de cada uno.



Frutas

Papaya, melón,
naranja, plátano,
zapote, ciruela, pera,
manzana, fresa, mango.



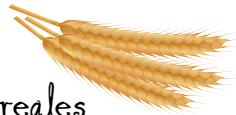
Verduras

Verdolaga, quelite,
huauzontle, nopal,
brócoli, espinaca,
espárragos, col,
lechuga, berros,
zanahoria, acelgas.



Leguminosas

Frijol, haba, lenteja,
garbanzo, chícharo,
alubia y soya.



Cereales

Maíz, trigo, avena, centeno, cebada, amaranto, arroz y cualquiera de sus productos derivados, como tortillas, cereales industrializados, pan y panes integrales, galletas y pastas.



Alimentos de origen animal

Huevo, pescado, mariscos, pollo, carnes rojas y vísceras, leche y sus derivados: queso y yogurt, entre otros.

Para tener una alimentación balanceada o alimentación completa, es necesario que se consuman alimentos de los diferentes grupos en porciones adecuadas de acuerdo con la edad, la talla y el peso de las personas.

PLATO DEL BIEN COMER

Para mayor información, consulte la Norma Oficial Mexicana NOM-043-SSA2-2012, Servicios básicos de salud. Promoción y educación para la salud en materia alimentaria. Criterios para brindar orientación.



Disponible en:
<https://bit.ly/3TFDEEc>



OTROS GRUPOS DE ALIMENTOS

Puede profundizar en el estudio de otros tipos de clasificaciones de los alimentos consultando la información de la Fundación para la Diabetes Novo Nordisk.



Disponible en:
<https://bit.ly/3q67q7x>

NECESIDADES NUTRICIONALES

Para más información, consulte Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2003). “Necesidades nutricionales. 2”, en *Educación en alimentación y nutrición para la educación básica*, Santiago, Chile.



Disponible en:
<https://bit.ly/3T7n11P>

HÁBITOS ALIMENTARIOS

En la Norma Oficial Mexicana NOM-043-SSA2-2012, Servicios básicos de salud. Promoción y educación para la salud en materia alimentaria. Criterios para brindar orientación, los hábitos alimentarios corresponden al conjunto de conductas adquiridas por un individuo por la repetición de actos en cuanto a la selección, la preparación y el consumo de alimentos.

CONSUMO DE AGUA NATURAL

Reúna previamente recipientes de diferentes capacidades, llévelos a la escuela y, junto con sus alumnos, haga las comparaciones de las cantidades de líquido que es deseable beber, según los rangos de edad. Para conocer la cantidad promedio de agua que una persona tienen que consumir, según su edad, consulte

Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.).
¿Cuánta agua debo beber?, México.

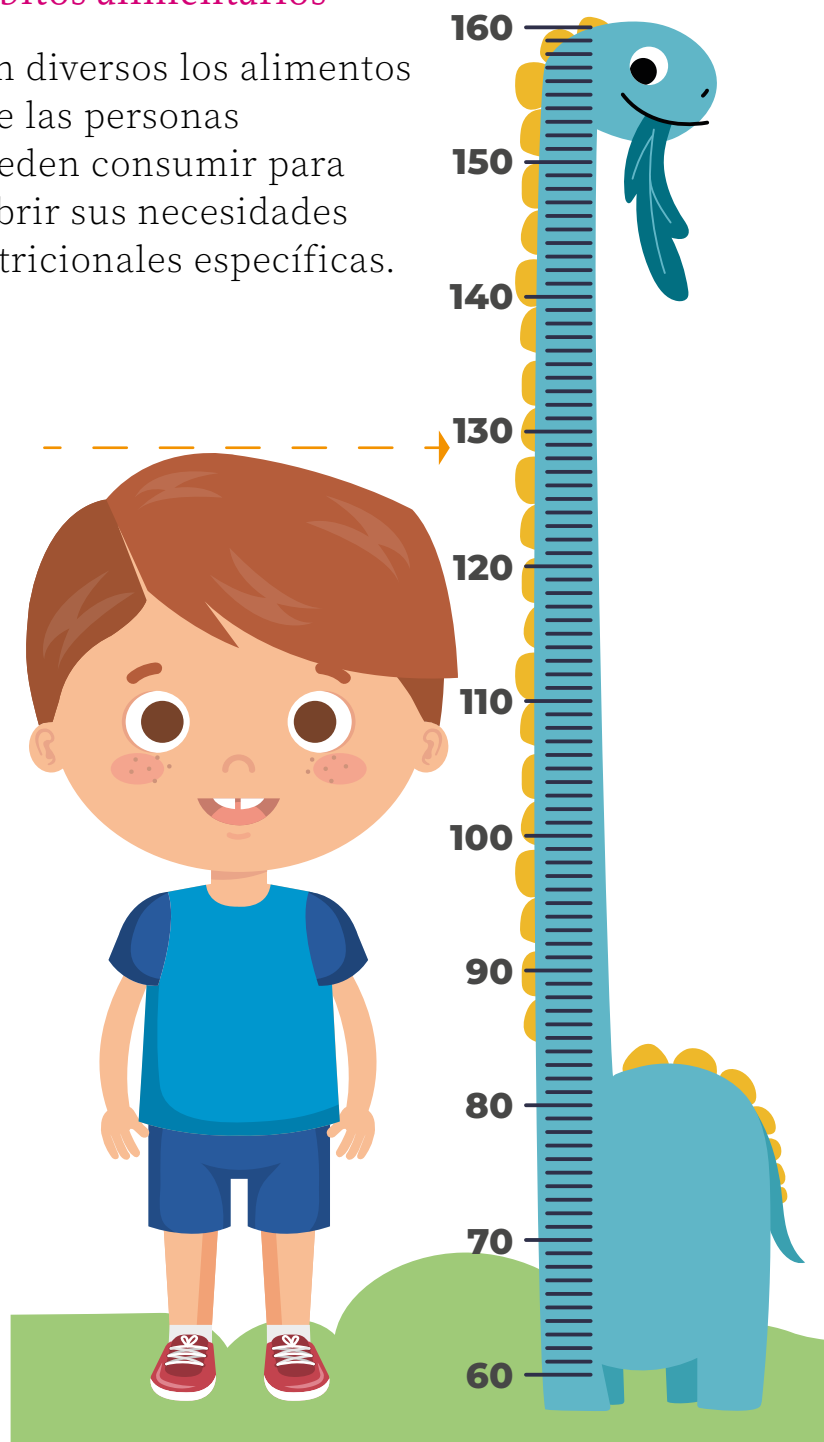


Disponible en:
<https://bit.ly/3rzM2bx>

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

Hábitos alimentarios

Son diversos los alimentos que las personas pueden consumir para cubrir sus necesidades nutricionales específicas.



Por ejemplo, los niños necesitan consumir alimentos que les ayuden en su crecimiento y desarrollo.

Si se reflexionara sobre cuáles alimentos se consumen con más frecuencia, o si se llevara un registro de los alimentos que se consume diariamente tanto en la casa como en la escuela, se podría identificar a qué grupo de alimentos del Plato del Bien Comer corresponden; es decir, se conocería qué alimentos se consumen más y cuáles menos.



Identificar los alimentos que se consumen con frecuencia ayuda a conocer los hábitos alimentarios.

El consumo frecuente de alimentos con exceso de grasas, aceites, azúcares, edulcorantes y sales puede provocar situaciones desfavorables de salud como diabetes, hipertensión, obesidad o sobrepeso, entre otras, por lo que es necesario evitarlos en la medida de lo posible.

Consumir agua bebestible diariamente, en las cantidades adecuadas, debe formar parte de los hábitos alimentarios. El consumo de agua potable ayuda a mantenerse hidratados y a tener buena salud.



Herencia cultural y gastronómica de nuestro país

La comida mexicana es conocida por su delicioso sabor, tradición y diversidad.



En el periodo prehispánico se utilizaba una gran variedad de ingredientes para preparar los platillos.

GASTRONOMÍA MEXICANA

Consultar Programa Destinos
México (s. f.). *Gastronomía en México*,
México.



Disponible en:
<https://bit.ly/3cF5U9j>

Entre estos ingredientes se encuentra el maíz, el chile, el frijol, la calabaza, el aguacate, el tomatillo, el cacao, el nopal, las carnes de conejo, armadillo y guajolote, así como insectos, ranas, tortugas y una gran variedad de frutas, como ciruela y pitaya.

Después del periodo prehispánico se introdujeron nuevos ingredientes y animales para la preparación de alimentos. Entre estos ingredientes están el azúcar, el aceite, cereales como trigo y arroz, especias como orégano y pimienta negra, así como animales: vacas, ovejas, pollos, cerdos y otros.

PERIODO PREHISPÁNICO



Disponible en:
<https://bit.ly/3ejwwgm>



DIVERSIDAD DE ALIMENTOS

Es importante que se considere que nuestra cultura y sus tradiciones son el resultado de una fusión de costumbres de diversas partes del mundo. Se le invita a que reflexione junto con los alumnos sobre qué alimentos corresponden a Europa y cuáles a otras partes como Asia y África. Puede apoyarse en textos como el de Nina M. Scott (2018). “La comida como signo: los encuentros culinarios de América”, en Janet Long, coord., *Conquista y comida: consecuencias del encuentro de dos mundos*, México, UNAM.

“La comida como signo: los encuentros culinarios de América”



Disponible en:
<https://bit.ly/3CGzN3g>

PLATILLOS TÍPICOS DE NUESTRO PAÍS I

En caso de que los alumnos quieran conocer más platillos típicos de diferentes regiones del país, sírvase del documento Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2010). *Catálogo de recursos gastronómicos de México, México.*



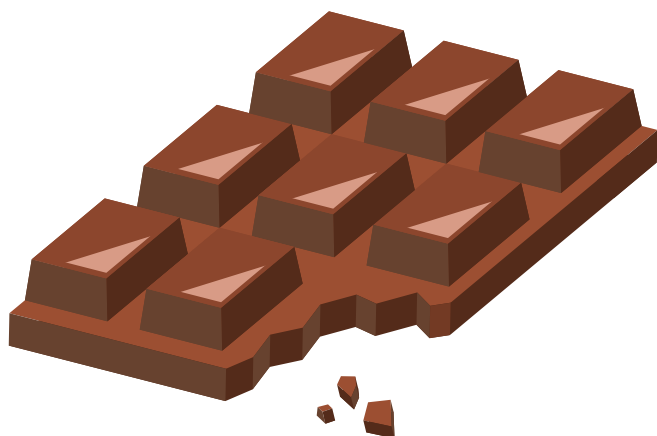
Disponible en:
<https://bit.ly/3CVfv6k>

Actualmente, en cada región de México se preparan diversos platillos que retoman diversos ingredientes, y no solamente los prehispánicos, por ejemplo: tortas ahogadas, chimichanga, barbacoa, birria, pozole, carnitas, tacos de guisos, tamales, mole, corundas, cochinita pibil, enchiladas, carne asada, menudo, aguachile, zacahuil, asado de boda, chiles en nogada, dulce de pitahaya, ates, hojarasca, buñuelos, entre otros.





Uno de los legados que se tiene de nuestros antepasados es el cacao. Entre los mayas y los toltecas se le conocía como “alimento de los dioses”, y se bebía como una pócima amarga muy energética. Esta bebida con cacao sólo la podían consumir algunos habitantes importantes.



De esta forma, México ha aportado a la sociedad con el cacao, materia prima para preparar chocolate, producto mundialmente conocido.

PLATILLOS TÍPICOS DE NUESTRO PAÍS II

Motive a sus alumnos a investigar la receta de un platillo típico de la región o de su familia para compartirla con sus compañeros. Organice una feria de alimentos típicos de la región o del estado, en la que se integren las familias, para que expongan cuál es la tradición o costumbre que gira en torno al platillo y el valor nutrimental que aporta. Para enriquecer la actividad, plantee las siguientes preguntas: De estos platillos típicos, ¿cuáles conoces?, ¿cuáles acostumbras comer con tu familia o en tu comunidad?, ¿en esta lista hay alguno que no has escuchado, visto o probado?



EL CACAO

Para tener más conocimiento sobre este tema, se sugiere consultar a Jair Girón Cervantes et al. (2012). “Xocolatl: antes alimento de los dioses, y ahora...”, en *Revista de Divulgación Científica y Tecnológica de la Universidad Veracruzana*, vol. xxv, núm 3.



Disponible en:

<https://bit.ly/3KH189d>

DIETA DE LA MILPA

Profundice en la explicación de la dieta de la milpa con base en sus saberes previos y en la información que se expone en el documento Secretaría de Salud (s. f.). *Fortalecimiento de la salud con comida, ejercicio y buen humor: La dieta de la milpa. Modelo de alimentación mesoamericana biocompatible*, México.



Disponible en:
<https://bit.ly/3RfWGiM>

ALIMENTOS BASADOS EN LA DIETA DE LA MILPA

Con la finalidad de explorar sobre el tema, puede plantear la pregunta: ¿Conoces platos que están elaborados con productos de la milpa? Con base en las respuestas de los alumnos, se enfatizará en los productos de la milpa. Puede complementar la actividad mostrando algunas recetas para preparar alimentos que incluyan una variedad de productos y preséntelas a sus alumnos. Se sugiere consultar Miguel Ángel Escalona Aguilar et al. (s. f.). *La milpa y sus sabores: tradición del buen comer*, México, Centro Mexicano de Derecho Ambiental / Universidad Veracruzana.

La milpa y sus sabores:
 tradición del buen comer

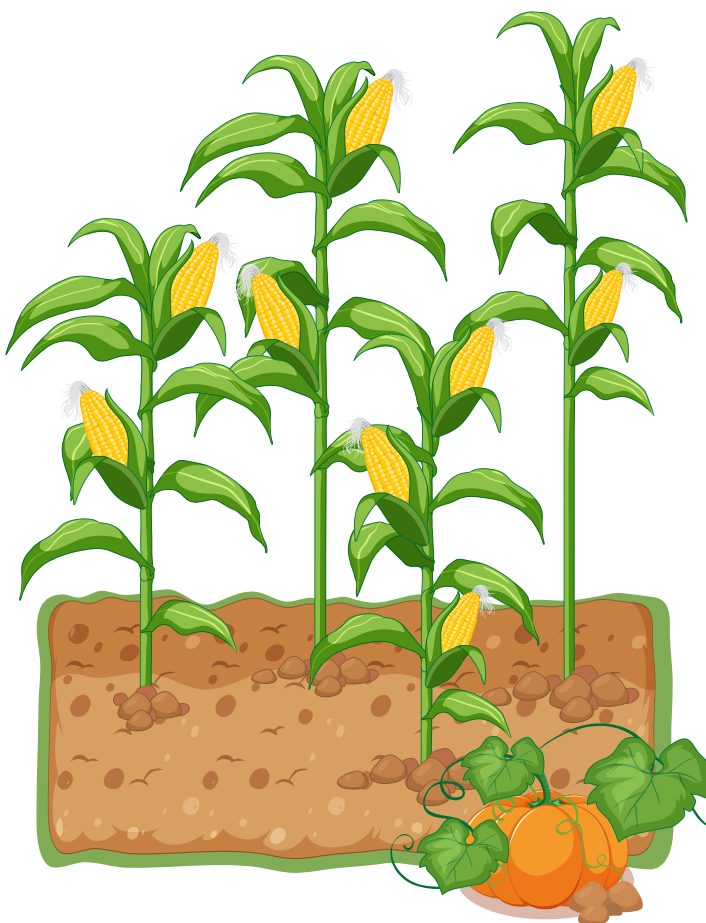


Disponible en:
<https://bit.ly/3cJ0gkF>

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

La dieta de la milpa

Es un modelo saludable de alimentación de origen mesoamericano cuyos productos provienen de la milpa.



Estos productos son el maíz, el frijol, el chile y la calabaza. El consumo de estos alimentos favorece una alimentación completa y saludable, ya que al combinarlos se obtiene una dieta adecuada con los nutrimentos esenciales.

Comparación de colecciones de alimentos (frutas)

Las siguientes dos canastas contienen distintas frutas.



Canasta 1



Canasta 2

¿Cómo se puede saber cuántas frutas tiene cada canasta?

- Una forma de averiguarlo es contando las frutas de cada canasta.

Canasta 1



En la canasta 2 hay 17 frutas

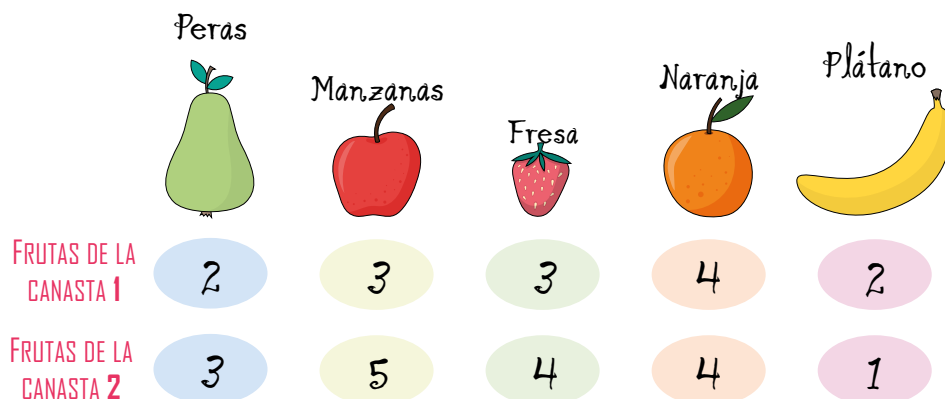
- La canasta con más frutas es la canasta 2, porque 17 es mayor que 14.

Canasta 2



Comparación entre los elementos de las colecciones (frutas)

Al retomar las canastas con fruta, ahora se conocerá cuántas peras, manzanas, fresas, naranjas y plátanos hay en cada una.



Para conocer el número de cada tipo de frutas que contienen las canastas se pueden utilizar tablas para registrar la información.

Entonces:

- En la canasta 1 hay **2 peras** y en la canasta 2 hay **3 peras**; es decir, *una más*.
- En la canasta 1 hay **3 manzanas** y en la canasta 2 hay **5 manzanas**; es decir, *dos más*.
- En la canasta 1 hay **3 fresas** y en la canasta 2 hay **4 fresas**; es decir, *1 más*.
- En la canasta 1 hay **4 naranjas** y en la canasta 2 también hay **4 naranjas**; es decir, la cantidad de naranjas es la *misma*.
- En la canasta 1 hay **2 plátanos** y en la canasta 2 hay **1 plátano**; es decir, *1 menos*.

COMPARACIONES

Plantee a sus alumnos otras situaciones para que lleven a cabo comparaciones entre las cantidades y los registros, haciendo énfasis en que identifiquen el conjunto que tiene más elementos, así como cuántos elementos más tiene un conjunto respecto al otro, o cuántos menos. Incluso, puede plantear interrogantes que impliquen agregar o quitar elementos para que ambos conjuntos tengan la misma cardinalidad. Para dar la explicación se recomienda apoyarse en el material Khan Academy (s. f.). “Primeros años (Preescolar a 1° grado). Unidad: Comparar números”, en *Cursos*.



Disponible en:
<https://bit.ly/3CTqYDs>

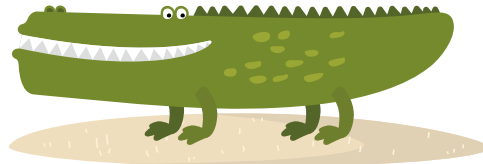
CONTENIDO Reconocemos y representamos las características naturales y socioculturales del entorno, así como acciones para su cuidado.



Animales y plantas

Clasificaciones

Los animales pueden clasificarse de acuerdo con rasgos particulares, como lo son el tamaño de sus cuerpos, la alimentación o el color de su pelaje, piel, plumas, etcétera. En la imagen se muestran distintos animales.

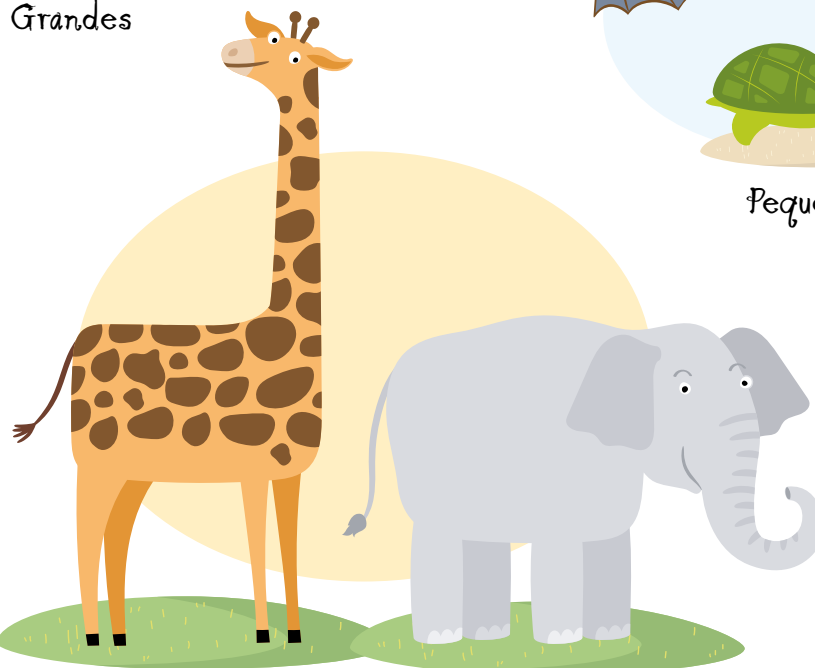


Éstos pueden agruparse, por su tamaño, en grandes y pequeños.

Grandes



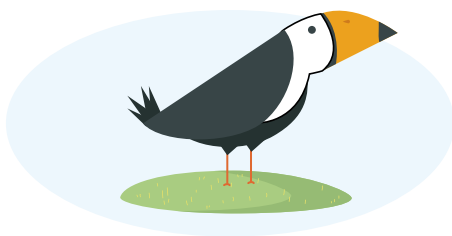
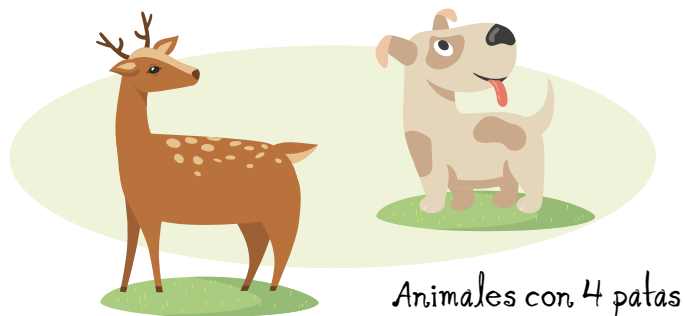
Pequeños



Autor:


Evaluador:

También, pueden agruparse considerando el número de patas que tienen.



Las plantas también son seres vivos que pueden clasificarse de acuerdo con sus características específicas, como lo son sus órganos, raíces, tallos, hojas, frutos, etcétera. Por ejemplo, por su tamaño se pueden clasificar en hierbas, arbustos y árboles.



 **PARA TRABAJAR EN CLASE**

Se sugiere caracterizar más clasificaciones, por ejemplo: animales domésticos y animales silvestres, por el tipo de alimentación, entre otros.

 **CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS**

Para profundizar sobre las características de los seres vivos, se recomienda ver y trabajar desde el minuto 4:40 al minuto 13:23 del video.



Disponible en
<https://youtu.be/DLh21EHm2V4>

 **LAS PLANTAS Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Para profundizar en las clasificaciones de las plantas y sus características, consulte:



<https://bit.ly/3B9fyua>

LA CIENCIA LES LLAMA

Platiquen con los alumnos sobre el nombre científico que tienen las plantas. Sugíérales que elaboren un memorama con la imagen, el nombre científico y el nombre común de cada hierba, arbusto o árbol.



Puede consultar en <https://bit.ly/3CTNY5t>

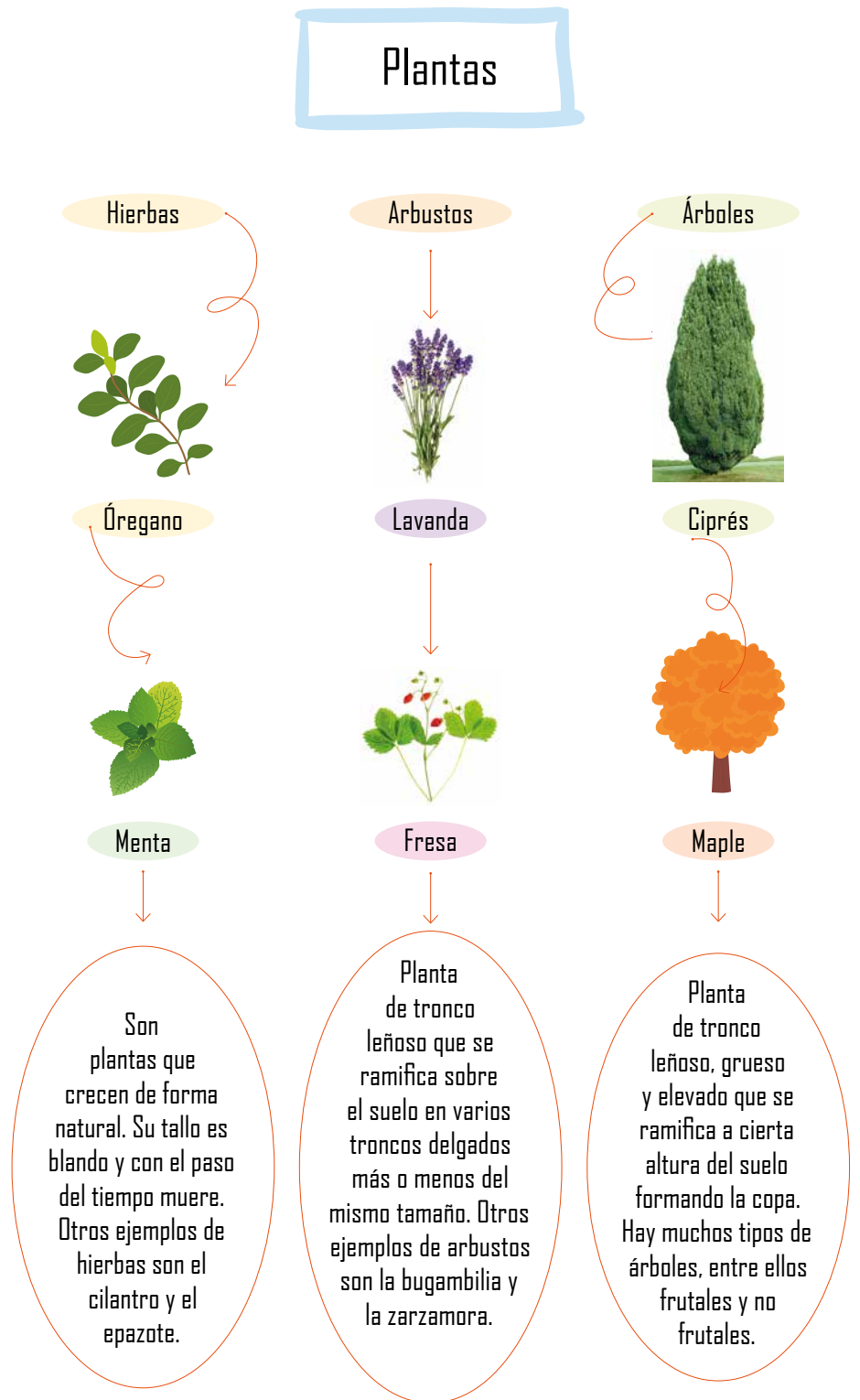
MÁS SOBRE ÁRBOLES

Para conocer la descripción de algunos árboles y compartir información con los alumnos al respecto.



Puede consultar en <https://bit.ly/3zeYmC4>

Cada una de las plantas puede pertenecer a otras clasificaciones, ya que además de su tamaño, pueden clasificarse por su forma de reproducirse o por su duración.



Figuras geométricas

Una figura geométrica está definida por segmentos de línea recta, ángulos y puntos. Se pueden clasificar por sus propiedades. A continuación, se presenta una tabla con el nombre de cinco figuras geométricas, su forma y una breve descripción.

DE INTERÉS

Para conocer acerca de la comprensión de las figuras geométricas en alumnos de 1° a 3° grados, se recomienda consultar el artículo que se ubica en el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3AN50j5>


Nombre	Forma	Descripción figura geométrica de...
Triángulo		<p>3 lados, es por ello, que hay distintos tipos de triángulos.</p> <p>Todos los triángulos tienen tres vértices y tres lados, pero reciben diferentes nombres de acuerdo con lo largo de sus lados, por ejemplo.</p>
Cuadrado		<p>4 lados, todos son del mismo tamaño.</p> <p>El cuadrado tiene cuatro esquinas y cada una recibe el nombre de <i>vértice</i>.</p>

CLASIFICACIÓN DE LOS TRIÁNGULOS

Un triángulo puede clasificarse con base en la medida de sus lados o ángulos internos. Con base en las medidas de sus ángulos, se clasifican en: triángulo equilátero (la medida de sus tres lados es la misma); triángulo isósceles (la medida de dos de sus lados es la misma y la del tercer lado es diferente); y triángulo escaleno (la medida de sus tres lados es diferente). De acuerdo con la medida de sus ángulos internos los triángulos se clasifican en: triángulo equiángulo (sus tres ángulos internos miden lo mismo, cada uno mide 60°); triángulo obtusángulo (tiene un ángulo interno obtuso, es decir, mide más de 90° y menos de 180°); triángulo acutángulo (sus tres ángulos internos son agudos, miden más de 0° y menos de 90°); y triángulo rectángulo (uno de sus ángulos internos es recto, mide 90°).



Puede consultar en
<https://bit.ly/3gMZI65>

Nombre	Forma	Descripción figura geométrica de...
		<p>4 lados, también tiene cuatro vértices.</p> <p>Cada pareja de lados, que están uno enfrente del otro, miden lo mismo. A diferencia del cuadrado, cada par de lados tiene distinto tamaño.</p>
		<p>5 lados y cinco vértices.</p> <p>Los lados pueden tener la misma medida o no. Si los lados de un pentágono miden lo mismo, se le nombra <i>pentágono regular</i> o <i>polígono regular de cinco lados</i>.</p>
		<p>Es una línea curva cerrada, en la que todos sus puntos están a la misma distancia de un punto llamado <i>centro</i>.</p>

 **PARALELOGRAMOS**

Es importante reconocer al cuadrado y al rectángulo como paralelogramos, es decir, presentarlos en una clasificación más amplia junto con otras figuras geométricas que también son paralelogramos. Es necesario precisar que las descripciones incluidas en la tabla sólo contienen algunos elementos, sin embargo, el maestro o algún integrante de la familia conoce, por ejemplo, que un cuadrado también se caracteriza por tener lados paralelos dos a dos y cuatro ángulos de 90°. El rectángulo es una figura de cuatro lados; sus lados forman cuatro ángulos rectos y los lados opuestos tienen la misma longitud. Un rectángulo cuyos cuatro lados tienen la misma longitud es un cuadrado.

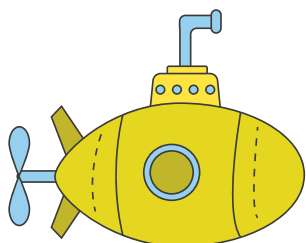


Puede consultar en
<https://acortar.link/oKtrUX>

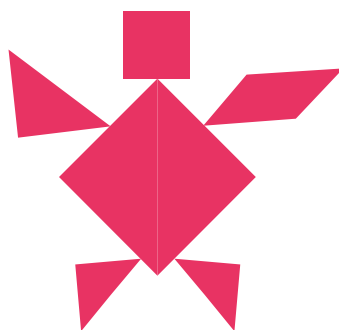
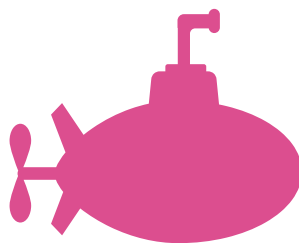
Superficie

Todas las figuras que puedan dibujarse tienen una forma, ya sea que se trace un cuadrado, un árbol o un gato en una hoja de papel. La forma del objeto, figura o animal que se dibuje se llama *superficie*. Por ejemplo:

Dibujo



Superficie



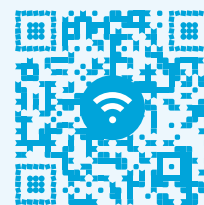
Con las figuras geométricas se puede construir una diversidad de objetos, animales, letras, números, personas, entre otros.

SUPERFICIE

Para la geometría y las matemáticas, la superficie es una extensión en la que se toman en consideración sólo dos dimensiones. La superficie, en estos casos, es calificada como una variedad bidimensional. La superficie es una cualidad y la medida de la superficie a partir de una unidad de medida se conoce como área.

APRENDE EN CASA

Introduzca el tema por medio del cuento “En una casa pequeña con una pequeña chimenea”, disponible en el video de Aprende en Casa II Descubriendo figuras geométricas, del minuto 2:00 al minuto 6:16.



Puede consultar en
<https://acortar.link/KalzPz>

TANGRAM

Se recomienda el uso de tangram para que los alumnos puedan construir configuraciones geométricas y formar diferentes figuras.



maestro <https://acortar.link/xAy8f4>

Junta, quitar y agrupar

Junta. Consiste en colocar o poner dos o más objetos cercanos entre sí o que de alguna manera se toquen o encimen. Por ejemplo, *todos* los objetos dentro de una caja están juntos.



Quitar. Es cuando se separa o aparta algo del lugar en donde está. Por ejemplo, si se compara el dibujo con el anterior, se observa que se quitaron algunos objetos y ahora hay *menos* objetos dentro de la caja.



Agrupar. Formar grupos de objetos que tienen características en común. Por ejemplo:

Objetos

Característica en común.



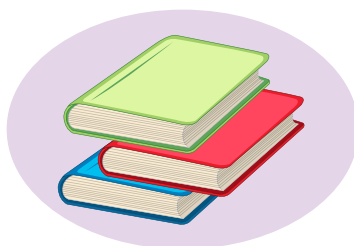
Para llevar cosas



Para contener líquido



Para cubrir la cabeza



Para escribir

Cuando los objetos están agrupados es sencillo contarlos. De esta manera, se observa que en la tabla hay: 3 mochilas, 4 envases, 2 gorras y 3 cuadernos.



Cuando se conoce la cantidad de objetos que hay en cada grupo, se pueden comparar entre sí y saber dónde hay más objetos, dónde hay menos o dónde hay la misma cantidad. Considerando la tabla anterior:

- Hay más envases que gorras
- Hay menos gorras que cuadernos
- Hay igual número de mochilas que de cuadernos

APRENDE EN CASA

Profundice el tema replicando la dinámica ¿Sumó o restó?, del video Aprende en Casa III, minuto 2:37.



Puedes consultar en
<https://youtu.be/od3sPkLfw2I>

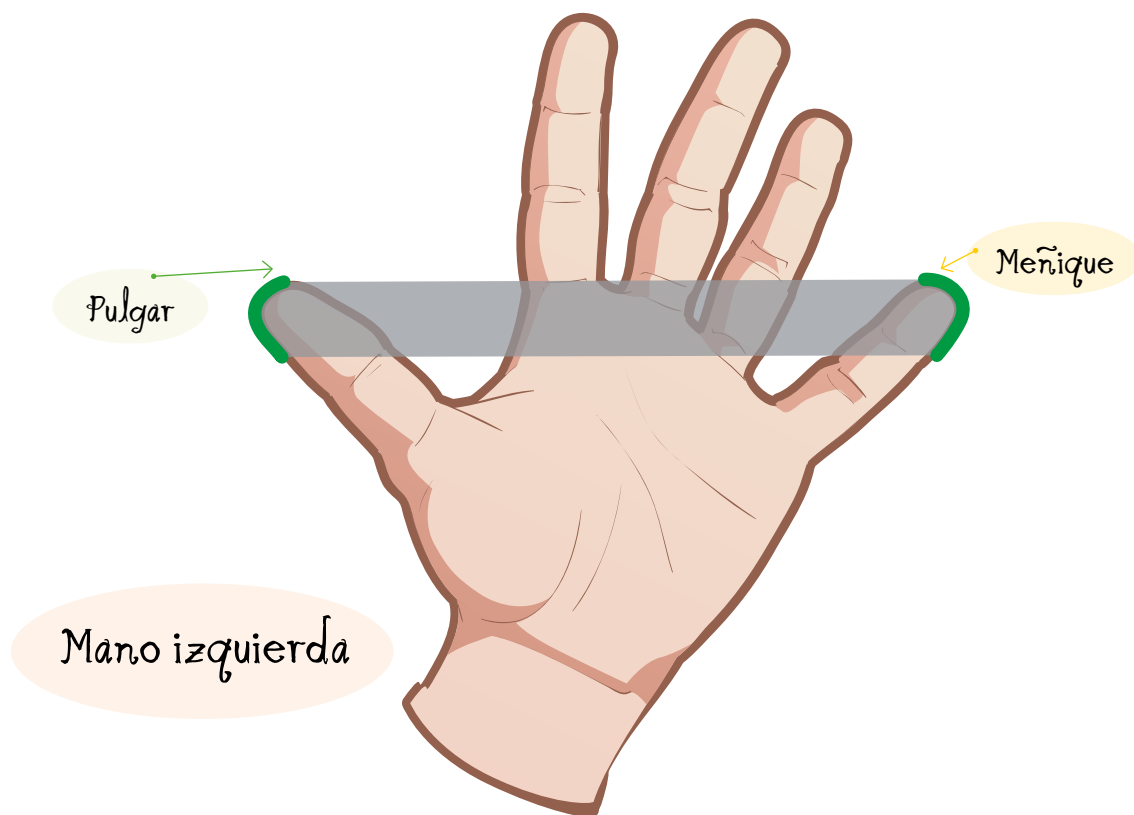
PARA PROFUNDIZAR

Se recomienda explorar con los alumnos todas las posibilidades de comparación entre determinados grupos usando “más que” y “menos que” con la intención de que ellos puedan comunicar la información desde distintas perspectivas. También, profundice la noción de orden mediante la organización de los grupos de objetos de menor a mayor cantidad de elementos y viceversa.

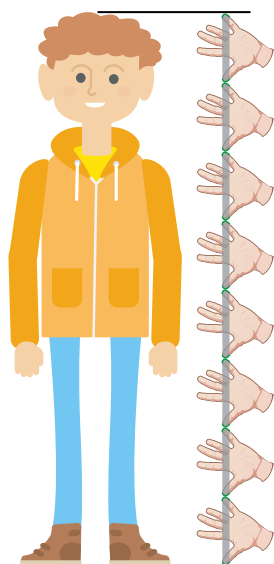
Mediciones

En ocasiones, cuando se desea conocer la distancia que hay entre determinados objetos, se puede emplear el cuerpo para hacer una estimación. Una opción es contar *pasos* del mismo tamaño.

Otra manera de estimar distancias es a través de *cuartas*. Para ello, se utiliza la amplitud de la mano, desde la punta del dedo meñique hasta la punta del dedo pulgar.



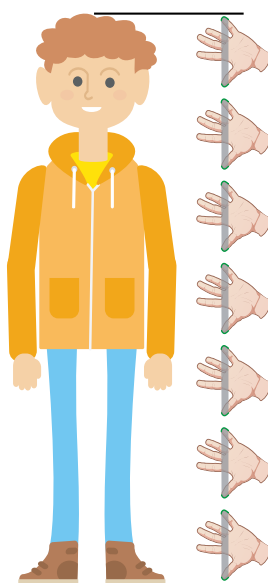
Para medir con base en cuartas, se tiene que cuidar que éstas no estén encimadas, que se dejen espacios entre una y otra o que se coloque de forma incorrecta la unidad de medida. A continuación, se ilustra la forma adecuada y no adecuada de medir en cuartas.



Forma adecuada de medir la altura de una persona en cuartas



Formas inadecuadas de medir la altura de una persona en cuartas.



Existen otras formas de estimar distancias y pueden conocerse preguntando a conocidos o familiares, por ejemplo, se sabe que al momento de medir algo no siempre se cuenta con los instrumentos graduados, por lo que se implementan estrategias.

 **APRENDE EN CASA**

Con el fin de retomar conocimientos previos de los alumnos, se sugiere que revise y retome lo que se expone en el video disponible en:



Puedes consultar en <https://youtu.be/XERLq1BiKjQ>

Muestre a los alumnos que hay distintas formas de medir y que es posible combinar objetos para hacerlo. Para esto, se sugiere el video disponible en:



Puedes consultar en https://youtu.be/_slrh1MxoBw

 **A JUGAR**

Se recomienda poner en práctica con los alumnos el juego de patio stop, el cual aborda ampliamente las estimaciones con pasos de diferentes longitudes.

 **PARA TRABAJAR EN GRUPO**

Elabore con los alumnos un periódico mural que refleje los métodos de estimación en su comunidad o que se utilizan en otras comunidades. Posteriormente, comprueben su estimación midiéndolas con herramientas métricas.

CONTENIDO Reconocemos y representamos las características naturales y socioculturales del entorno, así como acciones para su cuidado.

Características de las comunidades

Las comunidades

Una comunidad es un grupo de personas que tienen intereses comunes, como su cultura y valores, y viven bajo ciertas reglas. Por ejemplo, la familia es una comunidad, y dentro de ella hay acuerdos que todos los integrantes deben cumplir. Entre los acuerdos tal vez estén no dormirse muy tarde y ayudar en el aseo de la casa. Otra comunidad es la escolar e incluye a alumnos, padres de familia, directivos, maestros y personal de apoyo. Ahí también hay acuerdos que se deben respetar para tener una sana convivencia; por ejemplo, mantener el aula limpia o no consumir alimentos durante la clase.



Comunidad campesina



Comunidad pesquera



Comunidad urbana



Comunidad rural

Autor:

Evaluador:

Una comunidad está integrada por elementos naturales, como las plantas, los ríos, los mares y los animales, así como por elementos sociales que son construidos por los seres humanos, como las casas, los carros, los edificios y los parques.

En México, así como en el mundo, hay una diversidad de comunidades. Las imágenes que se muestran en la página anterior son ejemplos de comunidades que existen en el país.

El estilo de vida es muy diverso entre una comunidad y otra. Muchas comunidades se caracterizan por la lengua que hablan o la forma de hablar, su manera de vestir, las actividades que realizan sus integrantes o el tipo de vivienda, entre otros. Puede haber comunidades pequeñas, como los alumnos en un salón de clases, o grandes, como las comunidades indígenas o las comunidades que forman los integrantes de una colonia o municipio.



¿CÓMO ES MI COMUNIDAD?

Solicite a los alumnos que observen las imágenes del libro y comenten si la comunidad en la que viven se parece a alguna de las que se muestran, en qué se parecen, en qué son diferentes. En grupo invite a los alumnos a platicar sobre las características generales de su comunidad: qué elementos naturales y sociales la componen; comenten sobre la manera de vestir de las personas, el tipo de vivienda, los lugares que visitan las familias y las festividades, entre otras. Así, guíelos a concluir qué define la identidad de su comunidad. Pregunte a los alumnos: ¿Cuántas comunidades conocen?, ¿de cuáles son parte?

Las comunidades se distinguen por reunir una serie de características: identidad, objetivos en común, compromiso, cultura, interacción y dinámica.

EVENTOS EN MÉXICO DURANTE LAS ESTACIONES DEL AÑO

Hay algunos eventos culturales y artísticos que se llevan a cabo en México durante cada estación del año. Para más información, consulte: Turismo.org [s. f]. "Estaciones del año en México".



Disponible en
<https://bit.ly/3CW83F>

Las estaciones del año

El tipo de actividades que realizan los integrantes de una comunidad y en muchos casos la ropa que usan, depende del tiempo atmosférico que se presenta.

En México hay una variedad de condiciones meteorológicas. Esto se debe a las estaciones del año, que son cuatro: invierno, primavera, verano y otoño. El movimiento de la Tierra alrededor del Sol (traslación) es el que da origen a cada una de ellas. El tipo de frutas y verduras que se producen cambia también durante cada estación del año.



Invierno

En México, el **invierno** comienza a finales de año, alrededor del 21 de diciembre, y se prolonga hasta el 21 de marzo. Durante esta estación los días son más cortos que las noches, y se caracteriza por ser la estación más fría. Puede alcanzar temperaturas muy bajas en algunas partes del país y en las zonas más altas, como las montañas, hay nieve. El frío afecta la conducta de algunos seres vivos; por ejemplo, los osos negros suelen hibernar; es decir, pasan encerrados en una cueva sin realizar actividades.



Disponible en
<https://bit.ly/3ea5CBC>



¿HIBERNAR O INVERNAR?

Para profundizar más en este tema, consulte Fundación Aquae (2021). *¿Sabías que no es lo mismo hibernar que invernar?*, Madrid.



Algunas frutas de la época son la guayaba, la mandarina y la lima.

Cada estación del año tiene un condiciones meteorológicas que la caracterizan.

Primavera



La **primavera** en México comienza alrededor del 21 de marzo y concluye aproximadamente el 21 de junio. Generalmente, en esta estación la temperatura es más cálida que en invierno. Comienza la temporada de lluvias y es la época en la que florecen los árboles y las plantas y los cerros reverdecen. También suelen regresar a su lugar de origen algunas aves y mariposas que emigraron durante el invierno.



La fresa, el mango, el melón y la papaya son algunas frutas que se dan durante esta estación.

Verano



El **verano** es la época en la que más calor se percibe. En México comienza alrededor del 21 de junio y finaliza aproximadamente el 21 de septiembre. Debido a las altas temperaturas que se alcanzan, suele haber lluvias ocasionales por la tarde y la noche. Es época vacacional, por lo que sus playas, por ejemplo, se llenan de turistas. Durante el verano, en algunas partes del país el clima es cálido, y alcanzan temperaturas muy altas, lo que provoca algunos incendios forestales. También es una época de sequía en distintos lugares.



De las frutas más comunes que se dan en esta estación están el plátano, la sandía y la piña.

Otoño



En México, el **otoño** comienza alrededor del 21 de septiembre y concluye aproximadamente el 21 de diciembre. Se caracteriza por presentar días templados por las mañanas y fríos por las noches. Las lluvias disminuyen y, en ocasiones, las sequías se agravan. Las hojas de algunos árboles comienzan a perder su color verde y empiezan a caer. Conforme avanza esta época, los días son cada vez más cortos y las noches más largas. En otoño hay algunos animales que viajan en busca de climas más cálidos.



También es una época en la que se cosechan uvas, naranjas, peras y mandarinas, entre muchas frutas más.

CROQUIS

Puede aprender más sobre el croquis en PruebaT (s. f.). “Diferencia entre mapas, planos y croquis”, en *Geometría*, México, Fundación Carlos Slim.



Disponible en
<https://bit.ly/3QjU3Ls>



PROYECCIONES CARTOGRÁFICAS

Puede conocer más acerca de las diferentes proyecciones cartográficas en Universidad Nacional Autónoma de México (s.f.). *Diferencia entre mapa, plano y croquis*, México, B@UNAM.



Disponible en
<https://bit.ly/3wQzrn1>

Croquis

Un croquis es una representación de un lugar y contiene gráficos o dibujos con la intención de ubicar lugares específicos. En un croquis se pueden ubicar sitios naturales, como ríos, montañas y bosques, además sitios sociales, como casas, parques y escuelas.

Para localizar algún sitio en un croquis se usan otros lugares como referencia y frases, como *a la izquierda, a la derecha, delante de atrás de cerca, lejos* entre otras.

Con el croquis de la imagen se pueden ubicar algunos lugares de la comunidad donde vive María.





Comunidad de María

- El corral está a la **izquierda** del árbol.
- La farmacia está **delante** de la tienda.
- La escuela está **atrás** de la casa de María.
- La casa de María está **lejos** del faro y **cerca** del árbol.



Las plantas

Las plantas son seres vivos capaces de producir su propio alimento utilizando el agua, los minerales del suelo y la luz del sol. Los humanos, al igual que el resto de los animales, no podrían vivir sin las plantas.

TIPOS DE ECOSISTEMAS

Para profundizar en su conocimiento sobre este tema, consulte PruébaT (s.f). "Tipos de ecosistemas", en *Ecología*, México, Fundación Carlos Slim.



Disponible en
<https://bit.ly/3wUqtFH>

En México existe una gran variedad de plantas, algunas son decorativas, unas son consideradas medicinales, y otras más, industriales.



Las plantas pueden clasificarse de muchas maneras, por ejemplo, por su tamaño. También, por su forma de reproducción, ya sea por esporas o por semillas.

La flor es el órgano reproductor de la planta; es decir, las plantas con flor son plantas que tienen reproducción por semilla. La reproducción por esporas se refiere a que la planta depende de la humedad para su crecimiento y su reproducción, por ejemplo, el musgo.



Hierbabuena

Las plantas también pueden clasificarse por su uso en la medicina. Algunas personas utilizan la hierbabuena y la manzanilla para aliviar ciertos malestares.

Hay plantas que se usan para la alimentación humana, como el trigo, el arroz y la lechuga, entre otras. Otro grupo de plantas son las industriales, por ejemplo, el algodón y las que se utilizan para obtener madera, como el pino y la caoba.



Algodón



Lechugas

 **PLANTAS ENDÉMICAS DE MÉXICO**

Consulte la información que se encuentra en el siguiente enlace para conocer sobre el tema: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2021). *Seis flores endémicas que son un regalo de México para el mundo*, México.



Disponible en
<https://bit.ly/3empE1E>



 **PLANTAS DE LA MEDICINA TRADICIONAL MEXICANA**

Para conocer más consulte la Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana en Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). *Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana*, México, unam.



Disponible en
<https://bit.ly/3Ch2Rgj>

Los animales

Los animales son seres vivos que no producen su propio alimento, es decir, se alimentan de otros seres vivos. Los animales forman una parte muy importante de los ecosistemas y de la vida humana.



ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Para saber sobre algunos animales en peligro de extinción consulte Alejandro Olivera (2018). *Las 10 especies mexicanas más icónicas en peligro*, Centro para la Diversidad Biológica, México.

Al igual que las plantas, los animales pueden clasificarse de distintas maneras, por ello es muy importante observar sus características y compararlas. Una primera clasificación podría ser en animales domesticados y animales silvestres.

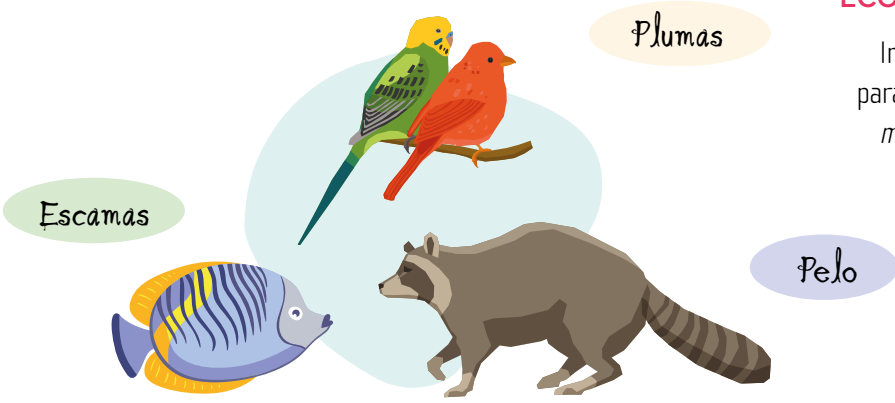
Ejemplos de animales domésticos:



Ejemplos de animales silvestres:



Los animales también pueden clasificarse de acuerdo con lo que cubre su piel.



 TIPOS DE ECOSISTEMAS

Ingresa al siguiente enlace para descargar *Las 10 especies mexicanas más icónicas en peligro*



Disponible en <https://bit.ly/3epoPoM>

También pueden clasificarse en animales de 4 patas, de 2 patas o de más de 4 patas; en animales acuáticos o terrestres, en animales que vuelan, caminan o se arrastran.



¿De qué otras formas se clasificarían a los animales?

Tablas de frecuencias

La siguiente imagen representa una granja con algunos animales que están por doquier. Deben contarse para saber cuántos hay.



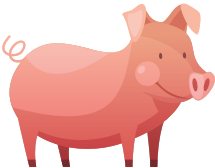
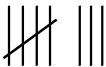








REGISTRO EN TABLAS

Planifique una actividad en la que los alumnos observen su entorno, clasifiquen distintos objetos y los registren en una tabla de frecuencia. Por ejemplo, ¿cuántos tipos de plantas hay en el jardín?, ¿cuántas plantas hay de cada tipo?

Las **tablas de frecuencias** permiten registrar de manera ordenada el número de elementos que hay en una *colección*. En la siguiente tabla se muestra el registro de los animales que hay en la imagen de la granja.

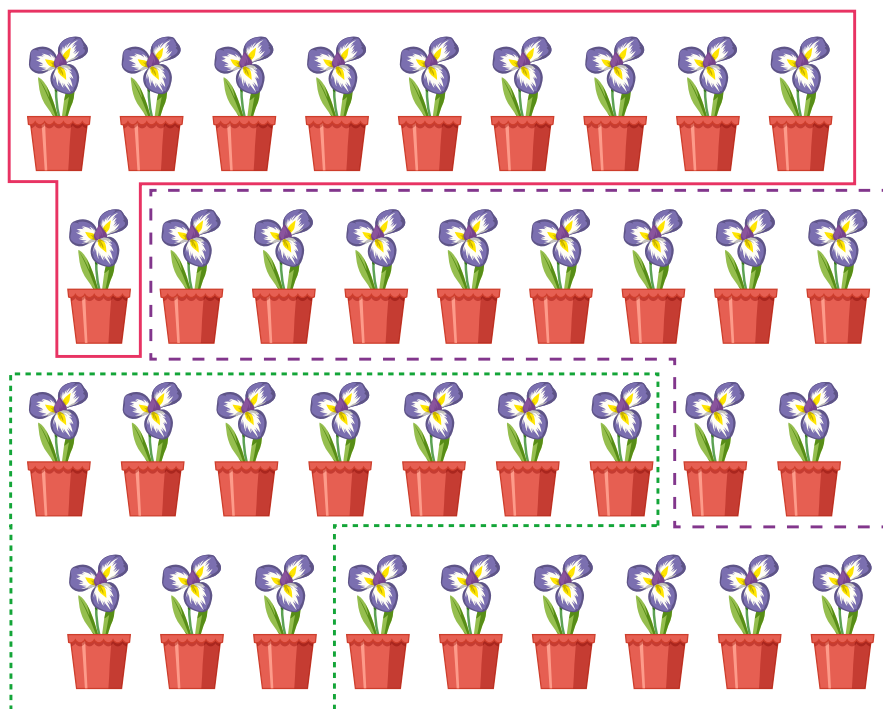
Primero se completó la columna “Conteo” poniendo una línea por cada animal, y después se escribió el número total de cada uno en la última columna. La información registrada en la tabla permite hacer comparaciones entre la cantidad de animales de la granja y saber que:

- Hay más cerdos
- Hay menos gallos
- Hay un número igual de patos que de borregos

ANIMAL	CONTEO	TOTAL
		8
		6
		2
		4
		5

Comparar e igualar colecciones

Para contar los elementos de una colección se pueden formar grupos de 10 elementos, como la imagen que muestra las plantas que hay en un invernadero.



COMPARACIONES

Puede plantear a los alumnos situaciones que incluyan la comparación de números pequeños a partir de ciertas colecciones de objetos. Revise algunas explicaciones y actividades relacionadas en Khan Academy (s.f.). "Primeros años (Preescolar a 1° grado). Unidad: Comparar números", en *Cursos*.



Disponible en
<https://bit.ly/3CTqYDs>

- Hay 3 grupos de 10 elementos, lo que es igual a 30 plantas
- Quedaron 6 plantas sueltas
- En total hay $30 + 6 = 36$ plantas

A cada elemento de una colección se le llama *unidad*, y un grupo de 10 unidades se conoce como *decena*.

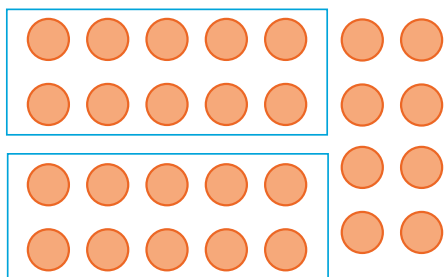


1 unidad

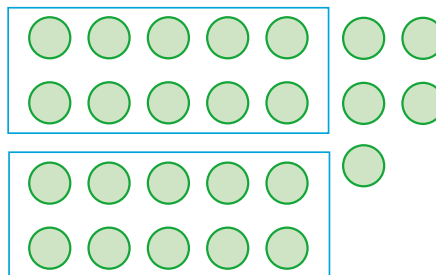


10 unidades = 1 decena

Agrupar en decenas ayuda a comparar e igualar colecciones. Por ejemplo, se presentan las siguientes colecciones de fichas:



Hay 2 decenas y 8 unidades



Hay 2 decenas y 5 unidades

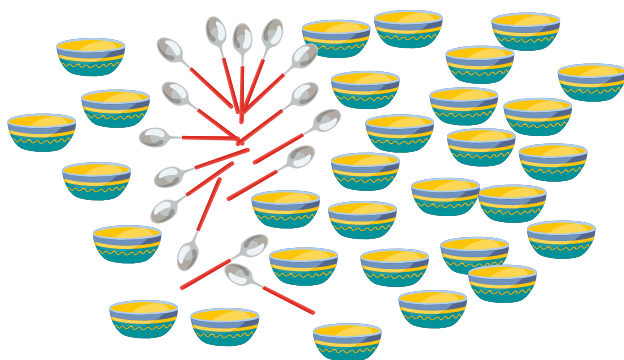
Faltan 3 fichas verdes para que ambas colecciones tengan el mismo número de unidades.

En ocasiones, puede haber colecciones de objetos que no estén ordenados y se necesiten contar. Para ello, basta emplear la estrategia anterior: agrupar cada colección por decenas.

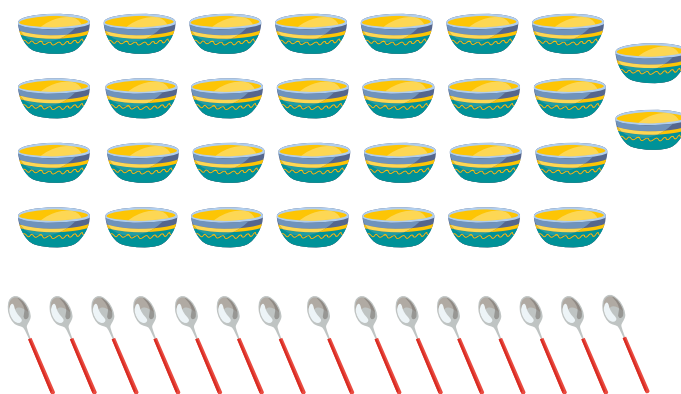


Disponible en
<https://bit.ly/3wThi88>

Aunque no lo parezca, en ambas imágenes hay el mismo número de cada tipo de objetos.



Contar los objetos cuando no están ordenados puede resultar complicado, por eso es importante saber agrupar. Al agrupar por decenas, los objetos que están en la imagen se ven como sigue: ¿Cuántas cucharas faltan para tener la misma cantidad de platos y cucharas?



AGRUPACIONES

En el enlace de arriba se muestran diferentes colecciones de objetos en desorden que el alumno puede ordenar y agrupar para realizar el conteo. Con base en la cardinalidad de la colección de objetos que se plantee, solicite al alumno que los agrupe en conjuntos de 2, 5 o 10 elementos, ejemplo. Consulta eduMedia (s.f.).

Enumerando conjuntos.



CONTENIDO Experimentamos y describimos las propiedades y cambios de la materia para reconocer algunos fenómenos naturales del entorno.

Mezclas

Una *mezcla* es la combinación de dos o más elementos. Una nieve de limón, una taza de café, una ensalada o agua de sabor son diferentes tipos de mezclas. Cualquier conjunto de elementos que puedas combinar o revolver es una mezcla. En las siguientes imágenes se ilustran las mezclas mencionadas.



Una mezcla también se obtiene si combinas objetos. Por ejemplo, si en una caja, bolsa o en cualquier superficie colocas objetos revueltos, estás haciendo una mezcla. En la imagen se observa un oso de peluche, un teclado para computadora y una lámpara, entre otros.



MEZCLAS

Para profundizar más en sus conocimientos sobre mezclas y procesos de separación de sustancias, consulte José Garza (2013). “Clasificación de la materia”, en Objetos UNAM.



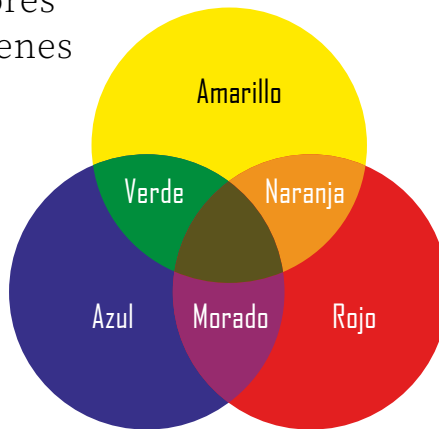
Disponible en
<https://bit.ly/2rCPLX7>

Autor:

Evaluador:

Los colores también se pueden mezclar y, al hacerlo, se obtienen nuevos colores. En el siguiente esquema se muestran los tres *colores primarios*: azul, amarillo y rojo. También, se muestran cuáles son los colores que se obtienen en las diferentes mezclas:

- Al combinar los colores azul y amarillo, obtienes el color *verde*.
- Al mezclar los colores amarillo y rojo, obtienes el *naranja*.
- Al unir el color azul con el rojo, obtienes el *morado*.



Los colores verde, naranja y morado que resultan de la mezcla de colores primarios, reciben el nombre de *colores secundarios*.

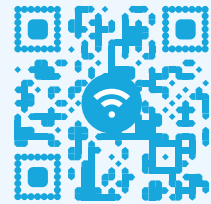
¿Qué otros colores se obtendrían al mezclar colores secundarios entre sí, por ejemplo, verde con naranja, verde con morado o naranja con morado?

Quienes se dedican a la venta de pinturas conocen sobre mezcla de colores, pues ellos deben proporcionar a sus clientes el color que soliciten, y lo hacen combinando pinturas.



 APRENDE EN CASA

Se recomienda proyectar “Mezclas, Química” (2017) [video], en *Definición de las mezclas*, Portal Académico cch. Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.



Disponible en
<https://bit.ly/3CiL4Xn>

Puede sugerir al grupo la elaboración de un círculo cromático como el del video de Aprende en casa II, “Mundo de colores”, donde se mezclan los colores primarios para obtener colores secundarios. Ver del minuto 4:15 al minuto 14:57 en el siguiente enlace: 1° Primaria «Artes» Mundo de colores. Una vez que lo hagan, puede extrapolar la actividad para crear una obra de arte sobre mezclas.



Disponible en
<https://bit.ly/35e0mjB>

Es importante que considere que existen varias combinaciones entre los colores, por tanto, se sugiere elaborar en clase un círculo cromático.

Los sonidos también se pueden mezclar. La *música* es una combinación de sonidos. Una *melodía* es el resultado de una mezcla de sonidos, por ejemplo, cuando escuchas la música de tu artista favorito o la de una orquesta. Además de la mezcla de colores y sonidos, existen otros ejemplos en el entorno natura y en actividades diarias.



Tipos de mezclas

De acuerdo con las características de sus componentes, existen dos tipos de mezclas:

- Mezclas heterogéneas
- Mezclas homogéneas

Mezclas heterogéneas

Las *mezclas heterogéneas* son aquellas en las que es posible distinguir a simple vista los elementos que las conforman.

En la imagen puede verse que la ensalada contiene jitomate, lechuga y cebolla. Aunque se revuelvan los ingredientes o se agreguen más, seguirán distinguiéndose los que se han mencionado, por lo que se tiene una mezcla heterogénea.



Acuerde con los alumnos realizar el siguiente experimento de plastilina casera: Natalia (13 de enero de 2017). “Cómo hacer plastilina en casa con harina y sal”, en *Experimentos caseros*.



Disponible en
<https://bit.ly/3UHxvYn>

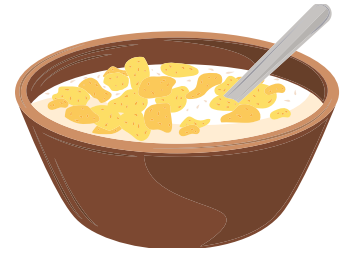


Para enriquecer su práctica educativa, consulte Khan Academy (s. f.). *Tipos de mezclas*.



Disponible en
<https://bit.ly/3r9cQPE>

Otra mezcla heterogénea es cereal con leche. En la imagen se muestran sus componentes: leche y hojuelas, que generalmente son de granos como el maíz y el trigo.



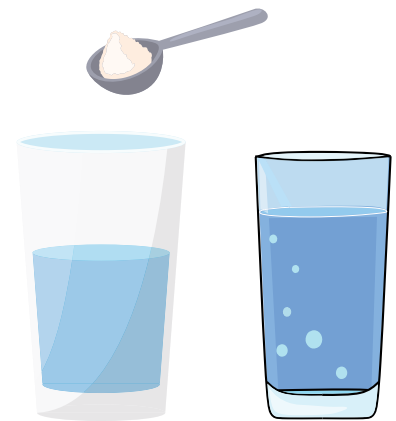
Un jardín con flores es otro ejemplo de este tipo de mezcla, mientras más flores de diferentes tipos y colores haya, más fácil será distinguirlas. Entre sus componentes están la tierra, las flores, las hierbas y el pasto.

Mezclas homogéneas

Las *mezclas homogéneas* son aquellas en las que a simple vista no se distingue de qué están hechas; es decir, cuáles son los componentes que las conforman. A este tipo de mezclas también se les conoce como *disoluciones*, pues sus componentes se disuelven.

¿Qué se obtiene al mezclar agua con azúcar?

Si mezclas agua con azúcar, a simple vista el polvo no se puede distinguir, por lo que se trata de una mezcla homogénea. Sin embargo, al probarla notarás que el sabor del agua ha cambiado debido al azúcar. Mientras más azúcar se le agregue a una misma cantidad de agua, más dulce será la mezcla. Sucede lo mismo si incorporas cierta cantidad de azúcar para preparar agua de sabor.



Sugiera al grupo implementar un experimento para visualizar una mezcla heterogénea como el agua y aceite. Puede encontrar una explicación al respecto en el siguiente enlace: Aquea (s. f.). “¿Por qué el agua y el aceite no se mezclan?”, en *Fundación Aquea*.



Disponible en
<https://bit.ly/3C6N8I4>

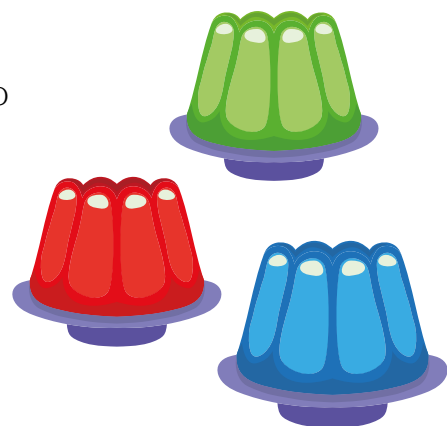


Para conocer más sobre las particularidades de las mezclas heterogéneas, consulte: Portal académico CCH UNAM (2017). *Mezclas heterogéneas*.



Disponible en
<https://bit.ly/3DWFdrl>

Las gelatinas de un solo sabor son otro ejemplo de mezclas homogéneas, porque el polvo que se usa para prepararlas se disuelve y no es visible una vez que se combina con agua caliente. El agua deja de ser transparente y su color corresponde al polvo utilizado para preparar la gelatina.



La masa también es una mezcla homogénea, pues cuando se revuelven los ingredientes para hacerla ya no es posible distinguirlos por separado y, como se aprecia en las imágenes, el color cambia. También cambia el sabor, ya que en la masa se combina con cada ingrediente.



Como se observa, existen mezclas en distintos lugares. Su presencia en la vida cotidiana es frecuente; por ejemplo, las suspensiones o jarabes que receta el médico al enfermarse son el producto de combinar distintos ingredientes, por lo que se trata de mezclas.

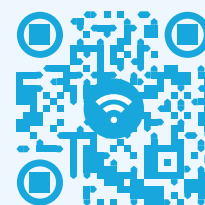


Si quiere saber más sobre las características particulares de las mezclas homogéneas y su subclasificación, consulte: Portal académico CCH UNAM (2017). *Mezclas homogéneas*.



Disponible en <https://bit.ly/3R6A4j0>

La gelatina es una mezcla homogénea coloidal. Se invita a consultar el siguiente portal: Portal académico CCH UNAM (2017). *Mezclas homogéneas: coloides*.



Disponible en <https://bit.ly/3xNsK5F>

Características de las mezclas

Algunas características de las mezclas están relacionadas con los elementos que se combinan, por ejemplo:

- En una bebida de agua de sabor, el color del agua bebestible cambiará de acuerdo con la cantidad de fruta o concentrado de fruta que se mezcle. El dulzor del agua dependerá de la cantidad de azúcar que se agregue. Recuerda que el consumo de azúcar debe ser moderado para cuidar tu salud.



Agua de limón



Agua de jamaica

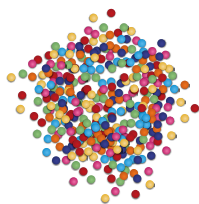


Agua de tamarindo

En las tres ilustraciones se muestran vasos con agua de distinto sabor, cada agua tiene un color diferente y su dulzura dependerá de la cantidad de azúcar que se añada.

- Los elementos de una mezcla heterogénea se diferencian a simple vista.

Como se observa en cada imagen de la derecha, se identifican los elementos que las componen: en un caso, los pedazos de papel son de diferente color, y en el otro, se distinguen las frutas por su tipo y color.



Pedazos de papel de varios colores



Plato con fruta

PARA CONOCER MÁS

Las suspensiones son otro tipo de mezcla homogénea. Se sugiere consultar: Portal académico CCH UNAM (2017). Mezclas homogéneas: Suspensiones.



Disponible en
<https://bit.ly/3r7nfLu>

Si desea profundizar en las características de las mezclas y conocer ejemplos de mezclas gas-gas, líquido-líquido o sólido-sólido, consulte: Portal académico CCH UNAM (2017). *Características*.



Disponible en
<https://bit.ly/3D5XCpu>

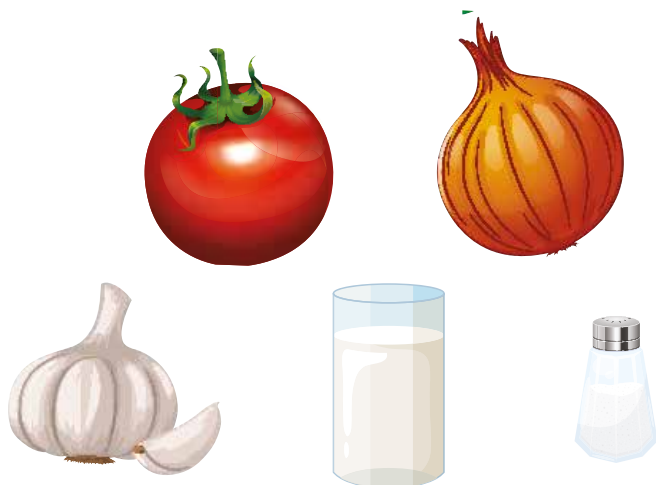
Conozca más acerca de las mezclas, compuestos y elementos, en: Angélica Janet Nieves González (s. f.). “Elementos, compuestos y mezclas”, en Apoyo educativo, DFIE IPN.



Disponible en
<https://bit.ly/3fhYb11>

No todas las mezclas son iguales y suelen tener particularidades. Por ejemplo, una mezcla es homogénea si no es posible identificar sus componentes y heterogénea si se pueden identificar los elementos que la conforman.

- Los elementos o ingredientes de una mezcla homogénea no se diferencian a simple vista y se combinan para transformar los ingredientes iniciales a un compuesto único que los integra, como en el caso de la salsa de jitomate.



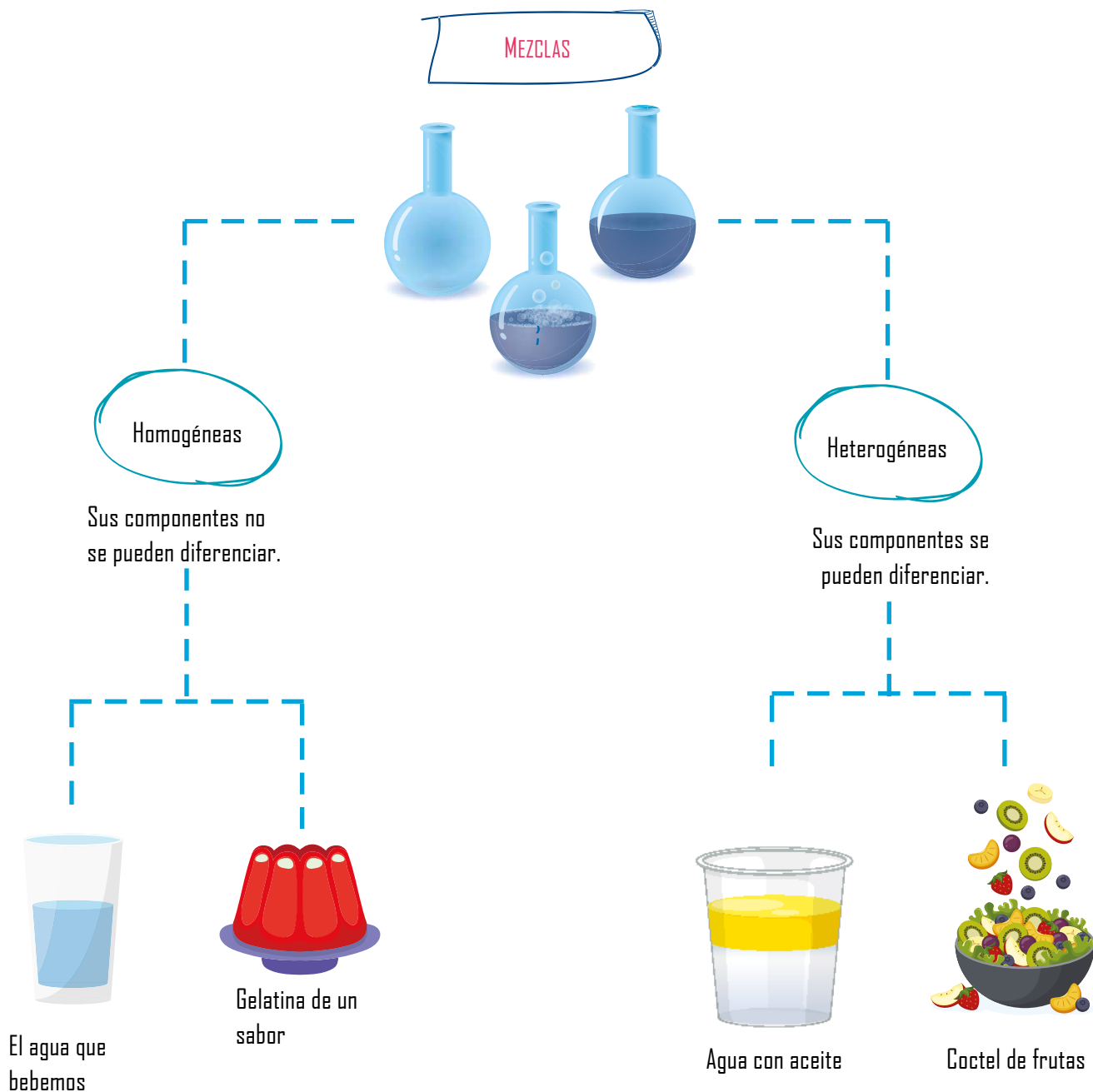
Para preparar una salsa de jitomate, se licúan varios ingredientes, como jitomates, cebolla, ajo, agua y sal. Después de licuarlos, los ingredientes no se diferencian a simple vista.

¿Qué tipo de mezcla se obtendrá si se prepara leche con chocolate en polvo?



Si se mezcla leche con chocolate en polvo, se obtiene una mezcla homogénea porque ya no se distinguen los componentes iniciales; es decir, la leche adquiere un color distinto, su sabor cambia y el chocolate en polvo no se observa.

En el siguiente esquema se pueden identificar los tipos de mezclas y sus características.



 **PARA CONOCER MÁS**

Se sugiere considerar distintos componentes y preguntar a los alumnos qué tipo de mezclas se formarán si se combinan algunos de ellos y qué características tienen.



Si lo considera pertinente, puede incluir más ejemplos de mezclas para ampliar la información del esquema. Por ejemplo, agua con detergente, bicarbonato de sodio con vinagre, harina de trigo con agua o distintas semillas.

CONTENIDO: Experimentamos y describimos las propiedades y cambios de la materia para reconocer algunos fenómenos naturales del entorno.

El sonido

El *sonido* se produce por la *vibración* de los objetos. Las vibraciones se propagan por el aire y con el sentido del oído las percibimos. Gracias al



sonido y al sentido del oído apreciamos el trinar de las aves, las melodías favoritas, cuando hablan los niños en un salón de clases o los automóviles en la calle.



PARA SABER MÁS

Acerca del sentido del oído y cómo escuchamos los sonidos consulte el video #AprendeEnCasa III | 2° Primaria | Con del Med. | Escucho y conozco mi alrededor | 25 de enero 2021.



Disponible en
<https://bit.ly/3RHDBG8>

Autor:

Evaluador:

Al tocar el cuello con la mano mientras se habla se puede sentir la vibración que produce la voz. También se sienten las vibraciones que se producen al tocar un instrumento musical mientras emite sonido.

Características de los sonidos

Los sonidos que se escuchan en el ambiente tienen diferencias, y éstas permiten identificar qué los generan. Por ejemplo, cada persona tiene una voz diferente, es decir, la voz de una persona se escucha



distinta a la de otras personas. El sonido que emite un gallo cuando canta es diferente al que hace un gato cuando maúlla. Seguramente, si se pone atención, se puede diferenciar el ladrido de un perro al de otro.

Lo que hace diferente a los sonidos son sus *características*, y éstas son tono, intensidad, timbre y duración.

QUE LA VIBRACIÓN PRODUZCA UN SONIDO

No es un hecho evidente por lo que puede ayudar a los alumnos a experimentar esta característica del sonido: en pareja, pídeles que coloquen una mano sobre su mesa mientras el otro habla muy cerca de la superficie de la mesa o como se menciona en el texto, que coloquen una mano sobre su cuello mientras hablan. En ambos casos se espera que sean capaces de percibir la vibración que produce su voz.

PARA SABER MÁS

Acerca del sonido, consulte el video #AprendeEn-Casa III | 3º Primaria | Cien Nat. | Sonidos de aquí y allá | 10 de mayo 2021 .

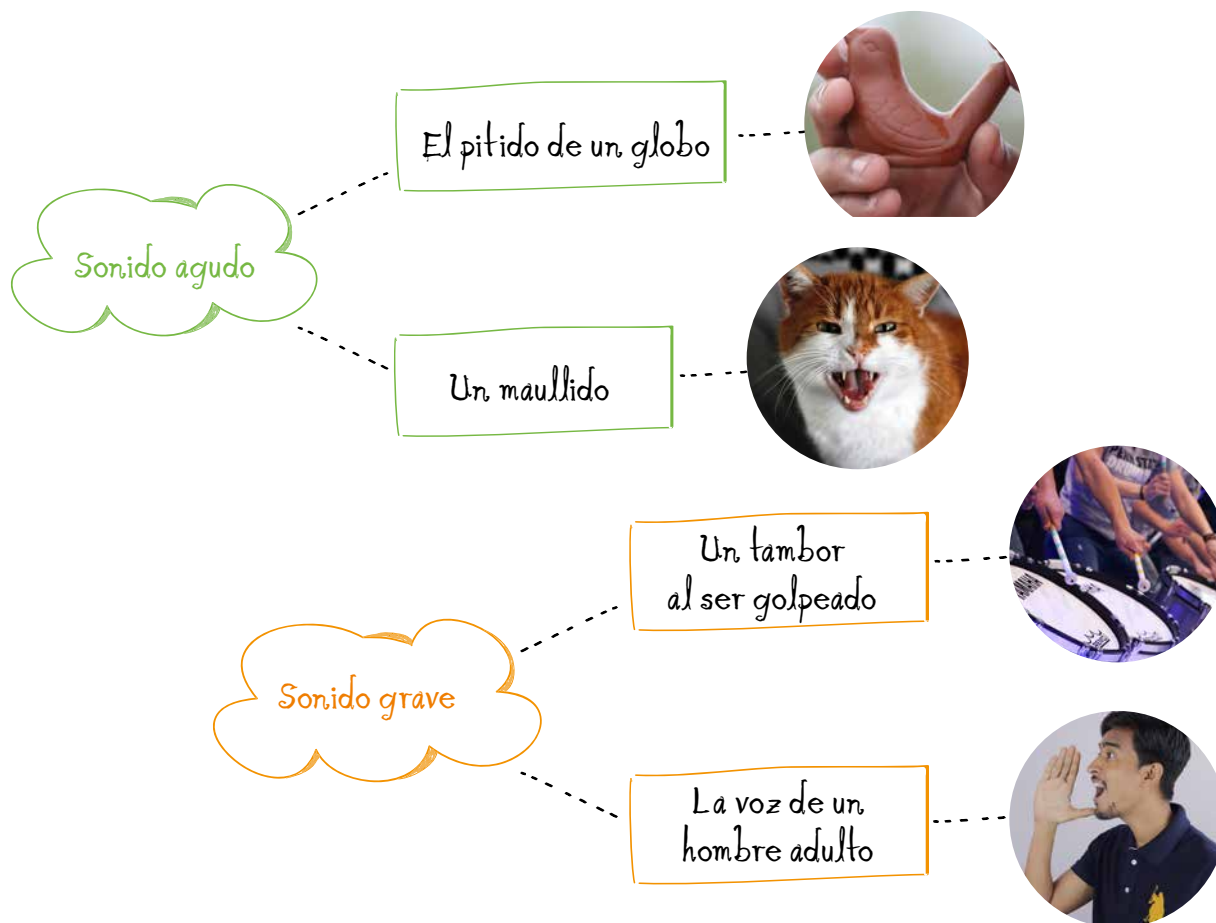


Disponible en
<https://bit.ly/3Tlna3o>

Tono

El *tono* de un sonido ayuda a distinguir los *sonidos agudos* de los *sonidos graves*.

Un ejemplo de sonido agudo es el que se produce al estirar la boca de un globo mientras sale el aire que tiene dentro; por otro lado, el sonido que hace un tambor es un sonido grave.



PARA SABER MÁS

Acerca del tono, consulte el video #AprendeEnCasa III | 3º Primaria | Cien Nat. | Los tonos del sonido | 11 de mayo 2021.



Disponible en
<https://bit.ly/3DdCn0G>

Intensidad

La *intensidad* del sonido permite diferenciar los sonidos débiles y fuertes.

Cuando cae una aguja de coser al piso

produce un sonido tenue o débil, mientras que el claxon de un camión es un sonido intenso o fuerte.

Cuando se habla de la intensidad de los sonidos se refiere a que son sonidos fuertes o débiles.



PARA CONOCER MÁS

Acerca de la intensidad del sonido, consulte el video #AprendeEnCasa III | 3º Primaria | Cien Nat. | ¡Qué intenso! | 13 de mayo 2021.



Disponible en
<https://bit.ly/3DdBe9y>
 Consultado el 22 de octubre de 2022.



PARA CONOCER MÁS

Acerca del timbre de los sonidos, consulte el video #AprendeEnCasa III | 3º Primaria | Cien Nat. | Un timbre para cada cosa | 12 de mayo 2021.



Disponible en
<https://bit.ly/3gkJuLP>

LA PARTITURA

Es un método de escritura musical. Véase “Historia de la partitura” el siguiente enlace.



Disponible en
<https://bit.ly/3gt3UIN>

Timbre

El *timbre* permite diferenciar un sonido entre otros, incluso cuando se emiten al mismo tiempo, como cuando varios alumnos hablan a la

vez en el salón. Debido al timbre de la voz es posible identificar cuando habla alguien en particular.

El timbre también permite distinguir el sonido de algún instrumento que se toca en un grupo musical.

Por ejemplo, se distingue el timbre de una guitarra, el de un tambor o el de una trompeta que siguen una misma partitura.



Duración

Esta característica permite identificar sonidos largos o cortos. Para determinar la duración de un sonido, se debe considerar desde que inicia el sonido hasta que termina.

El graznido de un pato corresponde a un sonido corto si se compara con el bramido de la vaca. ¿Qué sonido será más corto, un chasquido con los dedos o el maullido de un gato?

Cómo se produce el sonido

Los sonidos que se escuchan en el entorno se producen a través de una acción entre dos o más objetos. Cuando dos trozos de

madera se golpean están interactuando: el golpe es una acción y ésta produce un sonido, como en la imagen.



PARA CONOCER MÁS

Acerca de cómo se producen los sonidos, consulte el video #AprendeEnCasa III | 2º Primaria | Con del Med. | Produciendo sonidos | 3 de marzo 2021.



Disponible en
<https://bit.ly/3F5a1Y5>



Cuando el viento mueve las hojas de un árbol se produce un sonido tenue, al rasgar las cuerdas de una guitarra producen un sonido, incluso al chocar las palmas de las manos para aplaudir se produce sonido.

Sonidos agradables y ruido

Los sonidos pueden considerarse como agradables o desagradables, pero esto depende de la persona que lo esté escuchando.



Los sonidos agradables se relacionan con sonidos suaves o armoniosos, por ejemplo, los que emiten algunos instrumentos como la guitarra o la flauta, incluso algunos sonidos que se generan en la naturaleza se consideran agradables.

Los sonidos desagradables se conocen como ruido, el cual tiene una intensidad alta, como el ruido que produce la maquinaria durante la construcción de un edificio.



Depende de cada persona si considera cada sonido como agradable o como ruido, por ejemplo, el sonido de la lluvia puede ser relajante y considerarse un sonido agradable para algunas personas, pero para otras no.

Si la lluvia se vuelve muy intensa es probable que quienes escuchen ese sonido lo consideren como ruido.

SOLICITE A LOS ALUMNOS

Que registren en su cuaderno los sonidos agradables que escuchan en su comunidad e ilustren qué los generan. Es posible que haya diferencias en los registros, lo que dará la oportunidad para que comente que hay sonidos que para algunos son agradables, pero para otros no.

TAMBIÉN HAY SONIDOS

Que relacionamos con situaciones de alerta, como las alarmas o el sonido de la ambulancia. Para conocer más acerca de estos sonidos, consulte el video #AprendeEnCasa III | 3º Primaria | Cien Nat. | Los sonidos que nos ponen en alerta | 26 de mayo 2021.



Disponible en
<https://bit.ly/3EVilE9>

Contaminación acústica

Los sonidos pueden contaminar el ambiente, aunque este tipo de contaminación es distinto al que provocan los residuos de los productos que se consumen. Sin embargo, ambos pueden afectar la salud de las personas y los animales que se exponen y están cerca de ellos.

A la contaminación provocada por diversos sonidos se le conoce como *contaminación acústica*. La persona que aparece en la siguiente imagen parece estar aturdida por los diferentes sonidos que hay a su alrededor.

Si se escuchan sonidos muy fuertes por periodos prolongados de tiempo, pueden llegar a dañar el oído, provocando incluso sordera, que es cuando no se oye claramente o no se escucha ningún sonido.

Discapacidad auditiva

Cuando una persona no escucha con claridad o no escucha, tiene una discapacidad auditiva.

Las personas que han perdido la audición se comunican de diversas formas, como la lectura de los labios, lectura del habla y el lenguaje de señas.

El lenguaje de señas implica llevar a cabo movimientos con las manos para comunicarse.



PARA SABER MÁS

Acerca de la contaminación acústica, consulte Santiago Jesús Pérez Ruiz (6 de septiembre, 2021). “Contaminación acústica”, en Saberes y Ciencias, Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, UNAM.



Disponible en
<https://bit.ly/3yUdnJd>

Uso de tablas para organizar información

Hay distintas formas de organizar información para que al consultarla resulte práctico y fácil, una de ellas es el uso de tablas.

En una tabla, la información se escribe en filas y columnas.

Cada columna incluye el título de la información que se presenta, por ejemplo, en la siguiente tabla se organizan sonidos graves y agudos.



Sucesión de números

Usando los números se puede, por ejemplo, conocer cuántos dedos tienen las manos y cuántos los pies, contar las sillas del salón, o las páginas de un cuaderno. Mientras más objetos se cuentan, se necesitan números que representen cantidades más grandes.

SONIDOS AGUDOS	SONIDOS GRAVES
Silbido	Ladrado de un perro
Piar de un canario	Trueno
Timbre de una puerta	Motor de un autobús

PARA CONOCER MÁS

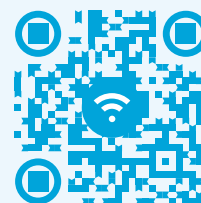
Sobre la discapacidad auditiva, consulte Sistema Nacional DIF (19 de junio, 2017). *¿Qué es la Discapacidad Auditiva?*



Disponible en <https://bit.ly/2Mwtgz1>

PARA SABER MÁS

Sobre el tema de la representación de información en tablas, consulte el siguiente video de Aprende En Casa II: 2° Primaria » Matemáticas » ¡A reunir y organizar datos en tablas!



Disponible en <https://bit.ly/3THYXDZ>

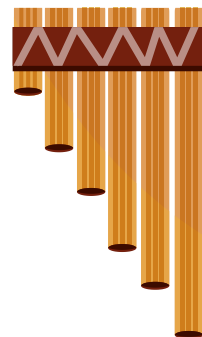
Los números se pueden representar con palabras y también se representan con símbolos. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos musicales producen sonidos agudos?



1
uno



2
dos



3
tres



4
cuatro



5
cinco



6
seis

Son *seis* instrumentos que producen sonidos agudos. Este total corresponde a la *cardinalidad* del conjunto de instrumentos musicales que producen sonidos agudos. Así, en este conjunto la cardinalidad es “6”.

¿Cuál es la cardinalidad del siguiente conjunto de instrumentos musicales que producen sonidos graves?



Su cardinalidad es “5”, porque *cinco* es el total de instrumentos.

 PARA CONOCER MÁS

Acerca de los números y su representación oral, consulte el video #AprendeEnCasa II | 2º Primaria | Matemáticas ¿Qué número se forma? | 24 de septiembre 2020.



Disponible en
<https://bit.ly/3e0E63b>

Aclare que el piano también produce sonidos graves.

CONTENIDO Experimentamos y describimos las propiedades y cambios de la materia para reconocer algunos fenómenos naturales del entorno.



Cambio

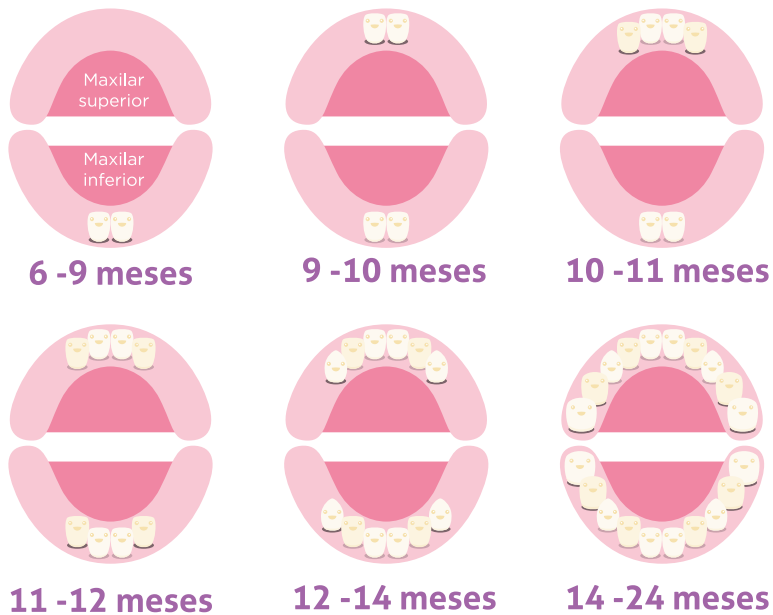
Es importante conocer las características que va adquiriendo el cuerpo de las personas a partir de su nacimiento. Seguramente la estatura es diferente a la que tenían cuando eran bebés.



Autor:

Evaluador:

Casi todas las personas nacen sin dientes, pero esto cambia con el tiempo, ya que paulatinamente les van saliendo y, a determinada edad, se desprenden para dar paso a los definitivos. En la siguiente imagen se muestra un esquema de cómo surgen los dientes con el paso de los meses:



Cuando algo no se mantiene como estaba, se dice que ha *cambiado*. Las personas experimentan cambios no sólo en su crecimiento, también en sus gustos; por ejemplo, en la vestimenta y en la comida, e incluso cambian de ubicación porque no siempre se quedan en el mismo lugar: en ocasiones están en su casa, en la escuela, en el parque, en el cine o en el campo.

Alrededor también se presentan cambios. Hay plantas que crecen y florecen o se marchitan; los árboles pierden sus hojas o el estado del tiempo cambia, unos días son fríos, otros calurosos o lluviosos.

¿CÓMO CAMBIAMOS?

Para saber más acerca de los cambios consulte el video #AprendeEnCasa III | 1º Primaria | Con. del Med. | Cambios por dentro y por fuera | 10 de marzo 2021



Disponible en
<https://bit.ly/35kajNu>

CAMBIOS ALREDEDOR

Para saber más acerca de los cambios en el medio, consulte el video #AprendeEnCasa III | 2º Primaria | Con. del medio | ¿Cómo cambia nuestro medio? | 31 de mayo 2021.



Disponible en
<https://bit.ly/3eMEzmu>

Regularidades

Así como hay cosas que cambian, hay otras que no lo hacen; por ejemplo, el horario de entrada a la escuela o el nombre de los días de la semana, la fecha de nacimiento, la hora de la comida, entre otras.



Puede ser que haya actividades establecidas en familia, como ver algún programa en la televisión, leer un libro o acudir cada semana al parque. Si esas actividades se repiten constantemente, se puede decir que son *regulares*.



¿Qué actividades se llevan a cabo con regularidad?

El día y la noche

Un fenómeno natural del entorno con el que todos están en contacto todo el tiempo es el *día* y la *noche*. El día es cuando el sol ilumina el entorno, mientras que la noche es cuando no se puede ver el sol.



DE FORMA HABITUAL

Puede analizar las regularidades que existen en las actividades que se desempeñan dentro del aula y en la escuela. Por ejemplo, los días en los que se revisan los contenidos de cada campo formativo, la hora del receso, los lugares en los que se sientan los alumnos todos los días, entre otros.

¿DÓNDE SE ESCONDE EL SOL?

Para saber más acerca de lo que ocurre en el día y en la noche, consulte el video #AprendeEnCasa II | 2º Primaria | Conocimiento del Medio | El día y la noche | 31 de agosto 2020.



Disponible en
<https://youtu.be/eiltw7cZFuY>

El día inicia cuando sale el sol (amanecer), y regularmente tiene una duración de 12 horas. Durante el día es posible observar al sol en el cielo, a menos que esté oculto por las nubes.



Por lo regular, las personas realizan sus actividades en el día, como ir a la escuela, hacer ejercicio, jugar y trabajar.



Cuando ya no se observa el sol (ocaso), llega la noche, y el color del cielo se torna de un color azul marino muy oscuro, casi negro. Algunas veces, durante la noche, en el cielo se pueden ver la luna y algunas estrellas.



Usualmente se duerme durante la noche, lo que permite descansar y recuperar energía para continuar con las actividades del día siguiente.



No sólo las actividades de las personas cambian con el día y la noche, este fenómeno también influye en plantas y animales. Las plantas como los girasoles son capaces de seguir el movimiento del sol, y por la noche regresan a su posición original.

Los animales también regulan sus actividades dependiendo si es de día o de noche; por ejemplo, animales como las vacas o las gallinas comúnmente duermen cuando es de noche.



CUÉNTAME TU DÍA

Como parte de la clase, puede incorporar actividades relacionadas con la duración del día y la noche, ayudándose de ejercicios de conteo y operaciones básicas, esto con la finalidad de establecer una vinculación con las matemáticas.

BUSCAR COINCIDENCIAS

Pida a los alumnos compartir las actividades que realizan tanto en el día como por la noche, con la finalidad de identificar si hay coincidencias o cuáles son las diferencias de sus hábitos. Se sugiere investigar hábitos de los animales que se puedan encontrar en la comunidad e identificar si son diurnos o nocturnos. Pueden concentrar toda esta información en tablas o en algún otro organizador gráfico.



HÉROES DE LA NOCHE

Para saber más acerca de los murciélagos que habitan en nuestro país, consulte el sitio: Gobierno de México (30 de agosto de 2019). “¡Los murciélagos, nuestros héroes nocturnos!”.



Disponible en
<https://bit.ly/3TdJITD>

SOY UN CACOMIXTLE

Para conocer más acerca del cacomixtle, consulte Medellín, Alejandra (mayo, 2020). *La reconquista del cacomixtle*, en Ciencia UNAM.



Disponible en
<https://bit.ly/3TGGT4Y>

Animales como los murciélagos o los cacomixtles descansan durante el día y salen a buscar su alimento durante la noche.



El día y la noche son fenómenos naturales que ocurren de forma regular, ya que siempre se presenta uno después del otro.

El tiempo y cómo se mide

Se utiliza el tiempo para saber cuánto dura un suceso o qué pasa primero y qué después. Por ejemplo, el tiempo ayuda a saber cuántas horas faltan para que terminen las clases de hoy, o cuántos días faltan para que empiece el siguiente mes.



Anteriormente se utilizaban otros instrumentos para medir el tiempo o para conocer un determinado momento del día. También se recurría a la observación de la posición del sol, de la luna o las estrellas.

En la actualidad existen otros instrumentos que nos ayudan a medir el tiempo, como algunos relojes con los que puedes medir el tiempo en segundos, minutos u horas, incluso, hay relojes sofisticados con los que miden el tiempo en días, semanas, meses o años.

EXPLICAR EL TIEMPO

La interpretación de este fenómeno natural constituye un reto para alumnos de primero y segundo de primaria, los cuales se caracterizan por plantear preguntas y explorar lo que sucede en su entorno, logrando aprendizajes que les permiten conocer las características de la comunidad, los hábitos y las costumbres que se realizan durante el día y al caer la noche, sobre todo si se cuenta con el apoyo de los padres de familia y los recursos con los que cuentan las escuelas como parte fundamental de la comunidad y que puede contar con turno matutinos, vespertinos y nocturnos para proporcionar el servicio educativo.

LA IMPORTANCIA DEL TIEMPO

Puede explicarles a los alumnos diversas formas que se utilizaban anteriormente para conocer momentos relevantes del día e incluso cómo, a partir de la observación de los astros, las personas conocían las épocas del año asociadas con las actividades agrícolas. Se sugiere el material que se encuentra en el siguiente enlace para profundizar en este tema: Castillo, Naix'ieli (s. f.). "El tiempo en la vida de los pueblos nahuas", en *Una mirada a la ciencia*.



Disponible en
<https://bit.ly/3DfyGHS>

En la imagen se observa la carátula de un *reloj de manecillas*, las cuales son las líneas que se mueven en los relojes. También, en la imagen está la carátula de un *reloj digital*.



Reloj
analógico



Reloj
digital

RESPIRACIÓN NORMAL

La respiración normal se refiere a la que se hace de manera inconsciente, de forma natural. Puede realizar varios experimentos donde se cuenten las respiraciones o los parpadeos que los alumnos hacen en un determinado periodo, esto propiciará la expresión oral de la sucesión de números y a su vez permitirá que ellos interioricen la medición del tiempo y cuánto es lo que dura un segundo.

CONTEMOS LATIDOS

Puede ayudar a los alumnos a contar los latidos de sus corazones pidiéndoles que toquen su cuello cerca de la garganta o, si es posible, con ayuda de un instrumento como un estetoscopio.



Los segundos son periodos muy cortos; por ejemplo, regularmente una persona hace dos *respiraciones normales* en tres segundos.



Un minuto contiene 60 segundos, esto también es un intervalo de tiempo corto. Usualmente, el corazón de un niño de seis años que está en calma late unas 75 veces en un minuto.

1
minuto
equivale a



60
segundos

Una hora está formada por 60 minutos, y las horas sirven para medir periodos más largos que el minuto o el segundo.

una hora
equivale a



60
segundos

Si se lleva a cabo el experimento de exponer un cubo pequeño de hielo al sol, ¿cuántas horas se estima que tardaría en derretirse?



Para conocer la respuesta a la pregunta planteada, se debe medir el tiempo en minutos y posiblemente también en horas.

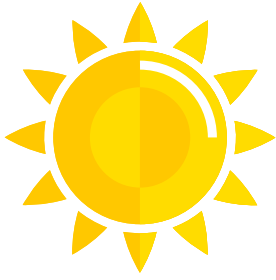
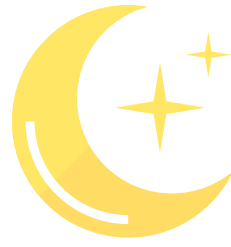
¿CÓMO SON LOS RELOJES?

Es conveniente que explique que algunos relojes tienen dos o tres manecillas; de éstas, dos son largas y una corta. La manecilla larga que se mueve más rápido indica los segundos, mientras que la manecilla mediana indica los minutos; por último, la manecilla corta indica las horas y es la que se mueve más lento de las tres.

¿Y LAS MANECILLAS?

En los relojes digitales sólo se muestra la hora con números, no es necesario interpretar la posición de las manecillas. Es recomendable que en clase se realicen ejercicios para que los alumnos comiencen a familiarizarse con la lectura de ambos relojes. Además, estos ejercicios pueden servir para desarrollar el conteo, así como la relación entre el símbolo que representa los números y la palabra asociada.

Una hora tiene 60 minutos, pero ¿cuántas horas tiene un día? Un día se redondea a 24 horas, ése es el tiempo aproximado que pasa entre una salida del sol y otra.

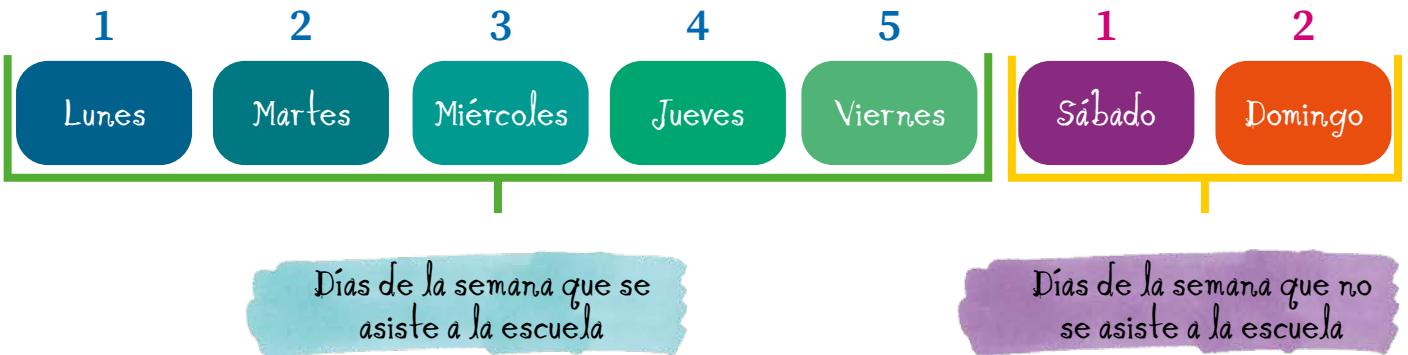


Si se reúnen siete días consecutivos, se obtiene una semana. Los siete días de la semana tienen nombres diferentes, y siempre siguen el mismo orden. El orden de los días de la semana es el siguiente:

Semana 1



A partir de conocer los días de la semana, se pueden responder preguntas como: ¿cuántos días a la semana van los alumnos a la escuela?, ¿cuántos días a la semana no van los alumnos a la escuela?



De acuerdo con el esquema, se sabe que cinco días por semana a la escuela se asiste a la escuela, y dos días no.

Calendario

Un calendario se usa para ubicar las fechas de los días. Por ejemplo, para saber en qué día de la semana cae un cumpleaños y cuánto tiempo falta, es necesario ver un calendario. También sirve para apuntar cosas que van a pasar en cierto día, como una cita con el médico.



TIEMPO Y CAMBIOS

Para saber más acerca de los cambios, se puede consultar el siguiente video: Secretaría de Educación Pública (2020) “#AprendeEnCasa III / 1º Primaria / Matemáticas / Los días de la semana / 20 de mayo 2021.



Disponible en
bit.ly/3CLNpJc

MARCAR LOS DÍAS

Es recomendable que proponga actividades donde los alumnos registren fechas en un calendario; por ejemplo, cuándo serán los exámenes o cuándo empiezan las siguientes vacaciones.

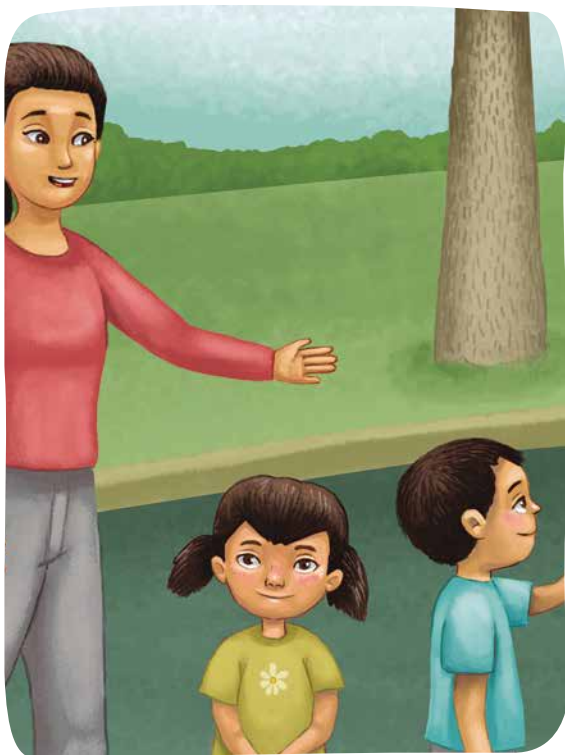
Cita con el médico



CONTENIDO Nos conocemos a partir de la exploración de capacidades, habilidades, actitudes y valores para contribuir en el reconocimiento y la autovaloración.

Etapa de adaptación

Al pasar de un ambiente escolar a otro se experimentan cambios significativos en la rutina diaria. Esto supone establecer nuevas relaciones con otros niños y adultos, y conocer a personas que tienen sus propias creencias, tradiciones y costumbres, por lo que es importante aprender a respetarlas. Quizá sea posible identificarse con algunos compañeros porque tienen gustos e intereses similares; con otros más, pueden darse diferencias.



Después de vivir distintas experiencias en el preescolar, los alumnos están listos para integrarse a la escuela primaria, en donde también tendrán la oportunidad de aprender cosas nuevas.

Conocerán compañeros con quienes relacionarse a diario mediante el trabajo en clase, la convivencia y el juego durante el recreo. Quizás algunos sean conocidos porque estuvieron juntos en preescolar, vivan cerca de su casa o compartan una actividad por las tardes.

Autor:

Evaluador:

HABILIDADES PARA ADAPTARSE

Reflexione con los alumnos sobre la importancia de reconocer las habilidades que les permiten adaptarse a los nuevos ambientes a los que se integran.

CONOCIDOS

Pida a los alumnos que mencionen los nombres de los compañeros que ya conocían y expliquen al grupo por qué los conocen.

Si un niño le pregunta a su familia cómo convivía con los demás cuando ingresó a preescolar, seguramente le dirán que hablaba y se relacionaba de distinta manera a como lo hace ahora.



Eso significa que ahora habla de manera más clara; es decir, comunica mejor lo que piensa, siente o desea hacer, y eso impacta en las relaciones con las personas que lo rodean.

También, en este momento, el alumno ya identificó la forma de trabajo que tienen los nuevos maestros, probablemente muy diferente a la que se tenía en preescolar.



 **HABILIDADES SOCIALES Y EMOCIONALES**

Realice las actividades que se proponen, con relación al fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales en el aula, en Oldak Finkler, Esther (2017). *Manual para el docente. Educación Primaria. Programa Nacional de Convivencia Escolar*, México, SEP, pp. 37-41.

Disponible en
<https://bit.ly/3CZAP1c>



 **CAMBIOS EN EL TIEMPO**

Propicie la participación de los alumnos preguntando: ¿qué actividades realizas en primaria que no hacías en preescolar?

Pero, para lograr adaptarse a este nuevo ambiente escolar, debe confiar en las personas adultas que conforman su familia (mamá, papá, abuelos y tíos) y aquellas que se encuentran en su escuela (director y maestros), pues siempre recibirán de ellas el apoyo para cumplir con sus tareas escolares y llevar una buena convivencia con sus compañeros.

ACUERDOS DE CONVIVENCIA

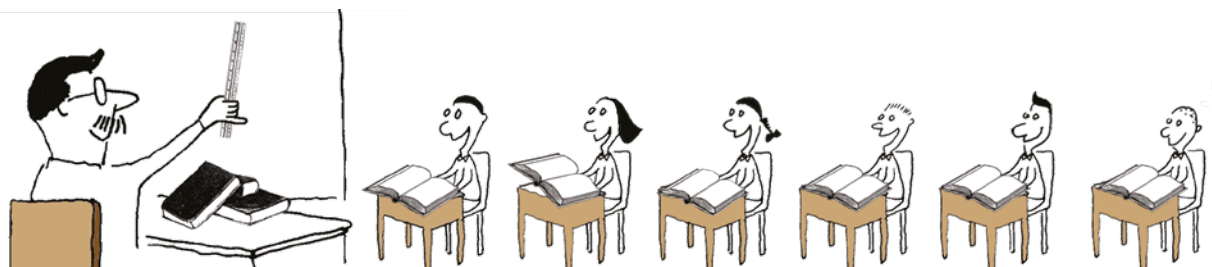
Propicie la participación de los alumnos para elaborar y respetar los acuerdos de convivencia. También puede realizar, si lo considera conveniente, la actividad que se propone en Oldak Finkler, Esther (2017). *Cuaderno de actividades para el alumno. Primer grado. Educación primaria del Programa Nacional de Convivencia Escolar*, México, SEP, pp. 60 a 63.

Disponible en
<https://bit.ly/3AZiEQ1>



Para lograr una buena convivencia es necesario que, junto con sus compañeros y maestro, los alumnos establezcan acuerdos que se respeten para convivir con todas las personas, tanto dentro del salón de clase como en la escuela.

Mientras están en ese periodo de adaptación, también es importante que aprendan rutinas de higiene, alimentación, recreación y trabajo escolar, entre otras. El maestro debe establecer la organización del tiempo, de las actividades, del espacio en el aula y de los objetos de uso común. Igualmente, es necesario familiarizarse con el horario de clases.



Para reforzar aún más esta adaptación, es preciso que en casa los alumnos refuercen hábitos saludables, como dormirse temprano para levantarse a tiempo, mantener una adecuada higiene personal y, en lo posible, desayunar en familia.

RUTINA ANTES DE IR A LA ESCUELA

Pida a los alumnos que observen las imágenes y comenten cuál es la rutina que realizan antes de ir a la escuela.



La familia tiene una función muy importante en la integración de los alumnos a la escuela. Gracias a su apoyo, es posible que los niños vean las cosas de manera positiva y sientan la seguridad necesaria para participar en las actividades escolares.



Todo lo anterior ayudará en la adaptación y hará que el alumno sienta confianza y seguridad. De esa manera, se espera que disfrute de la vida, enfrente retos y se dé cuenta de sus errores. El niño se convertirá en alguien que sabe que, pase lo que pase, tiene el apoyo de las personas.

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN SIN AYUDA

Realice la actividad que se propone en Oldak Finkler, Esther (2017). *Cuaderno de actividades para el alumno. Primer grado. Educación primaria del Programa Nacional de Convivencia Escolar*, México, SEP, pp. 13-15.

Disponible en
<https://bit.ly/3AZiEQ1>



Solicite a los alumnos que reflexionen sobre cómo lograron realizar las actividades. Pida que mencionen quiénes les brindaron confianza y seguridad para hacerlas solos.

En este momento, los alumnos son capaces de hacer algunas actividades básicas sin ayuda, como tomar sus alimentos e ir al baño. También deciden los juegos y las personas con quienes desean jugar durante el recreo.

Descubrir nuevas posibilidades

Al iniciar la primaria, los alumnos se dan cuenta de que pueden lograr más cosas. Tal vez sean capaces de realizar muchas actividades solos, tanto en casa como en la escuela. Es importante que sepan cuáles hacen sin ayuda de otros en diferentes lugares.



EXPLORACIÓN DE LA ESCUELA

Invite a los alumnos a que exploren la escuela, que ubiquen dónde se encuentran los baños, la dirección, las canchas, el patio cívico, la biblioteca, el establecimiento de comida, entre otros espacios.

¿CÓMO SE LLAMAN MIS COMPAÑEROS Y MAESTROS?

Pida a los alumnos que mencionen los nombres de sus compañeros y maestros. Si aún no los saben, realice una dinámica de presentación para que los conozcan. Pregunte, por ejemplo: “¿Conoces los nombres de tus compañeros y maestros?”.

NUEVOS AMIGOS

Pregunte a los alumnos si algunos hicieron nuevos amigos. Cuestione por qué los eligieron.

Seguramente, se comunican con sus nuevos compañeros y maestros, y conocen sus nombres, lo que hace que se relacionen de una manera más cercana con ellos.

Además, tienen nuevos amigos con quienes conviven y juegan en todo momento. Quizá con ellos se sienten más seguros y en confianza o, tal vez, comparten los mismos gustos en la música, el deporte, la comida, los colores y los juegos. Ahora, también tienen un mayor control en sus movimientos

para correr, saltar, deslizarse, rodar, lanzar, atrapar y trepar. De la misma forma, poseen un mejor equilibrio, manejo y dominio de su cuerpo, por lo que pueden balancearse, girar, retroceder y colgarse. Todo eso lo logran hacer de manera más rápida y en diferentes direcciones.



MIS HABILIDADES

Solicite a los alumnos que observen las imágenes e identifiquen cada una de las habilidades que se muestran. Pida que mencionen cuáles se les facilitan y que den ejemplos de cómo se han dado cuenta de sus avances.

Estas habilidades físicas son importantes, pues gracias a ellas logran adaptarse y conocen su cuerpo. Conocen los espacios o lugares que los rodean y en donde se desarrollan, lo que favorece la relación con sus compañeros, maestros y familia.

CONTENIDO Practicamos acciones individuales en casa y escuela, que repercuten en la conservación y mejora de la salud a partir de la modificación de hábitos de higiene, limpieza, actividad física, alimentación saludable e hidratación adecuada.

Prevenimos para convivir mejor

Actuar bien, para estar bien

¡Cuidado! En casa, en la escuela y en la comunidad ocurren muchas situaciones peligrosas en lo personal y para los demás. En algunas ocasiones, no es posible darse cuenta y, en otras, con toda la intención se realizan acciones que podrían causar daños en el cuerpo o en la mente, e incluso poner en riesgo la propia vida o la de los demás. A esto se le conoce como *comportamientos de riesgo*. Algunos ejemplos son provocar accidentes o generar violencia.



Prevención de accidentes en el hogar



Es posible darse cuenta de que en las familias se realizan acciones de cuidado para todos los integrantes. Por ejemplo, en la cocina hay distintas herramientas para preparar alimentos, que se deben utilizar con precaución y guardarse en lugares adecuados para prevenir accidentes como cortadas, quemaduras o golpes por descuido.

Autor:

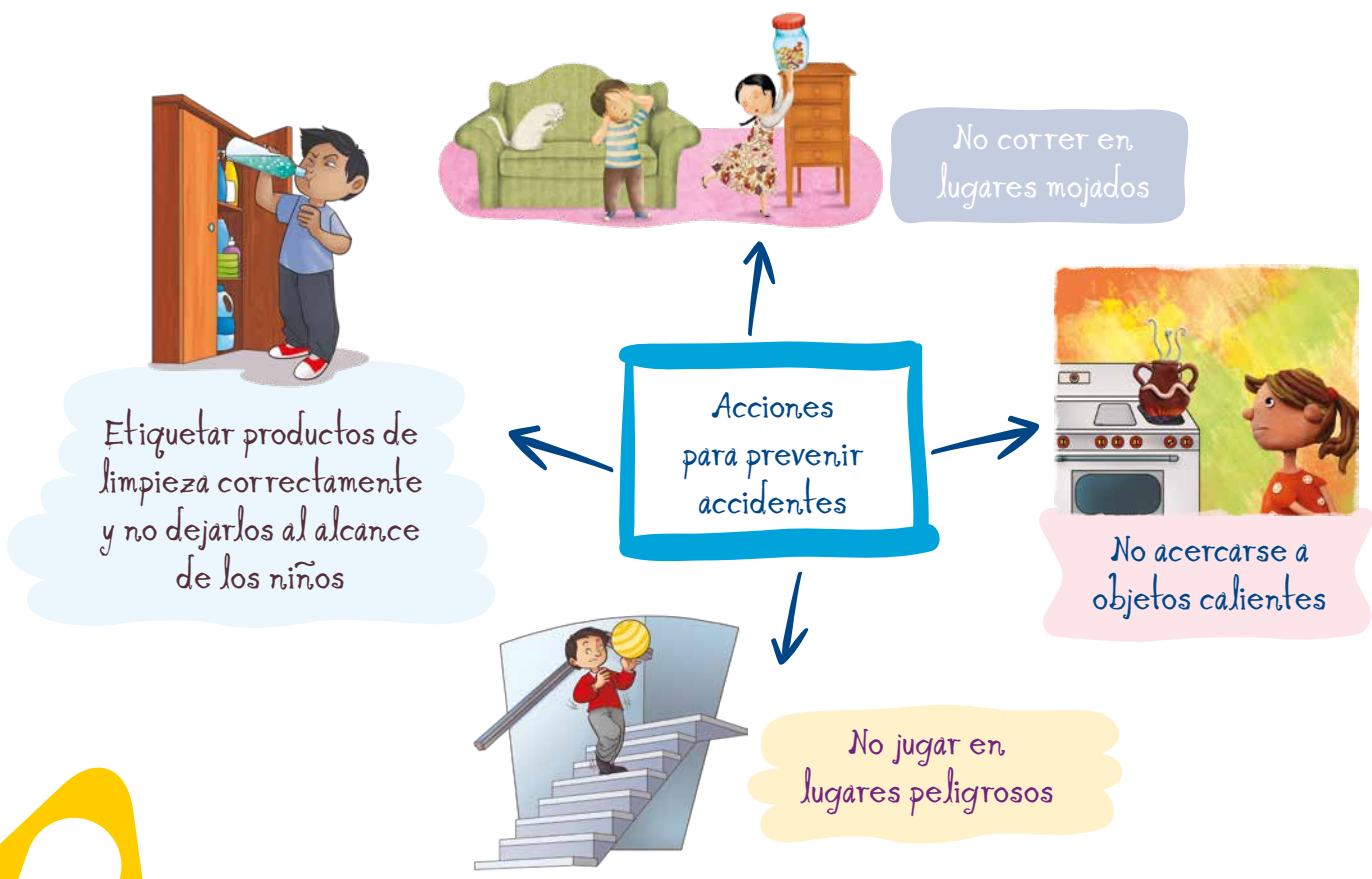
Evaluador:

¿QUÉ CAUSA LOS ACCIDENTES?

Comente con los alumnos algunas situaciones de riesgo en la cocina, así como otras circunstancias que pueden provocar accidentes en lugares como el patio, el baño, la cochera y el resto del hogar.



Los *accidentes* son todas aquellas situaciones que provocan daños en objetos y personas. En el hogar, se pueden sufrir caídas, intoxicarse, derramar algún líquido o romper un espejo, por ejemplo, y para prevenir que sucedan, se realizan acciones para estar seguros:



Para prevenir, es necesario observar las condiciones en las que se encuentran las cosas y pensar en las posibles consecuencias de las propias acciones. Si se observan las imágenes, se puede imaginar qué pasaría si se actúa sin tomar las medidas adecuadas. Por ejemplo, al jugar con objetos afilados se corre el riesgo de que quien los porte u otra persona se corte. En algunos casos, la herida será superficial, pero en otros puede requerir alguna sutura o, incluso, tener la profundidad suficiente para dañar un órgano.



PARA SABER MÁS

Invite a las familias a que vean los siguientes videos y comenten los comportamientos de riesgo que se presentan, así como la importancia de realizar acciones para el cuidado de la salud: Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes. [STCONAPRA] (10 de septiembre de 2015). “#EvitaComportamientosRiesgosos Casco” [video].



Disponible en
<https://bit.ly/3Qf1qUB>

Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes. [STCONAPRA] (10 de septiembre de 2015). “#EvitaComportamientosRiesgosos Celular” [video].



Disponible en
<https://bit.ly/3CX5EqP>

También, es necesario que los niños se alejen de objetos calientes o del fuego, para evitar accidentes como el que se muestra en la imagen. Es recomendable prevenir quemaduras, con el uso de utensilios que aíslen el calor.



¡Hablemos de prevención en la comunidad y la escuela!

Probablemente, al salir de paseo con la familia o amigos mayores, a los niños les dan consejos sobre cómo deben cuidarse en la calle, ya que existen muchas situaciones que ponen en riesgo su integridad y su vida.



CÓMO IR EN LA CALLE

Invite a los alumnos a que observen y analicen la imagen de arriba para que comenten la importancia de tomar precauciones cuando transitan por las calles. Comenten cuáles son las recomendaciones que les han hecho los mayores.



Durante su recorrido hacia la casa de algún familiar o amigo, es posible que los niños se encuentren con personas desconocidas, carros, animales u objetos peligrosos en el suelo. Todos esos elementos pueden generarles algún tipo de daño, por lo que es recomendable tener mucho cuidado al relacionarse con ellos.

Los niños siempre deben ir acompañados de un adulto, seguir las indicaciones de las señales de tránsito, rechazar regalos de gente que no conozcan, transitar por caminos iluminados y poner atención al cruzar las calles.



Las actividades físicas y artísticas son positivas para el desarrollo infantil: jugar, ejercitarse, pintar, bailar, cantar y socializar con amigos son parte importante de la vida. Sin embargo, es necesario recordar que existen lugares específicos para realizarlas, sin ponerse en riesgo por llevarlas a cabo en la calle. Los padres de familia o los maestros deben acompañar a los niños a algún lugar seguro donde las pongan en práctica sin arriesgar su integridad.

La escuela es un lugar rodeado de gente que cuida a los niños: maestros, compañeros y amigos. Sin embargo, existen reglas de comportamiento que deben seguirse para evitar accidentes. Cada espacio en la escuela está diseñado para realizar tareas específicas: en el salón de clase los alumnos se dedican a aprender y a dialogar sobre los temas que se trabajan; en el patio cívico se rinden honores a la bandera, y en las canchas o espacios abiertos, verdes o de juegos, los niños se divierten al interactuar con sus compañeros, corriendo, saltando o pateando un balón, entre otras actividades. Es indispensable preguntarse: ¿por qué es importante usar cada espacio dentro de la escuela, para llevar a cabo las actividades para las que fue diseñado?



Como se ha visto, es necesario observar y pensar sobre cómo se debe actuar en cada lugar. En todo momento pueden ocurrir accidentes, por lo que es importante realizar las actividades sin arriesgarse uno mismo ni a los demás.

ANUNCIOS PARA PREVENIR

Diseñe junto a los alumnos carteles que indiquen las acciones preventivas ante los accidentes en los diferentes espacios de la escuela y colóquenlos en lugares donde todos los vean.

EVITEMOS ACCIDENTES

Muestre imágenes de lugares del hogar, la escuela y la comunidad para que los alumnos comenten las medidas que se deben considerar en cada espacio para evitar accidentes.



Todas las relaciones deben ser sanas

Al llegar a la primaria, los niños conocen nuevos amigos con quienes crean lazos de amistad y compañerismo, al compartir sus cosas favoritas, jugar, hablar y aprender juntos. Esto los lleva a una convivencia en la que se desarrollan armónicamente. Sin embargo, a veces suceden situaciones incómodas, ya que todas las personas son diferentes y, por lo tanto, perciben de manera distinta las situaciones que viven. Por ejemplo, lo que para algunos es divertido, para otros resulta ofensivo.



Para ilustrar esto, hay que imaginar una situación en la que una niña se cae y un niño se ríe, ¿cuál sería el sentimiento provocado al ver que se burlan de la persona que se cayó? Es conveniente reflexionar sobre lo que sucede cuando alguien piensa que es divertido ver a otro hacerse daño; es posible que la burla provoque un problema que lleve a la agresión, los gritos y los golpes, es decir, que propicie la violencia.



Es importante tomar en cuenta los sentimientos y las emociones de las personas con las que se socializa, ponerse en su lugar y tratarlas como a uno mismo le gustaría ser tratados.

TODOS OPINAMOS

Brinde un espacio para dialogar sobre la situación de las burlas y los comentarios ofensivos. Ofrezca ejemplos y enfóquese en las distintas perspectivas de los implicados. Enfatice en la importancia de valores como el respeto, la empatía, la honestidad y la solidaridad para la sana convivencia.



La violencia ocurre cuando se presentan golpes, manipulación, ofensas verbales, burlas, intimidación o cualquier otra situación que provoque dolor en el cuerpo y miedo, tristeza o soledad. Esto sucede en todo tipo de relación: con los padres, amigos, maestros y vecinos, por eso todas las relaciones deben basarse en el respeto y la comprensión.



Es importante aprender a evitar situaciones violentas que provoquen daño físico o generen emociones desagradables. Practicar valores como el respeto, la empatía y la honestidad favorece el diálogo y permite llegar a acuerdos; en este sentido, también es útil demostrar afecto, escuchar a quienes se tiene alrededor y proponer soluciones pacíficas al considerar los intereses y sentimientos de las personas.

En todo momento y, para alejarse de la violencia, es necesario buscar ayuda con las personas de confianza.



En la siguiente ilustración se muestran algunas acciones violentas que se deben evitar. Es importante reflexionar sobre las consecuencias que el estar expuesto a ellas provoca en la salud.

Acciones violentas

La violencia puede aparecer en cualquier lugar: en tu hogar, en la escuela y en tu comunidad. Aprende a identificarla.

Golpear



Violencia



Burlarse



Ignorar




Amenazar



Gritar



 **CÓMO ACTUAMOS ANTE UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA**

Elabore de manera grupal un organizador gráfico sobre las acciones violentas que se presentan en la ilustración. Agregue, con ayuda de los alumnos, ideas sobre lo que pueden hacer para afrontar estas situaciones.

CONTENIDO: Gestionamos nuestras emociones al reconocer sus características y funciones, para afrontar diversas situaciones.



Para qué existen las emociones

Con el paso del tiempo, el cuerpo va cambiando, y los gustos e intereses, día a día, se van modificando conforme a las experiencias vividas. Así como cada persona cambia, también lo hace el medio.

Lo que no cambia es que en todo momento se experimentan emociones, es decir, reacciones al pensar, hacer actividades o vivir situaciones en las cuales las personas interactúan. Las emociones básicas que sienten todas las personas son seis:

Cuando juegan dos amigos y usan juguetes que les gustan a ambos, manifiestan una emoción: alegría. Si mientras juegan, uno de ellos toma un juguete que el otro quería usar, alguno expresará otra emoción: enojo.

Enojo



Autor:

Evaluador:



Tristeza

Alegría



La alegría causará una sensación agradable, mientras que el enojo será un poco desagradable. De las seis emociones antes mencionadas, ¿cuáles son agradables y cuáles desagradables?

Miedo



LAS EMOCIONES EN MI CUERPO

Guíe a los alumnos para identificar qué emociones expresan con su cuerpo. Pídales que nombren la emoción y sus reacciones; por ejemplo, cuando ven a sus padres o cuando algo desagradable les sucede. Es importante que escuche lo que digan al compartir los momentos desagradables, ya que puede apoyarse de esta información para conocerlos a ellos y a sus dinámicas familiares.

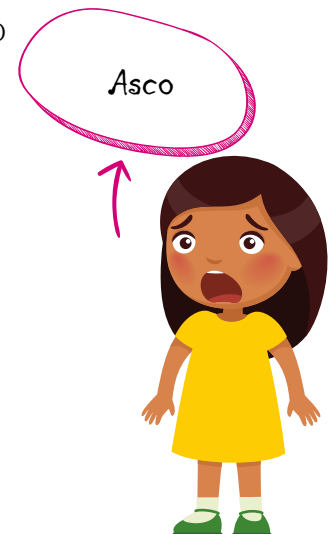
Todas las personas sienten emociones ante lo que viven, su cuerpo reacciona ante ellas de forma instantánea y entonces actúan de acuerdo con cómo se sienten en ese momento. Por ejemplo, ¿qué sensaciones se perciben en el cuerpo cuando alguien ve a uno de sus padres o abuelos? Por otro lado, ¿qué situaciones o cosas provocan desagrado?, ¿cómo se sienten las personas ante ello?, ¿cómo reaccionan?



Es muy probable que al ver a un amigo, a un ser querido o a una mascota, el corazón de las personas comience a latir muy rápido, en su boca se dibuje una gran sonrisa e incluso corran y griten de la emoción.



Estas expresiones del cuerpo reflejan lo que se siente por la alegría. Lo cual es así porque se conoce a quien se está viendo, pero cuando se saluda a alguien que no se conoce, ¿se reacciona de la misma manera? Ahora bien, ¿todas las personas reaccionan de igual manera ante las mismas emociones?



La reacción ante alguna situación está relacionada con lo que se siente frente a esa experiencia. Por ejemplo, cuando se quiere comer una fruta y antes de dar la primera mordida se percibe un mal olor, muy probablemente la reacción será de asco y se decidirá no comer.

 **TODOS REACCIONAMOS DE DISTINTA MANERA**

Invite a los alumnos a compartir cómo reacciona cada uno ante una situación determinada. Con ello, se busca que el alumno se dé cuenta de que cada emoción se percibe en el cuerpo y cada persona expresa algo similar o diferente en las mismas situaciones.

La acción anterior será de gran ayuda para no enfermarse del estómago.



Las emociones están presentes en la vida de las personas y sirven para reconocer qué cosas agradan o hacen bien y qué cosas no. Por tanto, son una guía para saber qué se siente y qué se debe hacer.



Para lograr esto es necesario identificar cómo se siente el cuerpo con cada emoción y manifestarla respetando a los que están alrededor; lo anterior, también permitirá reconocer esas emociones en los demás.

PARA SABER MÁS

Si quiere ampliar el tema del mensaje de las emociones, revise el libro de Daniel Goleman (2007). *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós.



Disponible en
<https://bit.ly/3Tsh1lp>

También puede revisar la infografía de Isabel Pérez y Jareni Ayala (10 de abril de 2019). “Reconoce tus emociones”, en Ciencia UNAM/DGDC, México.



Disponible en
<https://bit.ly/3MBvolb>

El mensaje de las emociones

Las emociones envían mensajes mediante sensaciones que se experimentan en el cuerpo. Para descubrir lo que quieren comunicar, primero es necesario identificar cómo se manifiesta cada una.

Todas las emociones se manifiestan de diversas maneras en el cuerpo, por ejemplo, a través de gestos o en cambios como la temperatura de la cara, la forma de respirar, el ritmo de los latidos del corazón, la tensión de los músculos, los ademanes, las sensaciones en la zona del estómago o el movimiento que se quiere hacer en ese momento con el cuerpo (quedarse o alejarse).

A lo anterior se le llama sensaciones corporales, que son guías para saber qué emoción se está sintiendo.

Para aclarar más este tema, se sugiere deducir qué emoción se está sintiendo cuando el cuerpo y la respiración están muy tranquilos, la boca está cerrada y sin gesto alguno, el corazón late muy despacio, en la garganta se siente un nudo y hay lágrimas en los ojos.

Cada emoción genera ciertas sensaciones en el cuerpo y, por lo tanto, dan un mensaje que indica qué hacer para estar bien. Según las sensaciones mencionadas en el párrafo anterior, ¿qué mensaje está indicando la emoción descrita?



RECONOCEMOS EMOCIONES

Pida a los alumnos que repliquen las sensaciones que indica el texto para que experimenten la tristeza y puedan nombrarla. Si lo considera necesario, nombre las emociones básicas para que se les facilite identificar a cuál hace referencia el texto.

QUÉ ME PROVOCA ESA EMOCIÓN

Lea junto con los alumnos la tabla y pídeles que den ejemplos de las situaciones que les provoca cada emoción. Solicíteles que subrayen aquellas sensaciones que sienten cuando experimentan esa emoción; haga hincapié a los alumnos en que hay más sensaciones que las escritas allí, así como reacciones de su cuerpo. Puede solicitarles que digan algunas sensaciones y reacciones que ellos hayan experimentado.

En la siguiente infografía se definen algunos mensajes que envía cada una de las emociones, así como las sensaciones que provocan. Al leerla, se identifican cuáles son las que se sienten cuando cada una se manifiesta en el cuerpo.

Miedo

Tensión, piernas paralizadas, sensación de que el corazón late a prisa y se quiere salir del pecho, respiración rápida, ojos muy abiertos.

LA SITUACIÓN QUE SE VIVE ES PELIGROSA.

Huir, gritar, escapar, buscar ayuda, evitar el contacto con lo que genera miedo.



Tristeza

Falta de ganas o poca energía para hacer actividades. Cuerpo cansado, ojos entrecerrados, respiración lenta, dolor en el pecho, ganas de llorar.

LA SITUACIÓN QUE SE VIVE GENERA ANGUSTIA O PREOCUPACIÓN.

Aislamiento, reposo, pedir apoyo y procurar la cercanía de otros.

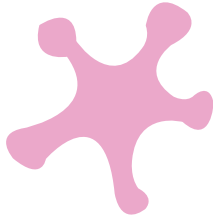
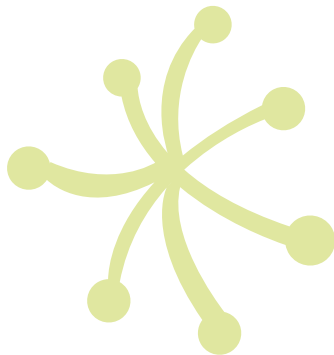


Asco

La cara se pone tensa, respiración rápida, náuseas, el corazón late rápido.

LA SITUACIÓN QUE SE VIVE RESULTA DESAGRADABLE.

Evitar o rechazar lo que produce asco.





Alegría

Relajado y tranquilo,
respiración
acelerada,
latido fuerte del
corazón.
Sonrisa en el rostro.

LA SITUACIÓN QUE SE VIVE
ES GRATA O PLACENTERA.

Hablar y pensar
de manera positiva,
acercarte con confianza
a los demás, bromear.



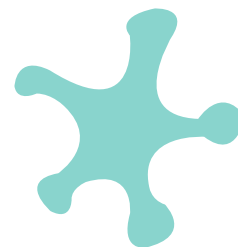
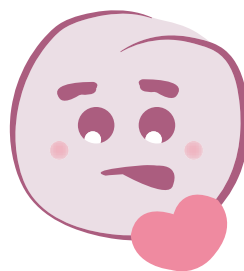
Enojo

Tensión, piernas y manos
listas para defenderse, dientes
apretados, cara sonrojada.



LA SITUACIÓN QUE SE VIVE DISGUSTA
O PROVOCA DESACUERDO.

Alejarse
de lo que enfada,
defenderse,
poner límites.



Sorpresa

Nervios, ojos y boca
abiertos, el corazón
late rápido....

HA SUCEDIDO ALGUNA SITUACIÓN
QUE NO SE ESPERABA.

Explorar y observar.

Me relaciono con los demás a través de mis emociones

Algunas emociones se perciben como agradables y otras como desagradables. Es probable que ante situaciones agradables se actúe de forma tranquila, grata y amable. Esto hará que las personas quieran convivir, pues se genera un ambiente pacífico; por otro lado, cuando se tienen emociones poco agradables, ¿cómo se reacciona? y ¿qué sentirán o harán otros al ver esas reacciones?



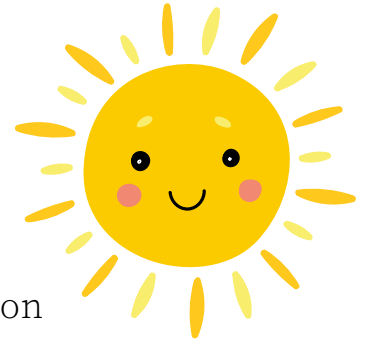
Las emociones desagradables, o las que algunos llaman negativas, también ayudan, pues protegen y orientan sobre qué hacer para cuidar de uno mismo y estar bien.

A diferencia de cómo se reacciona ante la alegría y la sorpresa, frente a las emociones desagradables hay quienes actúan de formas violentas, es decir, lastiman física, verbal o emocionalmente a otros. Por ejemplo, hay niños que, si alguien toma su juguete preferido sin permiso, reaccionan de forma violenta (gritos, ofensas, jalones, etcétera) y demuestran su enojo de manera inmediata y extrema. Esto los lleva a lastimar, a pasar un mal momento y, probablemente, a provocar el enojo de otros, pues en la convivencia, las emociones se contagian.

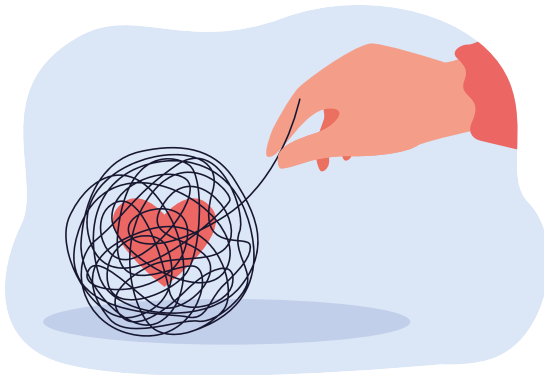


Ahora bien, cuando alguien grita o está peleando, es decir, cuando reacciona de forma exagerada, ¿los demás se acercan o se alejan? Normalmente, al estar sintiendo emociones agradables, las personas se acercan para convivir; pero al sentir emociones desagradables, tienden a alejarse.

Por ello, para convivir de forma agradable y tener una buena relación con todos es importante buscar formas respetuosas de expresar las emociones. ¿Cómo se podría reaccionar de manera agradable, es decir, de forma pacífica o asertiva, con alguien que toma un objeto sin permiso?



La forma en que una persona se relaciona con las demás está vinculada con las reacciones que demuestra, y éstas, con las emociones que siente, por lo que es necesario aprender a manejar estas reacciones. ¿Cómo se manejan de manera respetuosa la tristeza, el enojo y el asco?



No importa si alguien está alegre, enojado, triste, asqueado o sorprendido, el manejo adecuado de sus emociones requiere de hacer conciencia sobre las propias sensaciones y establecer una comunicación clara con los demás.

Expresar de forma agradable, pacífica o asertiva lo que se siente, se quiere o necesita permite a las personas desarrollarse en ambientes de confianza y respeto.

Por ejemplo, en lugar de tratar mal a alguien que nos grita, es mejor decirle:

“me siento molesto, no me agradó la forma en que me trataste”; en vez de que un niño se enoje porque no quiere comer, podría decirle a su mamá: “quiero comer más tarde, ahora no tengo hambre”; o en lugar de que una niña lllore porque ya es muy tarde y está cansada, podría decirle a sus papás: “necesito dormir, tengo mucho sueño”.

¿CÓMO HACEMOS?

Motive a los alumnos a que platicuen en casa diversas estrategias que puedan usar para manejar de forma asertiva el enojo, la tristeza y el asco.

CONTENIDO Gestionamos nuestras emociones al reconocer sus características y funciones, para afrontar diversas situaciones.

Las emociones en la familia



Las personas que conforman una familia crean un ambiente basado en las experiencias que viven, las formas en las que se comunican y resuelven los problemas, los valores, los hábitos, las creencias y las costumbres que consideran importantes. Este ambiente puede ser tenso (agresivo o autoritario) o armónico (pacífico y seguro), según la manera en la que expresan sus emociones.



Autor:

Evaluador:

Cuando en una familia alguno de sus integrantes se enoja, y esto lo lleva a gritar, golpear o ignorar, es decir, a expresar sus reacciones de forma exagerada, genera un ambiente tenso, pues promueve la agresión y las faltas de respeto, tanto a sí mismo como a los demás. En cambio, en una familia en la cual se crea un ambiente pacífico, de respeto, y se brinda seguridad, se establece una relación de convivencia favorable para el desarrollo de todos sus integrantes.



NINGUNA FAMILIA ES IGUAL

A OTRA

Recuerde a los alumnos que existen diferentes tipos de familia: nuclear, extendida, monoparental, ensamblada, homoparental, de hecho y sin hijos, entre otras. Verifique la clasificación que se hace al respecto en: Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2018). *Las familias y su protección jurídica*.



Disponible en
<https://bit.ly/3DvzWXL>



Desde que nacen, las personas requieren que otros se encarguen de sus cuidados y de satisfacer sus necesidades. Su forma de comunicarse es por medio del llanto, los gestos faciales y el balbuceo. En esa etapa, más que emociones, expresan hambre, sueño y algún malestar físico; es decir, externalizan sus necesidades básicas. No obstante, conforme crecen, se dan cuenta de que los demás expresan y reaccionan para demostrar sus emociones.

Las emociones básicas (alegría, miedo, tristeza, asco, enojo y sorpresa) y sus expresiones son espontáneas y universales; es decir, no son aprendidas. Sin embargo, la manera de reaccionar ante ellas sí se aprende.

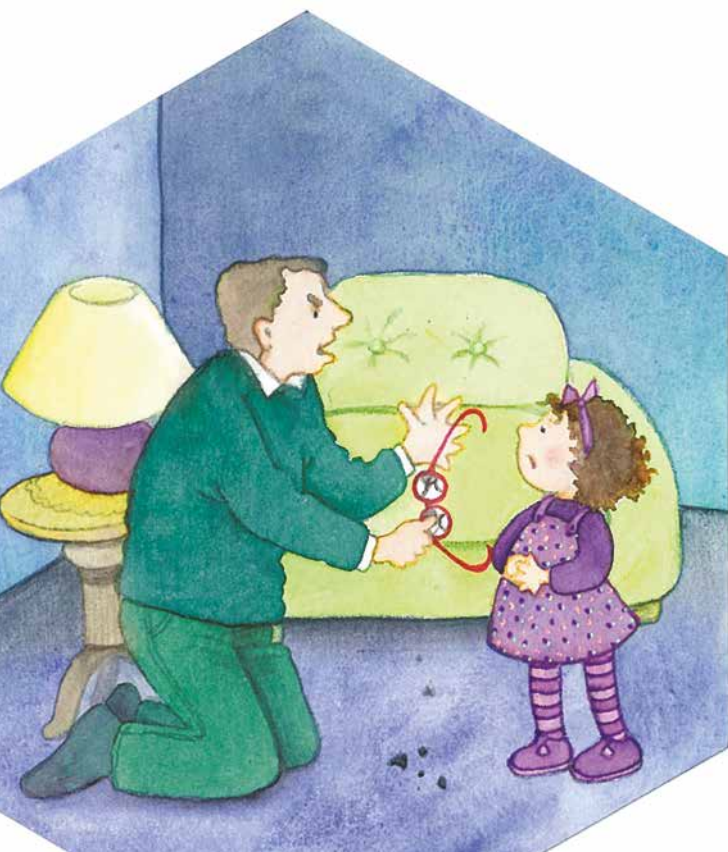


¿CÓMO SE EXPRESAN LAS EMOCIONES?

“Darwin estaba en lo cierto al afirmar la universalidad de la expresión de las emociones [...] Pero esa universalidad no sólo se refiere a la expresión de las emociones, sino también a algunos de los eventos que las desencadenan [...]”, dice Paul Ekman en Goleman, Daniel (2012). *Emociones destructivas, cómo entenderlas y superarlas*, España, Kairós, p. 76.



Es con la familia con quienes una persona aprende inicialmente la forma de llevarse o relacionarse con los demás. Los niños tal vez recuerden cómo reaccionaban a sus emociones cuando tenían 4 o 5 años, y al observar a su familia se darán cuenta de que sus reacciones son muy parecidas a las de ellos.



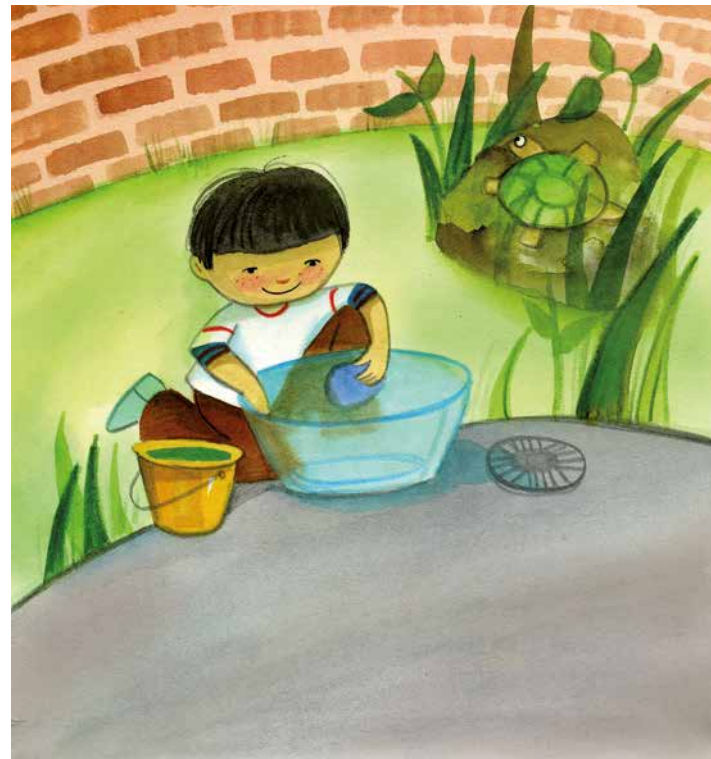
Son comunes expresiones como “Karen se enoja igualito que su papá”, o “Santiago es alegre como su mamá”. Con este tipo de frases, las personas se refieren a que las expresiones de los niños, pero sobre todo sus reacciones, son muy similares a las de sus familiares, debido al tiempo que han compartido juntos.

La influencia de la sociedad y cultura

Conforme se crece, se interactúa con más personas. Los bebés sólo conviven con los encargados de sus cuidados, y cuando crecen, se relacionan con el resto de su familia. Después, cuando empiezan a ir a la escuela, los niños tienen la oportunidad de conocer a más gente: maestros, compañeros, amigos de la escuela y vecinos de la comunidad donde viven. Cuando se convive con otras personas se aprende de ellas, al observar cómo reaccionan a las emociones.

AL EXPRESAR MIS EMOCIONES ME PAREZCO A...

Pida a algunos alumnos que comenten a qué familiar se parece su forma de reaccionar ante las emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, asco y miedo. Pueden mencionar algunos ejemplos.



Así como en la familia se enseñan valores, hábitos y costumbres, en la sociedad se transmiten valores y tradiciones que guían a la comunidad a actuar de cierta forma en determinados espacios; por ejemplo, en algunos países está mal visto que un niño exprese su opinión a un adulto.

EXPRESIONES Y REGLAS SOCIALES

Motive a los alumnos a que digan otras frases que hayan escuchado y oriente la reflexión acerca de su significado y pertinencia.

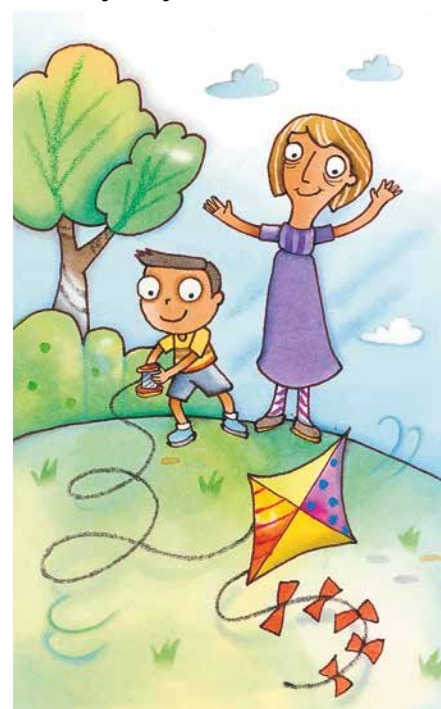




Lo que se considera correcto en una sociedad se da a conocer mediante reglas y normas que deben ser respetadas. Aunque éstas no siempre están escritas, se transmiten de generación en generación y van cambiando conforme a las necesidades de los grupos menos favorecidos, para que se reconozcan los derechos, costumbres y leyes de todas las sociedades. En algunos

lugares se utilizan expresiones que impiden la manifestación de las emociones con frases como “La tristeza es mala consejera”, “El miedo es de cobardes”, “El que se enoja pierde”.

Hay sociedades en donde la tristeza, el miedo y el enojo, además de considerarse emociones desagradables, son reprimidas, es decir, se permiten poco, se ven mal o se castigan de alguna forma si son expresadas.



¿REPRIMES TUS EMOCIONES?

Pida la participación de los alumnos para conocer su respuesta y guíelos para que reconozcan la importancia de expresar y atender las emociones desagradables.

Cabe recordar que lo único que se logra al reprimir las emociones es acumularlas y, en corto tiempo, al no poder manejarlas, las reacciones de la persona podrían dañar a los demás o a sí misma.

Las emociones y el rol de género

Todo el mundo ha escuchado frases que mencionan qué emociones deben evitarse, como “No te enojas” o “Deja de llorar”.



ROLES DE GÉNERO Y EMOCIONES

Los roles de género son conductas estereotipadas por la cultura, pueden modificarse dado que son impuestas culturalmente. Tomado de Instituto Nacional de las Mujeres (2007). *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*.



Disponible en
<https://bit.ly/3DmvB93>

Respecto a las emociones, el rol de género hace referencia al conjunto de conductas y expectativas que deben regir la forma de ser, sentir y actuar de las mujeres y los hombres. Tomado de Instituto Nacional de las Mujeres (2007). "Roles de género", en *Glosario por la igualdad*.



Disponible en
<https://bit.ly/3BeE8dh>

ROLES DE GÉNERO Y EMOCIONES

También puede consultar las siguientes referencias: Villaseñor García, Marta Leticia *et al.* (2007). *Manual de sensibilización para docentes de educación primaria y secundaria*, Guadalajara, Instituto Jalisciense de las Mujeres.

E. ESEN Escuela (s. f.). *Las emociones y el género*.



Disponible en
<https://bit.ly/3F7IPZI>



Disponible en
<https://bit.ly/3DjHpsy>

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

Sin embargo, a veces las restricciones se expresan con actitudes; por ejemplo, al ignorar a alguien que llora o al hacer un gesto de desaprobación (como levantar los ojos o enchuecar la boca) cuando una persona se enoja.



Frases como “Los hombres no lloran” o “Las mujeres no deben reír fuerte en público” son dichas por

algunos adultos, pues las han aprendido a través de los años. Las dicen por costumbre, pero al expresarlas transmiten la idea de que hay emociones que sólo deben expresar las mujeres y otras, sólo los hombres.



¿PUEDES EXPRESAR TODO LO QUE SIENTES?

Pida a cada alumno que escriba en su cuaderno qué emociones no le dejan o permiten expresar. Debe mencionar quién y cómo se lo hace saber.

La cultura y la educación modelan la forma de reaccionar. Creer que ciertas emociones son sólo para los hombres y otras para las mujeres provoca que las personas se critiquen entre ellas o repriman las que “no les corresponden”.



Las emociones no tienen género. Sentir una emoción no es cuestión de ser hombre o mujer, su expresión es una característica de todo ser humano.



LAS EXPRESIONES NO TIENEN GÉNERO

Forme dos equipos, uno de niñas y otro de niños. En cada equipo responderán a las preguntas expuestas, esto lo harán de acuerdo con su rol de género. Al final, cada equipo expondrá sus comentarios. Llévelos a darse cuenta de que es importante expresar lo que sienten sin estereotipos de género.

Los estereotipos son las ideas, cualidades y expectativas que la sociedad atribuye a mujeres y hombres; son representaciones simbólicas de lo que mujeres y hombres deberían ser y sentir; son ideas excluyentes entre sí que reafirman un modelo de feminidad y otro de masculinidad. Tomado de Instituto Nacional de las Mujeres (s. f.). *Estereotipos de género*.



Disponible en
<https://bit.ly/3DjIhNq>

Consulte también: Naciones Unidas (s. f.). *Estereotipos de género*. El ACNUDH y los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género.



Disponible en
<https://bit.ly/3TF5AKA>

CONTENIDO Experimentamos y describimos las propiedades y cambios de la materia para reconocer algunos fenómenos naturales del entorno.



Trabajar juntos por la salud y el medio ambiente

Los riesgos en la salud

Hoy en día, los niños se enfrentan a distintas situaciones y condiciones que pueden dañar su salud; es el caso de la contaminación y los estilos de vida poco saludables. Por ello, es necesario implementar medidas para cuidarla, como tener una alimentación balanceada, una buena higiene personal y colectiva, y realizar actividad física.



Un *riesgo de salud* es la posibilidad de que una persona o población se enferme debido a diversos factores, entre ellos:

FACTORES DE RIESGO

Malos hábitos

Condiciones corporales

Condiciones del medio ambiente

EJEMPLOS

Consumir alimentos ultraprocesados

Tener sobrepeso u obesidad

Carecer de agua potable

 ESTILO DE VIDA SALUDABLE

Invite a las familias a platicar acerca de los hábitos saludables. Recomiende el siguiente material: Secretaría de Salud (2010). *Cuaderno de apoyos didácticos*.



Disponible en
<https://bit.ly/3xw4pBA>

Autor:

Evaluador:

Para evitar poner en riesgo la salud, es necesario adoptar un *estilo de vida saludable*, esto quiere decir practicar hábitos que ayuden a tener un adecuado crecimiento y desarrollo. Entre estos hábitos se encuentran una alimentación correcta, que consiste en dar al cuerpo los nutrimentos que necesita para vivir, crecer, desarrollarse y mantenerse sano; realizar actividad física y evitar el sedentarismo, pues la falta de movimiento o permanecer en un lugar por mucho tiempo, como cuando sólo se está viendo la televisión o jugando videojuegos por muchas horas, ocasiona problemas de salud, como el sobrepeso o la obesidad.



Tampoco puede faltar en el día a día el consumo de agua simple potable, que ayuda al cuerpo a funcionar correctamente. Se deben beber de seis a ocho vasos de agua simple al día, pues la falta de agua causa deshidratación y, con ello, mareos, sed y resequedad en la boca, estreñimiento y dolor de cabeza, entre otros síntomas.

Los cinco sentidos del cuerpo

El medio por el que se percibe el entorno son los cinco sentidos del cuerpo.

A través de ellos se pueden ver colores y formas, identificar texturas, sabores, olores, escuchar sonidos y saber la temperatura del ambiente o de los objetos, entre otros.

Vista



Gusto

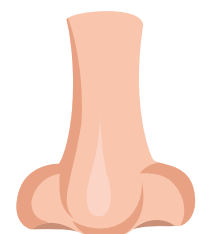


Oído



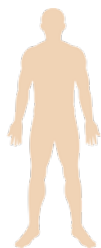
Tacto

Olfato



Los órganos de los sentidos son la piel, que permite sentir las texturas y temperaturas de los objetos y el ambiente; los ojos, a través de los que se ve; los oídos, que captan los sonidos; la nariz, mediante la cual se perciben los olores, y la lengua, con la que se distinguen los sabores. Cada uno es importante, por eso hay que cuidarlos. Algunas recomendaciones para hacerlo son las siguientes:

Cuidados



Piel

- Utilizar protección solar.
- Evitar exposiciones por largos periodos al sol o a temperaturas muy bajas.
- Consumir agua simple potable para mantenerla hidratada.
- Asearse cotidianamente.
- Cortar las uñas y mantenerlas limpias.
- Acudir con un dermatólogo en caso de presentar síntomas como irritabilidad, comezón, enrojecimiento, hinchazón o ardor.
- Prevenir golpes y raspaduras.

Cuidados



Ojos

- Evitar la luz excesiva o la falta de luz al realizar actividades.
- No ver directamente al sol.
- Utilizar lentes de protección.
- No tocarlos con las manos sucias.
- Limitar el tiempo de a la luz de los dispositivos electrónicos.
- Ver la pantalla de televisión a una distancia mayor a 40 cm y menor a 70.
- Acudir con un oftalmólogo de manera periódica o en caso de presentar dificultades para ver o de sentir alguna molestia.

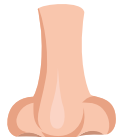
Cuidados



Oídos

- Escuchar música con un volumen adecuado.
- Utilizar audífonos por periodos cortos.
- Prevenir los ruidos fuertes.
- Lavarlos externamente con agua y secarlos con una toalla.
- No introducir objetos o hisopos.
- Revisar periódicamente con un especialista los niveles de audición.

Cuidados



Nariz

- Limpiar con cuidado, no utilizar los dedos.
- No introducir objetos.
- Evitar olores fuertes.
- Acudir con un otorrinolaringólogo en caso de alguna molestia.

Cuidados



Lengua

- Disminuir el consumo de alimentos muy fríos o calientes, así como muy condimentados (picantes o salados).
- Practicar una correcta higiene bucal.
- No introducir objetos que puedan dañarla.

Tomar en cuenta estas y otras recomendaciones ayudará a prevenir enfermedades que podrían poner en riesgo los órganos de los sentidos y provocar su pérdida o una disminución de sus funciones.



La discapacidad sensorial es aquella en la que las personas han perdido su capacidad visual o auditiva, o tienen problemas en la comunicación o utilización del lenguaje; puede presentarse desde el nacimiento o ser el resultado de un accidente o un problema de salud.

Todos somos responsables

El medio ambiente es el espacio en el que se desarrollan los seres vivos, incluidas las plantas y los animales. Así como las personas deben cuidar de su salud mediante hábitos saludables, también deben ser responsables de mantener de forma óptima al planeta y a todos los seres que habitan en él.



Las plantas tienen funciones vitales para los humanos, como producir el oxígeno que se respira, proporcionar alimento y contribuir a regular la temperatura del planeta. Al desempeñar un rol indispensable en el mantenimiento de la vida, es necesario involucrarse en su cuidado.

CUIDADO E HIGIENE PERSONALES

Comente con los alumnos los cuidados de la piel y, si es posible, agreguen otros de acuerdo con el contexto en el que se encuentren. Proyecte o recomiende el video Aprende en Casa II / 1° y 2° Primaria: Vida Saludable: Cuidado e Higiene de mis 5 sentidos 1.



Disponible en
<https://bit.ly/3ds3RWw>

IMPORTANCIA DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS

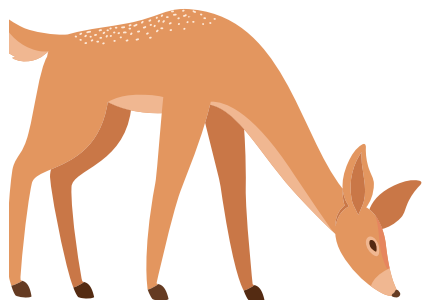
Propicie actividades en las que se inhiba el uso de alguno de los órganos de los sentidos para que los alumnos reconozcan su importancia y reflexionen sobre su cuidado. Puede hacer uso de las páginas 10 y 62 del siguiente material: Secretaría de Salud (2012). *A movernos y a divertirnos jugando. 100 juegos para promover la actividad física dentro de las escuelas para las niñas y los niños en educación básica.*



Disponible en
<https://bit.ly/3zq1JGm>

Algunas de las acciones en las que se puede participar para el cuidado de las plantas son regar y abonar las que están en casa o en el jardín, de acuerdo con los cuidados recomendados para cada especie.

Si es posible, adoptar una jardinera en la comunidad o participar en campañas de reforestación.



Por otro lado, los animales también son seres vivos que merecen respeto y cuidado. Los hay domésticos y silvestres:

Los domésticos son los que han aprendido a vivir cerca de los seres humanos. Al cuidarlos, se obtienen algunos beneficios de ellos:

- Los animales de la granja proporcionan alimentos como carne, huevos y leche. Además, algunos ayudan al transporte y a la carga de mercancía. Ejemplos de este tipo de animales son los caballos, las vacas, los puercos y las gallinas, entre otros.



DISCAPACIDAD SENSORIAL

Para conocer más respecto a la discapacidad sensorial, consulte: Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.). “¿Qué es la discapacidad sensorial?”, en *Discapacidad*.



Disponible en
<https://bit.ly/3LtWp9W>



- Los animales de compañía, o mascotas, son aquellos con los que se convive en casa. Tienen un efecto positivo en las personas, ya que favorecen el incremento de los sentimientos de felicidad y reducen el estrés. Entre ellos están los perros, gatos, peces y conejos, así como algunas serpientes, lagartos y roedores.
- Hay animales con entrenamiento



especial para labores específicas; por ejemplo, los animales de servicio son entrenados para ayudar a las personas con alguna discapacidad, es el caso de los perros guía que apoyan a las personas con discapacidad visual. También están los utilizados en la búsqueda y rescate de personas en caso de situaciones de emergencia. Otros son los perros policía, que ayudan en cuestiones de seguridad.



Los animales silvestres son los que viven de manera natural en su propio ecosistema, como el bosque, el desierto o la selva. También se pueden encontrar bajo cuidados especiales en cautiverio, por ejemplo, en los zoológicos.



Es tarea conjunta cuidar el ambiente no sólo para los seres humanos, sino para cualquier ser vivo, pues es el hogar de todos y, por lo tanto, nuestra responsabilidad.



ANIMALES DE APOYO

Platique con los alumnos acerca de los animales con entrenamiento de búsqueda y rescate. Un ejemplo de las acciones que desempeñan es la búsqueda de personas bajo los escombros, como en el sismo del 19 de septiembre de 2017. Para más información, consulte: García, Laura (2019, 19 de septiembre). “19S: Héroes de cuatro patas. Los perros de búsqueda y rescate”, en *Ciencia UNAM*, México, Dirección General de Divulgación de la Ciencia.



Disponible en
<https://bit.ly/3Bjpa4m>
 Consultado el 22
 de septiembre de 2022

CONTENIDO: Participamos en nuestra comunidad a partir del reconocimiento y respeto de los saberes, para valorar la diversidad.

Todos ayudan a satisfacer las necesidades

La familia y la comunidad son importantes. En ellas, las personas crecen, reciben apoyo, protección y crean vínculos afectivos que les permiten desarrollarse para participar de manera activa y así vivir mejor.

Así como cada individuo es diferente, cada familia también lo es. Aunque en una comunidad se comparte el lenguaje, las costumbres, las tradiciones, las normas y los valores, en cada hogar éstas se adaptan a las necesidades específicas y a la forma de vivir.



Apoyo en el hogar

NECESIDADES DE MI FAMILIA Y DE MI COMUNIDAD

Organice, junto con el grupo, una lluvia de ideas sobre las necesidades de la familia y la comunidad. Solicite que comenten sobre la importancia de satisfacerlas y la manera en que lo hacen.

Autor:

Evaluador:





Cuidado y protección

Una de las principales funciones de la familia es brindar protección. Desde el nacimiento ayuda a cubrir las necesidades básicas de alimentación, vivienda y vestido de los niños, con el fin de que crezcan sin peligros y de manera sana.

El cuidado y la protección de quienes no lo hacen por sí mismos recae en los adultos de la familia, los primeros responsables de los miembros del hogar.

Necesidades básicas



Comunicación constante

En la comunidad existen otras familias que, al vivir en el mismo espacio, tienen una responsabilidad colectiva: deben estar atentos a las condiciones de los demás, vigilar el vecindario, comunicarse de manera constante y llamar a las autoridades para brindar apoyo si es necesario.

Todo esto con el fin de garantizar que todos convivan sanamente en ambientes seguros.

LAS PERSONAS QUE NOS CUIDAN

Muestre imágenes de autoridades de la comunidad o familiares en los que se deben apoyar los niños para recibir seguridad. Mencione las responsabilidades de cada uno.



Cuerpo y mente sanos

La familia es la primera en percatarse cuando algo no está bien con alguno de sus miembros. Por ello, debe estar atenta a si alguno presenta un síntoma de enfermedad y, en caso de algún accidente o conflicto, valorar la situación.



Los integrantes deben expresar lo que sienten para que los demás lo escuchen y decidan qué acciones tomar. Una cortada menor o un resfriado se atenderán en casa, pero ante una circunstancia más grave, la familia acudirá con un médico.

Es importante comunicar cualquier malestar, ya sea físico (como dolor de cabeza, raspadas o golpes) o emocional (como tristeza, enojo o confusión), ya que la salud física y mental son importantes para convivir de manera adecuada.

NECESIDADES DE SALUD

Presente situaciones en las que exista una necesidad de salud. Indique a los alumnos que formen equipos y mencionen acciones que pueden realizar para contribuir a cuidar la salud de su familia y comunidad.



Al igual que en la casa, es probable que en la comunidad ocurran situaciones que requieran atención a la salud de alguna persona. Por ejemplo, algún choque, caída o accidente en el que se necesite ayuda.



En caso de presenciar alguno, los niños deben explicar lo ocurrido a un adulto de confianza y seguir las indicaciones de las personas responsables o de los cuerpos de emergencia. Existen equipos, como los de médicos, paramédicos o rescate, capacitados para atender emergencias de manera más segura.

Afecto para un desarrollo sano

Las personas necesitan recibir afecto para desarrollarse sanamente. Dar y recibir amor y apoyo es una necesidad básica que propicia la comunicación.

Cuando la comunicación en el hogar permite demostrar los sentimientos y emociones, se cuenta con más herramientas para resolver conflictos y vivir en armonía.

Crear lazos afectivos e intercambiar palabras agradables fomenta la unión y fortalece las relaciones, lo que ayuda a enfrentar situaciones imprevistas. Algunas acciones útiles para demostrar y satisfacer las necesidades de afecto son las siguientes:

- Agradecer a los demás lo que hacen por uno.
- Buscar maneras de demostrar el cariño.
- Demostrar que cada miembro de la familia es importante, al escucharlo y valorar lo que aporta, aunque no siempre se esté de acuerdo con sus ideas.
- Comunicar las emociones que se tienen hacia las personas. Hacerlo de forma clara y congruente.



LAZOS AFECTIVOS

Reflexione junto con los alumnos sobre la importancia del afecto. Mencione las consecuencias positivas de tenerlo y las negativas de no satisfacer esta necesidad.





Reglas para vivir en paz

Para convivir en paz deben existir reglas que fomenten el respeto. Cada persona es responsable de sus acciones, pero es necesario respetar los límites que se marquen para no lastimar a otros.

Las reglas de la comunidad mantienen un orden para que los individuos se relacionen con otros y con el entorno, con mayor seguridad.

Algunas de estas normas se relacionan con el respeto a lo ajeno, para evitar robos, agresiones o violencia, creando un ambiente saludable para todos.

Entre familias las reglas varían, ya que dependen de cómo las establecen sus miembros. Algunas tienen que ver con valores universales, como el respeto y la tolerancia, y otras con hábitos y formas de vida.

Por ejemplo, los horarios para comer o dormir, la distribución de los quehaceres del hogar, entre otras que permiten convivir de una forma más adecuada y solucionar los conflictos con mayor facilidad.



LAS PERSONAS QUE NOS CUIDAN

Muestre imágenes de autoridades de la comunidad o familiares en los que se deben apoyar los niños para recibir seguridad. Mencione las responsabilidades de cada uno.

CONTENIDO Somos parte de la naturaleza, interactuamos con ella, la transformamos a través del tiempo y la cuidamos con responsabilidad, reciprocidad, afecto y respeto por el bien de nuestra comunidad.

Eres parte de la naturaleza e interactúas con ella

El conocimiento sobre los seres vivos ha tenido importantes repercusiones para la humanidad. La palabra *repercusión* puede entenderse como el resultado de una actividad específica.



Por ejemplo, el conjunto de las actividades humanas, tales como la producción industrial, el desplazamiento en vehículos automotores, la deforestación o el consumo de hidrocarburos, entre otras, han impactado a la naturaleza provocando cambios drásticos en las condiciones climáticas de la Tierra.



TRANSFORMAR LOS RECURSOS NATURALES

Mencione a los alumnos que las personas llevan a cabo diversas actividades para transformar los recursos naturales, como la agricultura, la ganadería, la pesca, entre otras. Pregúnteles sobre los beneficios de estas actividades en su localidad o en el país.



Autor:

Evaluador:

Por ello, es importante tomar conciencia de la necesidad de cuidar y preservar el planeta en beneficio de todos.



¿QUÉ PASA CON LA DEFORESTACIÓN?

El término *deforestación* hace referencia a la pérdida de vegetación debido al impacto de actividades humanas o por causas naturales. México ocupa uno de los primeros lugares en tasas de deforestación en el mundo. Las consecuencias de la deforestación son diversas y producen daños tanto temporales (como los ocasionados por una fuerte lluvia o el granizo) como del espacio geográfico. Entre los efectos más importantes están la pérdida de los hábitats para la biodiversidad, la desecación de los cuerpos de agua, el incremento de la erosión de los suelos y la disminución de los recursos para las comunidades rurales, además de cambios en el clima, entre otros.

El término *impacto* se refiere a las consecuencias o efectos que se generan, como consecuencia de ciertas acciones..

ACTIVIDADES QUE DAÑAN AL PLANETA

Lleve a cabo una lluvia de ideas donde los alumnos mencionen distintas actividades que dañan al planeta. Es importante que establezcan relaciones de causa-efecto. Por ejemplo, tirar basura en la calle (causa) tapa las coladeras y las calles se inundan (efecto).

HIDROCARBUROS

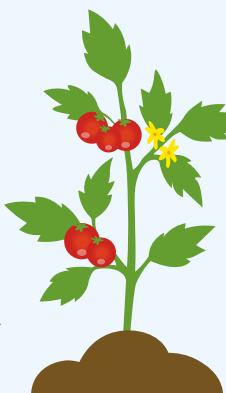
Converse con los alumnos sobre el uso de los derivados del petróleo y el gas natural o. Menciónese que el petróleo es la materia prima para obtener una gran variedad de productos, entre ellos la gasolina, los plásticos y ciertos solventes como la acetona.

Cuidar a la naturaleza implica conocerla y hacer lo necesario para que se preserve. Algunas maneras para cuidarla son:

UN HUERTO

Para hacer un huerto consulten las siguientes fuentes:

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2014). Una huerta para todos. Manual de auto-instrucción, Santiago, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura



Disponible en
<https://bit.ly/3Fs0biX>

Rodríguez, Rubén *et al.* (s. f.). *Manual. Cómo plantar un árbol*, Oviedo, Consejería de Medio Rural y Pesca.



Disponible en
<https://bit.ly/3CTcxj4>

1. Cultivar los propios alimentos

Los productos conocidos como *orgánicos* generan menos contaminación ambiental, ya que durante su producción se evita el uso de productos químicos como los fertilizantes.



2. Plantar árboles

Los árboles son esenciales para el mundo, producen oxígeno, reducen el dióxido de carbono, absorben gases contaminantes, regulan la temperatura, purifican el aire, forman suelos fértiles, evitan la erosión, mantienen los ríos limpios, captan agua para los mantos acuíferos, sirven como refugios para la fauna, reducen la temperatura del suelo, propician el establecimiento de otras especies, regeneran los nutrientes del suelo, mejoran el paisaje, entre otros beneficios. Así que plantar un árbol contribuye al cuidado del medio ambiente.



ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN NATURAL

Conozcan acciones en favor de la conservación natural en México consultando la siguiente fuente: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2018).



Disponible en
<https://bit.ly/3ejj0JN>

3. Ahorrar agua

El agua es un recurso imprescindible y escaso que debe usarse con responsabilidad. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), una persona requiere 100 litros de agua al día (cinco o seis cubetas grandes) para satisfacer sus necesidades, tanto de consumo como de higiene. Considérese el consumo de agua que se presenta en cada uno de los siguientes casos:

- Lavado de ropa: 180 litros por lavado
- Gotera de llave: 150 litros por día

Llave abierta: 10 litros por minuto
 Regadera abierta: 10 litros por 10 minutos
 Lavado de platos: 50 litros por 5 minutos

- Lavado de un auto con manguera: 110 litros
- Regado con manguera abierta: 600 litros por hora
- Inodoro: 13 litros cada vez que se baja la palanca



Bajo ese ejemplo, es recomendable cerrar la llave del agua cuando no ; bañarse con regadera en menos de cinco minutos o, en su caso, cerrar la llave al enjabonarse; evitar las fugas de agua y reportarlas a las autoridades cuando se detectan en espacios públicos, así como regar el jardín o las plantas de exterior con ayuda de una cubeta y por la noche, pues al hacerlo en el día puede perderse hasta 30% del agua usada debido a la evaporación.

4. Separar la basura

Es importante separar los residuos en distintos botes: orgánicos (residuos de alimentos, hojas, ramas y varas), inorgánicos reciclables inorgánicos no reciclables (electrónicos, metal, plástico, vidrio y papel) y de manejo especial (residuos sanitarios).



CONSUMO DE AGUA VIRTUAL

Para aconocer el consumo de agua virtual, consulten la siguiente fuente: Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (s. f.). *Calculemos nuestro consumo de agua virtual.*



Disponible en
<https://bit.ly/3ChtAJx>



GOTA A GOTA

Puede revisar esta información en Comisión Estatal de Servicios Públicos de Tijuana (s. f.). *Consumos y tarifas. Cada gota cuenta.*



Disponible en
<https://bit.ly/3Md08XX>

5. Reutilizar y reciclar

Reutilizar es dar un segundo uso a los objetos antes de desecharlos, lo que contribuye a ahorrar dinero Reutilizar al no comprar todo nuevo. Puede hacerse con la ropa, los juguetes, los utensilios del hogar, entre muchos otros objetos.

Reciclar es emplear los objetos para hacer algo nuevo con el material que contienen. Para reciclar papel pueden seguirse los siguientes pasos:

Juntar varios papeles y picarlos.

Dejar remojando el papel en agua durante toda la noche,

Moler todo en la licuadora. Mientras mas fina la pasta, mejor será el papel.

Dejar remojando de nuevo por 24 h. Poner la pasta en un recipiente para que entre en un bastidor.

Hacer presión. Depositar la pulpa en un papel absorbente.

Dejar secar.





6. Cuidar la energía eléctrica

Una manera de cuidarla es desconectar los aparatos eléctricos cuando no se usan. Esta acción puede hacer una gran diferencia a la hora de ahorrar energía, y contribuye a aumentar la vida útil de dichos aparatos.



La naturaleza protege, sana y le da a los seres humanos todo lo que necesitan para vivir y tener bienestar; por ello, cuidarla, valorarla y apreciarla es tarea de todos.

Poner en práctica estas medidas contribuye a prevenir, detener y revertir la degradación de los ecosistemas del mundo. ¡El planeta Tierra está en peligro requiere que se mitigue la contaminación, la deforestación y la pérdida de biodiversidad.



PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE

Para más información sobre las medidas de cuidado ambiental consulte Aprende.mx (2021). “7 formas sencillas para proteger el medio ambiente”, en *Blog*. Disponible en <https://bit.ly/3yuYBZh>.



CONTENIDO Somos parte de la naturaleza, interactuamos con ella, la transformamos a través del tiempo y la cuidamos con responsabilidad, reciprocidad, afecto y respeto por el bien de nuestra comunidad.

La naturaleza

La naturaleza es todo aquello que se encuentra a nuestro alrededor, donde no hay intervención del ser humano.



Selva húmeda



Desierto



Región marina



Selva seca



Bosque



Pastizal

Son parte de la naturaleza el cielo, el agua, la tierra, las plantas, los animales, las rocas, las montañas, los ríos y los lagos. Los seres humanos también son parte de ella.

HÁBITAT HUMANO

Mencione que cada uno de los seres humanos, vive en un sitio específico que representa una parte pequeña de la superficie terrestre, y que este lugar es único porque tiene características particulares: el relieve, el clima, la vegetación, la cantidad de personas que lo habitan, entre otras. Asimismo, es importante diferenciar todo aquello que pertenece a la naturaleza y explicar que, por razones de supervivencia, los seres humanos la modifican con sus actividades económicas.

Autor:

Evaluador:

Se le llama *flora* a la vegetación que comprende una localidad, comunidad, región o país, y que crece en el suelo o en el agua. Este término también incluye a las plantas características de un determinado periodo geológico o ecosistema específico.



La *fauna* es el término que se emplea para incluir a todos los seres vivos animales que habitan en una localidad, comunidad o región determinada. Ejemplo de ello es el águila real que habita en zonas áridas, semiáridas y montañosas con bosques templados que se alimenta principalmente de liebres.



 **CARACTERÍSTICAS NATURALES**

Comente que el conjunto de las características naturales y de intervención del ser humano hace que cada lugar tenga olores, sabores y colores propios que contribuyen a generar una imagen distinta. Para una mejor comprensión del contenido, comparen dos sitios de México que tengan alguna característica común (el mar, la sierra o el desierto) y analicen sus diferencias (el tipo de flora y fauna, entre otras), así como las distintas modificaciones que el ser humano ha efectuado en ellos.

 **PERIODO GEOLÓGICO**

Es el tiempo transcurrido en las diversas eras geológicas, que se mide en millones de años.

 **ECOSISTEMA**

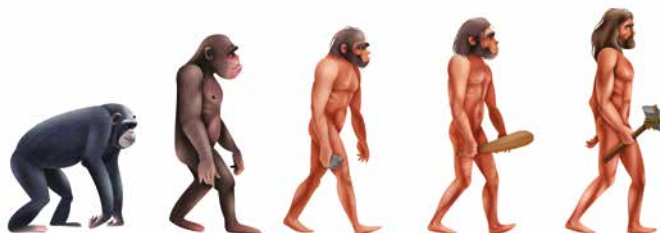
Es la comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí.

Los seres vivos

Los seres vivos, entre ellos la flora y la fauna, son denominados así porque todos cumplen con ciertas funciones.

➤ Evolucionar

Los seres vivos tienen un ancestro común y se han transformado por un proceso denominado *evolución biológica*.



➤ Autorreplicarse

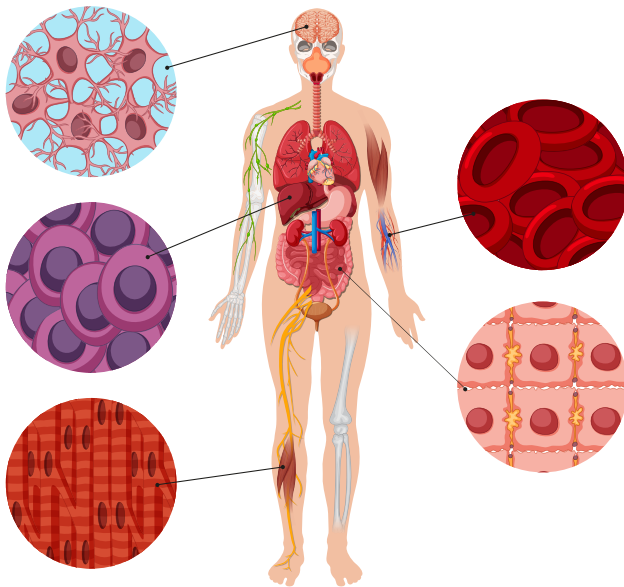
Todos los seres vivos tienen un antepasado común que apareció hace mucho tiempo, aproximadamente 3500 millones de años; por tanto, contienen material genético común.



➤ Crecer

El crecimiento biológico es el aumento en el número de células individuales de un organismo que a su vez forman órganos y tejidos, dado el aumento de talla y peso que se modifica con la edad, hasta cierto límite.





➤ **Metabolizar**
En los seres vivos ocurren reacciones químicas y transformaciones de energía.

➤ **Autorregulare**
Es el sistema por el que el organismo de los seres vivos se mantiene estable para continuar viviendo.



➤ **Responder a estímulos del ambiente.**
Por ejemplo, a la luz, al calor, al frío, a la falta de oxígeno, a ciertos sabores, olores o sonidos, etcétera.

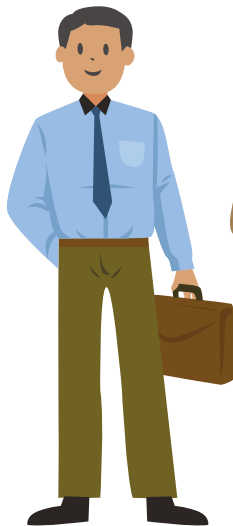
EVOLUCIÓN BIOLÓGICA

Mencione que todos los biólogos argumentan que los seres vivos no permanecen estables; por el contrario, se caracterizan por la aparición de variaciones que dan como resultado la formación de nuevas especies a partir de antepasados o ancestros comunes. Muestre imágenes de la evolución del ser humano.

MATERIAL GENÉTICO

Decir que los seres vivos provienen de otro ser vivo y que no son producto de la generación espontánea (creencia de que ciertos seres vivos surgen de manera automática) es fundamental para entender la continuidad de la vida. Esta cualidad constituye una característica esencial de los seres vivos: la capacidad de reproducirse por sí mismos.

Todos los seres vivos nacen, crecen, se reproducen, envejecen y mueren. A esto se le conoce como *ciclo de vida*.



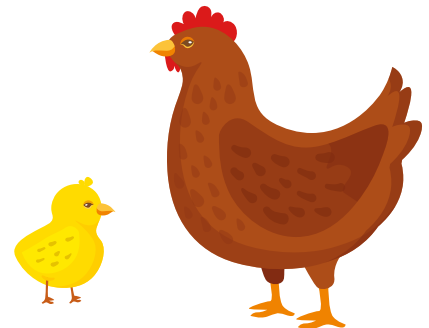
Los seres vivos también tienen necesidades, como respirar, alimentarse, recibir luz y calor (que puede obtener del sol), tener agua y tener un lugar donde vivir.



Otra característica de los seres vivos es su capacidad para reproducirse. Se habla de reproducción cuando nacen seres vivos parecidos a ellos. Las personas tienen hijos, y los animales, crías.

DESARROLLO HUMANO

Al momento de reconocer las etapas del desarrollo humano pregunte a los alumnos en cuál de ellas se encuentran algunas de las personas que conocen. Comenten acerca de sus características o sentires; por ejemplo, si conocen mujeres embarazadas, que platicquen cómo piensan que se sienten y cuáles son sus emociones.

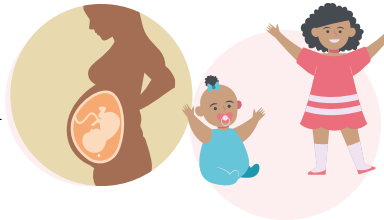


Los seres vivos están compuestos por células, las cuales conforman sistemas ordenados que mantienen sus caracteres hereditarios por medio del material que se encuentra en su núcleo.

Los seres humanos transitan por las siguientes etapas de desarrollo.

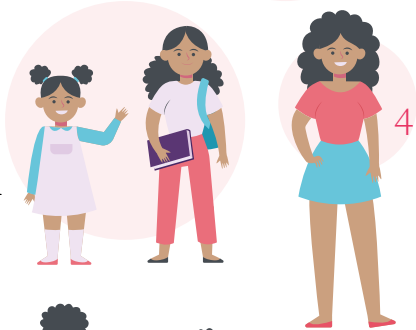
1. Fase prenatal

Tiene una duración de nueve meses.



2. Infancia

Tiene una duración de seis años.



3. Niñez

Tiene una duración de seis años.

4. Adolescencia

Tiene una duración de ocho años.



5. Juventud

Tiene una duración de cinco años.

6. Adultez

Tiene una duración de 35 años.

 **BIOLOGÍA**

Mencione que la biología es la ciencia que estudia a los seres vivos, y que los clasifica para estudiarlos a profundidad. No es necesario que introduzca los términos formales a los alumnos, pero sí pueden analizar la diversidad que existe en nuestro país.

 **CICLO DE LA VIDA**

Muestre el ciclo de vida de diversos animales, así los alumnos observarán los cambios que ocurren.



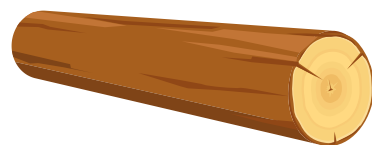
Si quiere conocer más sobre la relación que hay con los organismos vivos pueden consultar la siguiente página de internet. Disponible en <https://bit.ly/3RaGT4m>: <https://bit.ly/3RaGT4m>.

Objetos inertes

Los objetos inertes son aquellos que no tienen un ciclo de vida, no se mueven por sí solos, no tienen ningún crecimiento y no pueden reproducirse. Por ejemplo, una piedra, un vaso, una manguera, una pluma o una montaña.

La naturaleza se conforma de seres vivos y no vivos u objetos inertes.

Los seres humanos modifican la naturaleza; por ejemplo, a partir de los troncos de los árboles obtienen madera para hacer muebles. La mayoría de estas transformaciones se llevan a cabo con la intención de cubrir las necesidades humanas. Cuidar la naturaleza contribuye a preservarla.



DIFERENCIAS ENTRE SERES VIVOS

Fomente la reflexión en los alumnos a fin de que diferencien claramente a los seres vivos de los objetos inertes. Comente que, en ciertos lugares o en algunos pueblos, se cree que existen espíritus en montañas, piedras o ríos. Este concepto se conoce como *animismo*, como se menciona, son creencias, puesto que las montañas, las piedras o los ríos no tienen vida.



 **CRISIS AMBIENTAL**

Es la pérdida acelerada de la biodiversidad, ocasionada por la destrucción masiva de los hábitats.

 **BENEFICIOS DE LA NATURALEZA**

Pida a los alumnos mencionar algunos de los beneficios de la naturaleza cuando no ha sido modificada, así como lo que se requiere de ella para satisfacer sus necesidades básicas. Proporcione ejemplos donde hay un uso racional de los recursos naturales y otros donde el uso es cuestionable. Con-

sidere que el uso de recursos naturales en los procesos de producción y domesticación de animales y plantas han afectado tanto a las sociedades como a la naturaleza, pero el impacto sobre el ambiente nunca había sido de la calidad y la magnitud que se ha observado en las últimas décadas. Muchas de las alteraciones provocadas son irreversibles y, aunque ocurren en lugares específicos, sus efectos van más allá de las fronteras nacionales, transformándose en problemas mundiales.

CONTENIDO Somos parte de la naturaleza, interactuamos con ella, la transformamos a través del tiempo y la cuidamos con responsabilidad, reciprocidad, afecto y respeto por el bien de nuestra comunidad.

Las áreas rurales y urbanas

En la actualidad, de acuerdo con los datos del Banco Mundial se sabe que alrededor de 55% de la población mundial, 4 200 millones de habitantes, vive en ciudades; es decir, una gran parte de la humanidad reside en áreas urbanas. Las personas que viven en las áreas urbanas son consumidoras de productos que llegan al usuario final después de haber cumplido un ciclo que involucra procesos de búsqueda, exploración, extracción y transformación de los recursos que ofrece el planeta para la supervivencia de la humanidad.



área urbana



área rural

DESARROLLO URBANO

Esta información se puede consultar en Banco Mundial (2020). “Panorama general”, en *Desarrollo urbano*. Washington, EUA.



Disponible en
<https://bit.ly/3epsYcM>

Autor:

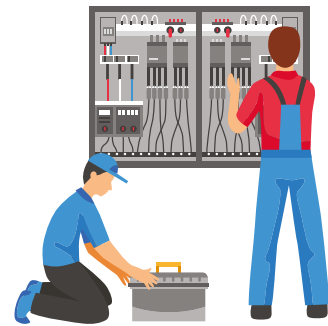
Evaluador:

En las comunidades que se asientan en áreas rurales o semirurales, los procesos de producción de algunos artículos pueden ser familiares o conocidos. Por ejemplo, en las zonas ganaderas específicas del estado



de Chihuahua, la mayoría de los habitantes están familiarizados con el proceso de producción de lácteos (como el queso, la crema, entre otros), o incluso participan en él.

Las actividades humanas están asociadas a las características de las áreas, ya sean rurales y urbanas. En ese sentido, es necesario conocer algunos datos de éstas:



- El número de habitantes determina si un área es rural o urbana. De acuerdo con el Inegi, una población se considera rural cuando tiene menos de 2 500 habitantes, mientras que la urbana es aquella donde viven más de 2 500 personas.



LA HUMANIDAD

Este término es de uso común en los noticieros o en los medios de comunicación, por lo que es posible que los alumnos ya conozcan su significado, pero puede mencionarles que todas las personas en su conjunto conforman a la humanidad, independientemente de su país, idioma u otras características.

RECURSOS NATURALES

Es importante que mencione que no todos los recursos son de *fácil acceso*, por lo cual es necesario estudiar las regiones del país para encontrarlos; por ejemplo, en el caso de los minerales o maderas preciosas.

LA EXTRACCIÓN

En este proceso refiere a aquellos recursos que se encuentran en las profundidades de la tierra o del mar.

POBLACIÓN RURAL Y URBANA

Consulte con los alumnos el siguiente enlace del Inegi:



<https://bit.ly/3A0g9Qn>

Ahí encontrarán un mapa interactivo de la República Mexicana. Al seleccionar una entidad federativa y dar clic sobre ella, conocerán algunas de sus características, entre ellas los porcentajes de su población rural y urbana.

PUEBLOS MÁGICOS

Puede hacer referencia a las características de algún pueblo mágico. Para ello, puede consultar el siguiente enlace Secretaría de Turismo (2020). “Pueblos mágicos en México”, en *Blog*.



Disponible en
<https://bit.ly/3cE4iwA>

- De acuerdo con el Inegi, "a la constante migración del campo a las ciudades, el número de habitantes de localidades urbanas ha ido en aumento; en contraste, el de las rurales ha disminuido" (Inegi, s. f.).



- Las áreas rurales predominan en varias regiones de México y del mundo. Hay áreas rurales con escasa población, pero con viviendas concentradas, vialidades y servicios adecuados y eficientes para la población que los habita.

En algunas áreas rurales hay suelos fértiles, mismos que pueden ser aprovechados para realizar actividades económicas como la agricultura y la ganadería; en otras, dependiendo del entorno, se dedican al aprovechamiento de la cubierta forestal, la pesca o la minería. En ciertas áreas rurales, también se han construido establecimientos industriales, o bien, se ha desarrollado el turismo.



- ▶ Las áreas urbanas son aquellas donde la población vive de manera concentrada. Están integradas por terrenos edificados y muestran diferentes usos del suelo: habitacional, industrial, comercial y de servicios, entre otros.



ASENTAMIENTOS HUMANOS

Explique que el conocimiento geográfico permite diferenciar diversos lugares en la superficie terrestre que han sido modificados por la presencia humana con distintos grados de intensidad a través del tiempo.

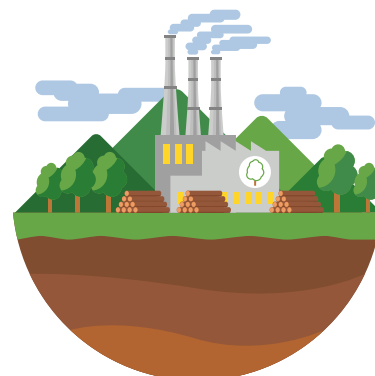
Hay lugares, como las zonas polares o los desiertos, que han limitado el establecimiento de los asentamientos humanos, y, por consiguiente, la modificación que la sociedad ha realizado sobre ellos ha sido mínima. Puede poner ejemplos locales o cercanos a los alumnos.

Recursos naturales

Se entiende como *recursos naturales* a todo aquello que los seres humanos toman de la naturaleza para subsistir y satisfacer sus necesidades. Cualquier material (sólido, líquido o gaseoso) que se encuentre en la naturaleza puede ser un recurso, y adquirirá esta categoría en el momento en que sea utilizado para satisfacer alguna necesidad de los seres humanos.



Si se consumen en su estado natural, esos recursos naturales se utilizan de manera directa, y de manera indirecta si son transformados parcial o totalmente. Las materias primas en general, las fuentes de energía, los alimentos, el agua, el suelo y el paisaje son recursos naturales porque satisfacen necesidades de la sociedad.



RIESGOS

DE LA EXTRACCIÓN

Puede conversar con los alumnos sobre los altos riesgos que pueden darse en la extracción de los minerales, como las repercusiones en la salud de los trabajadores, o del petróleo, como los derrames, entre otros.

RECURSOS RENOVABLES

Puede preguntar por ejemplos de recursos renovables a los alumnos, o mencionar algunos, como el aire, la luz, entre otros, y explicar por qué son inagotables.

Para una sociedad es importante conocer qué cantidad de recursos naturales tiene disponibles; éstas son las reservas, las cuales deben cumplir dos condiciones:

1. Tener la seguridad de su existencia; es decir, que estén plenamente identificadas.
2. Que su extracción no implique altos riesgos.



Los recursos naturales se clasifican en renovables y no renovables. Los renovables tienen una fuente de abastecimiento que puede ser considerado como inagotable porque su regeneración se da de manera continua, cíclica y natural; se podrían utilizar indefinidamente, siempre y cuando el nivel de explotación no rebase al de producción.

Los recursos no renovables, por el contrario, no pueden regenerarse por sí mismos. Se trata de los minerales y energéticos fósiles (petróleo, carbón y gas natural) que tienen su origen en procesos geológicos que transcurren con lentitud en comparación con la escala humana del tiempo, pues se requieren millones de años para su formación. Cuando un recurso no renovable se agota porque su existencia es limitada, tiene que ser sustituido por otro de características y usos similares.



MINERALES

A manera de referencia, puede mencionar que “los minerales se obtienen de la parte inerte del planeta. Están constituidos por concentraciones naturales de elementos químicos que poseen una estructura atómica ordenada y composición química definida; por lo común se presentan en forma sólida, con estructura cristalina, y se originan por procesos geológicos de tipo exógeno (sedimentarios) y endó-

geno (tectónicos y volcánicos). Los minerales más comunes son los óxidos, sulfuros, carbonatos, haluros, sulfatos, silicatos, silicatos hidratados e hidróxidos; el oxígeno participa en la mayoría de ellos como componente fundamental en forma directa y en otros lo hace a través del agua”: Álvaro Sánchez, coord. (2006). *Conocimientos fundamentales de geografía*, vol. I, México, UNAM / McGraw-Hill, p. 292 (Colección Conocimientos Fundamentales).

El **aprovechamiento** de los recursos se relaciona con el uso y el desarrollo de elementos tecnológicos, y eso depende de las circunstancias económicas, sociales, políticas y culturales que prevalecen en una sociedad en un momento dado. El grado de desarrollo influye en la manera en que una comunidad se apropia de los elementos naturales y los transforma en satisfactores. La obtención de éstos era diferente para las sociedades primitivas, cuando los recursos eran tomados y usados en la misma forma en que se encuentran en el medio natural o con una mínima transformación.



Conforme el nivel de conocimiento aumentó, se fabricaron herramientas para auxiliar en el proceso de obtención de recursos. Entonces se desarrollaron elementos tecnológicos más sofisticados, que van desde la elaboración de un hacha de piedra hasta los más refinados ingenios mecánicos de la actualidad. Este nivel de conocimiento ayudó a identificar cuáles plantas o animales tenían valor alimentario; se estableció entonces un acervo científico, tecnológico y cultural característico para cada lugar y para cada época. Ciencia y tecnología están siempre presentes en el proceso de apropiación de los recursos naturales.

USO DE LOS RECURSOS

Puede explicar que la existencia de los recursos naturales no debe considerarse asegurada para la humanidad. Su uso debería hacerse bajo la premisa de que el exceso en el consumo de un recurso natural, por ejemplo el agua, que se ha considerado un recurso renovable, afecta el equilibrio armónico de la propia naturaleza.



La supervivencia de la humanidad en el planeta depende de la preservación de la armonía con la naturaleza; por ello, adquiere relevancia la aplicación de medidas de conservación de los recursos naturales con el fin de evitar su agotamiento, tarea que exige la participación de todos.



El surgimiento de conceptos como *desarrollo sostenible* y *gestión ambiental* indican la preocupación de algunos sectores académicos y científicos respecto a la situación de los recursos naturales en el mundo. La crisis energética, la disminución de las reservas de agua potable y el deterioro del suelo agrícola son tres ejemplos de las consecuencias que conlleva el uso descontrolado de los recursos naturales.

Las necesidades humanas

Desde la Antigüedad, el ser humano ha trabajado para obtener los bienes (productos u objetos) y servicios que necesita; por esta razón, con el tiempo, sus actividades laborales se han diversificado y especializado, es decir, para realizar un trabajo es preciso poseer conocimientos, habilidades y técnicas. También surgió el comercio, que permite el intercambio de lo que se produce.



HISTORIA DEL DINERO

Si fuese el caso, vale la pena profundizar sobre la historia del dinero en México. En el siguiente enlace encontrará una vista previa y la liga para descargar este material: Banco de México (2019). *El dinero en México. Guía del docente*, México.



Disponible en
<https://bit.ly/35UM3Tq>

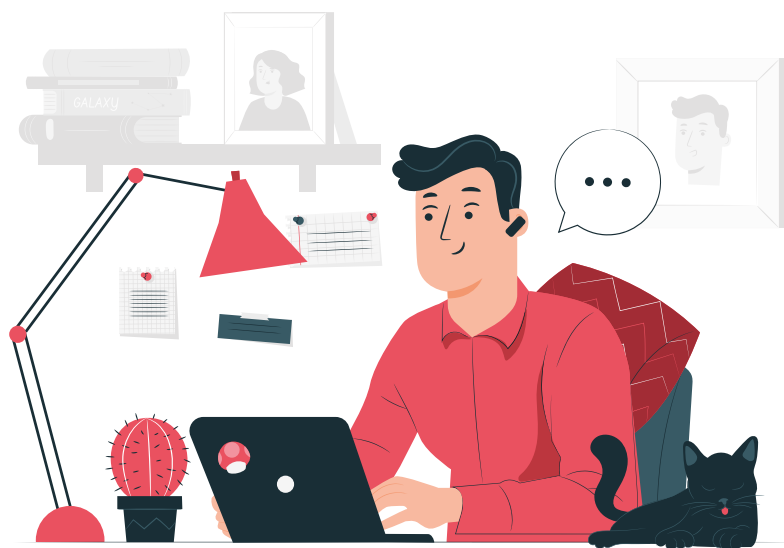
*Se sugiere revisar el bloque 1:
 La historia del dinero.*

MATERIAL EN PROCESO DE EDICIÓN

En un principio, el trueque fue útil para cambiar unos productos por otros. Pero al intensificarse las relaciones comerciales, entre otros aspectos, apareció el dinero como unidad para establecer el valor de los productos y facilitar su intercambio, tal como se efectúa actualmente.

Las necesidades humanas son diversas; las hay primarias, es decir, vitales para sobrevivir (por ejemplo, comer, protegerse del frío, tener un refugio, entre otras), y secundarias, aquellas que incrementan el bienestar (el desarrollo de caminos y vías de comunicación, así como avances tecnológicos en materia de salud).

Las personas realizan distintos trabajos que les permiten obtener los satisfactores necesarios para sobrevivir. Estos trabajos pueden ser de un sector específico ofrecidos por el gobierno o por empresas privadas; también hay personas que trabajan por su cuenta.



Las actividades económicas

Las actividades económicas son aquellas que realiza la sociedad para satisfacer sus necesidades, valiéndose de los recursos naturales presentes en una región. Las actividades económicas pueden ser de subsistencia o autoconsumo; por ejemplo, cuando los campesinos siembran trigo para ellos.

Algunos factores que intervienen en las actividades económicas son las características de la población y el medio ambiente y los recursos naturales.

Las actividades económicas se dividen en sectores económicos:



- a) Sector primario o de extracción. Son las de mayor vinculación con el medio ambiente y en especial con la tierra, porque se extraen (sacan) u obtienen directamente de la naturaleza una variedad de recursos que se utilizan de forma inmediata, o bien, se transforman posteriormente en otros bienes. Ejemplos de estas

GRUPOS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) considera hasta 200 actividades económicas distintas agrupadas en 15 clases o tipos. Sin embargo, los economistas Fisher (1935) y Clark (1940) agruparon las actividades económicas que mantienen interacción entre sí en tres grupos generales: primarias, secundarias y terciarias, a las cuales algunos especialistas agregan un cuarto grupo, como puede consultarse en Álvaro Sánchez, coord. (2006). *Conocimientos fundamentales de geografía*, vol. I, México, UNAM / McGraw-Hill, p. 380 (Colección Conocimientos Fundamentales).

actividades son la agricultura, la ganadería, la pesca y el aprovechamiento forestal.



b) Sector secundario o de transformación. Son aquellas que transforman (modifican) los recursos naturales (obtenidos por las actividades primarias) del suelo, subsuelo o de cuerpos acuáticos mediante técnicas y herramientas con distinto grado de complejidad. Como resultado de este proceso, se obtiene una variedad de productos de distinto tipo en cuanto a su forma, composición, utilidad y valor. La industria en general, el trabajo artesanal, la construcción y la generación de energía son ejemplos de actividades secundarias.

c) Sector terciario o de servicios. Incluyen las actividades que realizan individuos o empresas, pero cuyo objetivo no es producir mercancías materiales, sino proveer servicios (se puede entender como una familia de actividades que satisface alguna necesidad humana y que no consiste en la producción de bienes materiales tangibles).

GLOSARIO DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Puede revisar un glosario sobre este tema en Gobierno de la Ciudad de México (s. f). “Actividades económicas”, en *Glosario Definición*, México.



Disponible en
<https://bit.ly/3ALnDnr>

Es decir, constituyen la vinculación vital entre el productor y el consumidor. En general, las actividades terciarias están ubicadas en establecimientos, empresas, o bien, permiten la interconexión y la movilidad de mercancías, capital, personas e información. En este grupo se incluyen los transportes, las comunicaciones y el comercio, entre otros servicios.



ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN MÉXICO

Formule a los alumnos preguntas como las siguientes: ¿conocen a alguna persona que se dedique a la agricultura?, ¿qué tipos de cultivos se cosechan en México?, ¿qué tipo de ganado se cría en México o en qué localidades? Para trabajar el tema, puede consultar la guía de actividades del siguiente enlace: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s. f.). “Las actividades económicas en México”, en *Cuéntame de México*.



Disponible en
<https://bit.ly/3BepGCO>

ACTIVIDADES SECUNDARIAS

Puede poner ejemplos concretos que referan a las actividades secundarias que se desarrollan en la localidad, región o entidad.

SECTOR CUATERNARIO

Puede comentar la importancia de este sector considerando la pandemia ocasionada por el SARS-CoV-2 y el hecho de contar con el personal especializado para la elaboración de la vacuna, misma que benefició a la población reduciendo el índice de mortalidad.

- d) Sector cuaternario. Son aquellas en las que los individuos o las empresas participan en servicios especializados para el procesamiento y distribución de la información; en la dirección, la administración y el control empresarial, o en las áreas científicas con investigación de primer nivel, como astrofísica, biodiversidad, biología molecular, biomateriales, bioquímica, biotecnología alimentaria, ambiental o biomédica.

Efectos de las actividades económicas

Derivado de las actividades económicas propias de cada región del país, se identifican consecuencias a la naturaleza, por ello es importante conocerlas para después asumir compromisos que contribuyan a prevenir y disminuir los efectos dañinos a la naturaleza.

Un artículo publicado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) dice lo siguiente:

“El sector ganadero *genera más gases de efecto invernadero*, alrededor de 18% más medido en su equivalente en dióxido de carbono (CO₂), que el sector del transporte, reveló un informe divulgado hoy por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

El estudio agregó que la *ganadería es también una de las principales causas de la degradación del suelo y los recursos hídricos*. [...]

Para contrarrestar la contaminación provocada por el ganado, la FAO propone, entre otras medidas, controlar los accesos y eliminar los obstáculos a la movilidad en los pastos comunales; incrementar la eficiencia de la producción ganadera y de la agricultura forrajera; y mejorar la eficacia de los sistemas de riego.” [el resaltado es nuestro].



Como se lee, la ganadería provee de productos de uso cotidiano, pero también genera efectos que afectan a la naturaleza. Es importante mencionar que todos deben de contribuir al cuidado de la misma, en la medida de sus posibilidades. Los niños y las niñas pueden asumir los siguientes compromisos:

- Disminuir el consumo de agua en botella de plástico, y usar cantimploras.
- Evitar arrojar un chicle al suelo; en su caso, portar una bolsa para guardar los desechos y después tirarlos en el lugar correspondiente.
- Recolectar las colillas que otros desechan.



Estas actividades harán un cambio en la manera de preservar la naturaleza.



GANADERÍA Y CONTAMINACIÓN

El artículo mencionado puede consultarse en este enlace: Organización de las Naciones Unidas (29 de noviembre de 2006). “La ganadería produce más gases contaminantes que el transporte”, en *Noticias ONU*.



Disponible en
<https://bit.ly/3MqKcC6>

CONTENIDO Somos parte de la naturaleza, interactuamos con ella, la transformamos a través del tiempo y la cuidamos con responsabilidad, reciprocidad, afecto y respeto por el bien de nuestra comunidad.

¿Qué es el cambio?

Cambiar es una palabra que se usa con frecuencia en la vida cotidiana y que puede tener diversos significados. Muchas veces se usa para hacer referencia a acciones inmediatas, por ejemplo: “me voy a cambiar de lugar”, “voy a cambiar la talla de esta prenda” o “cambieemos de tema”. Debido a que estas acciones suceden en poco tiempo, difícilmente las personas se detienen a pensar qué significa *cambiar*.



Este término también es usado para hacer referencia a las modificaciones visibles que suceden en los seres vivos en distintos periodos. Por ejemplo, cuando una persona que conoce a otra la deja de ver por algún tiempo y vuelve a encontrarla, suele usar frases como “mira, cuánto has cambiado”.

Autor:

Evaluador:

En este sentido, el término *cambio* requiere de una comparación en el tiempo, en este caso, de la misma persona para identificar los rasgos que se modificaron de manera evidente o que resaltan a la observación.



Manuel a los tres años



Manuel a los 11 años

Después de ocho años, algunos de los cambios visibles de Manuel son su altura, su masa corporal, su color de piel y la forma de su rostro; también es probable que su carácter y la manera de interactuar con los demás hayan cambiado.

¿QUÉ ES EL CAMBIO?

Analicen con distintos ejemplos lo que implica cambiar, ya que no es un concepto sencillo de explicar. Es importante que, en primera instancia, los alumnos comprendan que todo cambio conlleva ésta. El nivel de la modificación es más evidente en unos casos que en otros, de ello deriva la importancia de analizar múltiples ejemplos.

Considera que la masa corporal es la cantidad de materia que tienen las personas, y se mide en kilogramos (Kg).

Otro ejemplo: ¿cuánto tiempo le toma a un capullo de rosa convertirse en una flor completamente abierta?



Capullo de una rosa



Flor completamente abierta

Después de casi dos semanas, el capullo de rosa florece. Con este cambio, los pétalos se muestran completamente.

Los cambios también suceden en los insectos. Por ejemplo:



Ésta es una oruga

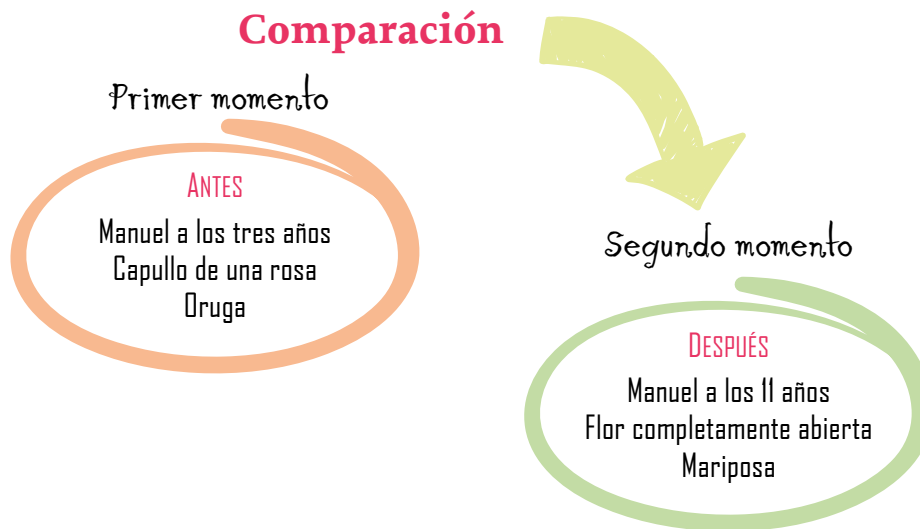


Ésta es la mariposa en la que se transformó.

Entre ocho y 15 días una oruga se transforma en una mariposa. Es clara la diferencia entre el estado inicial y el final.

Con los ejemplos anteriores es posible construir el significado del término *cambiar*.

- Para reconocer los cambios se establece una comparación entre un primer momento y un segundo momento; es decir, el antes y el después.



- Hay factores que determinan los cambios. En los casos de Manuel, el capullo de una rosa y la oruga son el crecimiento del cuerpo humano, el proceso de floración y la etapa de su ciclo de vida, respectivamente.

Hasta este momento, se espera que los alumnos relacionen un antes y un después para reconocer que algo ha cambiado. En este caso, se analizaron ejemplos en los que los cambios son naturales; es decir, que no hay factores externos que los propicien.

Los cambios en la naturaleza

Así como las personas cambian con el paso del tiempo, la naturaleza también se modifica. Los cambios que se dan en la naturaleza se deben a diversos factores. Muchos de ellos tienen que ver con la interacción con la humanidad.

Otros factores que transforman a la naturaleza son los desastres naturales. De acuerdo con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), éstos se clasifican según su origen en:

HIDROLÓGICOS

Aquellos relacionados con el comportamiento de las masas de agua. Entre ellos están: los tsunamis, los maremotos y las inundaciones.



METEOROLÓGICOS

Son provocados por cambios en el clima que superan los límites esperados. Por ejemplo: huracanes, tornados, tormentas eléctricas, granizadas, sequías o nevadas.

Los desastres naturales

Conozcan más información acerca de los desastres naturales consultando la siguiente fuente: Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (12 de octubre de 2018). *¡La fuerza de la naturaleza!*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MyjPXw>





GEOFÍSICOS

Son originados por diversos fenómenos geológicos. Por ejemplo, avalanchas, erupciones volcánicas, terremotos y sismos.

Biológicos

Son los que afectan directamente a la población en forma de pestes, epidemias y pandemias, en ellos están involucradas bacterias, virus, hongos y parásitos que causan enfermedades que suelen ser de difícil control.



En los medios de comunicación es posible encontrar noticias acerca de los huracanes que afectan al país, sobre todo en las entidades cercanas a las costas, como las del Golfo o las del Pacífico. Los huracanes pueden destruir la flora y afectar a la fauna de la región; incluso tienen consecuencias negativas en las actividades económicas y formas de vida de las personas. De igual manera, las inundaciones (desastre hidrológico) afectan las formas de vida de las personas; sin embargo, cuando en un lugar específico del país, se vive una inundación, muchas personas se organizan para enviar medicinas o víveres.

LOS DESASTRES NATURALES

Dependiendo de la región del país en que se encuentren, pida a los alumnos que reflexionen sobre cómo es que los desastres naturales transforman la naturaleza y las formas de vida de las personas. Ejemplifique este tipo de desastres con ejemplos de otros lugares. Lo relevante es concen-

trarse en el efecto de las actividades humanas en la alteración de la naturaleza. En cuanto a los desastres biológicos, analicen cómo la pandemia por covid-19 modificó la vida de los seres humanos.

Asimismo, la Ciudad de México ha sufrido desastres geofísicos como los causados por sismos. Por ejemplo, el día 19 de septiembre de 2017, a las 13:14 tiempo en el centro de México, se registró un sismo de magnitud 7.1.



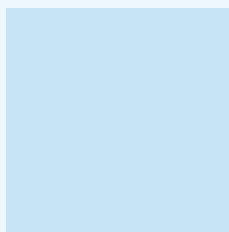
El epicentro de este sismo se localizó en el límite entre los estados de Puebla y Morelos, a 12 kilómetros del sureste de Axochiapan, Morelos (según lo reportó el Servicio Sismológico Nacional).

- Debido a que la Ciudad de México es susceptible a este tipo de desastres naturales, todas las personas que viven en ellas deben de conocer el protocolo para actuar en un sismo.

Redes sismológicas

Para conocer más sobre el tema consulten la siguiente fuente: Servicio Sismológico Nacional (2022). Redes sismológicas.

Disponible en
<https://bit.ly/3fcisWY>



Otros cambios en la naturaleza se deben a:



EL INTEMPERISMO

De acuerdo con Caballero (s. f.), "es la descomposición, desgaste, desintegración y destrucción de las rocas, como respuesta a su exposición a los agentes de la intemperie".

LA EROSIÓN

Es la acción de roer o desgastar, lo que provoca una disminución y cambio en el relieve.



Como se ha explicado, diversos factores ocasionan cambios en la naturaleza que son observables con el paso del tiempo.

- Para finalizar, se centrará la atención en reconocer algunas acciones de los seres humanos que afectan a la naturaleza.

En los campos agrícolas, el uso de pesticidas y fertilizantes ha modificado la calidad de los suelos. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (s. f.), "la contaminación de las aguas subterráneas por los productos y residuos agroquímicos es uno de los problemas más importantes en casi todos los países desarrollados y, cada vez más, en muchos países en desarrollo". Una alternativa son los cultivos sin el uso de fertilizantes o tener huertos caseros.

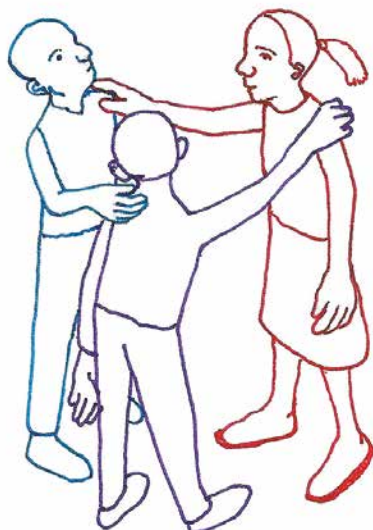
DIVERSIDAD NATURAL Y COMPONENTES NATURALES DE LA TIERRA

Consulten información sobre este tema en Ortega, Evangelina. (2018). "Diversidad natural", en *Geografía*, México, Innova editores, pp. 46-50, y Secretaría de Educación Pública (2019). "Componentes naturales de la Tierra", en *Geografía. Quinto Grado*, México, SEP, pp. 38-71.

CONTENIDO Aprendemos democracia al usar el diálogo para resolver conflictos, identificar a nuestras autoridades, participar en la construcción de normas y relacionarnos con igualdad, para convivir de manera pacífica, armónica y respetuosa con todas las personas.

Autoridades

El propósito de las reglas y los acuerdos convivencia es organizar y regular ésta e la sociedad, por lo que benefician a todc. Para organizar y vigilar su cumplimiento es necesario contar con autoridades.



En cada grupo de personas, como la familia, el grupo escolar y la comunidad, existen autoridades. Entre sus funciones y responsabilidades se encuentra la de hacer cumplir las reglas y los acuerdos, de manera que se garantice una convivencia armónica.

Autor:

Evaluador:



Se debe tener en cuenta que las reglas y los acuerdos de convivencia se construyen con base en la opinión de la mayoría de las personas; por esta razón, es necesario que todos tengan la oportunidad y libertad de expresarse. De esta manera, las autoridades toman decisiones correctas que contemplan la participación y opinión de todos.



Por tal motivo, es importante que se reconozca a las diferentes autoridades, así como sus funciones y obligaciones.

CONOCER SOBRE LAS AUTORIDADES

A fin de conocer más sobre el tema, consulten la siguiente fuente: Secretaría de Educación Pública (2021). “Aprende en Casa III | 1° Primaria | Formación Cívica y Ética | Las autoridades y... | 04 de mayo 2021” [video], en *Aprende en casa SEP*.



Disponible en
<https://bit.ly/3CCFYnD>

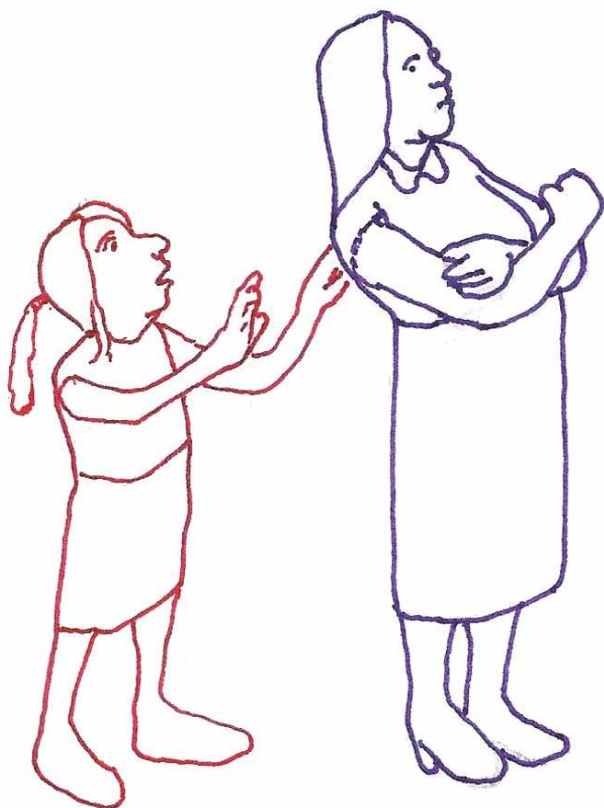
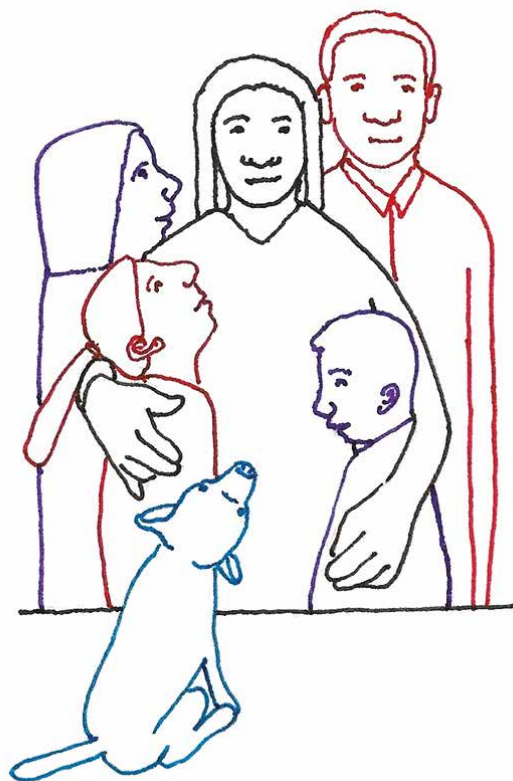
RECONOCER A LAS AUTORIDADES

Plantee a los alumnos distintos escenarios en los que ellos deban inferir quiénes son las autoridades, sus funciones y responsabilidades. Mantenga un ambiente en donde haya respeto hacia todos los tipos de autoridades y destaque por qué son importantes para la sociedad.



Las autoridades en la casa

En el hogar las autoridades son todas aquellas personas que cuidan y protegen, las que se preocupan de que haya lo necesario para tener bienestar y felicidad; puede ser la mamá, el papá, los abuelos, las tías o los tutores, quienes ponen las reglas en la casa y resuelven los problemas de la familia.

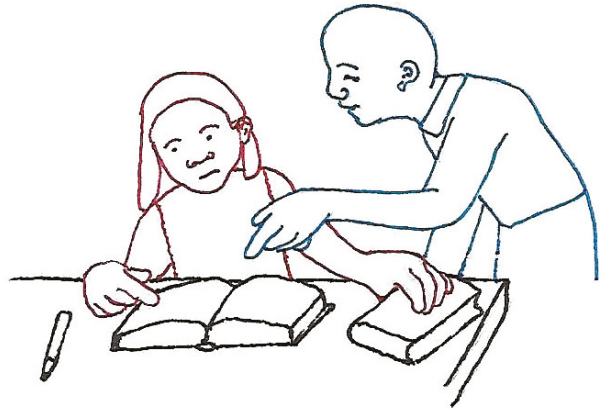


La característica principal de las reglas o normas que hay en la casa es que se establecieron para cuidar y lograr una mejor convivencia en toda la familia. Por ejemplo, avisar cuando algún integrante va a llegar tarde, designar quién lavará los platos de la cena, no abrir la puerta

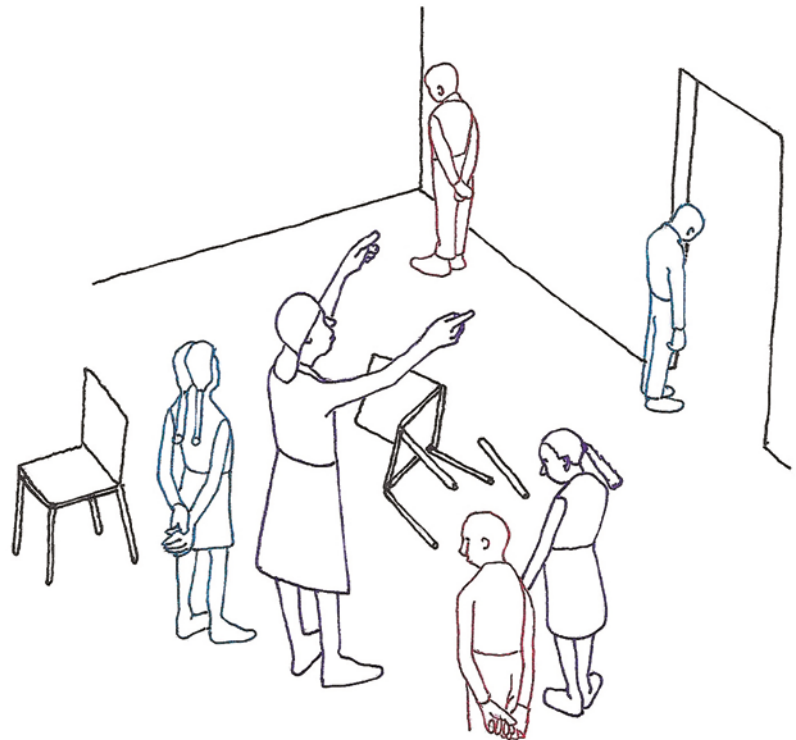
a un extraño, entre otras. Además, se debe recordar que las autoridades de la casa también tienen la responsabilidad de cuidar y cubrir las necesidades básicas, como alimentar, vestir y llevar a la escuela o al médico.

Autoridades en la escuela

En la escuela también hay autoridades, gracias a las cuales se propicia la armonía, pues nos recuerdan que hay reglas y vigilan que siempre se cumplan.



El director de la escuela se encarga de resolver las situaciones o conflictos que surgen con los maestros, alumnos y padres de familia. En el salón de clases, la autoridad es el maestro, quien mantiene las reglas para que haya orden; por ejemplo, cuando un alumno levanta la mano para participar, o evitar que haya burlas hacia algún alumno.



Las autoridades de la escuela también pueden ayudar en la solución de problemáticas, como la limpieza, el cuidado de las áreas verdes, la reparación de algún espacio que esté deteriorado o para la adquisición de materiales que se necesiten en alguna actividad para aprender.

Responsabilidades de las diferentes autoridades

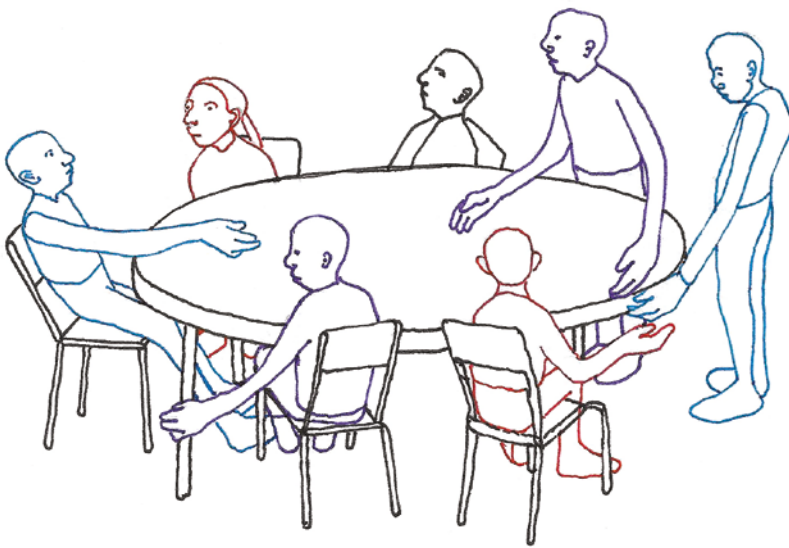
En todo momento es necesario que las autoridades revisen el cumplimiento de los acuerdos de convivencia y el respeto de las reglas. Por ejemplo, un policía de tránsito está atento de que los automóviles no crucen la calle cuando el semáforo está en rojo, pues se podría ocasionar un accidente, mientras que un árbitro usa su silbato para señalar que uno de los jugadores cometió una falta y le indica que eso no está permitido.



¿Cómo sería transitar por una carretera si no hubiera autoridades que vigilaran el cumplimiento de las reglas de tránsito? ¿Cómo estaría un salón de clases si los maestros dejaran a los alumnos hacer lo que quisieran?

Es importante que se muestre respeto a todas las autoridades que trabajan en la comunidad. Asimismo, se debe reconocer el error cuando se comete una falta. A nadie le gusta que lo regañen o sancionen, pero en ocasiones es necesario, para que continúe la armonía en la sociedad.

Se debe tener en cuenta que, en algún momento de la vida, los niños también podrán ser autoridades de algún grupo. Conforme crezcan, sus responsabilidades serán mayores, y con ello podrán opinar sobre algunas reglas, llegarán a acuerdos y tal vez hasta modifiquen algunas que no les gusten. Por ahora, es necesario respetar las reglas que están establecidas.



Finalmente, es importante señalar que los seres humanos tienen libertades, pero éstas no están por encima de las reglas y los acuerdos, cuyo respeto conlleva responsabilidad y contribuye a la convivencia en un ambiente armónico.



MONTAR UNA OBRA DE TEATRO

Organice con los alumnos una obra de teatro. Indíqueles que actuarán en una situación donde no hay reglas ni autoridades. La obra debe concluir en un caos, para que los alumnos identifiquen plenamente las consecuencias que se pueden generar al no haber alguna autoridad que procure la armonía y el equilibrio.



¿QUÉ ES UNA SANCIÓN?

Explique a los alumnos que una sanción es la pena que una ley o un reglamento establece para sus infractores y que varía de acuerdo con la gravedad de la falta cometida.

REFLEXIONAR SOBRE LAS REGLAS

Pregunte a los alumnos su sentir respecto a ciertas reglas que existen y escuche sus comentarios. Por ejemplo, pregunte, cuáles consideran injustas y por qué. Plantee la posibilidad de que, en ocasiones, las autoridades pueden equivocarse en aplicar alguna sanción.

CONTENIDO Aprendemos democracia al usar el diálogo para resolver conflictos, identificar a nuestras autoridades, participar en la construcción de normas y relacionarnos con igualdad, para convivir de manera pacífica, armónica y respetuosa con todas las personas.

La responsabilidad en la toma de decisiones



Día a día se toman distintas decisiones; por ejemplo, qué ropa usar, si se consumen o no ciertos alimentos, si se hace ejercicio, qué artículos comprar, si se duerme temprano o no, entre otras. Cada decisión que se toma tiene sus propias consecuencias.



Considérese el último ejemplo: si un alumno elige dormir tarde, es probable que al día siguiente tenga sueño, incluso que se quede dormido en clase, razón por la cual su maestro podría asignar un reporte, lo que quizá resultaría en una llamada de atención de los padres o tutores del niño.

“Una *decisión* es la determinación para actuar ante una situación que presenta varias alternativas. La palabra proviene del latín *decisio*, que significa ‘opción tomada entre otras posibilidades’” (Significados, 2022). Para ejemplificar, tómese en cuenta el siguiente ejemplo:

Autor:

Evaluador:

José invitó a Fernando a jugar con la pelota en su casa. Fernando estaba muy entusiasmado y no dudó en solicitar permiso a sus papás. Lamentablemente, ese día ellos tenían programada una consulta médica, por lo que no podrían llevarlo.

Como Fernando vivía frente a la casa de José, pensó que sólo tenía que cruzar la calle para reunirse con su amigo, sin necesidad de que alguien lo acompañara. Le planteó esta idea a sus papás, pero ellos no aceptaron y añadieron que se quedaría en casa con su hermana mayor.

Fernando no entendía por qué no le daban permiso de ir a casa de su amigo. Entonces, pensó en algunas opciones para lograr lo que quería, entre ellas las siguientes: "Puedo salir por la ventana y cruzar la calle, y mi hermana no se dará cuenta", "Puedo esperar a que mi hermana entre al baño, y entonces salir por la puerta y cruzar la calle".

Fernando nunca pensó que sus decisiones podrían traerle serias consecuencias; no consideró que podría ponerse en riesgo.



Las decisiones son parte de la vida, algunas serán intrascendentes, como la ropa que se elige usar o la golosina que se quiere. Sin embargo, otras serán definitivas, como la elección de los estudios o, en el caso de Fernando, salir de su casa sin permiso para jugar con José.

Una *consecuencia* es un acontecimiento que se sigue o resulta de otro (Diccionario de la Real Academia Española, 2022). En el caso de Fernando, son los hechos que podría enfrentar con sus papás si llegara a salir sin permiso de su casa, también son los acontecimientos desfavorables que podrían ocurrir por salirse sin permiso.



LEER SOBRE DECISIONES

Lea con los alumnos el siguiente cuento: Gómez Benet, Nuria (2018). *La tonada de Juan Luis*, México, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

Disponible en
<https://bit.ly/3EQPTb0>



Las *decisiones responsables* son aquellas que se toman cuando ya se analizaron las posibles consecuencias de cada alternativa que se tiene. De esta manera se evita estar en situaciones de riesgo o influir para que otros lo estén.

Ser responsable es reconocer ante los demás y uno mismo lo que se hace o se decide, y pensar en lo que se debió hacer y no se hizo. Es tener conciencia de los actos y sus consecuencias. En el ejemplo de Fernando, ser responsable significaría tener en cuenta qué podría ocurrir si decide salir de su casa para ir a jugar con José: caer al saltar por la ventana, tropezar al salir corriendo por la puerta, tener un accidente al cruzar la calle (debido a su prisa por no ser notado), etcétera.



Es importante que se reflexione sobre las alternativas que se tienen antes de tomar decisiones que impliquen riesgo. Por ejemplo, Fernando pudo decirle a José que ese día no le era posible asistir a su casa a jugar, pero si lo invitaba el día siguiente con gusto iría para divertirse juntos.

A medida que se va creciendo, se empiezan a tomar decisiones cada vez más trascendentes. Se tienen que analizar distintas alternativas para que, en la medida de lo posible, se tomen las decisiones más acertadas. Ahora considérese el siguiente caso:

Edith tiene que tomar una decisión sobre cuál de las siguientes actividades llevar a cabo: hacer la tarea escolar que debe entregar al día siguiente, jugar o pasear a su perro. ¿Cuál es la decisión que no le traerá consecuencias desfavorables?



Hacer la tarea escolar sería la decisión responsable que puede tomar Edith, porque estaría cumpliendo con parte de sus obligaciones escolares, sin embargo, si decide jugar o pasear al perro, quizá no le alcance el tiempo para realizar sus deberes escolares. Como consecuencia, obtendrá baja calificación en su clase. Si esto ocurre, es posible que sus papás le llamen la atención expresándole la importancia de cumplir con sus obligaciones y quizá hasta la sancionen.

AYUDA PARA TOMAR DECISIONES

Para saber cómo guiar a un niño en la toma de decisiones consulte Miller, Gia (2022). “Ayudar a los niños a tomar decisiones. Cuándo ofrecer apoyo y cuándo dar espacio”, en *Child Mine Institute*.

Disponible en
<https://bit.ly/3VFcxKd>



Hay circunstancias en las que es necesario seguir las instrucciones de un adulto al tomar una decisión, por ejemplo, si se quiere preparar un postre se deberá pedir ayuda de un adulto que guíe los pasos a seguir, sobre todo si se tiene que encender la estufa, usar el horno o utilizar un cuchillo. Considérese evitar las situaciones que pueden ser un riesgo.



Hay decisiones que los adultos toman por los menores de edad. Por ejemplo, su alimentación, las horas que pasan frente al televisor o dispositivos móviles, el tiempo de estudio fuera de la escuela, entre otras que están relacionadas con sus obligaciones.

Hay diferentes tipos de decisiones, algunas se toman en colectivo, en conjunto con los padres y hermanos. Por ejemplo, ir al cine y ver una película en familia. Ante esta situación, la familia tendrá que ponerse de acuerdo para decidir qué película ver. Quizá algún integrante querrá la de su superhéroe favorito, pero habrá quien prefiera una de terror o de comedia. Establecer acuerdos sobre las decisiones que se toman favorece una sana convivencia.

Otro tipo de decisiones son las que los adultos toman sin consultar, generalmente, tienen que ver con salvaguardar la integridad de quienes están a su cargo. Por ejemplo, las normas de convivencia pueden estar relacionadas con la hora de comer, de ir a dormir, los espacios para ver la televisión, la alimentación, las labores que le corresponden a cada integrante de la familia en la casa, entre otros.



DERECHOS Y DECISIONES

Para ampliar la explicación pueden considerarse algunos derechos de los niños, por ejemplo: Artículo 12. Derecho a opinar. Los niños tienen derecho a opinar y a que esta opinión sea tenida en cuenta en relación con su edad y madurez, cuando los adultos vayan a tomar una decisión que les afecte. Artículo 13. Derecho a buscar y a recibir información. Los niños tienen derecho a expresar libremente sus opiniones, a recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que no vayan en contra de los derechos de otras personas. Para conocer más sobre los derechos de los niños es posible consultar Comisión Presidencial coordinadora de la Política del Ejecutivo en materia de Derechos Humanos (2011). *Convención Internacional sobre los derechos del niño. Versión comentada.*

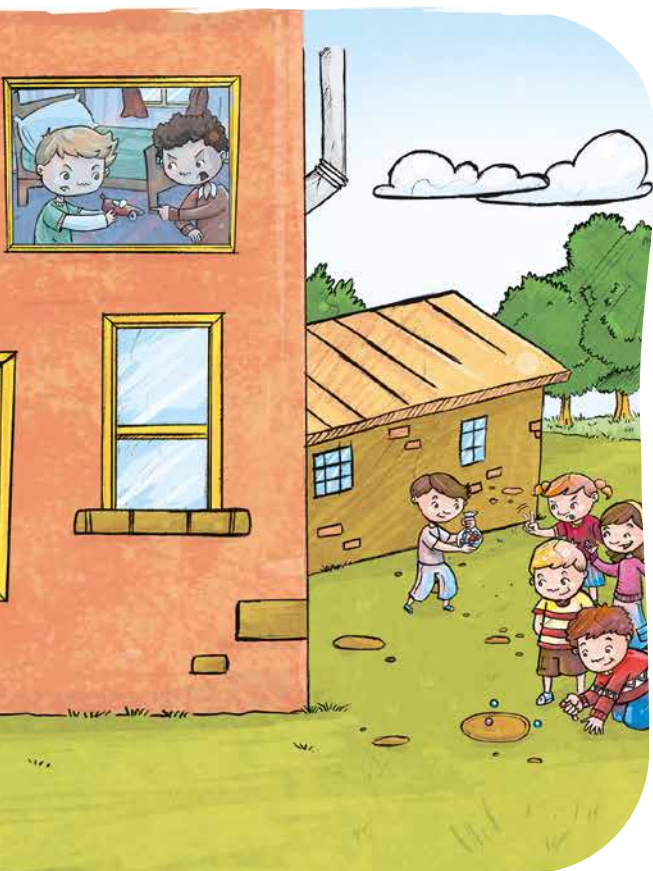
Disponible en
<https://bit.ly/35gQXZL>



Si se considera que no todas las familias son iguales, entonces se entenderá que cada una determina cuáles son las responsabilidades que les corresponden a sus integrantes; sin embargo, siempre será importante tomar en cuenta los derechos y las necesidades de todos.

Responsabilidad y cuidado

Pedirle a alguien algún objeto prestado es una decisión que implica un grado de responsabilidad alto, porque, si no se cuida, se estaría afectando a la persona que lo prestó. Véase el siguiente caso:



En la escuela, Alex le pidió prestado a Kenia su sacapuntas, ella se lo prestó. Luego de un rato, Kenia pidió el sacapuntas de regreso, pero Alex lo perdió, así que no pudo devolverlo.

Muy apenado, Alex se disculpó, pero Kenia se sentía molesta y le comentó la situación a su maestra, quien registró en su bitácora los hechos y citó a los padres de ambos para llegar a un acuerdo y tomar una decisión.

La maestra y los padres acordaron que Alex reparara el daño comprando un sacapuntas para Kenia.

Las consecuencias de ciertas acciones pueden ser de varios tipos; en el caso expuesto, se presentó una consecuencia económica, porque los papás de Alex pagaron el sacapuntas nuevo para Kenia, ocupando un dinero que tenían considerado para otras cosas. Con su descuido, Alex no solamente afectó a su compañera, sino también a sus papás.



Pero las consecuencias no terminaron ahí. Anteriormente, los padres de Alex le habían prometido comprarle su postre favorito; sin embargo, debido a lo ocurrido, le dijeron que ya no podrían hacerlo porque el dinero destinado para ello se descompletó.



De esta manera, Alex experimentó más de una consecuencia: primera, la pena por su descuido al perder el sacapuntas de su compañera; segunda, hacer gastar dinero a sus papás para comprar el sacapuntas, tercera, que no disfrutó su postre favorito. Seguramente Alex aprendió de la experiencia y, en futuras ocasiones, si necesita pedir algo prestado, será más cuidadoso.



Es importante cuidar y asumir la responsabilidad cuando se solicitan objetos prestados; tener algo que no es propio compromete a cuidarlo y responsabilizarse de eso.



ACCIONES Y RESPONSABILIDAD

Plantee a los alumnos otros casos y dialoguen respecto a la responsabilidad de las acciones, por ejemplo: “Una niña que está enferma de influenza y asiste a la escuela, saluda a todos de mano y no se cubre cuando estornuda es irresponsable porque sus actos dañan a los demás”. “Un niño que roba dinero a sus familiares para comprar alguna sustancia nociva para su salud es doblemente irresponsable, porque daña su salud, perjudica a su propia familia y comete una falta”. Casos tomados de Secretaría de Educación del Estado de Campeche (s. f). “Tomo decisiones en casa”, en *Formación Cívica y Ética. Primaria. Primer grado*, México, Secretaría de Educación.

Disponble en
<https://bit.ly/3yUJtod>



CONTENIDO Aprendemos democracia al usar el diálogo para resolver conflictos, identificar a nuestras autoridades, participar en la construcción de normas y relacionarnos con igualdad, para convivir de manera pacífica, armónica y respetuosa con todas las personas.

Roles y estereotipos de género

Hace muchos años se creía que las mujeres únicamente debían dedicarse a las labores del hogar; por ejemplo, limpiar, hacer de comer, cuidar a sus hijos. En cambio, los hombres debían realizar actividades que incluyeran el proveer alimentos a su familia, como sembrar, cazar y trabajar, por nombrar algunas. Con ello, en la sociedad se definieron roles que las mujeres y los hombres debían seguir.



Con el pasar de los años, estas ideas han cambiando en algunos lugares, aunque en otros, las personas se han resistido y piensan que los hombres y las mujeres no pueden realizar las mismas actividades.



Estas ideas están fundamentadas en estereotipos, es decir, ideas que la sociedad ha establecido como verdaderas, pero que no tienen ningún fundamento. Por ejemplo, se esperaba que los hombres no mostraran sus sentimientos, pues de hacerlo se les consideraba débiles; las mujeres no podían practicar deportes ni tampoco se les permitía opinar acerca de temas como política o economía.

USAR LOS TÉRMINOS CORRECTOS

Para emplear los conceptos de manera adecuada, revise con los alumnos la siguiente fuente: Instituto Nacional de las Mujeres (s. f.). Glosario de la igualdad, México, Instituto Nacional de las Mujeres. En ella encontrarán definiciones y ejemplos de los conceptos *roles de género*, *estereotipos de género* e *igualdad de género*.

Autor:

Evaluador:



Disponible en
<https://bit.ly/3DGRdOu>

A pesar de que entre hombres y mujeres hay diferencias físicas y biológicas evidentes, en sus acciones, formas de pensar, actuar, trabajar, etcétera, no existe nada que demuestre que unos u otras no puedan ser o hacer determinadas actividades, pensar de una forma o comportarse de cierta manera.



Ser capaces o no de hacer ciertas actividades no tiene relación con el género; es decir, que el uso de la fuerza no es condición específica o sólo atributo del sexo masculino, así como tampoco la creatividad se desarrolla específicamente en las mujeres. La realidad es que tanto a las niñas como a los niños les gusta jugar, divertirse, reír, correr y saltar. Las niñas y los niños pueden aprender, ayudar en su casa y lograr todos los sueños y metas que se propongan.

¿QUÉ SON LOS ROLES DE GÉNERO?

Son un conjunto de expectativas, papeles, funciones o representaciones acerca del comportamiento y actitudes “apropiadas” de hombres y mujeres en un contexto histórico y social determinado, basados en un sistema de valores y costumbres, que establece el tipo de actividades que éstos deben desarrollar.

REFLEXIONAR SOBRE ROLES DE GÉNERO

Pregunte a los alumnos si consideran que las mujeres son capaces de hacer las mismas cosas que los hombres. Presente ejemplos de mujeres que han ido en contra de los roles de género establecidos; por ejemplo su lucha por tener derecho al voto, un salario igual al de los hombres y libertad para estudiar. Puede contarles la historia de la matemática Sophie Germain. Promueva la reflexión en los alumnos a partir de los ejemplos que expuso.

Equidad de género

Todos los días en los medios de comunicación (televisión, radio, internet, entre otros) y en las relaciones cotidianas se transmite una gran cantidad de información que muestra cómo se espera que actúe un hombre o una mujer, es decir, lo que la sociedad acepta que hagan e incluso qué profesiones y oficios pueden realizar.



Las niñas y los niños tienen los mismos derechos, pueden tener las mismas habilidades y dedicarse a lo que más les guste. Esto es lo que se conoce como *equidad de género*, es decir, que a pesar de las diferencias que hay entre hombres y mujeres, los derechos, las oportunidades y el trato son los mismos para todos.

EL GÉNERO

A fin de conocer más sobre el tema revise con los alumnos la siguiente fuente: acervo - aprende_mx (28 de octubre de 2019). “09. El género en nuestras vidas” [video], en *acervo – aprende mx*.



Disponible en
<https://bit.ly/3xJXlKN>

Todas las personas deben tener la misma igualdad de oportunidades, ya que con ello se busca que las mujeres y los hombres tengan acceso a las mismas oportunidades en los ámbitos político, económico, social, laboral, cultural e institucional.



En la actualidad, es más común ver a mujeres en empleos o puestos que antes eran considerados exclusivos para los hombres. Ahora se puede ver que hay mujeres que triunfan en los deportes, como el fútbol, el boxeo o la halterofilia (deporte olímpico de levantamiento de pesas). Asimismo, hay mujeres políticas, ingenieras, físicas y astronautas de gran renombre.

Sin embargo, se está lejos de lograr una real equidad de género, ya que se siguen creando estereotipos y discriminando a las personas.

¿QUÉ ES LA EQUIDAD DE GÉNERO?

Es un conjunto de reglas que permiten la igualdad de participación de hombres y mujeres en su medio organizacional y social con un valor superior a las establecidas tradicionalmente, evitando con ello la implantación de estereotipos o discriminación. Situación en la que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y tomar decisiones sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de mujeres y hombres.

¿QUÉ ES LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES?

Consiste en dar a cada persona, sin importar su sexo, raza o credo, las mismas oportunidades de acceso a los recursos y beneficios provenientes de políticas públicas u organizacionales. Se basa en un conjunto de principios cuyo fin es eliminar entre las personas las desigualdades derivadas de sus diferencias.

CONTENIDO Formamos parte de México, el país donde vivimos nuestra historia, identidad y el aprecio por nuestra diversidad y patrimonio.

Los símbolos patrios

El Escudo, la Bandera y el Himno nacionales son los símbolos patrios y son un orgullo para los mexicanos, pues ellos representan la historia de los pueblos y los valores nacionales.



Autor:

Evaluador:

Escudo Nacional

Éste recuerda el pasado prehispánico. En él se puede ver un águila real con su garra izquierda apoyada en un nopal y con la garra derecha y pico sujeta a una serpiente. Este hecho simboliza la fundación de la ciudad de Tenochtitlán por parte de los mexicas, quienes buscaban esta señal dada por su dios Huitzilopochtli.

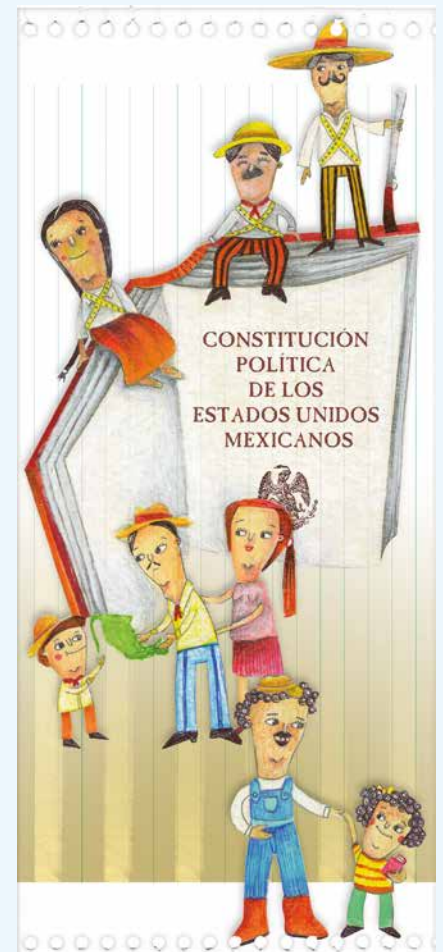


El Escudo Nacional sólo puede ser utilizado en los documentos, monedas, medallas y sellos oficiales con las palabras Estados Unidos Mexicanos formando un semicírculo superior. Por ley, su diseño no puede ser modificado.



UN POCO DE HISTORIA

De acuerdo con el Archivo General de la Nación: “En la Constitución de 1917 quedó estipulado por vez primera el reglamento sobre el uso del Escudo y se acordó crear un símbolo que mostrara al águila de perfil. En 1968 se creó la primera ley sobre el uso de la Bandera, el Escudo y el Himno nacionales, donde se crearon las versiones que hoy se conocen de los tres símbolos patrios. En 1984 se crea la última ley donde se motivó a que los ciudadanos pudieran hacer uso de éstos para fortalecer nuestro nacionalismo”.



Bandera Nacional

Todas las naciones tienen una bandera que las identifica. Los mexicanos también cuentan con una bandera que los representa y honra.



En todas las escuelas, cada semana se empieza rindiendo honores a la Bandera Nacional.

A INVESTIGAR

Pida a los alumnos que investiguen el significado de los colores de la Bandera. Pueden incluir la anécdota en la que se explica por qué la bandera de Italia se parece mucho a la mexicana.

La Bandera tiene en el centro el Escudo Nacional (que muchas veces ha cambiado de forma y posición) y sus colores son verde, blanco y rojo.



El significado de los colores ha cambiado desde la Independencia. Ahora el blanco alude a la unidad, el rojo a la sangre de los héroes nacionales y el verde está relacionado con la esperanza.



La Bandera Nacional se debe izar (hacer subir algo tirando de la cuerda de la cual está colgado) en lo más alto cuando acontecen fechas de celebración solemne para toda la nación, que son de carácter festivo, y a media asta los días de duelo, ya sea en conmemoración de la muerte de un héroe nacional o de gestas heroicas en las que los mexicanos ofrendaron su vida por la patria.



CELEBRACIÓN SOLEMNE

Cuando se habla de una celebración solemne se hace referencia a una conmemoración o festividad de mucha importancia; por ejemplo, el 16 de septiembre, que en México se celebra el Día de la Independencia.

Si una bandera se encuentra muy deteriorada, debe ser destruida con honores en una ceremonia de incineración.

Himno Nacional

Entre 1853 y 1854 se organizaron dos concursos, uno para componer la letra del Himno Nacional y otro para la música. Los ganadores fueron Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó, respectivamente. La composición fue entonada por primera vez en el Teatro Nacional, el 15 de septiembre de 1854.



EL HIMNO EN MAYA

En el siguiente enlace se puede consultar la adecuación del Himno Nacional a lengua maya: Gobierno del Estado de Yucatán (s. f.). *Himno Nacional Mexicano*.



Disponible en

<https://bit.ly/3BAqolxw>

El Himno Nacional se puede escuchar y cantar en las escuelas en eventos cívicos, como el 24 de febrero que se celebra el Día de la Bandera, y en justas deportivas. Siempre que se escucha el Himno Nacional hay que ponerse de pie en señal de respeto.



RESPETAR LOS SÍMBOLOS PATRIOS

El siguiente enlace contiene información que puede ser empleada para fomentar el respeto por los símbolos patrios: Secretaría de Gobernación (24 de febrero de 2020). *Uso adecuado de los Símbolos patrios.*



Disponible en
<https://bit.ly/3r0pXCs>

En México, también hay fiestas, tradiciones y personajes a los cuales se les tiene que mostrar respeto, ya que son un orgullo nacional por que nos dan identidad y diferencian de otras naciones. Por ejemplo, hay fiestas cívicas en las que se celebran los días especiales de la historia del país, como es la Independencia de México; tradiciones como la que se celebra en noviembre conocida como Día de Muertos, y se conmemoran a personajes valiosos que con su trabajo y esfuerzo impulsaron al país para que fuera una gran nación, por ejemplo, Benito Juárez, Lázaro Cárdenas, Leona Vicario, Emiliano Zapata, Francisco I. Madero, entre muchos otros.

CONOCER NUEVOS PERSONAJES

Es posible que los personajes históricos mencionados sean desconocidos para los alumnos, por lo que es conveniente hacerles una breve descripción de las acciones que llevaron a cabo por el país.



RECONOCER DIFERENCIAS

Fomente que los alumnos reflexionen haciéndoles ver que cada nación tiene sus símbolos patrios, que son diferentes de acuerdo con su cultura y que son elementos que dan identidad y hacen sentir orgullosos a sus ciudadanos.

Ya sean tradiciones, personajes o símbolos patrios, a todos se les debe respeto porque nos caracterizan como mexicanos, todos forman parte de la historia y motivan a crear un mejor país.

CONTENIDO Formamos parte de México, el país donde vivimos nuestra historia, identidad y el aprecio por nuestra diversidad y patrimonio.

La localidad

De acuerdo con el Instituto Nacional de Geografía, Inegi, la localidad es “todo lugar ocupado con una o más viviendas, las cuales pueden estar o no habitadas; este lugar es reconocido por un nombre dado por la ley o la costumbre”.



Cada localidad es única debido a sus características. Hay localidades en distintos lugares; por ejemplo, en las costas, las montañas, el campo, la ciudad. Debido a ello, sus recursos y climas son distintos, lo que influye en la vida diaria de sus habitantes, quienes tienen sus propias costumbres, tradiciones y actividades.



Incluso los nombres de las localidades son diferentes y esto se debe a su historia. Unos son de origen prehispánico (Texcoco, Pátzcuaro o Izamal); otros provienen de la herencia española (Mérida, Guadalajara o León), mientras que algunos más son de personajes históricos (Morelos, Quintana Roo o Hidalgo).

CONOCER LA LOCALIDAD

Reflexione con los alumnos acerca de su localidad. Pregunte, por ejemplo, qué conocen de ella, si saben cómo era hace 100 años o cómo se imaginan que era.

EL LUGAR DONDE VIVES

Motive a los alumnos para que pregunten a sus familiares acerca de los principales elementos que conforman su comunidad, así como la historia del lugar, el origen del nombre, las tradiciones, las costumbres y los cambios físicos que ha sufrido a lo largo de su historia.

Autor:

Evaluador:

Transformar el entorno

Desde su origen, el ser humano ha transformado el entorno con la finalidad de adaptarlo a sus necesidades, es por ello que las localidades han cambiado; por ejemplo, en algunas de ellas se construyeron casas para tener un lugar donde vivir, escuelas para estudiar y caminos y puentes para llegar a otros lugares.

El ejemplo más representativo que existe en el país sobre cómo ha cambiado el entorno es la Ciudad de México. “Los historiadores consideran que alrededor de los años 1150 y 1300 los mexicas peregrinaron por diversos lugares hasta asentarse en los lagos del Valle de México” (Museo del Templo Mayor, 2022). Ahí empezaron a modificar la zona para construir sus viviendas y templos, así como acueductos para tener agua potable.

Hoy, el territorio en el cual se encontraba la gran Tenochtitlan es parte de la Ciudad de México, y es por completo distinto: los lagos ya no existen, miles de árboles han desaparecido, y predominan grandes edificios y cientos de automóviles circulando, entre otras diferencias.

CAMBIOS EN LA LOCALIDAD

A partir del uso de Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digitales (TICCAD), muestre en el aula ejemplos de los cambios que ha sufrido la localidad, el municipio o la entidad en que se encuentran. Fomente el diálogo con ejemplos en los que haya ocurrido un daño al medio ambiente, por ejemplo: la desaparición o entubamiento de un río, la deforestación de bosques y selvas o la contaminación debido a la construcción de fábricas en una comunidad.



PATRIMONIO CULTURAL

De acuerdo con la Unesco, “el patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. Para conocer más sobre el concepto *patrimonio cultural*, revise la siguiente fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). *Patrimonio cultural*.



Disponible en
<https://bit.ly/3COzjx8>

TIPOS DE PATRIMONIO

Para saber más de los tipos de patrimonio cultural consulte la siguiente fuente: Gobierno del Estado de Jalisco (2019). *Patrimonio material e inmaterial*.



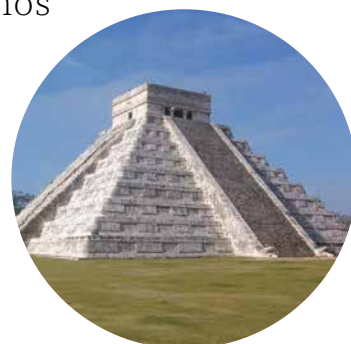
Disponible en
<https://bit.ly/3MOBKOS>

Patrimonio cultural

“El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos” (Gobierno del Estado de Jalisco, 2019).



En este sentido, puede entenderse que el patrimonio cultural es “todo aquello que nos caracteriza como mexicanos. Son nuestros vestigios tanto prehispánicos como coloniales e históricos, todo lo que las generaciones anteriores nos legaron y que forman parte sustancial de nuestra historia” (Matos, 2013).



Hay sitios naturales y culturales que forman parte del patrimonio cultural de México; por ejemplo, la zona arqueológica de Bonampak en Chiapas, el Fuerte de la Contaduría en Nayarit y la Casa Grande en Monterrey. Estos sitios cuentan parte de la historia del país y generan identidad y orgullo en sus habitantes.



Las leyendas, los rituales, las festividades, los conocimientos y las prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo, la gastronomía, las lenguas, las artesanías y el arte también son parte del patrimonio cultural.



CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL

Fomente la investigación para que los alumnos identifiquen los sitios de patrimonio cultural que existen en su localidad, municipio y entidad.

VALORAR EL PATRIMONIO

Promueva la participación en clase para que los alumnos expresen sus pensamientos y emociones respecto a lo que consideran valioso del patrimonio cultural de su localidad, municipio o entidad. Comenten por qué es importante cuidar los sitios históricos y naturales, además de las acciones necesarias para su preservación.

PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

Para ampliar la información consulten el siguiente recurso en línea: Matos Moctezuma, Eduardo (2013). “Patrimonio cultural de México”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 119, pp. 90-91.



Disponible en
<https://bit.ly/3eQFHp5>

La comida tradicional mexicana, el mariachi, la ceremonia ritual de los voladores de Papantla y la pirekua (canto tradicional de las comunidades indígenas purépechas del Estado de Michoacán) son algunos de los ejemplos del patrimonio cultural vivo que tiene México. Con base en lo anterior, puede comprenderse que el patrimonio cultural es vasto, diverso, fascinante y mágico. Puede disfrutarse de él todos los días, casi sin notarlo: está en alguna comida, al platicar con personas de otro lugar, al encender la radio o en el nombre de alguna localidad.



Créditos iconográficos

Ilustración

Ana Cristina Esparza Sarabia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Edgar MT/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Jimmar Vásquez de la Rosa/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Manuel Marín/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Pamela Medina/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Héctor Ruiz Verduzco/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Jimena Estíbaliz/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Nuria Meléndez Gámez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Víctor Eduardo Sandoval Ibáñez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Jessica Paulina García Acosta/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Rodolfo Pastrana/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Creadores visuales por convocatoria

Perla Areli Zuñiga Aguilar
Karla Esmeralda Mata Medina

**Fotografía**

María Esther Serafín de Fleschmann y Raúl González Pérez

Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Aurora Vázquez Flore/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Marín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Francisco Ibarra Pi

Jorge Rolando Dimas Lozano

Tania Itzel Godoy Lozano

Diego Pérez Gómez

Fany Yadira Pérez Grimaldo

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0

Galería de fotografía de Cenapred (gob.mx)

Secretaría de Turismo, Puebla

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

Banco de imágenes Conabio

Museo del Estanquillo

© Museo de América, España

© Museo Nacional del Prado, España

Registro Nacional de Población (Renapo)

Galería fotográfica del Gobierno de México (gob.mx)

Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos

bajo licencia CC0

bajo licencia CC BY 2.0

bajo licencia CC BY-SA 2.0

bajo licencia CC BY-SA 3.0

bajo licencia CC BY-SA 3.0

bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0

bajo licencia CC BY-ND 2.0

bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0

bajo licencia CC BY-SA 4.0

bajo licencia CC BY-NC 2.0

bajo licencia CC0/pexels.com

bajo licencia CC0/pixabay.com

bajo licencia CC0/freepik.com

bajo licencia CC0/freepik.es

bajo licencia CC0/rawpixel.com

bajo licencia CC0/vecteezy.com

bajo licencia CC0/pxhere.com

bajo licencia CC0/unsplash.com

bajo licencia CC0/pixnio.com

bajo licencia/maxpixel.net

bajo licencia/freeimages.com