



Lectura y escritura de **textos lineales**



Curso: lectura y escritura de textos lineales y no lineales

Dirigido a: Docentes de educación media superior y superior

Propósito: Promover en los estudiantes habilidades lectoras, de comprensión y procesamiento de información de textos lineales y no lineales

| 3.1.1. MACRO PROCESAMIENTO DE TEXTOS LINEALES Y NO LINEALES | | |
|---|---|--|
| PROPÓSITO DEL MÓDULO | - Que el alumno logre la capacidad para comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita. | |
| Desarrollo del módulo | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | ANÁLISIS Y SENSIBILIZACIÓN RESPECTO AL USO, FUNCIONALIDAD Y NECESIDADES QUE SATISFACEN LA LECTURA Y LA ESCRITURA |
| | Actividades de aprendizaje / Ejercicios 6 SESIONES | <p>3.1.1.7 Eligen y leen un texto breve, donde identifican el contexto en el que se produjo, el tipo al que pertenece y las intenciones del autor, para ello pueden responder las siguientes interrogantes: ¿Qué quiere decir el texto? ¿Cómo lo dice? ¿En qué condiciones crees que se construyó?</p> <p>3.1.1.8 Reflexionan lo siguiente: "Es indiferente el soporte material de la lectura: ¿una página impresa, un microfilm, la pantalla de una computadora, un holograma? En el límite, todos exigen esa capacidad infinitamente difícil: interpretar algo que ha sido escrito por otro. Leer es, siempre, de algún modo, traducir".</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>3.1.1.9 Se pide a los alumnos revisen con detenimiento la frase anterior y nuevamente analizan el texto con el objetivo de identificar el mensaje que recibe de forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lineal ✓ Entre líneas ✓ Tras las líneas <p>3.1.1.10 Comparten en plenaria con sus compañeros el texto analizado dando lectura a las conclusiones.</p> <p>3.1.1.11 Redactan el concepto de lo analizado en el cuaderno de notas, en cuanto al mensaje lineal, entre líneas y tras las líneas y socializan los conceptos elaborados.</p> |
| | Recursos y materiales | Lápiz, pluma, cuaderno de notas, textos escritos, pintarrón, laptop, computadora, internet, hojas de máquina, colores, tijeras, memorias USB, celular, periódicos, revistas, libros. |
| <i>Evidencias de aprendizaje</i> | | |
| | Notas del cuaderno. Redacción de conceptos. | |
| <p style="text-align: center;">Criterios y procedimientos de evaluación</p> <p>Diversidad en el discurso, coherencia, expresión oral, expresión escrita, lista de cotejo.</p> <p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</p> | | |

Participación individual, lista de cotejo.

-

Referencias bibliográficas

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2013/05/textos-continuos-y-discontinuos.html>

Redactando textos científicos. Prácticas actualizadas de escritura en ciencias sociales y humanidades. Primera parte. Susana Finkelievich.

<http://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/12/literacidad.pdf>

3.1.2. MICRO PROCESAMIENTO DE TEXTOS LINEALES Y NO LINEALES

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| PROPÓSITO MÓDULO | DEL | - Que el alumno logre la capacidad para comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita. | |
| Desarrollo del módulo | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | Creatividad, argumentación, expresión oral y escrita. | |
| | Actividades de aprendizaje / Ejercicios | <p>3.1.2.1 A partir de la palabra "CULTURA" el alumno creará un meme en el que plasme de forma creativa su propia definición de dicha palabra, lo comparte con sus compañeros y lo expone frente al grupo argumentando lo lineal y no lineal de su producción.</p> <p>3.1.2.2 Integrados en equipos, los alumnos diseñan un nuevo meme que les permita identificar al grupo con una frase.</p> <p>3.1.2.3 Posteriormente, al exponer y argumentar los motivos de su diseño, el grupo decidirá cuál de esos memes habrá de ser el emblema que los identifique como grupo ante la comunidad escolar.</p> | |
| | 3 SESIONES | | |
| | Recursos y materiales | Lápiz, pluma, pintarrón, laptop, computadora, internet, hojas de máquina, colores, tijeras, memorias USB, celular, hojas de papel cuadriculado. | |
| | | <i>Evidencias de aprendizaje</i> | |
| | | Producción de memes individuales | |
| | | Producción de memes por equipo | |

-

Criterios y procedimientos de evaluación

Diversidad en el discurso, expresión escrita, expresión oral, coherencia.

Procedimientos de evaluación

Participación crítica, de intención y creativa.

-

Referencias bibliográficas

<http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Aprender%20a%20pensar%20escribir%20bien%20-%20Yolanda%20Argudin%20-%20Pag%2062%20a.pdf>

Yolanda Argudín. Aprender a leer escribiendo bien. Pág. 71

<http://aprenderinternet.about.com/od/Glosario/g/Que-Es-Meme.htm>

3.2. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE ACUERDO CON EL ENFOQUE DE LITERACIDAD: PISA-OCDE-UNESCO

| | | |
|-----------------------|---|---|
| PROPÓSITO DEL MÓDULO | - Que el alumno logre la capacidad para comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita. | |
| Desarrollo del módulo | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | Comprensión y expresión oral, habilidad lectora, creatividad. |
| | Actividades de aprendizaje / Ejercicios 3 SESIONES | 3.2.1 Analizan el concepto que establece PISA acerca de la comprensión lectora, definida como: <i>“La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad (OCDE, 2009b).”</i> Plantean en plenaria el panorama que se tiene sobre el dominio de lectura y escritura en México, para ello se pueden guiar con los siguientes planteamientos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el panorama que se tiene respecto del dominio de la lectura y la escritura en México? ✓ ¿Qué papel corresponde a los docentes en cuanto a éste aspecto? 3.2.2 Organizan equipos y leen el texto <i>“DIPLOMADO DE COMPETENCIA LECTORA Orientado a PISA de la OCDE.”</i> Identifican ideas principales, fortaleciendo sus conocimientos sobre sus procesos de comprensión enlistado en un cuadro doble entrada sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. |

| | | |
|---|----------------------------|---|
| | | <p>3.2.3 Contextualizan el texto y lo exponen utilizando recursos no convencionales (una canción, dramatización, poemas, etc.), de forma creativa, en la que se movilice el sentido literal, inferencial y crítico.</p> <p>3.2.4 Analizan un texto considerando los parámetros establecidos por PISA, identificando el nivel personal de comprensión lectora.</p> |
| | Recursos y materiales | Lápiz, pluma, pintarrón, laptop, computadora, internet, hojas de máquina, colores, tijeras, memorias USB, celular, hojas de papel cuadriculado, esquemas, vestuario diverso, papeles de colores, etc. |
| <i>Evidencias de aprendizaje</i> | | |
| | Exposición Micro ensayo | |
| Criterios y procedimientos de evaluación | | |
| CRITERIOS | | PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN |
| Expresión oral | | Ejercicio de comprensión lectora. |
| Niveles de Comprensión | | Rubrica de Textos Escritos |
| Referencias bibliográficas | | |
| <p>DIPLOMADO DE COMPETENCIA LECTORA Orientado a PISA de la OCDE. Disponible en: https://www.yumpu.com/es/document/read/16328727/diplomado-de-competencia-lectora-orientado-a-pisa-de-la- <p>Multiliteracidad, internet y criticidad” de Daniel Cassany. “Literacidades tradicional y electrónica en estudiantes universitarios. Aproximación teórico-metodológica” de Margarita Castellanos Ribot “Aproximación a la literacidad crítica” Daniel Cassany, Josep M. Castellà</p> </p> | | |

3.3. LITERACIDAD ELECTRÓNICA

| | | |
|-----------------------|--|--|
| PROPÓSITO DEL MÓDULO | Que el alumno logre la - capacidad para comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita. | |
| Desarrollo del módulo | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | |
| | Actividades de aprendizaje / Ejercicios 4 SESIONES | <p>3.3.1 Organizan equipos y analizan el siguiente fragmento socializando ideas principales: “Los abuelos de Tere y Jaimito, cuando eran niños, solo pudieron leer textos en español, escritos por autores de etnia blanca y europea, preferentemente hombres de religión católica y nacionalidad española. Pero hoy Tere y Jaimito están expuestos a textos procedentes de todas partes, escritos por hombres y mujeres de todas las etnias, religiones y nacionalidades. ¡Qué suerte! Pero también qué complejo: resulta mucho más importante saber la ideología, la ética, los intereses o el punto de vista que esconde cada discurso”.</p> <p>3.3.2 Diseñan un recurso que permita distinguir las semejanzas y diferencias en las formas de lectura e investigación de Tere y Jaimito con las de sus abuelos (un cómic, un Instagram, un collage, un cartel).</p> <p>3.3.3 Leen los textos investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: “multiliteracidad, internet y criticidad” de Daniel Cassany “Literacidades tradicional y electrónica en estudiantes universitarios. Aproximación teórico-metodológica” de Margarita</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | Castellanos Ribot para construir y comentar en plenaria el concepto de literacidad, literacidad electrónica y criticidad. |
| Recursos y materiales | | Lápiz, pluma, pintarrón, laptop, computadora, internet, hojas de máquina, colores, tijeras, memorias USB, celular, hojas de papel cuadriculado |
| <i>Evidencias de aprendizaje</i> | | |
| | Recurso físico o digital Conceptos de literacidad, literacidad electrónica y criticidad. | |
| | - | |
| Criterios y procedimientos de evaluación | | |
| <p>Criterios Diversidad en el discurso, manejo de coherencia.</p> <p>Procedimientos de Evaluación Lista de cotejo.</p> | | |
| Referencias bibliográficas | | |
| <p>"Literacidades tradicional y electrónica en estudiantes universitarios. Aproximación teórico-metodológica" de Margarita Castellanos Ribot "INVESTIGACIONES Y PROPUESTAS SOBRE LITERACIDAD ACTUAL: "MULTILITERACIDAD, INTERNET Y CRITICIDAD" de Daniel Cassany</p> | | |

3.4. PROCESAMIENTO DE TEXTOS ACADÉMICOS, PERIODÍSTICOS, CIENTÍFICOS Y LITERARIOS

| | | |
|--|---|---|
| PROPÓSITO DEL MÓDULO | - Que el alumno logre la capacidad para comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita. | |
| Desarrollo del módulo | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | Indagación, expresión oral y escrita. |
| | Actividades de aprendizaje / Ejercicios 5 SESIONES | 3.4.1 Investigan en diferentes fuentes qué es un texto académico, periodístico, científico y literario. (tarea extraescolar) 3.4.2 Identifican con la información recabada, los alumnos identifican las características de cada tipo de texto y socializan en plenaria. 3.4.3 Elabora un álbum, apoyados en libros, periódicos, revistas en el que se muestren las características generales de cada texto. 3.4.4 Presentan el álbum en plenaria |
| | Recursos y materiales | Lápiz, pluma, pintarrón, laptop, computadora, internet, hojas de máquina, colores, tijeras, memorias USB, celular, hojas de papel cuadriculado |
| | <i>Evidencias de aprendizaje</i> | |
| | Álbum de textos. | |
| Criterios y procedimientos de evaluación | | |
| <p>CRITERIOS Diversidad en el discurso, coherencia, articulación</p> <p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Rúbrica de Textos Escritos Lista de Cotejo.</p> | | |
| Referencias bibliográficas | | |

3.5 Leer críticamente (criticidad)

| | | |
|-----------------------|---|--|
| PROPÓSITO DEL MÓDULO | | |
| Desarrollo del módulo | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | Pensamiento crítico, análisis, argumentación y expresión oral. |
| | Actividades de aprendizaje / Ejercicios 7 SESIONES | 3.5.1 Desarrollan una lluvia de ideas referente al pensamiento y lectura crítica. 3.5.2 Organizan equipos para la revisión de los elementos de la lectura crítica, a partir sus referentes y materiales previos. Terminarlos de tarea 3.5.3 Presentan en plenaria el producto de la investigación documental y de campo, apoyándose en las diapositivas elaboradas a partir de las recomendaciones de lectura crítica de Ma. Teresa Serafini. 3.5.4 Llevan al aula periódicos, revistas de interés general, y se analizan las noticias del momento desde los tres criterios de lectura crítica de Serafini: distinguir hechos de opiniones, valoración de la autoridad de las fuentes y objetividad del autor, a través de un formato diseñado exprofeso. 3.5.5 observan un vídeo, leen un texto, cuento, dilema, etc., para su análisis Partiendo de una afirmación, para generar un debate grupal donde cada estudiante asumirá una posición, sustentada |

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|
| | | <p>con argumentos válidos. Expresan con claridad sus ideas ante los demás.</p> <p>3.5.6 Eligen un video o película de interés, para ello se sugieren las siguientes: Películas: "Manos milagrosas", "Lección de honor" Vídeos: "Ya nadie hace nada", "Amigos virtuales o amigos presenciales", etc. Canciones: "El corrido del agrarista", el corrido "De Hernández", canción "Si el Norte fuera el Sur" Poemas: "El sembrador", "Suave Patria", "México, creo en ti", etc.</p> <p>3.5.7 Fortalecen el concepto de criticidad, sus características y la funcionalidad de este.</p> |
| | Recursos y materiales | Cuaderno, lápiz, pluma, lap top, textos diversos (físicos y digitales), proyector, diapositivas, formatos de revisión de textos, videos, diapositivas, |
| <i>Evidencias de aprendizaje</i> | | |
| | - Formato de revisión de criticidad | |

| | | | |
|--|------------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Texto argumentativo para defender la postura del debate. - Relatoría del debate. | |
| Criterios y procedimientos de evaluación | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación. - Rúbrica de textos escritos. | | | |
| Referencias bibliográficas | | | |
| Para el docente: | | | |
| <p>http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/42/cd/pdf/M3/M34lectura_escritura_31_08_2012.pdf</p> <p>Serafini, M. T. (1996). La lectura crítica. En <i>Como se estudia. La organización del trabajo intelectual</i> (págs. 63-66). Barcelona: Paidós.</p> | | | |
| 3.6. PRODUCCIÓN DE TEXTOS CORTOS. | | | |
| PROPÓSITO DEL MÓDULO | | Que el alumno logre la capacidad para comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita. | |
| | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | Indagación, expresión oral y escrita, | |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| <p>Desarrollo del módulo</p> | <p>Actividades de aprendizaje / Ejercicios</p> <p>9 SESIONES</p> | <p>3.6.1 Recopilan diferentes tipos de textos breves (académicos, periodísticos, científicos y literarios). Se sugiere que previamente se les solicite a los estudiantes llevar al aula diferentes tipos de textos (físicos y/o digitales).</p> <p>3.6.2 Selecciona En forma individual un texto corto e identifican la adecuación, coherencia, cohesión y la organización de este (puntuación, oraciones, frases, palabras), además de la intención del autor, el contexto y el mensaje principal.</p> <p>Nota. antes del análisis, compartir cuáles son los textos seleccionados, a fin de evitar la repetición de estos.</p> <p>3.6.3 Analizan en plenaria del análisis del macro y micro procesamiento de los textos cortos, donde obtengan conclusiones.</p> <p>3.6.4 Organizan de manera individual la producción del texto corto, considerando forma y estructura.</p> <p>3.6.5 Produce un texto corto (inédito) donde utilicen los elementos óptimos para la comunicación escrita.</p> <p>3.6.6 Desarrollan una “Mañana literaria” donde expongan oralmente los textos producidos y reflexionen, si el escrito elaborado</p> |
|------------------------------|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>cumplió la intención prevista, así también ¿Qué hacer para mejorarlo?</p> <p>3.6.7 Revisan y corrigen el texto para integrarlo a la antología grupal.</p> <p>3.6.8 Exponen los trabajos producidos, recopilan y organizan los textos para integrar una antología.</p> <p>3.6.9 Analicen y respondan al siguiente cuestionamiento: ✓ ¿Qué aprendieron y qué retos quedan en la producción de textos cortos? Formulando una relatoría de la sesión.</p> |
| Recursos y materiales | Cuaderno, lápiz, pluma, lap top, textos diversos (físicos y digitales), proyector, diapositivas, formatos de revisión de textos. (Archivos sugeridos) | |
| <i>Evidencias de aprendizaje</i> | | |
| | - Formato "Análisis de textos cortos" | Los textos breves (media cuartilla o menos), físicos y/o digitales |
| | - Formato "Planificación de textos cortos" | Programa de la "Mañana literaria" |
| | - . La autoevaluación y coevaluación | Formulación de relatoría |
| Criterios y procedimientos de evaluación | | |

- Lista de Cotejo para Texto Corto.

Referencias bibliográficas

Para consultas del coordinador:

Cassany, D. (s.f.). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

<http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1> Programa Nacional de la Lectura

FICHERO DE ACTIVIDADES DE LECTO ESCRITURA MARGARITA GOMEZ PALACIOS <http://es.slideshare.net/pennypalma/fichero-de-actividades-de-lectoescritura-margarita-gomez-palacio?related=1>

Para el estudiante:

Formato de "Análisis de textos breves"

Formato "Planificación de textos breves"

Libros del Rincón de Lectura

Otros textos con que cuente o que lleve de su hogar

3.7 PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN PROSA (MICRO ENSAYOS)

| | | |
|-----------------------|---|--|
| PROPÓSITO DEL MÓDULO | DEL | - Que el alumno logre la capacidad para comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita. |
| Desarrollo del módulo | HABILIDADES PARA DESARROLLAR | Expresión oral y escrita, argumentación e indagación. |
| | Actividades de aprendizaje / Ejercicios | <p>3.7.1 Realizan una lluvia de ideas acerca de qué es un ensayo, se organiza el grupo para revisar un texto breve que explica de modo general qué es un ensayo.</p> <p>3.7.2 Seleccionan de manera personal y/o grupal un tema ha de desarrollar en un texto tipo ensayo.</p> <p>3.7.3 Redactan un enunciado con la premisa (tesis) principal que se desea expresar en el ensayo.</p> <p>3.7.4 Efectúan una revisión general y específica del tema.</p> <p>3.7.5 Redactan con sus conocimientos previos las ideas que se poseen en torno al tema de interés seleccionado.</p> <p>3.7.6 Leen frente al grupo, y comentan revisando y corrigiendo sus escritos.</p> <p>3.7.7 Analizan el micro ensayo, a partir de una Rúbrica,</p> <p>3.7.8 Exponen en plenaria el resultado del micro ensayo. Identificando fortalezas, áreas a mejorar para la producción de textos.</p> |

| | | |
|--|----------------------------------|---|
| | Recursos y materiales | Lápiz, cuaderno, laptop, hojas blancas. |
| | <i>Evidencias de aprendizaje</i> | |
| | - Elaboración de ensayo | |
| | - | |
| Criterios y procedimientos de evaluación | | |
| <p>CRITERIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejo de coherencia en el texto. - Comprensión lectora. - Diseño de textos en prosa. <p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación crítica y con equidad. - Asistencia. - Evaluación de procesual. - Rúbrica. | | |
| Referencias bibliográficas | | |